

Методические рекомендации

Тема: «История одной иконы, или как рождается новая иконография».

Это метод обучения сообща, при котором обучающиеся выясняли для себя как рождаются новые иконы (образы), с какими сложностями сталкивается иконописец и всегда ли новые типы иконографии принимаются Церковью. Форма проведения «круглый стол» актуальна для ребят. По программе проходят тему «Иконопись. Каллиграфия». Обычно на занятиях разбираются иконы известных святых канонического и академического стиля, что означает тот или иной жест, предмет в руках святого, виды шрифтов на иконах. Данное занятие помогло юным художникам разобраться, кто и где в наше время пишет иконы, как рождаются новые образы того или иного чина святости, будь то мученики, преподобные или святители, учитывая особенности жития святого (когда и где он жил, как проявилась его святость), кому можно копировать иконы и как освящаются новые иконы церковью.

В иконописных мастерских существует уже большой опыт в написании оригинальных икон и разработке новых типов иконографии для малоизвестных святых и новомучеников. Обычно икона пишется по аналогии с другими, — берутся за образцы схожие сюжеты, и с учетом всего этого создается новый образ. А потом выясняется, что какой-то другой иконописец его уже начинает копировать. Так было, например, с иконой святых благоверных Петра и Февронии, которая была писана на заказ для Державного храма Свято-Елисаветинского монастыря».



Удивительная история одной из написанных икон.

Как-то несколько прихожанок обители захотели выйти замуж и пустили клич по приходу, что собираются средства написание иконы благоверных Петра и Февронии Муромских. Чтобы получить духовную поддержку от святых, они стали собираться вместе и читать им акафист. Отец Сергей Нежборт предложил разработать новую иконографию святых, чтобы ярче отразить тему покровительства семьи. Так на полях иконы появились три пары святых супругов разных эпох: праведные Адам и Ева как прародители рода человеческого, праведные Иоаким и Анна, Рождеством Богородицы положившие начало новой эры, и царственные страстотерпцы Николай



Икона святых Петра и Февронии

и Александра — близкие нам по времени святые, теплая переписка которых по сей день вдохновляет и наставляет супружеские пары.

Икона была благополучно написана, и сегодня перед ней еженедельно служат акафист. А за веру и дерзновение девушек, которые решили заказать и подарить храму такую икону, Бог явил им чудо: все они вскоре благополучно вышли замуж.

За свою веру и дерзновение заказчицы иконы сподобились чуда



Но уникальность этой иконы не заканчивается на добавлении на нее других супружеских пар святых. Оригинальна и иконография самих благоверных Петра и Февронии.

«На то время были известны всего две иконографии этих святых: в княжеских одеждах или монашеских облачениях, так как Петр и Феврония в конце жизни приняли монашеский постриг. Но так как эта икона создавалась для мирских людей, желающих семейной жизни, иконописец отец Сергей решил, что нужно изображать супругов в княжеских одеждах. Статично изображать их он не хотел. И тогда пришла ему дерзновенная мысль написать их на лодке. Такого изображения на тот момент не существовало, и нужно было как-то это обосновать. Супруги не были мореплавателями. Почему на лодке, куда они плывут? Конечно, в том, что святые вместе в лодке преодолевают бушующее море, можно увидеть символизм. Они как малая Церковь, подобно Ноеву ковчегу, спасаются среди бушующего греховного мира.

И все же изобразить их в лодке без серьезных на то оснований было бы дерзновенно. Поэтому иконописцы отец Сергей и Наталья, которая и создавала икону, решили почитать акафист этим святым. И там нам открылась такая строчка: «...*Вы бо обóлкшеся в броню вѣры Христо́вы, в міре глубо́це преидо́сте многомяте́жную пучи́ну житѣ́йскаго мо́ря, и достиго́сте в ти́хую при́стань спасѣ́ния, к нейже и нас моли́твами ва́шими приве́дите...*» Ухватившись за эти слова, они и написали икону, как и задумывали.

А сейчас благодаря интернету мы видим, что этот образ продолжает жить, его начали копировать другие иконописцы. Эта иконография легла на сердце православного человека и прижилась в Церкви. Образ кажется совершенно органичным, и думается, что другим он не мог и быть.



Иконы св. Петра и Февронии, созданные на заказ в мастерских Свято-Елисаветинского монастыря

Иконопись глазами современного художника.

Важно, чтобы новый образ был принят Церковью. Если подумать, то примерно так же писались иконы и в древности. Ведь не всегда их копировали, создавались новые образы, и для них нужно было искать приемлемую форму. Проходят десятки лет, и нам, например, уже видно: какие-то образы прежних времен стали неотъемлемой частью Церкви. К примеру, трудно представить, что какой-то иконописец сидел и писал Владимирскую икону Божией Матери. Кажется, что она всегда такой и была. И много еще можно вспомнить подобных образов. А вот некоторые иконы были написаны, но спустя время не получили такого распространения, не стали столь почитаемыми, не так часто репродуцируются, их мало кто знает (образы прежних времен, так и работы некоторых современных иконописцев). Человек проявил творчество, привнес что-то свое, и оно вроде бы интересное, порой впечатляющее, но время прошло, а образ так и не прижился в Церкви.



Современные художники ищут верную форму. Очень хорошо, когда у человека есть правильное внутреннее понимание творчества иконописи. И все-таки важно, чтобы икона была не просто репродукцией чего-то предыдущего. Для этого не нужно все время смотреть только в прошлое, надо жить сегодняшним днем и думать о будущем, понимать определенные правила иконописи, что нужно знать, когда заказываешь или собираешься самостоятельно написать икону.

