

Творческий проект «Мы вместе»

Тема: «Развитие творческого потенциала личности через проектную деятельность на занятиях хореографии»

Руководитель хореографического коллектива театра песни и танца «Сюрприз» Шварц Елена Леонидовна.

Темой моего доклада является применение проектного метода в организации хореографической деятельности обучающихся.

Развитие творческого потенциала формирующейся личности осуществляется через различные виды творческой деятельности, одним из которых является: хореография.

Проектный метод, включающий комплекс умений самостоятельно и под руководством педагога осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества воспитывают в учащихся интерес к хореографическому искусству, к участию в хореографических постановках. При этом существенно возрастает роль искусства в духовном развитии личности.

Проектная деятельность на занятиях хореографии может быть применена начиная с первого года обучения. Она весьма результативна. Формы обучения при этом могут быть групповыми, индивидуальными, с применением информационно-коммуникационных технологий. По времени исполнения проекты – долгосрочные (от 1 месяца до полугода).

В течение обучения в нашем творческом объединении у каждого воспитанника есть прекрасная возможность соприкоснуться с различными видами творческой деятельности, которые помогают ему раскрыть в себе талант, развить его в процессе образовательной деятельности.

В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы деятельности, и на всех этапах подготовки проекта педагог выступает в роли консультанта и помощника, а не эксперта.

Подробнее хочу рассказать о работе над проектом танцевального номера «Позови меня».

Основными ведущими направлениями современной хореографии являются – модерн, и джаз танец и естественно, что на занятиях мы знакомимся с элементами этих стилей, изучаем движения и составляем комбинации. Ребятам захотелось подробнее узнать об этом направлении и поставить танцевальный номер в стиле джаз танца. Так появился замысел постановки танца «Позови меня», который выйдя за рамки занятий, далее развивался как творческий проект «Позови меня».

На первом этапе. Погружение в проект.

Была определена основная тема проекта, и обозначены направления деятельности следовало изучить:

- историю возникновения джаз-танца;
- его отличительные особенности;
- подобрать музыкальный материал;
- разработать эскизы костюма.

На втором этапе. Планирование и организация деятельности.

Ребята разбились на 4 группы, выбрали направление деятельности, сформировали цель и задачи, определили роль каждого в работе над проектом. Мальчики пожелали работать индивидуально, они занимались подбором музыкального материала.

Я предложила детям возможные источники информации (театральные постановки, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес, газеты и журналы, интернет).

На третьем этапе. Осуществление деятельности по проекту.

Группы, работающей над историей возникновения эстрадного танца, оказался самым трудоемким, ребята собрали очень объемную информацию, в которой было много профессиональных хореографических терминов. Пришлось поработать – изложить ее более доступно.

Индивидуальные консультации требовались и тем, кто работал с музыкой, так как современная музыка имеет современную аранжировку, а воссоздать необходимо было в исторической концепции.

При разработке эскизов костюмов оказалось, что мало источников информации, и для этого ребятам пришлось обращаться к специалистам по истории костюма. Несомненно, что работа над эскизами костюмов выполнена при непосредственном участии родителей. Это придает значимость нашей совместной работе. Многие родители говорили о том, что сами увлеклись историей и костюмами и с удовольствием помогали детям.

Группе, которая заминалась изучением отличительных особенностей эстрадного танца от других направлений, пришлось изучить технику исполнения движений различных школ и отобрать те движения, которые впоследствии легли в основу танца.

На четвертом этапе (Представление результатов)

Для представления результатов работы по проекту были выбраны следующие формы:

Группа, занимающаяся историей возникновения джаз танца, представила свой проект в виде реферата, в котором отразила историю возникновения современной хореографии, как тенденцию развития культуры общества, об основоположниках этого стиля в хореографии.

Ребята, работающие над отличительными особенностями эстрадного танца, представили презентацию в виде танцевального показа всех элементов, отличающих этот стиль.

Группа, разрабатывающая элементы костюмов, представила коллекцию эскизов, элементы которых были выбраны в создании сценического образа.

Ребята, которые занимались подбором музыки, презентовали свою работу в виде викторины «Угадай стиль музыки», в которой прозвучали джазовые фрагменты, а участники сделали открытие, что стиль джаз-модерн дает возможность варьировать связь танцора с музыкой, танцевать «в музыку», «на музыке», и даже «против музыки».

В результате работы над этим проектом воспитанники:

1. Узнали историю возникновения и развития джаз-модерн танца, обобщенно называемым термином «современная хореография».
2. Расширили хореографическую лексику.
3. Пополнили коллекцию эскизов сценических костюмов
4. Научились варьировать музыкой без нарушения гармонии танца.

На протяжении всего проекта дети систематически занимались хореографией. Они изучали танцевальную лексику, название движений, положение рук, головы, отрабатывали качество

движений, оттачивали исполнительское мастерство. Изучая дополнительную литературу, участники коллектива познакомились с различными стилями и направлениями современной хореографии. Сами разработали эскизы костюмов. Подобрали музыкальное сопровождение. Все это помогло глубже прочувствовать настроение танца, ярче передать манеру исполнения, качественно улучшить исполнительское мастерство.

Итогом проекта стал танец «Позови меня».

Продолжением проектной деятельности стала подготовка творческого проекта «Мы вместе» - в виде отчетного концерта хореографического коллектива театра песни и танца «Сюрприз».