

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

Актуальность темы: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его **художественное «я»** как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается **непосредственно детей**, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство **танца** – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы **танца** исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у **дошкольников** музыкально-ритмические и **танцевальные движения**, заложенные природой, т. к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как **средство воспитания нравственного самосознания**. Получение сведений о **танцах** разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой **художественной культуры**, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие **танцы**, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение **танцев** своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической **самобытности**, выработанные в течение многих веков.

Цель: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и **танцевальных движений**, повысить профессиональный уровень в использовании **танца в работе с детьми**.

Задачи:

1. Изучить современные подходы к **художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста - средствами танца.**
2. Изучить и обобщить литературу по проблеме использования **танца в работе с дошкольниками.**

3. Описать формы и методы работы с детьми и родителями.

4. Внедрить систему работы, распространение положительного опыта.

Предполагаемый результат: переоценка педагогических ценностей, своего профессионального назначения; желание улучшить **воспитательный процесс.**

Форма отчета по проделанной работе: выступления на пед. советах Дюц, семинарах, участие в конкурсах, подготовка материалов-публикаций для образовательных сайтов, сборников по **теме самообразования.** выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, контрольные занятия, итоговое занятие, открытые занятия для родителей, отчетный концерт по итогам года

## II. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕМОЙ

Этапы Содержание работы Практическая деятельность Сроки

1. Диагностический 1. Постановка проблемы

2. Изучение литературы из имеющегося опыта

3. Диагностические срезы 1. Разработать и утвердить **план самообразования воспитателя на 2019-2020 учебный год.**

2. Изучить и проанализировать:

• «Закон об образовании»

• Проект ФГОС **дошкольного образования.**

3. Изучение материалов на сайтах:

• Проект «Белый жанр»

• Хореография для детей, детские **танцы.** Видео, описание движений,

4. Изучение статьи **Танцы для детей 2018 «Затылёнка»**

5. Изучение статьи Программа «**Мир танца**», по дополнительному образованию Жанна Акулова

Сентябрь

2019 г.

2. Прогностический 1. Формулирование целей и задач работы над темой

2. Определение **средств**, форм и методов работы

3. Прогнозирование результатов

1. Разработать формы и методы работы с детьми и родителями

2. Разработать перспективное планирование

направленности с учётом использования **художественно эстетического воспитания средствами танца.** Сентябрь – октябрь 2019г.

Сентябрь – октябрь 2019г.

3. Практический 1. Организация **танцевального процесса**
2. Анализ результатов реализации поставленных задач
3. Корректировка содержания деятельности
4. Вовлечение в работу детей и родителей 1. Систематизировать практический материал, интернет ресурсы по внедрению информационно- коммуникативных технологий компенсирующей направленности.
  2. Подбор костюмов и атрибутов для **танцев.**
  3. Подготовить презентацию
  4. Провести занятие –развлечение для
  5. Подготовить для родителей открытое **танцевальное занятие**
  6. Провести развлечение-занятие *«Музыкальная грамота»* Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
  7. Провести открытое занятие по **теме «Встреча весны!»** Хороводные **танцы** : *«Россия-матушка»*.

Октябрь 2019г. –

май 2020г.

В течение года

Октябрь 2019г. -май 2020г.

Декабрь

2019г.

Январь 2020г.

Апрель 2020г.

4. Обобщающий 1. Подведение итогов
  2. Систематизация материала
  3. Подготовка и размещение материалов на **танцевальные сайты по теме : «Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами танца».**
  4. Формулирование выводов внедрение системы работы по использованию **танца в работе с детьми.** 1. Подготовить консультацию для **музыкальных работников детских учреждений «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами танца».**
    2. Подготовить консультацию для родителей **«Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами танца».**
    3. Составление отчета по результатам проведенной работы.
    4. Создание презентации по **теме самообразования.** Март 2020г.
- Апрель

2020г.

Май 2020г.

5. Внедренческий 1. Внедрение системы работы по использованию **танца для художественно-эстетического воспитания дошкольника.**

2. Распространение опыта 1. Подготовка материалов -публикаций для образовательных сайтов, в сборниках по **теме самообразования**

2. Проведение мастер-классов для педагогов ДОУ

3. Подготовить для родителей консультацию **«Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами танца».**

4. Работа над проектом **«Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами танца»**

Сентябрь 2019г. -май 2020г.

Сентябрь 2019г. -май 2020г.

Октябрь 2019г.

Сентябрь 2019г. -май 2020г.

**ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕМЕ :**

1. Т. Барышникова *«Азбука хореографии»* Москва 2011г.

2. А. И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей *«Ритмическая мозаика»* .

3. Т. Барышникова *«Азбука хореографии»* Москва 2011г.

4. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина *«Танцевально-игровая гимнастика для детей»* Санкт – Петербург 2013г.