

# Сценарий юбилейного концерта, посвященного празднику победы ВОВ А, зори здесь тихие...2020

**Песня:» Бессмертный полк»**

**Голос за кадром**

Погибшие живут среди живых,  
Ушедшие ушли, чтобы вернуться,  
Во всех сердцах, во всех домах людских  
Неслышные шаги их раздаются.  
Забыть их – значит их предать!  
Стать равнодушным хуже, чем убийцей.  
И не чугун, не бронза, не гранит,  
Которые не раз бывали лживы,  
А память поколений их хранит,  
Вот почему посмертно они живы!

**Инсценировка Мирное время на песню; А зори здесь тихие.**

Внезапно Раздается взрыв песня : «Вставай страна огромная» поет Акимов Д. один куплет  
(тревожная музыка на зарисовку о войне)

**ПОПУРИ**

**Сцена № 1**

Действие первое *Звуки леса. Мелодия из к/ф «А зори здесь тихие.» (реж.С.Ростоцкий, 1972г.).  
Появляются персонажи инсценировки, приводят себя в порядок после бани. Готовятся к  
вечеринке.*

**Голос за кадром**

*(натирает бляшку ремня)* Шел май 1942 года. Война по-своему распоряжается человеческими  
жизнями, и судьбы людей переплетаются причудливо и непонятно.

Старшина Васков после ранения был назначен комендантом 171-го разъезда. Трижды в день он  
обходил объект и делал в тетради одну и ту же запись: объект осмотрен, нарушений нет.

Спокойно служилось старшине Васкову до тех пор, пока для охраны объекта на разъезд не прибыли  
зенитчицы – стайка шумных и задиристых девах

Стояли белые ночи.. А зори здесь были тихими-тихими...

**Сцена 2.**

*Звучит вальс. Девушки парами танцуют. Рита сидит отстранённо.*

**Соня:** Девочки! А давайте бал устроим. Хорошо, после баньки-то!

**Лиза:** Это с какой-такой радости?

**Соня:** Ну, а если не с радости, то назло всем....А из Галки нашей я к балу королеву  
сделаю. *(Импровизирует с причёской)*

**Женя:** А что, девчонки, давайте и вправду потанцуем!

**Танец Попури Коршунова К.В**

**Галя:** Сонька, ты прямо колдунья.....Такую красавицу сотворила....

**Женя:** Жаль, что кавалеров нет.

**Лиза:** А на что они нам? А ну, девчонки, заводите патефон, будем веселиться.

**Женя:** Девчата, смотрите, Галка-то наша о чем-то размечталась....

**Лиза:** О чем задумалась, Четвертачок?

**Галя:** Жень, а Жень, спой нам, пожалуйста!

**Женя:** Отчего же не спеть? Спою...

### **Песня А закаты алые с клипом**

**Соня:** Ну, что загрустили, подружки? Давайте еще станцуем.

**Рита:** *(увидела приближающегося Васкова)* А вот и кавалер пожаловал, теперь держись!!!

**Соня:** Девчонки, Васков, Васков идет!!!

**Лиза:** *(поправляя гимнастерку, перестает танцевать, надевает пилотку):* Батюшки, испугалась....*(Девушки продолжают танцевать, Лиза им командует: Смиррррнооо!)*

**Лиза:** Товарищ командир гарнизона, отделение отдыхает, четверо несут караульную службу, больных нет, благодарим за баню... *(старшина за кулисами, его не видно).*

*(Девушкам)* Вольно. *(Старшине)* И вам спокойной ночи товарищ старшина

*(тишина в зале, темно, под звуки легкой и негромкой музыки говорит автор)*

### **СЛАЙД**

*(Осянина забарабанила в дверь, кричит)*

**Осянина:** Товарищ комендант!.. Товарищ старшина!..

*(Васков хлопал сонными глазами)*

**Васков:** Что?

**Осянина:** Немцы в лесу!..

**Васков:** Так... *(сощурился: не иначе, как разыгрывают)* Откуда известно?

**Осянина:** Сама видела. Двое. С автоматами, в маскировочных накидках...

**Васков:** Команду— в ружье: боевая тревога. А я доложить.

*(расходятся, Осянина зовет девчат, с Васковым встречаются на построении)*

**Осянина:** Женя, Галя, Лиза...

**Васков:** Погодите, Осянина! *(сморщился старшина)* Немцев идем ловить— не рыбу. Так чтоб хоть стрелять умели, что ли...

**Осянина:** Умеют.

**Васков:** *(вздыхнул, хотел рукой махнуть, но спохватился)* Да, вот еще. Может немецкий кто знает?

**Гурвич:** Я знаю. *(писклявым голосом из строя)*

**Васков:** *(совсем расстроился)* Что— я? Что такое— я?.. докладывать надо!

**Гурвич:** Боец Гурвич.

**Васков:** Ох-хо-хо!.. Как по-ихнему «руки вверх»?

**Гурвич:** Хенде хох!

**Васков:** Точно *(махнул-таки рукой)* Ну, давай, Гурвич...

*(выстроились эти пятеро девчат и старшина провел небольшую лекцию, вводящую, по его мнению, бойцов в курс дела)*

**Васков:** Противника не бойтесь. Он по нашим тылам идет, значит сам боится. Но близко не подпускайте,. Если уж случится, что рядом он окажется, тогда затайтесь лучше. Только не бегите: упаси Бог: в бегущего из автомата попасть— одно удовольствие. Ходите только по двое. В пути не отставать и не разговаривать.

**Комелькова:** Знаем, одна— справа, другая— слева.

**Васков:** *(уточнил)* Скрытно. Порядок в движении такой будет: впереди— головной дозор в составе младшего сержанта с бойцом. Затем в ста метрах— основное ядро— я... *(оглядел отряд)* с переводчицей. В случае обнаружения противника или чего непонятного... кто по-звериному или, по-птичьему кричать может?

*(захихикали девоньки)*

**Васков:** Я серьезно спрашиваю! В лесу сигналы голосом не подашь, у немца тоже уши есть.  
*(девушки примолкли)*

**Гурвич:** (робко) Я умею... По ослиному: и-а! И-а!..

**Васков:** (с неудовольствием) Ослы здесь не водятся. Ладно, давайте крякать учиться. Как утки.  
*(Васков показал, как надо крякать, девушки засмеялись.)*  
*Васков не понял, почему девчата смеются, но и сам улыбки не сдержал)*

**Васков:** Так селезень утицу подзывает. Ну-ка, попробуйте.

*(девушки крякают с удовольствием. Особенно старается Комелькова, но лучше всех получается у Осяниной. И еще у Лизы неплохо)*

**Васков:** Все понятно, товарищи бойцы?

**Бойцы:** (Хором, невпопад) Понятно...

**Васков:** (вздыхнул) Готовы?

**Осянина:** Готовы.

**Васков:** Заместителем на все время операции назначаю младшего сержанта Осянину. Сигналы напоминаю: два кряка– внимание, вижу противника. Три кряка– все ко мне.  
*(Девчонки смеются)*

**Васков:** Головной дозор, шагом марш!

*(двинулись. Впереди Осянина с Бричкиной. Васков подождал, пока они скрылись, потом пошел следом с Гурвич, последними идут Комелькова и Четвертак)*

**песня:» ЭХ дороги» Исполняет Окс В.**

### Действие третье

*(старшина приказал построится)*

**Васков:** Слушай боевой приказ!. Нашему отряду, в количестве шести человек, поручено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противников в плен ... (старшина помолчал, откашлялся, расстроено подумал и продолжил) Я решил встретить врага на основной позиции, не открывая огня, предложить ему сдаться. В случае сопротивления, одного убить, а второго все же таки взять живым

**Комелькова:** (бодро) Вопросов нет, все ясенько

**Васков:** так прошу пройти на позицию.

*(Васков развел бойцов по местам: Бричкина ближе всех к озеру– край сцены,– над ней с лева в камнях сидит Гурвич, а справа над Бричкиной под скалой сидит Комелькова. Четвертак сидит правее и чуть выше Комельковой, там же под скалой. Сам же Васков вместе с Осяниной за скалой над всеми)*

**Васков:** Чтоб и не шевельнулся никто. Первым я с ними говорить буду.

**Гурвич:** По-немецки?

**Васков:** По-русски! (сказал резко) А вы переведете, ежели не поймут. Ясно говорю?  
*(все молчат)*

**Васков:** Ежели вы и в бою так высовываться будите, то санбата поблизости нету. И мамань тоже.

**Васков:** С немцем хорошо издали воевать. Пока вы свою трехлинейку передерните, он из вас сито сделает. Поэтому категорически лежать приказываю. Лежать, пока лично «огонь» не скомандую. А то не погляжу, что женский род... (осекся, махнул рукой) Все. Кончен инструктаж.

**Васков:** Гурвич. Осяниной скажешь, чтоб немедля бойцов на запасную позицию отводила. Скрытно чтоб, скрытно!.. Стой, куда ты? Бричкину ко мне пришлешь. Ползком, товарищ переводчик.

*(Гурвич уползла, старательно виляя между камней.)*

*Васков хотел что-то придумать, что-то немедленно решить, и только одно годами воспитанное желание назойливо тревожило: доложить)*

**Васков:** (в полголоса) Докладать,.. непременно, докладать...

**Бричкина:** Товарищ старшина... Товарищ старшина...

*(Васков рукавом старательно вытер пот, потом обернулся. Глянул в близкие, растопыренные донельзя глаза, подмигнул)*

**Васков:** Веселей дыши, Бричкина. Это ж даже лучше, что шестнадцать их поняла?

*(Бричкина согласно покивала ему и неуверенно улыбнулась)*

**Васков:** Дорогу назад хорошо помнишь?

**Бричкина:** Ага, товарищ старшина.

**Васков:** Гляди: левее фрицев сосняк тянется. Пройдешь его, опушкой держи вдоль озера.

**Бричкина:** Там, где вы хворост рубили?

**Васков:** Молодец девка! Оттуда иди к протоке. Напрямик: там не собьешься.

**Бричкина:** Да знаю я, товарищ...

**Васков:** Погоди Лизавета, не гоношись. Главное дело – болото, поняла? Ориентир – береза. От березы прямо на две сосны, что на острове.

**Бричкина:** Ага.

**Васков:** Докладишь Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев покругим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь.

**Бричкина:** Ага.

**Васков:** Винтовку, мешок, скатку – все оставь. Налегке дуй.

**Бричкина:** Значит, мне сейчас идти?

**Васков:** Слегу перед болотом не позабудь.

**Бричкина:** Ага. Побежала я.

**Васков:** Дуй, Лизавета батьковна.

*(Осянина с Комельковой переглянулись, Гурвич юбку на коленке разглаживала, а Четвертак на Власова во все глаза смотрела, не моргая, комендант сейчас все замечал, все видел и слышал)*

**Васков:** Бричкину я в распоряжение послал, на помощь можно к ночи рассчитывать, не раньше. А до ночи, ежели в бой ввяжемся, нам не продержаться. Ни на какой позиции не продержаться, потому у них – шестнадцать автоматов.

**Осянина:** *(тихо)* Что же, смотреть, как они мимо пройдут?

**Васков:** Нельзя их тут пропустить через грядку, надо с пути сбить. Закружить надо, в обход, вокруг Легонтова озера направить. А как?

**Танец Ночные ведьмы Андреева Е.А.**

**Фонограмма радио (голос Левитана, о конце войны)**

## **ПЕСНЯ ВЕРНИТЕ ПАМЯТЬ**

### **МИНУТА МОЛЧАНИЯ**

#### **Танец Молитва**

*Васков приводит сына на могилу матери.*

**Васков:** Вот, здесь Ванюша, и осталась навсегда Риточка Осянина, твоя мама, и все девчата остались тут почивать, защищали Родину свою, от врага защищали.

Пять девчат, пять девочек... Было всего, всего пятеро... Да, я старшина с наганом... А не прошли немцы, никуда не прошли ... А зори здесь тихие и чистые-чистые, как слезы.

#### **ТАНЕЦ ЛЕБЕДИ**

**Голос за кадром:** И благодаря вот таким девушкам, как героини повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» ковалась Победа – одна на всех, они за ценой не стояли, не раздумывая, отдавали жизни за свободное будущее своей Родины.

**Песня Я вернусь победителем Акимов Д.**

Девятого мая победный парад!

А сколько медалей на солнце горят!

А сколько салютов в небо летят!

Но годы идут и редеют ряды,

Ряды ветеранов войны.

Мы им поклониться должны до земли,

Что мир отстоять вы смогли от войны!

#### **ТАНЕЦ МИР БЕЗ ВОЙНЫ**

#### **САЛЮТ ШАРАМИ**