

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
От «03» августа 2023г
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю. Фролова
Приказ №36 от «03» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль»
Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шварц Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2023г.

Пояснительная записка

Концепция программы «Эстрадный танец» – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Занятия эстрадным танцем предполагают в основном ансамблевую форму и создание программы «Ансамбль» является необходимостью в данном виде деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» изучается параллельно с программой «Эстрадный танец», здесь большое внимание уделяется изучению небольших этюдов, постановке концертных номеров, участию в концертной и конкурсной деятельности. Изучение программы «Ансамбль», дает детям возможность овладеть разнообразием стилей, манерой исполнения эстрадно-сюжетного танца, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» составлена для обучающихся 12 года обучения, с учебной нагрузкой 2 часа в неделю — 72 часа в год, возраст обучающихся 16-18 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Занятия проводятся на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность. Направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы обусловлена конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – хореографического коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Продвинутый уровень программы «Ансамбль» предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках хореографического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся выявить свои личностные возможности и

определился в выборе профессии, связанной с хореографией; предусматривает достижение высоких показателей образованности в области эстрадного танца.

Цели и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе; развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Отличительные особенности программы «Ансамбль» заключаются в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Новым дополнением является - педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление.

Адресат программы:

программа адресована детям в возрасте 16-18 лет.

В этом возрасте дети:

- охотно включаются в занятия по танцу;
- отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять задания;
- внимание достаточно устойчиво, дети способны более настойчиво работать. В этом возрасте более впечатлительны, наблюдательны, с большой активностью относятся к созданию танцевального образа.
- проявляют желание быть в среде сверстников, участвуют в совместной деятельности.

Занятия проводятся индивидуально, обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группе 3-10 человека.

Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия с обучающимися проводятся 2 часа в неделю: 2 раз в неделю 1 занятия по 40 минут. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основание – нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

Формы и режим занятий

Организация деятельности обучающихся на занятиях проходит в групповой (ансамблевой) и индивидуальной форме, относительно учебно - тематического плана программы. Основные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядный:

- практический показ педагогом движений, упражнений;
- исполнение обучающимися движения, упражнения;
- показ видеоматериалов.

Словесный:

- устное изложение темы педагогом;
- беседа с обучающимися;
- объяснение материала;
- анализ и закрепление проученного материала.

Игровой: учебный материал в игровой форме.

Занятия проводятся в форме практического занятия, репетиции, беседы.

Ожидаемые результаты:

В процессе реализации образовательной программы

Будут знать:

- Правила культуры общения и поведения
- Теоретический программный материал
- Танцевальный репертуар

Будут уметь:

- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Технично исполнять движения эстрадного танца
- Применять доступный хореографический материал

Получат навыки:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

Форма контроля: отчетный концерт.

Оценочные материалы

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года. Промежуточная аттестация определяет результативность обучения, в детском объединении. На отчетном концерте театра «Сюрприз» обучающиеся выполняют творческие задания, где выявляется уровень освоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (Приложение 1). Все показатели заносятся в протокол промежуточной аттестации. (Приложение 2). Уровень освоения образовательной программы определяется исходя из среднего бала итоговой аттестации.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2023	31.05.2024	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	28.10.2023	05.11.2023	9 дней	
2.2	Зимние	30.12.2023	07.01.2024	9 дней	
2.3	Весенние	23.03.2024	31.03.2024	9 дней	
2.4	Летние	01.06.2024	31.08.2024	92 дня	
3	Аттестация				
3.1	Промежуточная	11.12.2023	25.12.2023		
		22.04.2024	22.05.2024		
3.2	Итоговая (для последнего года реализации программы)	22.04.2024	22.05.2024		
4	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
4.1	День народного единства	04.11.2023 суббота	06.11.2023	3 дня	6 ноября (понедельник) -перенесен с 4 ноября (суббота)
4.2	Новогодние каникулы	01.01.2023	08.01.2024	8 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
4.3	День защитника Отечества	23.02.2024 пятница	23.02.2024	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
4.4	Международный женский день	08.03.2024 пятница	08.03.2024	1 день	8 марта – Международный женский день
4.5	День Труда (первомайские праздники)	29.04.2024 понедельник	01.05.2024 среда	3 дня	С субботы 27 апреля на понедельник 29 апреля. с субботы 2 ноября на вторник 30 апреля. 1 мая-Праздник Весны и Труда
4.6	День Победы	09.05.2024	10.05.2024	2 дня	с субботы 6 января перенесен на пятницу 10 мая; 9 мая – День Победы
4.7	День России	12.06.2024	12.06.2024	1 день	12 июня – День России

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Композиция и постановка танца (ансамбль) –72часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Отчетный концерт
1	Репетиционно-постановочная деятельность	15ч	45ч	60ч	
1.1	Постановка номера	7ч.	21ч.	28ч	
1.2	Репетиционная работа	8ч	24ч.	32ч	
2	Концертная деятельность		12ч	12ч	
2.1	Концерты, конкурсы, фестивали		12ч	12ч	
	Всего:	15ч	67ч	72ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 1.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей. Разъяснение работы суставно-связочного аппарата, специфика построения танцевальных комбинаций.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки. Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Тема 1.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 2. Концертная деятельность

Тема 2.1. Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Прослушивание музыки разных стилей и направлений, просмотр видеоматериала, семинары, мастер классы.

**Методическое обеспечение
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Этюды и комбинации на середине зала	-теоретические занятия; - практические занятия; - комбинированные занятия; - игровые занятия.	-информационно-познавательные методы (беседы, показ); - игровые методы; - практические методы.	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (раздаточный материал, упражнения, иллюстрации, фотографии); - схематический (таблицы, рисунки, плакаты).	- специально оборудованный хореографический класс; - видео, аудио аппаратура.	Практическая деятельность, обобщающее занятие, отчетный концерт.
Постановка концертного номера. Концертная деятельность	- комбинированные занятия; - игровые занятия.	-информационно-познавательные методы (беседы, показ); - игровые методы; - практические методы.	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (иллюстрации, фотографии).	- специально оборудованный хореографический класс; - сценическая площадка; - видео, аудио аппаратура.	Выступление на отчетном концерте.

Материально-техническое обеспечение

- акустическая система;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- хореографические станки.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Иноземцева Г. В. Народный танец [Текст]. - Москва: Знание, 1971. - 48 с., 4 л. ил.; 21 см. На обл.: Новое в жизни, науке, технике. Серия "Искусство".
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см.
3. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса [Текст]: Уроки характерного танца. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил. : ил.; 21 см.
4. Богаткова Л. Н. Танцы и игры пионеров [Текст]. - Москва: Детгиз, 1961. - 238с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д: Феникс, 2005. - 156 с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Богаткова Л. Н. Танцы и игры пионеров [Текст]. - Москва: Детгиз, 1961. - 238 с.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д: Феникс, 2005. - 156 с.

ТЕЗАУРУС

Балетмейстер - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев,

ДС – диагонально к стене. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов вправо из направления по линии танца.

Диагональ – перемещение по залу.

ДЦ - диагонально к центру. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов влево из направления по линии танца.

Классика - сокращение от классического балета.

Кросс – передвижение в пространстве

Линия танца – траектория, по которой движутся танцоры в бальных танцах (против часовой стрелки)

Музыкальный размер - количество ударов в каждом такте музыки

Натуральный – синоним слову правый, т.е. натуральный поворот и правый поворот одно и тоже.

Основные позиции – это позиция, из которой начинаются и которыми заканчиваются фигуры, входящие в список основных.

Партер – движения на полу

Пластика - плавность, изящество движений

Растяжение – действия противоположенное сжатию

Ритм - регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

Снижение - это понижение опорной стопы с носка на каблук и последующее сгибание коленей в начале следующего шага

Смена ног - ноги обычно меняют, для того чтобы перейти от фигур выполняемых с одноименных ног к фигурам с разноименных ног или наоборот.

Есть несколько способов смены ног.

Степень поворота – степень поворота между позициями ступней

Темп - Это скорость, с которой исполняется музыка (количество тактов в минуту). Чтобы узнать темп исполняемой мелодии нужно сосчитать такты в течение одной минуты, засекая время по секундомеру.

Третья позиция – Позиция ног, при которой ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Хореография - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения композиций танца, балета.

Шассе - движение, состоящее из трех шагов, где второй шаг - приставка, а третий может быть исполнен в любом направлении

Шестая позиция – позиция ног, пятки и носки вместе.

Экзерсис - комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль»

Диагностика выявления уровня освоения содержания образовательной программы

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе обучающихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальная композиция « _____ »

№ пп	ФИО обучающегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
		музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения
1.					
2.					
3.					
4.					

Критерии освоения при исполнении танцевальной композиции

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика бродвейского джаза сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.</p> <p>У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика бродвейского джаза сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика бродвейского джаза не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

Приложение 2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль»

Протокол промежуточной аттестации в детском объединении

за 20__-20__ учебный год

название детского объединения _____

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе _____

№ группы _____ Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации _____

№ пп	Ф.И.О воспитанника	Год Обучения	Форма аттестации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма всех балло в	Уровень освоения образова тельной программ ы в %
				%	%	%	%	%	Оценка уровня развития и воспитанности						
				Практические умения и навыки (10 б.)		Использование обору- дования и оснащения (10 б.)		Теоретическая подготовка (10 б.)		Культура поведения, межличностные отношения, ответственность в работе, творческое отношение к		Коммуникативные навыки: умение организовать рабочее место, соблюдение ТБ, умение аккуратно			
1															
2															
3															
4															

Высокий уровень (78% - 100%) __ чел.

Средний уровень (50% - 77%) __ чел.

Низкий уровень (20% - 49%) __ чел.

Неосвоивший программу ниже 20% __ чел.

По результатам промежуточной аттестации
_____ человек переведены на следующий год обучения

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования:

подпись

