

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю. Фролова
Приказ № 46 от 31.08.2018г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадный танец»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шварц Елена Леонидовна, педагог
дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция программы «Эстрадный танец» – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Программа реализуется в театре песни и танца «Сюрприз» детско-юношеского центра, в хореографическом коллективе эстрадного танца. Рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

При разработке данной программы опиралась на программу по хореографии «Танец» Москва «Просвещение» 1978 год, на программу «Танец» театра – студии «Дали», автор – Н. В. Ермолаева, также на методические пособия по основам эстрадного танца Учебного центра подготовки и переподготовки работников культуры г. Владивостока.

Настоящая программа разработана на основе следующих **нормативно правовых документов:**

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.)
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. № 2405п-П8);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2006 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. № 33660);
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р);
- Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр ».

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность. Направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы обусловлена конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма - хореографического коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание

детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цели и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

ОБУЩАЮЩИЕ:

- Познакомить с основами хореографии
- С положением рук. Ног головы корпуса во время танца;
- Обучить постановке головы рук ног корпуса во время танца
- Экзерсису у станка и на середине зала.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
- координацию движений;
- воображение, фантазию, образное мышление.
- **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ**

Отличительной особенностью программы «Эстрадный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (детский эстрадный танец, основы классического танца, акробатика и стретчинг). Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику.

Отличительные особенности программы «Эстрадный танец» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию. Новым дополнением являются:

- интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков

именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью. Детский игровой стрейчинг – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа предназначена для работы с детьми 6-8 лет..

В коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности, на основании заявления, договора.

Условия набора детей в коллектив: на основании просмотра и собеседования.

Наполняемость в группах составляет 12 человек. **Уровень освоения программы профессионально-ориентированный.**

Возрастные особенности участников программы

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется с учетом **возрастных особенностей:**

Таблица 1

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие детей младшей группы (5—8 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> • руки и ноги растут быстрее тела, мышцы не развиты, большая весовая нагрузка • общее управление телом - хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам • слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система • недостаточное развитие анализаторного аппарата: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. 	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень активности • стремление к общению • стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо • понимание различий пола • стремление получить время на самостоятельные занятия • ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным • не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения • ребёнок плохо ориентируется в пространстве и времени. 	<ul style="list-style-type: none"> • организация подвижных упражнений при ограничении прыжков и бега, прыжки лёгкие (зайцы, лягушка – приземление в партер) • полезно заниматься с детьми в партере • использование ритмических видов деятельности; быстрая смена деятельности • осторожное увеличение физической нагрузки • чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. • растяжка без боли, тянутся сами • работа по 6 позиции до 7 лет • обеспечение конкретности поручений и творческой свободы детей при их выполнении • контакт – лицом к воспитателем, зеркально • использование специальных

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения: 144ч.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- фронтальная,
- занятия малыми группами,
- ансамблевая.

Основные методы обучения:

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

Формы и тип занятий:

- вводное занятие;
- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие (срез знаний).
- занятие – игра;
- занятие – сказка;
- занятие – путешествие;
- занятие – конкурс;
- видеопрактикум;
- видеосеминар;
- аукцион знаний;
- работа над творческим проектом,
- защита творческого проекта.

Режим занятий:

1 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя эстрадный танец – 2 часа, ансамбль – 2 час (30-40 минут).

Формирование ключевых компетентностей

Компетентностный подход к обучению и воспитанию юных танцоров дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них двигательной культуры, развития их творческих способностей.

Критериями эффективности реализации программы с точки зрения компетентностного подхода являются:

- Степень сформированности основных компетентностей
- Динамика достижений обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

1. Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами воспитанника, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.
2. Общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.
3. Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций воспитанника в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
4. Коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
5. На формирование компетенций воспитанников влияет репертуар театра (танцевальный и музыкальный материал), костюмы. Всё это, вместе взятое, безусловно, служит лучшему усвоению художественного наследия, расширяя тем самым кругозор детей.

Критериями эффективности реализации образовательной программы, с точки зрения компетентностного подхода являются:

- степень сформированности ключевых компетентностей. Данный критерий рассматривается как способность решения определённого круга задач и проблем;
- динамика достижения обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели же рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимися в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Разработаны критерии и показатели для ключевых компетентностей:

Таблица 2

Ценностно-смысловые компетенции		
Критерии	Показатели	Форма предъявления
способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.	
Общекультурные компетенции		
Способность к осмысленному отношению к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.	Выразительность и грамотность исполнения, сдержанность и благородство манеры исполнения хореографического произведения. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.	Исполнение хореографических композиций, отражающих специфику национальной и общечеловеческой культуры.
Компетентность в учебно-познавательной деятельности)		
Способность познавать мир через художественные образы. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.	Наличие интереса к учебной творческой деятельности. Навыки использования полученных знаний в творческой деятельности. Умение использовать хореографические навыки для раскрытия художественного образа. Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности.	Класс-концерт.
Художественно-критические компетенции (формируются на второй ступени обучения)		
способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным	Владение навыками экспертно-аналитической деятельности. Владение навыками анализа творческой работы, комментирования и обобщения результатов. Умение находить и	Просмотр и анализ видео материала с открытых уроков, конкурсов, концертных выступлений.

искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками; способность видеть технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.	исправлять технические ошибки, принимать критику.	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--

Ожидаемые результаты и способы отслеживания их результативности

В ходе работы с детьми на первом году обучения предполагаются следующие результаты: развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущий контроль и диагностика умений воспитанников отслеживаются на итоговых занятиях (1 раз в год для педагогов театра и родителей), на выступлениях. В конце года по программе «Эстрадный танец» каждый воспитанник в меру своих сил и возможностей овладеет теоретическими знаниями и практическими навыками. Дети **будут знать:**

- Правила поведения на занятии и ПДД
- Программный материал первого года обучения
- Танцевальный репертуар

Будут уметь:

- Ориентироваться в пространстве
- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки

Получат навыки:

- Выразительного мышления, образного мышления;
- Здорового образа жизни;
- Культуры поведения и общения;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- концерт,
- открытое занятие,
- итоговая аттестация воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ОТВЕДЕННЫХ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НА ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения – занятия отводится 4 часа, которые включают в себя эстрадный танец – 2 часа, ансамбль – 2 час (30-40 минут).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения – 144 часа

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -72часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Музыкально ритмическая координация	1ч	3ч	4ч	
2.1	Азбука музыкального движения	0,5ч	1,5ч	2ч	
2.2	Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые	0,5ч	1,5ч	2ч	
3	Постановка корпуса, основные позиции в эстрадном танце	1ч	3ч	4ч	
3.1	Правила постановки корпуса	0,5ч	1,5ч	2ч	
3.2	Подготовительные упражнения рук и ног в эстрадном танце	0,5ч	1,5ч	2ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	9ч	27ч	36ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	2ч	6ч	8ч	
4.2	Детский игровой стрейчинг	4ч	12ч	16ч	
4.3	Партерный экзерсис	3ч	9ч	12ч	
5	Акробатика	6ч	18ч	24ч	
5.1	Акробатические упражнения	6ч	18ч	24ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	

Композиция и постановка танца (ансамбль) – 72 часа				
7	Репетиционно-постановочная деятельность	16ч	48ч	64ч
7.1	Постановка номера	6ч.	18ч.	24ч
7.2	Репетиционная работа	10ч	30ч.	40ч
8	Концертная деятельность		8ч	8ч
8.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		8ч	8ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Музыкально ритмическая координация

Тема 2.1 Азбука музыкального движения

Теория: знакомство с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности, а также хореографическими понятиями и названиями отдельных элементов и комбинаций. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком, (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт- (по 5–6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Тема 2.2. Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры $4/4$, $2/4$, $3/4$ в музыке.

Практика: Исполнение движений в различных танцевальных жанрах.

Раздел 3. Постановка корпуса, основные позиции в эстрадном танце

Тема 3.1 Правила постановки корпуса

Теория: Разъяснение положения головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших танцевальных движений

Практика: Постановка корпуса.

Тема 3.2. Подготовительные упражнения рук и ног в эстрадном танце

Теория: Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3, 6).

Практика: Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Назначение танцевальной разминки. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, танцевального шага.

Практика: танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 4.2. Детский игровой стрейчинг

Теория: назначение стретчинга в повседневной жизни, в хореографии; названия всех частей человеческого тела; система упражнений по игровому стретчингу.

Практика: Выполнение упражнений: шаг с высоким подниманием колена, ходьба на носочках, ходьба на пятках, ходьба на внешней стороне ступни, упражнение на дыхание «Носик-ротик», упражнение «цветочек», упражнение «ходьба» (и.п. - сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Поочередно: тянуть носки на себя - вытянуть носки), Упражнение «бабочка», упражнение «змея», упражнение «птица», упражнение «кошечка», упражнение «веточка», упражнение «рыбка».

Тема 4.3. Партерный экзерсис

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов экзерсиса. Значение хорошей растяжки в танцевальном номере.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка простейших элементов акробатики: подъем на полупальцы из положения сидя на коленях; упражнение «Мостик» с подъемом в исходное положение (стоя на полной стопе); перекидывание ног из мостика с опорой на руки; упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног); кульбиты (кувырок вперед и назад с удерживанием прямой спины); колесо (перевороты корпуса из положения стоя, с правой и левой руки); стойка на двух руках с

удержанием равновесия; переворот корпуса из положения сидя с опорой на руки, кувырок.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория:

Практика:

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила поведения на занятии и ПДД
- Программный материал первого года обучения
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве
- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки

Обладать навыками:

- Доводить начатое дело до конца
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для реализации программы создана **развивающая среда:**

- специально оборудованный хореографический класс с зеркалами и станками;
- видео, аудиоаппаратура;
- студия звукозаписи;
- технически оборудованный концертный зал;
- акустическая система;
- тренировочный инвентарь .

где дети могут заниматься любимым делом и свободно общаться со сверстниками и педагогом.

**Первая ступень обучения
2 год обучения – 216 часов**

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -72 часа					
1	Вводное занятие	2ч		2ч	Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Музыкально ритмическая координация	1ч	3ч	4ч	
2.1	Азбука музыкального движения	0,5ч	1,5ч	2ч	
2.2	Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые	0,5ч	1,5ч	2ч	
3	Постановка корпуса, основные позиции в эстрадном танце	1ч	3ч	4ч	
3.1	Правила постановки корпуса	0,5ч	1,5ч	2ч	
3.2	Подготовительные упражнения рук и ног в эстрадном танце	0,5ч	1,5ч	2ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	9ч	27ч	36ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	2ч	6ч	8ч	
4.2	Детский игровой стрейчинг	4ч	12ч	16ч	
4.3	Партерный экзерсис	3ч	9ч	12ч	
5	Акробатика	6ч	18ч	24ч	
5.1	Акробатические упражнения	6ч	18ч	24ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
7	Репетиционно-постановочная деятельность	31ч	93ч	124ч	
7.1	Постановка номера	13ч.	39ч.	52ч	
7.2	Репетиционная работа	18ч	54ч.	72ч	
8	Концертная деятельность		20ч	20ч	
8.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		20ч	20ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Музыкально ритмическая координация

Тема 2.1 Азбука музыкального движения

Теория: знакомство с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности, а также хореографическими понятиями и названиями отдельных элементов и комбинаций. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком, (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт- (по 5–6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Тема 2.2. Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4 в музыке.

Практика: Исполнение движений в различных танцевальных жанрах.

Раздел 3. Постановка корпуса, основные позиции в эстрадном танце

Тема 3.1 Правила постановки корпуса

Теория: Разъяснение положения головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших танцевальных движений

Практика: Постановка корпуса.

Тема 3.2. Подготовительные упражнения рук и ног в эстрадном танце

Теория: Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3, 6).

Практика: Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Назначение танцевальной разминки. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, танцевального шага.

Практика: танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 4.2. Детский игровой стрейчинг

Теория: назначение стретчинга в повседневной жизни, в хореографии; названия всех частей человеческого тела; система упражнений по игровому стретчингу.

Практика: Выполнение упражнений: шаг с высоким подниманием колена, ходьба на носочках, ходьба на пятках, ходьба на внешней стороне ступни, упражнение на дыхание «Носик-ротик», упражнение «цветочек», упражнение «ходьба» (и.п. - сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Поочередно: тянуть носки на себя - вытянуть носки), Упражнение «бабочка», упражнение «змея», упражнение «птица», упражнение «кошечка», упражнение «веточка», упражнение «рыбка».

Тема 4.3. Партерный экзерсис

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов экзерсиса. Значение хорошей растяжки в танцевальном номере.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка простейших элементов акробатики: подъем на полупальцы из положения сидя на коленях; упражнение «Мостик» с подъемом в исходное положение (стоя на полной стопе); перекидывание ног из мостика с опорой на руки; упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног); кульбиты (кувырок вперед и назад с удерживанием прямой спины); колесо (перевороты корпуса из положения стоя, с правой и левой руки); стойка на двух руках с удерживанием равновесия; переворот корпуса из положения сидя с опорой на руки, кувырок.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория:

Практика:

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила поведения на занятии и ПДД
- Программный материал второго года обучения
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве
- Различать характер музыки, темп
- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки

Обладать навыками:

- Доводить начатое дело до конца
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения

**Первая ступень обучения
3 года обучения – 180 часов**

Таблица 5

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -108 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	1ч	3ч	4ч	
2.1	Работа над созданием хореографического образа	1ч	3ч	4ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	1ч	3ч	4ч	
3.1	Методы и приёмы развития хореографической лексики (варьирование)	1ч	3ч	4ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	15ч	45ч	60ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 72 часа					
7	Репетиционно-постановочная деятельность	16ч	48ч	64ч	
7.1	Постановка номера	6ч.	18ч.	24ч	
7.2	Репетиционная работа	10ч	30ч.	40ч	
8	Концертная деятельность		8ч	8ч	
8.1	Концерты, конкурсы, фестивали		8ч	8ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Тема 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Теория: Понятие образа. Связь музыкального и хореографического образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Тема 2.2. Работа над созданием хореографического образа

Теория: Многообразие хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Тема 3.2. Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)

Теория: Понятие основных методов и приёмов развития хореографической лексики в танце

(варьирование). Наглядный показ.

Практика: Из предложенных движений составить комбинацию танца используя метод «варьирование».

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волны» к колену, от колена, вправо, влево.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Общие сведения о стретчинге. Основные функции растяжки. Методы развития гибкости.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Верхний стретчинг.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Разучивание и выполнение движений: Grand battement, колесо, pa de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатики: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Разъяснение работы суставно-связочного аппарата, специфика построения танцевальных комбинаций.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила поведения на занятии и ПДД
- Программный материал третьего года обучения
- Правила культуры общения и поведения
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Различать характер музыки, темп
- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки

Обладать навыками:

- Доводить начатое дело до конца
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

**Первая ступень обучения
4 год обучения – 288 часов**

Таблица 7

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -144 часа					
1	Вводное занятие	2ч		2ч	Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
2.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
2.2	Работа над созданием хореографического образа	1ч	3ч	4ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	2ч	6ч	8ч	
3.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
3.2	Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)	1ч	3ч	4ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	22ч	66ч	88ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Стрейчинг	4ч	12ч	16ч	
4.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
4.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Тема 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Теория: Понятие образа. Связь музыкального и хореографического образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Тема 2.2. Работа над созданием хореографического образа

Теория: Многообразие хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Тема 3.2. Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)

Теория: Понятие основных методов и приёмов развития хореографической лексики в танце

(варьирование). Наглядный показ.

Практика: Из предложенных движений составить комбинацию танца используя метод «варьирование».

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волны» к колену, от колена, вправо, влево.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Общие сведения о стретчинге. Основные функции растяжки. Методы развития гибкости.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Верхний стретчинг.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Разучивание и выполнение движений: Grand battement, колесо, pa de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатики: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Разъяснение работы суставно-связочного аппарата, специфика построения танцевальных комбинаций.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу четвёртого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал четвертого года обучения
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Различать характер музыки, темп
- Выполнять движения, согласно характеру музыки

Обладать навыками:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

Таблица 8

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -144 часа					
1	Вводное занятие	2ч		2ч	Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
2.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
2.2	Работа над созданием хореографического образа	1ч	3ч	4ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	2ч	6ч	8ч	
3.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
3.2	Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)	1ч	3ч	4ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	22ч	66ч	88ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Стрейчинг	4ч	12ч	16ч	
4.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
4.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Тема 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Теория: Понятие образа. Связь музыкального и хореографического образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Тема 2.2. Работа над созданием хореографического образа

Теория: Многообразие хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Тема 3.2. Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)

Теория: Понятие основных методов и приёмов развития хореографической лексики в танце

(варьирование). Наглядный показ.

Практика: Из предложенных движений составить комбинацию танца используя метод «варьирование».

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волны» к колену, от колена, вправо, влево.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Общие сведения о стретчинге. Основные функции растяжки. Методы развития гибкости.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Верхний стретчинг.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Разучивание и выполнение движений: Grand battement, колесо, pa de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатики: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Разъяснение работы суставно-связочного аппарата, специфика построения танцевальных комбинаций.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу пятого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал пятого года обучения
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Различать характер музыки, темп
- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки
- Технично исполнять движения современного танца

Обладать навыками:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень.

Таблица 9

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -144 часа					
1	Вводное занятие	2ч		2ч	Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
2.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
2.2	Работа над созданием хореографического образа	1ч	3ч	4ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	2ч	6ч	8ч	
3.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
3.2	Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)	1ч	3ч	4ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	22ч	66ч	88ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Стрейчинг	4ч	12ч	16ч	
4.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
4.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Тема 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Теория: Понятие образа. Связь музыкального и хореографического образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Тема 2.2. Работа над созданием хореографического образа

Теория: Многообразие хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения.

Тема 3.2. Методы и приёмы развития хореографической (варьирование)

Теория: Понятие основных методов и приёмов развития хореографической лексики в танце

(варьирование). Наглядный показ.

Практика: Из предложенных движений составить комбинацию танца используя метод «варьирование».

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волны» к колену, от колена, вправо, влево.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Общие сведения о стретчинге. Основные функции растяжки. Методы развития гибкости.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Верхний стретчинг.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Разучивание и выполнение движений: Grand battement, колесо, pa de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатики: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Разъяснение работы суставно-связочного аппарата, специфика построения танцевальных комбинаций.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу шестого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал шестого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации современного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Технично исполнять движения современного танца
- Применять доступный хореографический материал

Обладать навыками:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

**Вторая ступень обучения
7 год обучения – 288 часов**

Таблица 10

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
Эстрадный танец -144 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
2.1	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	2ч	6ч	8ч	
3.1	Хореографический текст	2ч	6ч	8ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	22ч	66ч	88ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Стретчинг	4ч	12ч	16ч	
4.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
4.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Хореографический образ

Теория: Многообразии хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Хореографический текст

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Виды танцевальной лексики. **Хореографический текст.** Танцевальное движение.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций с пошаговым разбором каждого движения.

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Техника прыжков и вращений. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: Танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики с применением прыжков и вращений.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волна» медленном и быстром темпе. Совершенствование движения.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Методы тренировки гибкости. Виды стретчинга.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Нижний стретчинг. Растягивание различных мышечных групп.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение и совершенствование движений: Grand battement, колесо, ра de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Дыхание во время растяжки.

Практика: Упражнения для укрепления спины. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения. Комбинация партерной гимнастики.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатике: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед.

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Специфика построения танцевальных комбинаций, особенности сценического общения.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу седьмого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал седьмого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации современного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять танцевальные вариации, этюды
- Технично исполнять движения современного танца
- Применять доступный хореографический материал

Обладать навыками:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

Вторая ступень обучения
8 год обучения – 216 часов

Таблица 11

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
Эстрадный танец -108 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
2.1	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	2ч	6ч	8ч	
3.1	Хореографический текст	2ч	6ч	8ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	22ч	66ч	88ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Стретчинг	4ч	12ч	16ч	
4.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
4.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 108 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		10ч	10ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		10ч	10ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Хореографический образ

Теория: Многообразии хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Хореографический текст

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Виды танцевальной лексики. *Хореографический текст*. Танцевальное движение.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций с пошаговым разбором каждого движения.

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Техника прыжков и вращений. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: Танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики с применением прыжков и вращений.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волна» медленном и быстром темпе. Совершенствование движения.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Методы тренировки гибкости. Виды стретчинга.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Нижний стретчинг. Растягивание различных мышечных групп.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение и совершенствование движений: Grand battement, колесо, ра de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Дыхание во время растяжки.

Практика: Упражнения для укрепления спины. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения. Комбинация партерной гимнастики.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатике: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед.

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Специфика построения танцевальных комбинаций, особенности сценического общения.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу восьмого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал восьмого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации современного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять танцевальные вариации, этюды
- Технично исполнять движения современного танца
- Применять доступный хореографический материал
- Создавать хореографический образ на заданную тему

Обладать навыками:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Культуры поведения и общения
- Адаптации в современном обществе

- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

Вторая ступень обучения
9год обучения – 288 часов

Таблица 12

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Эстрадный танец -144 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
2.1	Хореографический образ	2ч	6ч	8ч	
3	Хореографическая лексика в эстрадном танце	2ч	6ч	8ч	
3.1	Хореографический текст	2ч	6ч	8ч	
4	Методика изучения движений эстрадного танца	22ч	66ч	88ч	
4.1	Элементы эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
4.2	Пластика тела	3ч	9ч	12ч	
4.3	Стретчинг	4ч	12ч	16ч	
4.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
4.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
5.2	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Хореографический образ

Тема 2.1. Хореографический образ

Теория: Многообразии хореографических образов. Музыкальный материал и хореографический образ. Методы создания художественного образа.

Практика: Работа над созданием образа. Импровизация на заданную музыку.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце

Тема 3.1. Хореографический текст

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Виды танцевальной лексики. **Хореографический текст.** Танцевальное движение.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций с пошаговым разбором каждого движения.

Раздел 4. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 4.1. Элементы эстрадного танца

Теория: Техника прыжков и вращений. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, основных поворотов.

Практика: Танцевальная разминка. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Тренинг современной танцевальной пластики с применением прыжков и вращений.

Тема 4.2. Пластика тела

Теория: Разъяснение направления движений пластики тела. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение упражнения «Волна» медленном и быстром темпе. Совершенствование движения.

Тема 4.3. Стретчинг

Теория: Методы тренировки гибкости. Виды стретчинга.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Нижний стретчинг. Растягивание различных мышечных групп.

Тема 4.4. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений.

Практика: Выполнение и совершенствование движений: Grand battement, колесо, ра de sha, хич, ронд ногой по воздуху, подготовка к повороту.

Тема 4.5. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Дыхание во время растяжки.

Практика: Упражнения для укрепления спины. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения. Комбинация партерной гимнастики.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатике: **мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед.**

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Специфика построения танцевальных комбинаций, особенности сценического общения.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу девятого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал девятого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации современного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять танцевальные вариации, этюды
- Технично исполнять движения современного танца
- Применять доступный хореографический материал
- Создавать хореографический образ на заданную тему

Обладать навыками:

- Культуры поведения и общения
- Адаптации в современном обществе

- Составления собственных танцевальных вариаций
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

**Вторая ступень обучения
10 год обучения – 288 часов**

Таблица13

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
Эстрадный танец -144 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Формы хореографического искусства	1ч	3ч	4ч	
2.1	Сюжетный танец	1ч	3ч	4ч	
3	Методика изучения движений эстрадного танца	25ч	75ч	100ч	
3.1	Комбинации эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
3.2	Пластический этюд	5ч	15ч	20ч	
3.3	Стретчинг	5ч	15ч	16ч	
3.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
3.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
4	Грим	1ч	3ч	4ч	
4.1	Концертный грим	1ч	3ч	4ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Формы хореографического искусства

Тема 2.1. Сюжетный танец

Теория: Знакомство с основными законами драматургии при создании хореографического номера.

Практика: Исполнение номера и разбор по частям (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Раздел 3. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 3.1. Комбинации эстрадного танца

Теория: Составление комбинации на изученном материале. Демонстрация и разъяснение комбинации: шаги, построение, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной комбинации по шагам. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения под счет, под музыку.

Тема 3.2. Пластический этюд

Теория: Составление этюда на изученном материале. Демонстрация и разъяснение движений этюда: шаги, построение, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движений этюда по шагам. Работа корпуса, рук и ног. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения под счет, под музыку.

Тема 3.3. Стретчинг

Теория: Цели тренировки гибкости. Нервно-мышечная физиология.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Растягивание различных мышечных групп. Совершенствование упражнений.

Тема 3.4. Диагональ

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений.

Практика: Выполнение и совершенствование движений: Grand battement, колесо, ра de sha, хич, ронд ногой по воздуху, поворот ВП, ВЛ, выпрыгивания. Работа в двойках и в тройках.

Тема 3.5. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Совершенствование упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления спины. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения. Комбинация партерной гимнастики.

Раздел 4. Грим

Тема 4.1. Концертный грим

Теория: Сценический образ в танце. Правила наложения грима.

Практика: Техника наложение грима. Работа над мимикой.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатике: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед.

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Специфика построения танцевальных комбинаций, особенности сценического общения.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Практика:

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу десятого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал десятого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации современного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять танцевальные вариации, этюды
- Технично исполнять движения современного танца
- Применять доступный хореографический материал
- Создавать хореографический образ на заданную тему

Обладать навыками:

- Культуры поведения и общения
- Импровизации
- Адаптации в современном обществе

- Составления собственных танцевальных вариаций
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

**Вторая ступень обучения
11 год обучения – 288 часов**

Таблица14

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
Эстрадный танец -144 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Формы хореографического искусства	1ч	3ч	4ч	
2.1	Сюжетный танец	1ч	3ч	4ч	
3	Методика изучения движений эстрадного танца	24ч	72ч	96ч	
3.1	Комбинации эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
3.2	Пластический этюд	5ч	15ч	20ч	
3.3	Стретчинг	4ч	12ч	16ч	
3.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
3.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
4	Грим	1ч	3ч	4ч	
4.1	Концертный грим	1ч	3ч	4ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

11 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Формы хореографического искусства

Тема 2.1. Сюжетный танец

Теория: Знакомство с основными законами драматургии при создании хореографического номера.

Практика: Исполнение номера и разбор по частям (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Раздел 3. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 3.1. Комбинации эстрадного танца

Теория: Составление комбинации на изученном материале. Демонстрация и разъяснение комбинации: шаги, построение, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной комбинации по шагам. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения под счет, под музыку.

Тема 3.2. Пластический этюд

Теория: Составление этюда на изученном материале. Демонстрация и разъяснение движений этюда: шаги, построение, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движений этюда по шагам. Работа корпуса, рук и ног. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения под счет, под музыку.

Тема 3.3. Стретчинг

Теория: Цели тренировки гибкости. Нервно-мышечная физиология.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Растягивание различных мышечных групп. Совершенствование упражнений.

Тема 3.4. Диагональ

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений.

Практика: Выполнение и совершенствование движений: Grand battement, колесо, ра de sha, хич, ронд ногой по воздуху, поворот ВП, ВЛ, выпрыгивания. Работа в двойках и в тройках.

Тема 3.5. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Совершенствование упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления спины. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения. Комбинация партерной гимнастики.

Раздел 4. Грим

Тема 4.1. Концертный грим

Теория: Сценический образ в танце. Правила наложения грима.

Практика: Техника наложение грима. Работа над мимикой.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатике: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед.

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Специфика построения танцевальных комбинаций, особенности сценического общения.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу одиннадцатого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал одиннадцатого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации эстрадного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять танцевальные комбинации, этюды
- Технично исполнять движения эстрадного танца
- Применять доступный хореографический материал
- Создавать хореографический образ на заданную тему

Обладать навыками:

- Культуры поведения и общения
- Импровизации
- Адаптации в современном обществе
- Составления собственных танцевальных вариаций

- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

**Вторая ступень обучения
12 год обучения – 288 часов**

Таблица 15

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы
---	----------------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
Эстрадный танец -144 часа					Творческое задание Наблюдение Концерт Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Формы хореографического искусства	1ч	3ч	4ч	
2.1	Сюжетный танец	1ч	3ч	4ч	
3	Методика изучения движений эстрадного танца	25ч	75ч	100ч	
3.1	Комбинации эстрадного танца	7ч	21ч	28ч	
3.2	Пластический этюд	5ч	15ч	20ч	
3.3	Стретчинг	5ч	15ч	16ч	
3.4	Диагональ	3ч	9ч	12ч	
3.5	Партерная гимнастика	5ч	15ч	20ч	
4	Грим	1ч	3ч	4ч	
4.1	Концертный грим	1ч	3ч	4ч	
5	Акробатика	9ч	27ч	36ч	
5.1	Акробатические упражнения	5ч	15ч	20ч	
	Акробатические комбинации	4ч	12ч	16ч	
6	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
6.1	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танца (ансамбль) – 144 часа					
6	Репетиционно-постановочная деятельность	30ч	90ч	120ч	
6.1	Постановка номера	14ч.	42ч.	56ч	
6.2	Репетиционная работа	16ч	48ч.	64ч	
7	Концертная деятельность		24ч	24ч	
7.1	Концерты ,мероприятия воспитательного характера		24ч	24ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

12 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Раздел 2. Формы хореографического искусства

Тема 2.1. Сюжетный танец

Теория: Знакомство с основными законами драматургии при создании хореографического номера.

Практика: Исполнение номера и разбор по частям (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Раздел 3. Методика изучения движений эстрадного танца

Тема 3.1. Комбинации эстрадного танца

Теория: Составление комбинации на изученном материале. Демонстрация и разъяснение комбинации: шаги, построение, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной комбинации по шагам. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения под счет, под музыку.

Тема 3.2. Пластический этюд

Теория: Составление этюда на изученном материале. Демонстрация и разъяснение движений этюда: шаги, построение, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движений этюда по шагам. Работа корпуса, рук и ног. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения под счет, под музыку.

Тема 3.3. Стретчинг

Теория: Цели тренировки гибкости. Нервно-мышечная физиология.

Практика: Динамические упражнения в медленном и быстром темпе. Растягивание различных мышечных групп. Совершенствование упражнений.

Тема 3.4. Диагональ

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений.

Практика: Выполнение и совершенствование движений: Grand battement, колесо, ра de sha, хич, ронд ногой по воздуху, поворот ВП, ВЛ, выпрыгивания. Работа в двойках и в тройках.

Тема 3.5. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Совершенствование упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления спины. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Маховые упражнения. Комбинация партерной гимнастики.

Раздел 4. Грим

Тема 4.1. Концертный грим

Теория: Сценический образ в танце. Правила наложения грима.

Практика: Техника наложение грима. Работа над мимикой.

Раздел 5. Акробатика

Тема 5.1. Акробатические упражнения

Теория: Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

Практика: Освоение и отработка упражнений в акробатике: мостик, шпагат, стойка на руках, колесо, переворот вперед.

Тема 5.2. Акробатические комбинации

Теория: Специфика построения танцевальных комбинаций, особенности сценического общения.

Практика: Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений и комбинаций танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения изученных танцев, поддержек, исполнение танцевального номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Теория: Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей.

Практика: Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

Практика: Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

Раздел 8. Концертная деятельность

Тема 8.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

Ожидаемые результаты к концу двенадцатого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **должны знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Программный материал двенадцатого года обучения
- Теоретический программный материал
- Комбинации эстрадного танца
- Танцевальный репертуар

Должны уметь:

- Выполнять танцевальные комбинации, этюды
- Технично исполнять движения эстрадного танца
- Применять доступный хореографический материал
- Создавать хореографический образ на заданную тему

Обладать навыками:

- Культуры поведения и общения
- Импровизации
- Адаптации в современном обществе
- Составления собственных танцевальных вариаций

- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для реализации программы создана **развивающая среда:**

- специально оборудованный хореографический класс с зеркалами и станками;

- видео, аудиоаппаратура;

- студия звукозаписи;

- технически оборудованный концертный зал;

- акустическая система;

- тренировочный инвентарь .

где дети могут заниматься любимым делом и свободно общаться со сверстниками и педагогом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица16

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Стретчинг	Традиционные занятия. Комбинированное занятие -Практические занятия	- Игра; -наблюдение; -анализ.	- Просмотр видеоматериалов.	ИКТ	
Постановка корпуса в эстрадном танце	-Традиционные творческие занятия -Практические занятия;	-	Видеоматериалы Схема танца.	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура.	сравнительный анализ, самооценка
Методика и изучения движений эстрад.танца	-Традиционные практические занятия; -Занятия -Репетиция	- показ педагога -Практическое обучение -Словесная беседа, объяснение.	Видеозаписи	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура.	
Хореографический образ	Традиционные и игровые занятия; Комбинированные занятия.	Наглядный показ педагога, Практическое обучение. Объяснение.	видеозаписи	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура. ИКТ.	
Подготовка концертных номеров	-Традиционные практические занятия; - Комбинированные занятия; -Занятия-диспуты;	Практическое обучение хореографическим навыкам.	-Видео, аудиоаппаратура	Сцена. Технически оборудованный концертный зал	
Концерты, конкурсы	-Занятия-конкурсы;конце	Практическое обучение	Видео, аудиоаппаратура	Сцена. концертный	концерты-

	рты	хореографическим навыкам		зал.	выступления, конкурсы
--	-----	--------------------------	--	------	-----------------------

Список литературы для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.

10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С- Петербург 1996г. 11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолевич М. «Классический танец». Л, 1986г.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход / А. Н. Брусницына ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2007
2. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Интернет ресурсы:

1. antitax.ru,
2. bar,pr.ru,
3. danceinfo.ru,
4. dance-sport.ru,
5. grishko.ru,
6. elconte.ru

ТЕЗАУРУС

Балетмейстер - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев,

ДС – диагонально к стене. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов вправо из направления по линии танца.

Диагональ – перемещение по залу.

ДЦ - диагонально к центру. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов влево из направления по линии танца.

Классика - сокращение от классического балета.

Кросс – передвижение в пространстве

Линия танца – траектория, по которой движутся танцоры в бальных танцах (против часовой стрелки)

Музыкальный размер - количество ударов в каждом такте музыки

Натуральный – синоним слову правый, т.е. натуральный поворот и правый поворот одно и тоже.

Основные позиции – это позиция, из которой начинаются и которыми заканчиваются фигуры, входящие в список основных.

Партер – движения на полу

Пластика - плавность, изящество движений

Растяжение – действия противоположенное сжатию

Ритм - регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

Снижение - это понижение опорной стопы с носка на каблук и последующее сгибание коленей в начале следующего шага

Смена ног - ноги обычно меняют, для того чтобы перейти от фигур выполняемых с одноименных ног к фигурам с разноименных ног или наоборот. Есть несколько способов смены ног.

Степень поворота – степень поворота между позициями ступней

Темп - Это скорость, с которой исполняется музыка (количество тактов в минуту). Чтобы узнать темп исполняемой мелодии нужно сосчитать такты в течение одной минуты, засекая время по секундомеру.

Третья позиция – Позиция ног, при которой ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Хореография - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения композиций танца, балета.

Шассе - движение, состоящее из трех шагов, где второй шаг - приставка, а третий может быть исполнен в любом направлении

Шестая позиция – позиция ног, пятки и носки вместе.

Экзерсис - комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.