

Комитет по образованию и делам молодежи  
Администрации Алтайского района Алтайского края  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на  
педагогическом совете  
МАОУ ДОАРДЮЦ  
«22» мая 2021 года  
протокол № 4



Утверждаю:  
директор МАОУ ДО АРДЮЦ  
Г.Ю.Фролова  
Приказ № 29 от 22.05.2021г.

Модуль «Ансамбль»  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
«Эстрадный танец»  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шварц Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское  
2021г.

## Пояснительная записка

Концепция дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Занятия эстрадным танцем предполагают в основном ансамблевую форму и создание модуля «Ансамбль» является необходимостью в данном виде деятельности. Модуль «Ансамбль» изучается параллельно с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадный танец», здесь большое внимание уделяется изучению небольших этюдов, постановке концертных номеров, участию в концертной и конкурсной деятельности.

Уровень освоения модуля «Ансамбль» - продвинутый, предполагает формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в хореографической деятельности на уровне высоких показателей в практической области,

дает детям возможность овладеть разнообразием стилей, манерой исполнения эстрадно-сюжетного танца, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Модуль «Ансамбль» составлен для обучающихся 6 и 10 года обучения, с учебной нагрузкой 2 часа в неделю — 72 часа в год, возраст обучающихся 10-15 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Занятия проводятся на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30 августа 2019 г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление администрации Алтайского района Алтайского края от 11 апреля 2019 г. № 552 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Алтайском районе».
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

### **Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы**

Модуль «Ансамбль» имеет художественную направленность. Направлен на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** обусловлена конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма - хореографического коллектива.

**Актуальность модуля** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** данного модуля объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Цели и задачи модуля «Ансамбль»**

**Цель** – создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографии.

#### **Задачи:**

#### **ОБУЩАЮЩИЕ:**

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;

- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

#### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе; развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

### **Отличительные особенности модуля «Ансамбль» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ**

**Отличительные особенности модуля «Ансамбль»** заключается в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию. Новым дополнением являются:
- педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление.

#### **Адресат модуля:**

Данный модуль адресован детям в возрасте 10-15 лет.

В этом возрасте дети:

- охотно включаются в занятия по танцу;
- отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять задания;

- внимание достаточно устойчиво, дети способны более настойчиво работать. В этом возрасте более впечатлительны, наблюдательны, с большой активностью относятся к созданию танцевального образа.

- проявляют желание быть в среде сверстников, участвуют в совместной деятельности.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах 8-12 человек.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия с обучающимися проводятся 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 занятия по 40 минут. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основание – нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

### **Формы и режим занятий**

Организация деятельности обучающихся на занятиях проходит в групповой (ансамблевой) и индивидуальной форме, относительно учебно - тематического плана программы. Основные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

#### Наглядный:

- практический показ педагогом движений, упражнений;
- исполнение обучающимися движения, упражнения;
- показ видеоматериалов.

#### Словесный:

- устное изложение темы педагогом;
- беседа с обучающимися;
- объяснение материала;
- анализ и закрепление проученного материала.

#### Игровой: учебный материал в игровой форме.

Занятия проводятся в форме практического занятия, репетиции, беседы.

### **Ожидаемые результаты:**

В процессе реализации модуля «Ансамбль» образовательной программы, обучающиеся

#### **Будут знать:**

- Правила культуры общения и поведения
- Теоретический программный материал
- Танцевальный репертуар

#### **Будут уметь:**

- Выполнять движения, согласно характеру музыки
- Технично исполнять движения эстрадного танца
- Применять доступный хореографический материал

#### **Получат навыки:**

- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень

**Форма контроля:** отчетный концерт.

### Оценочные материалы

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года. Промежуточная аттестация определяет результативность обучения, в детском объединении. На отчетном концерте театра «Сюрприз» обучающиеся выполняют творческие задания, где выявляется уровень освоения обучающимся содержания модуля «Ансамбль» (Приложение 1). Все показатели заносятся в протокол промежуточной аттестации. (Приложение 2). Уровень освоения определяется исходя из среднего бала промежуточной аттестации.

### Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Таблица 1

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2021	31.05.2022	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	25.10.2021	03.11.2021	10 дней	
2.2	Зимние	29.12.2021	09.01.2022	12 дней	
2.3	Весенние	21.03.2022	27.03.2021	7 дней	
2.4	Летние	01.06.2022	31.08.2022	92 дня	
3	Аттестация				
3.1	Промежуточная	10.12.2021	24.12.2021		
		25.04.2022	27.05.2022		
3.2	Итоговая (для последнего года реализации программы)	25.04.2022	27.05.2022		
4	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
4.1	День народного единства	04.11.2021	07.11.2020	4 дня	Выходной с субботы 2 января 2021 г. перенесен на пятницу 5 ноября
4.2	Новогодние каникулы	31.12.2021	09.01.2022	10 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
4.3	День защитника Отечества	23.02.2022	23.02.2022	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
4.4	Международный женский день	06.03.2022	08.03.2022	3 дня	8 марта – Международный женский день
4.5	День Труда (первомайские)	01.05.2022	03.05.2022	3 дня	1 мая-Праздник весны и труда

	праздники)				
4.6	День Победы	07.05.2022	10.05.2022	4 дня	9 мая – День Победы
4.7	День России	11.06.2022	13.06.2022	3 дня	12 июня – День России

## Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Композиция и постановка танца (ансамбль) –72 часа</b>					Творческое задание Наблюдение Концерт Отчетный концерт
<b>1</b>	<b>Репетиционно-постановочная деятельность</b>	<b>15ч</b>	<b>45ч</b>	<b>60ч</b>	
1.1	Постановка номера	7ч.	21ч.	28ч	
1.2	Репетиционная работа	8ч	24ч.	32ч	
<b>2</b>	<b>Концертная деятельность</b>		<b>12ч</b>	<b>12ч</b>	
2.1	Концерты, конкурсы, фестивали		12ч	12ч	
	<b>Всего:</b>	<b>15ч</b>	<b>57ч</b>	<b>72ч</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Репетиционно-постановочная деятельность

#### Тема 1.1. Постановка номера

**Теория:** Основы композиции и постановки танца: слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей. Разъяснение работы суставно-связочного аппарата, специфика построения танцевальных комбинаций.

**Практика:** Постановка сценического танца: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки. Парные поддержки, групповые поддержки, приемы и техника работы в паре.

#### Тема 1.2. Репетиционная работа

**Теория:** Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

**Практика:** Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

### Раздел 2. Концертная деятельность

#### Тема 2.1. Концерты, конкурсы, фестивали.

**Практика:** Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Прослушивание музыки разных стилей и направлений, просмотр видеоматериала, семинары, мастер классы.

**Методическое обеспечение  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Таблица 3

<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Этюды и комбинации на середине зала</b>	- теоретические занятия; - практические занятия; - комбинированные занятия; - игровые занятия.	- информационно-познавательные методы (беседы, показ); - игровые методы; - практические методы.	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (раздаточный материал, упражнения, иллюстрации, фотографии); - схематический (таблицы, рисунки, плакаты).	- специально оборудованный хореографический класс;  - видео, аудио аппаратура.	Практическая деятельность, обобщающее занятие, отчетный концерт.
<b>Постановка концертного номера. Концертная деятельность</b>	- комбинированные занятия; - игровые занятия.	- информационно-познавательные методы (беседы, показ); - игровые методы; - практические методы.	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (иллюстрации, фотографии).	- специально оборудованный хореографический класс; - сценическая площадка; - видео, аудио аппаратура.	Выступление на отчетном концерте.

**Материально-техническое обеспечение**

- Акустическая система;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- хореографические станки.

### **Рекомендуемая литература для педагога**

1. Богаткова, Лидия Николаевна. Танцы и игры пионеров [Текст]. - Москва : Детгиз, 1961. - 238 с. : ил., нот.; 22 см. - (Школьная б-ка. Для восьмилетней школы).
2. Иноземцева Г. В. Народный танец [Текст]. - Москва: Знание, 1971. - 48 с., 4 л. ил.; 21 см. На обл.: Новое в жизни, науке, технике. Серия "Искусство".
3. Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Стуколкина Нина Михайловна. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие : [12+] / Н. М. Стуколкина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2018. - 373 с. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).;
5. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.;

### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель балльных танцев : вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 156 с. : ил., табл.; 21 см. - (Серия "Жизнь удалась").
2. Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии).

### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Богаткова, Лидия Николаевна. Танцы и игры пионеров [Текст]. - Москва : Детгиз, 1961. - 238 с. : ил., нот.; 22 см. - (Школьная б-ка. Для восьмилетней школы).
2. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель балльных танцев : вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 156 с. : ил., табл.; 21 см. - (Серия "Жизнь удалась").

## ТЕЗАУРУС

**Балетмейстер** - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев,

**ДС** – диагонально к стене. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов вправо из направления по линии танца.

**Диагональ** – перемещение по залу.

**ДЦ** - диагонально к центру. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов влево из направления по линии танца.

**Классика** - сокращение от классического балета.

**Кросс** – передвижение в пространстве

**Линия танца** – траектория, по которой движутся танцоры в бальных танцах (против часовой стрелки)

**Музыкальный размер** - количество ударов в каждом такте музыки

**Натуральный** – синоним слову правый, т.е. натуральный поворот и правый поворот одно и тоже.

**Основные позиции** – это позиция, из которой начинаются и которыми заканчиваются фигуры, входящие в список основных.

**Партер** – движения на полу

**Пластика** - плавность, изящество движений

**Растяжение** – действия противоположенное сжатию

**Ритм** - регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

**Снижение** - это понижение опорной стопы с носка на каблук и последующее сгибание коленей в начале следующего шага

**Смена ног** - ноги обычно меняют, для того чтобы перейти от фигур выполняемых с одноименных ног к фигурам с

разноименных ног или наоборот. Есть несколько способов смены ног.

**Степень поворота** – степень поворота между позициями ступней

**Темп** - Это скорость, с которой исполняется музыка (количество тактов в минуту). Чтобы узнать темп исполняемой мелодии нужно сосчитать такты в течение одной минуты, засекая время по секундомеру.

**Третья позиция** – Позиция ног, при которой ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

**Хореография** - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения композиций танца, балета.

**Шассе** - движение, состоящее из трех шагов, где второй шаг - приставка, а третий может быть исполнен в любом направлении

**Шестая позиция** – позиция ног, пятки и носки вместе.

**Экзерсис** - комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.

**Приложение 1**  
к модулю «Ансамбль»

**Диагностика выявления уровня освоения содержания образовательной программы**

**Форма диагностики:** Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

**Цель:** выявить уровень исполнительского мастерства в группе обучающихся.

**Критерии оценки качества танцевальной композиции:**

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

Танцевальная композиция « \_\_\_\_\_ »

№ пп	ФИО обучающегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
		музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения
1.					
2.					
3.					
4.					

## Критерии освоения при исполнении танцевальной композиции

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика бродвейского джаза сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.</p> <p>У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика бродвейского джаза сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика бродвейского джаза не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Техническое исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

**Приложение 2**  
к модулю «Ансамбль»

**Протокол промежуточной аттестации в детском объединении**  
**за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

название детского объединения \_\_\_\_\_

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ пп	Ф.И.О воспитанника	Год Обучения	Форма аттестации	1	2 %	3	4 %	5	6 %	7	8 %	9	10 %	Сумма всех баллов	Уровень освоения образовательной программы в %
				Оценка уровня развития и воспитанности											
				Практические умения и навыки (10 б.)		Использование оборудования и оснащения		Теоретическая подготовка		Культура поведения, межличностные отношения, ответственность в работе, творческое отношение к		Коммуникативные навыки: умение организовать рабочее место, соблюдение ТБ, умение аккуратно			
1															
2															
3															
4															

Высокий уровень (78% - 100%) \_\_ чел.

Средний уровень (50% - 77%) \_\_ чел.

Низкий уровень (20% - 49%) \_\_ чел.

Не освоивший программу ниже 20% \_\_ чел.

По результатам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ человек переведены на следующий год обучения

