

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮОЦ
от «21» мая 2020 г.
Протокол № 4



Утверждаю

Директор МАОУ ДО АР ДЮОЦ

Г. Ю. Фролова

Приказ № 23 от 22.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы декоративно - прикладного искусства»
детского объединения «Чудесная мастерская»

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Шелепова Дарья Константиновна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно - прикладное искусство обладает огромным воспитательным, развивающим, обучающим потенциалом. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей детей и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания обучающимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Обучающимся становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем. Это обусловило разработку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного искусства» как педагогическое средство социализации детей и подростков.

Программа «Основы декоративно-прикладного искусства» предполагает активную творческую деятельность: занятия по каллиграфии, работа с пластическими материалами, шитье мягких игрушек, батик, роспись по дереву, изготовление сувениров и подарков к праздникам. Для достижения положительных результатов в работе в программу включены дидактические и развивающие игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами занятий.

В программе важное место занимает самостоятельная практическая деятельность детей. Это связано с тем, что именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своим потребностям действовать с различными материалами и также могут чувствовать себя способными сделать нечто такое, что может быть использовано в игре или, что может получить оценку окружающих.

Для успешного усвоения материала по каждой теме разработаны игровые ситуации, запланированы экскурсии, просмотр видеоматериалов.

Программа «Основы декоративно - прикладного искусства» составлена с учётом требований современной педагогики, является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала и корректируется в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся тематическим планом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ, авторов-составителей Л.В.Горновой, Л.И.Трепетуновой и методических разработок, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы

образовательной области “Технология”, программ дополнительного образования, программ социализации, целью которых является развитие творческого потенциала, прикладных умений и навыков.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения в объединении. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые обучающимися, соответствуют единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная и общественная), доступности, а также целесообразности, экологичности. Педагог вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МАОУ ДО АР ДЮЦ на период 2017-2020 гг.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Основы декоративно - прикладного искусства» детского объединения «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность. Она решает проблемы художественного и нравственно-эстетического воспитания детей при обучении основам декоративно-прикладного творчества, а по функциональному назначению является прикладной, носит практико-ориентированный характер, создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

Новизна общеобразовательной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Актуальность.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей и их детей на программы художественно-эстетического развития, что является одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации. В последние годы у учащихся повышается интерес к многообразию народных промыслов, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях ДПИ, ребенок укрепляет свою социальную принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать обучать детей владению техниками работы с материалами (соленым тестом, пластилином, холодным фарфором, природными материалами, тканями, деревом), инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;
- продолжать расширять кругозор через знакомство с декоративно-прикладным творчеством, многообразием художественных материалов;
- закреплять умения использовать накопленный опыт декоративно-прикладного направления в практически-значимой деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к деятельности и её результатам.

Воспитательные:

- воспитать положительные качества личности: целеустремленность, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие и сформировать нормы нравственного поведения;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

Развивающие:

- развитие креативных (художественно-творческих) способностей, творческой инициативы, образного и ассоциативного мышления, фантазии;
- развитие сенсорных способностей: цветовосприятия, глазомера, мелкой моторики, координации рук, сопровождающей и регулирующей функции речи;
- развитие межличностных отношений, контактности, доброжелательности.

Отличительной особенностью программы от существующих общеобразовательных программ по направлению декоративно-прикладное творчество является то, что она направлена на социально – эстетическое развитие детей, ориентирована на индивидуальные возможности каждого ребенка и расширяет опыт творческой деятельности в различных сферах творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 8 – 15 лет. Занятия проводятся в разновозрастной группе. Условия набора детей в коллектив: на 2 год обучения могут приниматься дети, прошедшие курс 1 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы декоративно - прикладного искусства**» детского объединения «Чудесная мастерская» для детей 7-14 лет и вновь прибывшие по введному контролю (Приложение 1).

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Возраст	Особенности физического развития	Особенности поведения	Опасные ситуации
6-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> • руки и ноги растут быстрее тела; • общее управление телом хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам 	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень активности; • стремление к общению вне семьи; • стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо; • понимание различий пола; • стремление получить время на 	<ul style="list-style-type: none"> • Раздражительность, тоска по домашним, слезы. • Множество вопросов. • Быстрая утомляемость. • Неуверенность в себе. • Готовы пробовать все на вкус. • Опасность травматизма. • Потеря интереса к занятиям, рассеянное внимание.

		<p>самостоятельные занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным 	<ul style="list-style-type: none"> • Слезы и страхи в темноте. • Желание играть со сверстниками. • Копирование привычек, манеры поведения, лексикона взрослых. • Постоянные опоздания. • Впечатлительность.
9-11 лет	<ul style="list-style-type: none"> • рост девочек опережает рост мальчиков; • в начале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее 	<ul style="list-style-type: none"> • стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек; • энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны; • часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности; • стремятся к большой мускульной активности; • любят коллективные игры; • шумны, спорят; • влюбчивы; • боятся поражения, чувствительны к критике; • интересы постоянно меняются; • мальчики играют с девочками, стремятся к соперничеству; • начинают осознавать нравственные нормы; • пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг 	<ul style="list-style-type: none"> • Обидчивость, повышенная чувствительность к несправедливости. • Курение, игра в карты, проба спиртного, употребление взрослого лексикона, использование косметики, украшений. • Замкнутость, одиночество. • Непослушание, действие «наперекор», постоянные споры. • Появление тайн, укромных уголков, озорство, шалости.
12-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> • девочки обычно выше мальчиков; • половое созревание; • быстрый рост мускулатуры; • переутомление опасно; 	<ul style="list-style-type: none"> • мальчики склонны к групповому поведению; • дети испытывают внутреннее беспокойство; • антагонизм между мальчиками и 	<ul style="list-style-type: none"> • Конфликтность, как вызов обществу, упрямство. • Мнение сверстников выше мнения взрослых. • Неподчинение взрослым, действия

	<ul style="list-style-type: none"> • девочки менее активны 	<p>девочками, дразнят друг друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых; • дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета; • стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды; • сопротивление критике; • появляется интерес к заработку 	<p>«наперекор», критиканство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Замкнутость, одиночество, сильная ранимость, вспыльчивость, раздражительность. • Интерес к себе. • Проявление чрезмерной самостоятельности. • Несбывающиеся мечты подростков.
15-16 лет	<ul style="list-style-type: none"> • наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам); • завершение роста скелета; • различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть; • мальчики отстают в развитии от девочек на 2 года 	<ul style="list-style-type: none"> • девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками; • наблюдается беспокойство о своей внешности; • растет социальная активность; • стремление к достижению независимости от своей семьи; • поиск себя; • происходит выбор будущей профессии; • возникновение первой любви; • проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!» 	

Возрастной период	Ведущая деятельность	На что направлена познавательная деятельность	Какая сфера психики преимущественно развивается	Новообразования возраста
Младший школьный возраст 7-10 лет	Учебно-познавательная деятельность (сочетание учебной деятельности и межличностного общения)	На познание начал наук	Интеллектуально-познавательная	Произвольность. Внутренний план действия. Самоконтроль. Рефлексия.
Подростковый возраст 11-15 лет	Общение со сверстниками в общественно-полезной деятельности (личностное общение и совместная групповая деятельность по интересам)	На познание системы отношений в разных ситуациях	Личностная (потребностно-мотивационная)	Стремление к «взрослости». самооценка, подчинение нормам коллективной жизни.
Ранняя юность 15-17 лет	Общение со взрослыми в учебной деятельности (подготовка к профессиональной деятельности, общение на интимно-личностные темы)	На познание профессий	Познавательная	Мировоззрение, профессиональные интересы

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

На полное освоение программы требуется 1 год - 108 часов.

Формы организации занятий.

Основной формой организации обучения является **учебное занятие, практическая работа**. Занятия проводятся в соответствии с принципом личностно-ориентированного подхода к ребенку с учетом его способностей и возрастных особенностей.

Формы организации деятельности обучающихся

В проведении занятий используются фронтальные, групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Методы обучения.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приёмов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

1. Методы организации учебно-познавательной:

- словесные, наглядные, практические;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивные, (работа по образцам, схемам, шаблонам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- творческие (творческие задания, эскизы, работы).

1. Методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха;
- методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «вкусное занятие», занятие творчества);
- методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения).

2. Методы контроля и самоконтроля.

- устного контроля и самоконтроля (защита творческих работ, занятие поиск, творческая мастерская, взаимоконтроль, взаимообучение).

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

Вводное, традиционное, с применением ИКТ, практическое, занятие ознакомления, применения на практике, обобщения и контроля полученных знаний, нетрадиционные (игры, викторины, конкурсы, путешествия). Особое внимание уделяется экскурсиям в музей, посещению передвижных выставок. В этот период обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы. Все познанное затем отражается в работах обучающихся. Развивает творческую активность обучаемых, работа со специальной литературой в библиотеке, дома и в кабинете, интернет ресурсы.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз,
- технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения
- творческие, игровые, информационно-коммуникативные технологии, технологии проблемного обучения.
- коллективный способ обучения и воспитания (КСО) (сотрудничество «ученик - ученик»);
- разноуровневое обучение;
- элементы ИКТ.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора;

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Основание - нормативные требования СанПиНа.

В основе работы по данной программе лежит **технология «Педагогика сотрудничества»**. Именно совместная деятельность (сотворчество) педагога и ребенка, ориентированная на реализацию его потенциальных возможностей, на достижение целей, радость от совместного творчества и общения являются движущей силой развития личности. Сотворчество воспитывает у ребенка веру в свои силы, происходит формирование положительного социального опыта.

В формировании устойчивой мотивации помогает использование **образцов творческой деятельности**. Это обучение, которое «ведет за собой развитие». При этом образец служит ориентиром в творческом становлении ребенка, задавая достижимый для него уровень. Однако образец не является стандартом, а указывает новый, достижимый для ребенка, уровень мастерства, но не требует слепого копирования. Образцы деятельности, выполненные старшими обучающимися, детьми других детских объединений, педагогами, являются ориентиром движения ребенка к успеху, к повышению самооценки, уверенности в своих силах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства» реализуется в детском объединении «Чудесная мастерская» при Алтайском районном детско-юношеском центре в специально оформленном для этой цели

кабинете, где накоплены необходимые наглядные, дидактические, методические материалы.

Педагогические подходы к реализации программы

- Принцип овладения культурой - способность человека ориентироваться в мире и

действовать (вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей, общества и человечества в целом.

- Принцип развития — основная задача — целостное развитие личности ребенка и

его готовность к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности — предлагает психологическую

защищенность обучающихся, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип ориентировочной функции знаний — задача дополнительного образования — помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в дальнейшей своей продуктивной деятельности.

- Принцип обучения деятельности — организация такой деятельности, в процессе

которой дети сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения проблемных задач.

К принципам обучения относятся:

- Принцип единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения - программой предусмотрено овладение учащимися системой знаний, практических умений и навыков, развитие мыслительных операций и памяти, формирование нравственно-эстетической культуры.

- Валеологический принцип - предполагает использование здоровьесберегающих технологий. Используемые в процессе обучения игровые моменты и динамические паузы, радость познания и открытие нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевою сферу.

- Креативный принцип — учить творчеству, т.е. «выращивать» у обучающихся способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Практическая значимость

Программа может быть полезной для педагогов начальной школы, педагогов дополнительного образования, группы продленного дня.

Ожидаемые результаты

Заинтересованное восприятие мира детьми. Накопление практического опыта, обогащение кругозора. Устойчивый интерес к занятиям ДПИ.

Дети начинают понимать красивое и некрасивое, создают вокруг себя уют и приятную атмосферу. Приобретение опыта совместной творческой деятельности. Творческое воплощение увиденного в ДПИ (в формах из ткани, ниток, соленого теста, природных и других материалов).

Совершенствование мелкой и общей моторики рук. Руки становятся более сильными, пальцы более гибкими, движения более скоординированными. Словарь обучающихся обогащается новыми понятиями, которые дети чаще употребляют в своей речи. Совершенствуются коммуникативные навыки: обучающиеся учатся помогать друг другу, общаться в ходе работы, изготавливать коллективные работы. Развивается воображение и фантазия, вырабатывается художественно – эстетический вкус.

Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

Ожидаемые результаты по окончании 2 года обучения:

Обучающийся

Будет знать:

- правила безопасного труда при работе, правила личной гигиены;
- особенности и свойства материалов (пластические материалы, цветная бумага, картон, ткани, нити, бязь, дерево, краски, тушь, перья), применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного искусства;

Будет уметь:

- правильно (при помощи педагога) организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок в процессе работы и после ее окончания;
- анализировать образец при помощи вопросов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями: карандашом, ножницами, стеками, клеем, иглой;
- пользоваться шаблонами для изготовления изделия;
- научиться выполнять каллиграфические работы, изготавливать поделки из соленого теста и другого пластического материала, поделки из картона и бумаги, изготавливать картины на ткани, вышивать по ткани швом «вперед иголка», «потайным швом», изготавливать народную куклу и цельнокроеные игрушки, поделки, выполненные в различных техниках народной росписи по дереву;
- работать различными способами лепки: от целого куска, примазывание частей, плоская лепка;
- соблюдать элементарные правила поведения в общественных местах.

Овладеет навыками:

- каллиграфического письма,
- создания картин на ткани,
- шитья мягких игрушек различных видов,
- лепки из пластического материала,
- декоративной росписи.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговые занятия, в процессе которых осуществляется анализ самим ребенком своих достижений, трудностей, неудач, возможностей применения приобретённых умений; праздничные мероприятия, игры, участие в выставках разного уровня.

Участие в выставках, конкурсах – это контроль личностного роста ребенка, его творческого самовыражения, ответственности и желания работать, видеть и демонстрировать результаты своего труда.

Промежуточная аттестация обучающихся детского объединения.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2020	31.05.2021	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	26.10.2020	01.11.2020	7 дней	
2.2	Зимние	28.12.2020	10.01.2021	14 дней	
2.3	Весенние	22.03.2021	28.03.2021	7 дней	
2.4	Летние	01.06.2021	31.08.2021	92 дня	
3	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
3.1	День народного единства	04.11.2020	04.11.2020	1 день	04.11.2020
3.2	Новогодние каникулы	01.01.2021	10.01.2021	10 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
3.3	День защитника Отечества	23.02.2021	23.02.2021	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
3.4	Международный женский день	06.03.2021	08.03.2021	3 дня	8 марта – Международный женский день
3.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2021	03.05.2021	3 дня	1 мая-Праздник весны и труда

3.6	День Победы	08.05.2021	11.05.2021	4 дня	9 мая – День Победы
3.7	День России	12.06.2021	14.06.2021	3 дня	12 июня – День России

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Батик	15	1	14	Дидактическая игра, опрос, рефлексия, творческое задание, выставка, участие в конкурсах.
2	Каллиграфия	12	1	11	
3	Пластические материалы	18	1,5	16,5	
4	Роспись по дереву	15	2,5	12,5	
5	Мягкая игрушка	18	2	16	
6	Подарочная деятельность. Сувениры к праздникам	15	2,5	12,5	
7	Выставочная деятельность	12	2	10	
8	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	
	Всего:	108	13	95	

Содержание программы 2 года обучения

1. Батик

Теория

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от

ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика

Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов к работе. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах. Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник. Подготовка ткани для росписи. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель» Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Примерный перечень изделий

Панно «Осень», «Кленовый лист», «Сказочный город», «Декоративный натюрморт», «Рождественская история», «Египет», «Сказочный герой», «Котик», «Жираф».

2. Каллиграфия

Теория

Знакомство с искусством каллиграфии. История древнерусской каллиграфии. Русская вязь. Применение. Правильная посадка при письме. Виды каллиграфических упражнений на постановку руки. Угол пера 0, 30 и 90 градусов. Виды упражнений на постановку угла пера. Составление каллиграфических композиций русской вязью. Церковнославянский алфавит. Лигатуры. Выполнение композиций с использованием лигатур.

Практика

Русская вязь. Правильная посадка при письме. Правила пользования инструментами. Правила движения руки при письме. Выполнение начальных упражнений на соблюдение ритма письма. Угол пера 0, 30 и 90 градусов. Выполнение упражнений на постановку угла пера. Церковнославянский

алфавит. Выполнение композиции «Русская вязь. Алфавит». Лигатуры. Изготовление открыток «С Рождеством!», Подбор выставочных работ. Оформление настенных стендов. Размещение работ. Проведение экскурсий по выставке для уч-ся и учителей детско-юношеского центра.

Примерный перечень изделий:

Композиция «Русская вязь. Алфавит», открытка «С Рождеством!»

3. Пластические материалы

Теория

Закреплять правила работы с соленым тестом, пластилином, холодным фарфором, глиной, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Технологический процесс замешивания теста, окрашивания, сушки. Технологический процесс изготовления изделий из пластилина с использованием, нанесения грунта. Технология изготовления холодного фарфора. Научить лепить объемные формы.

Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Замес теста. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог. Оформление изделия на основе.

Примерный перечень изделий:

Сувенир «Талисман года», народные игрушки: «Котик», «Конь», «Уточка», «Барыня», панно по выбору детей.

4. Роспись по дереву

Теория

Введение. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Урало-сибирская роспись. Изучение Урало-сибирской росписи.

Особенности. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Цветы - бутоны, розы-купавки. Птицы.

Городецкая роспись. Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Изучение Хохломской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Практика

Урало-сибирская роспись. Изучение порядка выполнения работы. Изучение техники выполнения элементов урало-сибирской росписи. Составление композиций по мотивам урало-сибирской росписи. Составление эскиза для росписи кухонного набора по урало-сибирским мотивам. Порядок деревянной основы для росписи. Выполнение росписи с последующей обработкой лаком. Лакирование выполняет педагог.

Городецкая роспись. Изучение порядка выполнения работы.

Освоение традиционных городецких орнаментов. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Знакомство с традиционным городецким мотивами. Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи.

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя

Копирование образца птицы и роспись тарелки. Копирование образца коня. Роспись доски.

Примерный перечень изделий:

Роспись игрушки «Лошадка». Роспись игрушки «Матрешка». Роспись доски. Роспись тарелки. Роспись поволжского сувенира.

5. Мягкая игрушка

Теория

Знакомство с техникой безопасности. Требования безопасности труда.

Организация рабочего места. История игрушки. Игрушка в жизни человека.

Изменение игрушки с течением времени. Народная игрушка. Ассортимент тканей. Общие сведения о тканях. Виды ручных швов. Применение их в пошиве мягких игрушек. Обработка навыков в изготовлении шва «назад иголку», шва «вперед иголку», шов «через край», «строчка», «петельный шов».

Правила раскроя деталей игрушки. Последовательность раскроя. Раскрой деталей игрушки. Правила сшивания деталей игрушки. Шарнирное крепление.

Приемы создания объема и формы игрушке. Стяжка на лапках. Мягкая игрушка – кукла. Цельнокраеная кукла. Кукла с подвижным соединением лап.

Практика

Изготовление народной куклы. Изготовление цельнокроеной куклы. Изготовление бессуставной куклы. Изготовление игрушек с подвижным соединением лап.

Примерный перечень изделий:

«Берегиня» «Девочка», «Котик», «Зайчик», «Мишка», «Собачка».

6. Подарочная деятельность. Сувениры к праздникам

Теория

Правила техники безопасности, организация рабочего места. История праздников. Понятие об аппликации, правила составления аппликации, виды (обрывная, объемная). Понятие шаблон. Из истории ножниц. Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание.

Практика

Упражнение в сгибании и разрывания по линиям. Упражнение в разрезании бумаги ножницами. Разметка с помощью шаблонов. Соединение деталей из

бумаги с помощью клея. Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам.

Примерный перечень изделий:

Подарок-сувенир из бумаги ко Дню матери, сувенир «Ёлочка», упаковка для подарка к 23 февраля, упаковка для подарка к 8 марта.

7.Выставочная деятельность

Теория Правила оформления творческих работ.

Практика

Оформление выставки творческих работ. Рассмотрение творческих работ. Анализ творческих работ.

8. Итоговое занятие

Теория

Определение уровня теоретических знаний.

Практика

Творческий отчёт. Защита, представление творческих работ.

**Протокол промежуточной аттестации в детском объединении
за 2020-2021 учебный год (годовой)**

название детского объединения «Чудесная мастерская»

по дополнительной общеобразовательной программе «Основы декоративно - прикладного искусства»,

рабочей программе по учебному курсу «Декоративно-прикладное творчество»

№ группы _____ Ф.И.О. педагога Шелепова Д.

К. _____

Дата проведения аттестации _____

№ пп	Ф.И.О воспитанника	Год Обучения	Форма аттестации	1	2	3	4	5	6	Оценки
				%	%	%	%	%		
				Практические умения и навыки (10 б.)		Использование оборудования и оснащения (10 б.)		Теоретическая подготовка (10 б.)		Культура поведения, межличностные отношения
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

Высокий уровень (78-100 %) –

Средний уровень (50 -77 %) -----

Низкий уровень (20 -49 %) -----

Неосвоивший программу – ниже 20 % -----

По результатам промежуточной аттестации 17 обучающихся переведены на следующий год (этап) обучения

1		
2		
3		
4		
5		
6		

7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

Педагог дополнительного образования: Шелепова Д. К.

роспись

Члены аттестационной комиссии:

Фролова Г.Ю

роспись

Подвысоцкая Е.В.

роспись

Молодцова О.М.

роспись

Учебно- методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел программы	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Батик	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Мультимедийная презентация, картинки по теме занятия, шаблоны, образцы.	Подрамник для натяжения ткани, ткань белая, краски для росписи ткани, резерв (контур), кнопки канцелярские, кисти, баночка для воды, баночки для красок, салфетка. Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео материалы, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.	Выставка, рефлексия
2	Каллиграфия	Демонстрационный (показ образцов), словесный (беседа, инструктаж по ТБ).	Мультимедийная презентация, картинки по теме занятия, шаблоны, образцы.	Мультимедиа, компьютер, тушь, перья, ширококонечные кисти, бумага	Выставка
3	Пластические материалы	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Соленое тесто, пластилин, вододисперсионная краска, клей ПВА, картофельный крахмал, глицерин, детский крем, стеки, гуашь, картон, материал для декорирования, кисточки	Районный конкурс ДПТ, защита выполненных работ, самоанализ

4	Роспись по дереву	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, заготовки с проколами.	Заготовки из ДСП, вододисперсионная краска, акриловые краски, кисти, карандаши	Зачет, самоанализ, выставка
5	Мягкая игрушка	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы, мультимедийная презентация.	Мультимедиа, компьютер, Бязь, нитки, иголки, ножницы, наполнитель, акриловые краски, ленточки, бусины, каноплянная нить.	Конкурс, рефлексия
6	Подарочная деятельность	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы, мультимедийная презентация.		

Материально – техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации учебно-воспитательного процесса созданы необходимые условия.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для обучающихся и педагога, доска, шкафы и полки для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала).

1. Стол ученический – 8 шт.
2. Стулья ученические – 16 шт.
3. Стол для педагога – 1 шт.
4. Стул для педагога – 2 шт.
5. Полка – 5 шт.
6. Компьютер – 1 шт.
7. Доска – 1 шт.
8. Шкаф – 4 шт.
9. Часы – 1 шт.

Список использованной литературы Список литературы для педагога

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1970. 199 с. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008 г. 250 с.
2. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 224 с.
3. Бернхем. С.100 оригинальных поделок. М.: Мир книги, 2006. 144 с
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002. 146 с.
5. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004. 114 с.
6. Городкова Т.В.; Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. Ярославль: «Академия развития», 1998. 240 с.
7. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012. 280 с.
8. Зайцева А. Войлок и фетр. М.: Эксмо, 2011. 203 с.
9. Закражевская Е. Д., Марсаль С. В.. «Веселое путешествие в страну Мозаики». Ростов- на-Дону : издательство «Феникс», 2005. 126 с.
10. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Москва: Рипол классик, 2012. 253 с.
11. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин. Пермь : Пермское кн. изд., 1987. 179 с. 175 с.
12. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное искусство в детских дошкольных учреждениях. Ростов-на-Дону : издательство «Феникс», 2002. 315 с.
13. Леонова О. «Рисуем нитью. Ажурные картины» . С.-П.: Литеро, 2005. 136 с.
14. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Пер. с пол. М.: Мой Мир, 2006. 112 с.
15. с.
16. Примерная программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2013. 111с
17. Соколова О. Этот удивительный фетр. Москва:Феникс, 2012. 77 с.
18. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Москва : Владос, 2002. 303 с.
19. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – СПб.: Валерии СПД., 2005. 174 с.
20. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. СПб.: Москва, 2008.110 с.

Список литературы для детей

1. Колесник С.В. Азбука мастерства 1-4 кл. Саратов: Лицей, 2005. 64 с.
2. Левина М. 365 веселых уроков труда. М.: Айрис-Пресс, 1998. 253 с.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М.: Сов. художник, 1973. 236 с.
2. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», 1997. 192 с.
3. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. 2-е изд. М.: Просвещение, 2001. 26 см.
4. Журналы «Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2007.
5. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М.: Госместпромизат, 1961. 96 с.
6. Клиентов. А.Е. Народные промыслы. М.: Белый город, 2003. 47 с.
7. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. М.: АСТ – ПРЕСС , 1997. 94 с.
9. Чибрикова О. В. Нескучный дом. М.: Эксмо, 2007. 72 с.
10. Что такое искусство. Вып. 2. М.: Сов. художник, 1979. 334 с.

Тезаурус

1. Аппликация – (от лат. –прикладывание) – создание художественных Изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого – либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

- **Предметная** аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

- **Декоративная** аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии и ассиметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.).

- **Сюжетно-тематическая** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

2. Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

- **Сухой батик**- техника, при которой густая краска наносится прямо на ткань, предварительно обработанную раствором поваренной соли или

крахмала. Концентрированная тушь, нанесенная на хорошо подготовленную ткань, играет роль резерва. Этот способ позволяет сочетать графичные линии контура и свободную кистевую роспись в пределах этих линий.

- **Холодный батик** – техника, при которой контур рисунка наносится на ткань с помощью специального состава- резерва. Затем ткань расписывают, причем краска сохраняется в пределах контура. Краски на готовом батике закрепляют, предохраняя от выцветания.

3. Братина — род ковша, из которого в допетровское время во время пиров пили вино.

4. Гжель — роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Название стиля происходит от района «Гжельский куст», его образуют 27 деревень в Раменском районе Московской области. Основные предметы, на которые наносится гжель: посуда, вазы, статуэтки, чайники, разделочные доски, матрёшки.

5. Городецкая роспись - роспись по дереву, при которой насыщенными цветами на золотистом фоне изображаются жанровые сцены из жизни русского купечества, а также звери и цветы. Название стиля происходит от города Городец в Нижегородской области. Основные предметы, на которые наносится городецкая роспись: сундуки, прялки, детская мебель.

6. Декор (лат. *decorare* — украшать) — совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

7. Декоративно-прикладное искусство — вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды. Его роль в непосредственном утилитарном обслуживании быта постепенно уменьшается, но зато расширяется сфера духовного воздействия на человека, которое осуществляется на основе образно-содержательного потенциала произведений, усиления декоративности, учета при разработке бытовой вещи ее роли в регулировании социального поведения людей.

8. Жгутик – туго, подобно веревке, закрученная полоска из глины.

9. Жостовская роспись —роспись металлических подносов, при которой на чёрном фоне изображаются простые композиции из крупных и мелких цветов. Название стиля происходит от деревни Жостово Московской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: разнообразные подносы.

10. Инструмент - (от лат. *instrumentum* - орудие) - орудие человеческого Труда или исполнительный механизм машины. Различают инструменты: ручной, станочный и механизированный (ручные машины). Инструментами называют также приборы, устройства, приспособления, применяемые для измерений и других операций, в медицине и ветеринарии для хирургических операций. См. также Музыкальные инструменты.

11. Колорит (итал. и лат.- цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

12. Лепка – создание скульптурных произведений из пластических материалов.

13. Лигатура (лат. *ligatura* — связь) — знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем, например: датск., исл., норв., осет. æ; нем. ð. По неслившимся частям (иногда изменяющим свою форму) обычно можно видеть, какие буквы входят в состав лигатуры. В некоторых системах письма лигатуры многих буквенных сочетаний вошли во всеобщее употребление, являясь как бы сложными буквенными знаками для изображения определенных звуковых комплексов. Лигатуры широко использовались в Средние века как способ ускорения письма и экономии места

14. Мезенская (Палашельская) роспись — роспись по дереву, при которой неокрашенный фон покрывается архаичным дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками. Они рисуются в два цвета: чёрным — «сажей» и красным — «земляной краской». Традиционные элементы Мезенской росписи — солнечные диски, ромбы, кресты. Название стиля происходит от реки Мезень, протекающей в Архангельской области и республике Коми. Основные предметы, на которые наносится роспись: прялки, ковши, коробки для хранения, братины.

15. Мотив — повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

16. Налепы – узоры из жгутов, разновеликих катышей, применяемых для украшения глиняных изделий

17. Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

18. Обжиг – обработка изделия из глины высокой температурой.

19. Огнеупорность – способность глины выдержать, не разрушаясь очень сильное нагревание.

20. Палех — роспись по дереву, при которой на тёмном фоне изображаются темы русских народных сказок или исторических событий. Название стиля происходит от села Палех в Ивановской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: шкатулки, солонки, тарелки, матрёшки, панно, брошки.

21. Пластичность - способность материала без разрушения изменять свои формы и размеры.

22. Прикамская роспись — роспись по дереву, при которой изображения растений и зверей рисуются красными красками по оранжевому фону. Название стиля происходит от территории, прилегающей к реки Кама в Пермском крае. Основные предметы, на которые наносится роспись: мебель, двери и стены дома.

23. Ритм (греч. *rhythmos* — мерное течение) — повтор в пространстве или во времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Существуют в пространственных искусствах ритмы

повторяющихся архитектурных форм, деталей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д.

24. Роспись Северной Двины — роспись по дереву, при которой сказочные персонажи и растения наносятся красными и оранжевыми цветами на жёлтый фон. Название стиля происходит от реки Северная Двина, протекающей в республике Коми, Архангельской и Вологодской областях. Основные предметы, на которые наносится роспись: посуда, сундуки, ларцы, подголовники.

25. Символ (греч.—условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п.,

служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

26. Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

27. Сюжет – содержание какого-нибудь литературного, художественного или музыкального произведения.

28. Стилизация (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

29. Скульптура – создание объёмного произведения путем резьбы, высекания, лепки.

30. Скульптор – художник, занимающийся скульптурой.

31. Сырец – необожженное изделие из глины.

32. Стек – инструмент для работы с глиной.

33. Тиснение – узор, полученный методом выдавливания.

34. Традиция — глубокая преемственность в народном творчестве, исторически

сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

35. Тон – светлота цветов или поверхностей.

36. Узор — неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов. Ритмически организованный узор называется орнаментом.

37. Федоскинская роспись — роспись по дереву, при которой портреты людей изображаются на чёрном лаковом фоне. При этом на основу наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото, поталь, перламутр, что придаёт работе эффект свечения и глубины. Название стиля происходит от подмосковного села Федоскино. Основные предметы, на которые наносится Федоскинская роспись: ларцы, шкатулки, коробочки, крышки альбомов, очёчники, кошельки, пасхальные яйца.

38. Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

39. Хохлома — роспись по дереву, при которой яркими тонами по чёрному лаковому фону наносятся ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, а также иногда птицы, рыбы и звери. Название стиля происходит от одноимённого округа Нижнего Новгорода. Основные предметы, на которые наносится хохлома: посуда, мебель, статуэтки, матрёшки.

40. Шаблон (нем. Schablone) - пластина с профилем, контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий (тех.).-

перен. Готовый образец, к-рому слепо подражают; избитая форма выражения мысли (неодобрит.). Шаблоны в работе. Работать по шаблону. Рассказы написаны по определенному шаблону. Выразить свои мысли готовыми шаблонами.

41. Эскиз – предварительный, неоконченный рисунок, набросок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта вводного контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»

Педагог: _____ Объединение: «Чудесная мастерская» Дата: _____

Система оценки: оптимальный уровень – 3 балла; Хороший – 2 балла; Допустимый – 1 балл.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Ф.И. обучающегося		Практические навыки	Креативность, воображение	Сумма баллов	Уровень

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень	Соответствует году обучения

Итоговая оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Подпись _____/_____