

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «29» августа 2019 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г. Ю. Фролова
Приказ № 42 от 30.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы декоративно - прикладного искусства»
детского объединения «Чудесная мастерская»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Шелепова Дарья Константиновна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно - прикладное искусство обладает огромным воспитательным, развивающим, обучающим потенциалом. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания обучающимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Обучающимся становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем. Это обусловило разработку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного искусства» как педагогическое средство социализации детей и подростков.

Программа предполагает активную творческую деятельность: занятия по ниткографии, изонити, работой с текстильными материалами, вышиванием из фетра, шитьем мягких игрушек, солёным тестом, мозайкой, росписью по дереву. Для достижения положительных результатов в работе в программу включены дидактические и развивающие игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами занятий.

В программе важное место занимает самостоятельная практическая деятельность детей. Это связано с тем, что именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своим потребностям действовать с различными материалами и также могут чувствовать себя способными сделать нечто такое, что может быть использовано в игре или, что может получить оценку окружающих.

Для успешного усвоения материала по каждой теме разработаны игровые ситуации, запланированы экскурсии, просмотр видеоматериалов.

Общеобразовательная двухгодичная программа по декоративно-прикладному творчеству «Основы декоративно - прикладного искусства» составлена с учётом требований современной педагогики, является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала и корректируется в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся тематическим планом. Программа носит циклический характер, то есть каждый учебный год некоторые темы повторяются, но даются более углубленно и задания более усложняются, требования к работе повышаются.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ, авторов-составителей Л.В.Горновой, Л.И.Трепетуновой и методических разработок, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”, программ

дополнительного образования, программ социализации, целью которых является развитие творческого потенциала, прикладных умений и навыков.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения в объединении. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые обучающимися, соответствуют единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная и общественная), доступности, а также целесообразности, экологичности. Педагог вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ.;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ. Конвенция о правах ребёнка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013
- № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег.№ 33660);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267р);
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы)»;
- Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы

Программа «Основы декоративно - прикладного искусства» детского объединения «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность. Она решает проблемы художественного и нравственно-эстетического

воспитания детей при обучении основам декоративно-прикладного творчества, а по функциональному назначению является прикладной, носит практико-ориентированный характер, создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

Новизна программы

Новизна

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

Актуальность.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей и их детей на программы художественно-эстетического развития, что является одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации. В последние годы у учащихся повышается интерес к многообразию народных промыслов, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях ДПИ, ребенок укрепляет свою социальную принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

Цель программы:

Эстетическое воспитание детей, повышение сенсорной культуры, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование духовно богатой, высокоразвитой, художественно эрудированной и грамотной личности через приобщение к декоративно – прикладному искусству.

Задачами данного курса являются:

Обучающие:

- научить детей владеть техниками работы с материалами (солёным тестом, природными материалами, смальтой, тканями, фетром, деревом), инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;
- расширить кругозор через знакомство с декоративно-прикладным творчеством, многообразием художественных материалов;
- формировать умения использовать накопленный опыт декоративно-прикладного направления в практически-значимой деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к деятельности и её результатам.

Воспитательные:

- воспитать положительные качества личности: целеустремленность, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие и сформировать нормы нравственного поведения;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

Развивающие:

- развитие креативных (художественно-творческих) способностей, творческой инициативы, образного и ассоциативного мышления, фантазии;
- развитие сенсорных способностей: цветовосприятия, глазомера, мелкой моторики, координации рук, сопровождающей и регулирующей функции речи;
- развитие межличностных отношений, контактности, доброжелательности;
- развитие психологических процессов: образного мышления, восприятия, внимания, воображения, памяти;
- повышение социального интеллекта.

Отличительной особенностью данной программы от существующих общеобразовательных программ по направлению декоративно-прикладное творчество является то, что она направлена на социально – эстетическое развитие детей, ориентирована на индивидуальные возможности каждого ребенка и расширяет опыт творческой деятельности в различных сферах творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 7 – 14 лет. Занятия проводятся в группе. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основании заявления родителей.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения – 108 часов в год, 2- 108 часов.

На полное освоение программы требуется 216 часов, включая экскурсии, выставки, мероприятия воспитательного и познавательного характера.

Формы организации занятий.

Основной формой организации обучения является **учебное занятие, практическая работа**. Занятия проводятся в соответствии с принципом личностно-ориентированного подхода к ребенку с учетом его способностей и возрастных особенностей.

Формы организации деятельности обучающихся

В проведении занятий используются фронтальные, групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Методы обучения.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приёмов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

1. Методы организации учебно-познавательной:

- словесные, наглядные, практические;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивные, (работа по образцам, схемам, шаблонам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- творческие (творческие задания, эскизы, работы).

1. Методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха;
- методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «вкусное занятие», занятие творчества);
- методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения).

2. Методы контроля и самоконтроля.

- устного контроля и самоконтроля (защита творческих работ, занятие поиск, творческая мастерская, взаимоконтроль, взаимообучение).

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

Вводное, традиционное, с применением ИКТ, практическое, занятие ознакомления, применения на практике, обобщения и контроля полученных знаний, нетрадиционные (игры, викторины, конкурсы, путешествия). Особое внимание уделяется экскурсиям в музей, посещению передвижных выставок. В этот период обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы. Все познанное затем отражается в работах обучающихся. Развивает творческую активность обучаемых, работа со специальной литературой в библиотеке, дома и в кабинете, интернет ресурсы.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз,
- элементы самомассажа, прогулки;
- технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения
- творческие, игровые, информационно-коммуникативные технологии, технологии проблемного обучения.
- коллективный способ обучения и воспитания (КСО) (сотрудничество «ученик - ученик»);
- разноуровневое обучение;
- элементы ИКТ.

Продолжительность одного занятия:

- 40 минут – у детей младшего и среднего школьного возраста, 40 минут – старший школьный возраст.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора;

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Основание - нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

В основе работы по программе лежит **технология «Педагогика сотрудничества»**. Именно совместная деятельность (сотворчество) педагога и ребенка, ориентированная на реализацию его потенциальных возможностей, на достижение целей, радость от совместного творчества и общения являются движущей силой развития личности. Сотворчество воспитывает у ребенка веру в свои силы, происходит формирование положительного социального опыта.

В формировании устойчивой мотивации помогает использование **образцов творческой деятельности**. Это обучение, которое «ведет за собой развитие». При этом образец служит ориентиром в творческом становлении ребенка, задавая достижимый для него уровень. Однако образец не является стандартом, а указывает новый, достижимый для ребенка, уровень мастерства, но не требует слепого копирования. Образцы деятельности, выполненные старшими обучающимися, детьми других детских объединений, педагогами, являются ориентиром движения ребенка к успеху, к повышению самооценки, уверенности в своих силах.

Программа реализуется в детском объединении «Чудесная мастерская» при Алтайском районном детско-юношеском центре в специально оформленном для этой цели кабинете, где накоплены необходимые наглядные, дидактические, методические материалы.

Педагогические подходы к реализации программы.

- Принцип овладения культурой - способность человека ориентироваться в мире и действовать (вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей, общества и человечества в целом.
- Принцип развития — основная задача — целостное развитие личности ребенка и его готовность к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности — предлагает психологическую защищенность обучающихся, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип ориентировочной функции знаний — задача дополнительного образования — помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в дальнейшей своей продуктивной деятельности.
- Принцип обучения деятельности — организация такой деятельности, в процессе которой дети сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения проблемных задач.

К принципам обучения относятся:

- наглядность обучения - необходимо помнить, что ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, поэтому обучение должно строиться не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком. Наглядные средства используются не только для иллюстрации, но и в качестве

самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций;
доступность обучения - обучая, необходимо исходить из уровня подготовленности, развития ребенка;

- научность обучения - ребенок должен осознавать, что занимается такой деятельностью, которая признана в обществе, имеет свою терминологию и сферы использования;

- активность и сознательность обучающихся в процессе обучения - необходимо показывать обучающимся важность и значение того, что они овладевают основными навыками работы и различными техниками декоративно – прикладного творчества;

- системность и последовательность обучения - обеспечение частого повторения и

совершенствования ранее усвоенного;

- уважение личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему

«Необходимо возвыситься до уровня ребенка, а не снизить...» (Ш.А. Амонашвили).

- Принцип единства образовательных, развивающих и воспитательных функций

обучения - программой предусмотрено овладение учащимися системой знаний, практических умений и навыков, развитие мыслительных операций и памяти, формирование нравственно- эстетической культуры.

- Валеологический принцип - предполагает использование здоровьесберегающих технологий. Используемые в процессе обучения игровые моменты и динамические паузы, радость познания и открытие нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевою сферу.

- Креативный принцип — учить творчеству, т.е. «выращивать» у обучающихся

способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Практическая значимость

Программа может быть полезной для педагогов начальной школы, педагогов дополнительного образования, группы продленного дня.

Ожидаемые результаты

Заинтересованное восприятие мира детьми. Накопление практического опыта, обогащение кругозора. Устойчивый интерес к занятиям ДПТ.

Дети начинают понимать красивое и некрасивое, создают вокруг себя уют и приятную атмосферу. Приобретение опыта совместной творческой деятельности. Творческое воплощение увиденного в ДПТ (в формах из ткани, ниток, соленого теста, природных и других материалов).

Совершенствование мелкой и общей моторики рук. Руки становятся более сильными, пальцы более гибкими, движения более

скоординированными. Словарь обучающихся обогащается новыми понятиями, которые дети чаще употребляют в своей речи. Совершенствуются коммуникативные навыки: обучающиеся учатся помогать друг другу, общаться в ходе работы, изготавливать коллективные работы. Развивается воображение и фантазия, вырабатывается художественно – эстетический вкус.

Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

К концу 1-го года обучения ребенок:

- будет знать правила работы с инструментами, санитарно-гигиенические требования;
- будет уметь организовывать рабочее место;
- будет уметь пользоваться инструментами, ножницами, иглой и ниткой, стеклой, карандашом, шаблоном;
- будет знать названия и назначение используемых материалов, их элементарные свойства, применение;
- научится изготавливать поделки из разных материалов с помощью педагога;
- научится пользоваться простейшими правилами этикета;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- будет сформировано устойчивое стремление получать новые умения и навыки.

К концу 2-го года обучения ребенок:

- будет знать правила безопасного труда при работе, правила личной гигиены;
- будет уметь правильно (при помощи педагога) организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок в процессе работы и после ее окончания;
- будет знать особенности и свойства материалов (пластические материалы, ткани, нити, пряжа, фетр, бязь, смальта, дерево, краски), применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- будет знать историю возникновения различных техник декоративно-прикладного искусства;
- будет иметь представление о видах аппликации (сюжетная, декоративная, мозаика), коллаже;
- будет уметь анализировать образец при помощи вопросов;
- научится выполнять аппликационные работы, изготавливать поделки из соленого теста, фетра, ткани, пряжи, вышивать по картону швом «вперед иглолка», а так же и по ткани, освоит технику «стринг арт», роспись по дереву;
- будет обучен различным способам лепки: от целого куска, примазывание частей, плоская лепка;
- научится проявлять творчество в создании изделий;
- будет воспитана потребность в соблюдении элементарных правил поведения в общественных местах.

Критериями эффективности реализации общеобразовательной программы, с точки зрения компетентностного подхода, являются:

- степень сформированности ключевых компетентностей,
- динамика достижений обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Ключевые компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся д/о «Чудесная мастерская» следующие:

- **социально-нравственная** – владение важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, обществе и быстроменяющимся условиям жизни; усвоение ребенком важнейших нравственных категорий, понятий, соответствующих общечеловеческим ценностям и нормам;

- **креативная** – умение фантазировать, проявлять инициативу, придумывать и изображать образ с помощью изобразительных и других, соответствующих этому образу средств;

- **коммуникативная** – умение строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми, в т.ч. и удаленными; владение ребенком языковыми нормами, различными социальными ролями;

- **здоровьесберегающая** – признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности; развивать сенсорно-моторные и двигательные навыки в соответствии с антропологическими и физиологическими особенностями ребенка.

Способы определения результативности.

При оценке эффективности образовательной программы можно выделить следующие **критерии**:

- сформированность знаний, умений, навыков;
- уровень мотивации;
- творческая активность;
- нравственная развитость;
- уровень развития мыслительных операций;
- уровень коммуникативной культуры;
- удовлетворённость детей жизнедеятельностью в коллективе.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие:

Входной контроль – позволяет выявить уровень знаний, умений, навыков; выяснить мотивацию обучения. Используются методы анкетирования, наблюдения, беседы, практические задания.

Текущий контроль – осуществляется в процессе усвоения каждой темы, при этом диагностируется уровень усвоения учебного материала, недочётов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий. Также детям даётся возможность взаимной оценки и самооценки. Используются методы наблюдения, беседы, организуются выставки.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Итоговый контроль проводится в следующих формах – творческий отчёт, участие воспитанников в выставках, конкурсах.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года. В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговые занятия, в процессе которых осуществляется анализ самим ребенком своих достижений, трудностей, неудач, возможностей применения приобретённых умений; праздничные мероприятия, игры, участие в выставках разного уровня.

Самоанализ, рефлексия - это контроль присвоения социального опыта.

Праздничные мероприятия, игры – это контроль знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Участие в выставках, конкурсах – это контроль личностного роста ребенка, его творческого самовыражения, ответственности и желания работать, видеть и демонстрировать результаты своего труда. Итоговая аттестация обучающихся детского объединения.

Учебно-тематический план

«Таблица 1»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей.	-	-	-	Дидактическая игра, опрос, рефлексия, творческое задание
2	Ниткография	12	1	11	
3	Изонить	12	2	10	
4	Работа с фетром	15	2	13	
5	Кофейная игрушка	15	2	13	
6	Тестопластика	12	1	11	
7	Мозайка	15	2	13	
8	Роспись по дереву	15	2	13	
9	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	9	-	9	
10	Итоговое занятие	3	1	2	
	Всего:	108	13	95	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	День открытых дверей.	-	-	-	Дидактическая игра, опрос, рефлексия, творческое задание
2	Ниткография	12	1	11	
3	Изонить	12	2	10	
4	Работа с фетром	15	2	13	
5	Кофейная игрушка	15	2	13	
6	Тестопластика	12	1	11	
7	Мозайка	15	2	13	
8	Роспись по дереву	15	2	13	
9	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	9	-	9	
10	Итоговое занятие	3	1	2	
	Всего:	108	13	95	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Формирование группы. Решение организационных вопросов. Ознакомление обучающихся с особенностями занятий. Знакомство с инструментами. Правила техники безопасности.

Практика -

2. Ниткография

Теория

Последовательность выполнения работ приемами ниткографии. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Подготовка графического чертежа для выполнения ниткографии. Гармония и цветовые сочетания в работах. Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов в ниткографии.

Практика

Подготовка эскиза рисунка для выполнения ниткографии. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов. Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами ниткографии. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой

Изготовление панно с использованием шаблонов узоров «Разноцветный ковер». Изготовление открытки к 23 февраля с мотивом «пятиконечная звезда».

Подбор выставочных работ. Оформление настенных стендов. Размещение работ. Проведение экскурсий по выставке для уч-ся и учителей детско-юношеского центра.

Примерный перечень изделий:

Панно «Разноцветный ковер», открытка к 23 февраля, творческие работы по замыслу детей.

3.Изонить

Теория

Охрана труда. История возникновения изонити. Развивить математическое представление об углах, длине сторон, об окружности; Объяснить понятие о середине, центре, вершине, крае; различие в толщине ниток, учить детей составлять композицию рисунка при помощи трафаретов или по образцу, учить самостоятельно выбирать сочетания цветов. Переведение рисунка на поверхность, вбивание гвоздиков.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами. Техника заполнения угла, заполнения окружности. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Выполнение практических работ.

Заполнение угла. Подготовка в вышивке. Способы закрепления нитки. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Основные приемы заполнения угла. Технология заполнения угла. Цветовая комбинация. Заполнение окружности. Основные приемы заполнения окружности. Техника прошивания окружности через центр. Технология заполнения овала. Технология заполнения дуги. Технология прошивания завитка.

Практика

Выполнение изделий по схемам; разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Примерный перечень изделий:

«Подарок учителю», «Лисичка», Птичка», «Кораблик», «Сердечко».

4. Работа с фетром

Теория

История возникновения фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглками, булавками, клеем. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Совершенствовать навыки работы с фетром. Рациональное использование материала. Симметричное вырезание из фетра. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Правила безопасности при работе с иглой.

Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Заготовка сложных деталей аппликации, сувениров по шаблонам. Заготовка отделочных деталей самостоятельно. Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение изделия, вышивка из фетра. Шитье сувениров. Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам. Разработка выкроек по данным. Украшения из фетра (брошь, серьги, колъе, заколки).

Примерный перечень изделий:

Сувениры «Новогодний подарок», «Елочка», «Новогоднее настроение», «Весна», «Весенние цветы» «Сердечко», аксессуар для телефона, игольница

5. Кофейная игрушка

Теория

Освоение различных видов ручных швов. Умение правильно подобрать материал для изделия по его функциональным особенностям. Грамотная работа с инструментом. Техника безопасности. Умение работать с акриловыми красками. Рисование лица. Освоение навыков набивки различных изделий. Освоение навыков декорирования законченных изделий. Построение выкройки. Создание собственной игрушки от задумки до воплощения. Работа с составными деталями умение стыковать швы при работе со сложными деталями. Разработка сложного декора для игрушки. Освоение сюжетной росписи акриловыми красками.

Практика

Организация рабочего места. Упражнения по вдеванию нитки в иголку. Завязывание узелков. Шов «вперед иголкой». Шитьё по проколам на листе картона. Изготовление выкройки, шитье игрушки, тонировка, роспись акриловыми красками.

Примерный перечень изделий: Игрушка «Котик», «Собачка», «Новогодний Сувенир», «Мишка».

6. Тестопластика.

Теория

Правила работы с соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Из истории инструментов.

Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

Примерный перечень изделий:

Панно к международному дню пожилых людей «Любимые дедушка и бабушка», «Моя малая родина Алтай», «Лошадка», «Масленница».

7. Мозайка

Теория

Мозайка из твердых материалов. Из истории мозаики - Месопотамия. Познакомить с образцами шумерской мозаики. Коллективная работа. Шумерский храм с мозаичным геометрическим орнаментом на колоннах. Античные мозаики.

Из истории мозаики – мозаика в искусстве Греции. Знакомство с мозаиками, посвященными греческой мифологии. Мифологические существа.

Мозаика из яичной скорлупы. Яичная скорлупа – как материал для работы. Естественные оттенки. Способы наклеивания яичной скорлупы на основу. Техника безопасности при работе.

Декоративное применение мозаичных работ в быту. Подставка под горячее. Современная декоративная мозаика. Цветочные горшки.

Практика

Подготовка основы для работы. Подбор рисунка, перевод рисунка на основу. Наклеивание скорлупы. Раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

Работа со смальтой. Разбивка по фрагментам. Работа с индивидуальным фрагментом, с учетом рядом находящихся фрагментов. Выполнение коллективной работы. Определение места каждого индивидуального фрагмента в общей работе и эстетическое оформление общей работы. Придание законченности работы. Подведение итога коллективной работы. Выявление и обсуждение допущенных ошибок.

Работа с твердыми материалами. Обработка деревянных поверхностей под мозаику. Использование цветового контраста. (ДСП, клей ПВА, мелкая мозаичная плитка, адгезив для плитки, затирка, краска для наружных работ или акриловая краска шпатель губка.)

Работа с объемной формой. Равномерное распределение рисунка по всей поверхности.

Сочетание цвета в мозаике. (Терракотовый цветочный горшок, клей ПВА, акриловая краска, адгезив для плитки, мелкая мозаичная плитка, затирка)

Примерный перечень изделий:

Настенные панно «Медвежонок», «Божья коровка», «Жучок», «Птичка», «Рыбка», «Груша», «Яблоко», «Клиновыи лист».

8. Роспись по дереву.

Теория

Введение. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Уточки и лебеди. Олени и кони. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Цветы и деревья. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

Городецкая роспись. Изучение Городецкой росписи. Особенности. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Цветы - бутоны, розы-купавки. Птицы. Изучение Хохломской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с

кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Практика

Мезенская роспись. Знакомство с ленточным орнаментом. Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской. Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

Копирование предложенных вариантов изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге. Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев.

Декоративное оформление утки узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев. Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

Городецкая роспись. Изучение порядка выполнения работы.

Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тенька и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков. Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами — вишни, земляники, грозди винограда. Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1). Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розы».

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя
Копирование образца птицы и роспись тарелки. Копирование образца коня.
Роспись доски.

Хохломская роспись. Знакомство с последовательностью работы над росписью. Рассмотрение росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись тарелки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов. Создание узора и украшение тарелки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент.
Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков». Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание. Украшение чашки травным орнаментом.

Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком.

Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью. Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.
Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.

Примерный перечень изделий:

Уточки и лебеди. Роспись коробухи. Цветы и деревья. Роспись утицы. Олени и кони. Роспись доски. Роспись тарелки. Тарелка. Изделие с травной росписью. Тарелочки с декоративным элементом цветы - бутоны, розы-купавки. Поднос с птицами, поднос с конями в технике городецкой росписи.

9. Выставочная деятельность

Теория -

Практика

Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ.

10. Итоговое занятие

Теория -

Практика

Итоговая выставка творческих детских работ.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

План работы группы. Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования, инструменты и приспособления, правила работы с ними.

Практика -

2. Ниткография

Теория

Последовательность выполнения работ приемами ниткографии. Повторение способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала. Подготовка графического чертежа для выполнения ниткографии. Гармония и цветовые сочетания в работах. Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения фигур.

Практика

Подготовка эскиза рисунка для выполнения ниткографии. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов. Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами ниткографии. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой. Изготовление панно с использованием шаблонов узоров «Рождественская ночь». Подбор выставочных работ. Оформление настенных стендов. Размещение работ. Проведение экскурсий по выставке для уч-ся и учителей детско-юношеского центра.

Примерный перечень изделий:

Панно «Рождественская ночь», «Осень», «Котики», «Улитки», творческие работы по замыслу детей.

3. Изонить

Теория

Развивить математическое представление об углах, длине сторон, об окружности; Закрепить понятие о середине, центре, вершине, крае; различие в толщине ниток, учить детей составлять композицию рисунка при помощи трафаретов или по образцу, учить самостоятельно выбирать сочетания цветов. Переведение рисунка на поверхность, вбивание гвоздиков. Декорирование закладок. Использование изонити для декорирования. Технология изготовления закладки. Закладки: «Василек», «Колокольчик», «Спираль». Изготовление открыток. Технология изготовления открытки. Материалы и инструменты. Изготовление рамок. Изготовление панно. Технология изготовления изделия. Изготовление сувениров. История возникновения. Технология изготовления. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практика

Выполнение изделий по схемам; разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Примерный перечень изделий:

Закладки: «Василек», «Колокольчик», «Спираль», открытки: ко Дню учителя, к Новому году, «Валентинка», «Снеговик», к 8 Марта, Дню Победы. Панно: «Одуванчик». Сувениры: «Лиса», «Мышка», «Кошка».

4. Работа с фетром

Теория

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем. Фетр в повседневности. Изготовление аксессуаров из фетра (сумки, кошельки). Разработка технологической карты и последовательности. Фетровые игрушки. Беседа о декоративных лоскутных изделиях в быту. Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение модели, оформление. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Изготовление аксессуаров из фетра (сумочки, кошельки). Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Примерный перечень изделий:

Аксессуар для телефона, игольница, игрушки «Котик», «Лисенок», «Ежик», «Мышонок».

5. Мягкая игрушка

Теория

Знакомство с техникой безопасности. Требования безопасности труда. Организация рабочего места. История игрушки. Игрушка в жизни человека. Изменение игрушки с течением времени. Ассортимент тканей. Общие сведения о тканях. Виды ручных швов. Применение их в пошиве мягких игрушек. Обработка навыков в изготовлении шва «назад иголку», шва «вперед иголку», шов «через край», «строчка», «петельный шов». Правила раскроя деталей игрушки. Последовательность раскроя. Раскрой деталей игрушки. Правила сшивания деталей игрушки. Шарнирное крепление. Приемы создания объема и

формы игрушке. Стяжка на лапках. Мягкая игрушка – кукла. Цельнокраеная кукла. Бессуставная кукла. Куклы на проволочном каркасе. Способ изготовления каркаса. Материал для изготовления каркаса. Изготовление каркаса для заданной игрушки. Тряпичная кукла. История возникновения тряпичных кукол. Мягкая игрушка – животные. Полуобъемные игрушки. Игрушки с подвижным соединением лап. Объемные игрушки.

Практика

Изготовление цельнокроеной куклы. Изготовление бессуставной куклы. Изготовление куклы на проволочном каркасе. . Изготовление куклы-закрутки. Изготовление одежды для куклы. Изготовление полуобъемных игрушек. Изготовление игрушек с подвижным соединением лап.

Примерный перечень работ:

«Девочка», «Котик», «Зайчик», «Мишка», «Собачка»

6.Тестопластика

Теория

Закреплять правила работы с соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Технологический процесс замешивания теста, окрашивания, сушки. Научить лепить объемные формы.

Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Замес теста. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог. Оформление изделия на основе.

Примерный перечень изделий:

Сувенир «Талисман года» «Лошадка», панно на кухню, панно на тему «Котовасия», панно по выбору детей.

7.Мозайка.

Теория

Из истории мозаики- Византийские мозаики.

Из истории мозаики – мозаика двадцатого века. Мозаика на твердом основании. Контрастные цвета. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Из истории мозаики – Современная мозаика..

Использование разнофактурных материалов в мозаике (камешки, ракушки, цветные стекла, пуговицы, осколки фарфора, марблз и т.д). Развитие фантазии.Применение разнофактурных материалов в одной работе.

Правильный выбор адгезивов при работе с разными материалами.

Мозайка из твердых материалов.

Практика

Выполнение мозаичных панно. Построение центрального орнамента. Выделение композиционного центра. Использование цветового контраста. Цветочный горшок. Развитие фантазии. Применение орнамента в окаймлении. Создание мозаики из разнофактурных материалов.

Примерный перечень изделий

Панно «Машинка», «Дерево», «Цветок», «Дельфинчик»

8.Роспись по дереву

Теория

Гжель. Развитие гжельского промысла в XVIII-XIX вв. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок. Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Геометрический орнамент: орнамент полосы, включающий широкую светлую линию, сеточку, точки и тонкую линию. Работа над гжельской росписью сложных композиций на основе образцов. Бутон розы. Веточка розы, ёлочка, завиток.

Русская матрёшка. История русской матрёшки. Виды матрешек. Особенности изготовления и росписи матрешек. Загорская матрёшка. Особенности росписи загорской матрёшки.

Семеновская матрёшка. Особенности росписи семеновской матрёшки.. Полхов - Майданская матрёшка. Особенности росписи полхов-майданской матрёшки.

Практика

Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике гжельская роспись. Выполнение плоских или деревянных токарных изделий загорской росписью. Выполнение плоских или деревянных токарных изделий семеновской росписью. Выполнение плоских или деревянных токарных изделий полхов-майданской росписью.

Примерный перечень изделий

Тарелка в гжелевой росписи, загорская матрёшка, семеновская матрёшка, полхов - Майданская матрёшка.

9. Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера

Теория -

Практика

Оформление выставки творческих работ. Рассмотрение творческих работ. Анализ творческих работ.

10.Итоговое занятие

Теория

Определение уровня теоретических знаний.

Практика

Творческий отчёт.

Учебно- методическое обеспечение программы

№п /п	Раздел программы	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Ниткография	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Образцы сувениров, иллюстрации и творческих работ	Оралит, нитки, пряжа, мулине, клей ПВА, картон	Выставка, рефлексия
2	Изонить	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Разные виды бумаги (цветная, картон,), клей, скотч инструменты (ножницы, шило, степлер, резак), шпагат, иглы, игольницы, нитки, пеноплекс, гвоздики	Выставка, конкурс, рефлексия Зачет, самоанализ
3	Работа с фетром	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Фетр, ножницы, нитки, иглы, игольницы, бисер, паетки.	Районный конкурс ДПТ, игра, рефлексия
4	Тестопластика	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки,	Соленое тесто, стеки, гуашь, картон, материал для	Районный конкурс ДПТ, защита

		исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	фотоматери алы	декорирования, кисточки	выполненн ых работ, самоанали з
5	Мягкая игрушка	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматери алы, мультимеди йная презентация .	Мультимедиа, компьютер, Бязь, нитки, иголки, ножницы, наполнитель, кофейный раствор, акриловые краски, пастельные мелки, ленточки, каноплянная нить.	Конкурс, рефлексия
6	Роспись по дереву	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, заготовки с проколами.	Заготовки из ДСП, водоэмульсион ная краска, акриловые краски, кисти, карандаши	Зачет, самоанали з, выставка
7	Мозаика	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматери алы	Смальта, клей, заготовки из ДСП, копирка.	Выставка, рефлексия

Материально – техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации учебно-воспитательного процесса созданы необходимые условия.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для обучающихся и педагога, доска, шкафы и полки для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала).

1. Стол для индивидуальных занятий – 12 шт.
2. Стулья детские – 12 шт.
3. Стол для педагога с тумбой – 1 шт.
4. Стул для педагога – 2 шт.
5. Полка – 5 шт.
6. Компьютер – 1 шт.
7. Доска – 1 шт.
8. Шкаф – 4 шт.
9. Этажерка – 1 шт.
10. Часы – 1 шт.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога

1. Горнова Л.В. Студия ДПТ: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России., 2002г.
3. Колесник С.В. Азбука мастерства. 1-4кл. – Саратов: Лицей, 2005г.
4. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное искусство в детских дошкольных учреждениях. – Ростов-на-Дону : издательство «Феникс», 2002г.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. – Ярославль: «Академия развития», 2001г.
6. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – СПб.: Валерии СПД., 2005г.
7. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Пер. с пол.- М.: Мой Мир, 2006.
8. Под редакцией Б.В. Нешумова. Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов.- М.: «Просвещение», 1986.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: «Просвещение», 1988.
10. С.Бернхем. 100 оригинальных поделок . М.: Мир книги,2006.
11. Т.Ткаченко, Н.Стародуб. Сказочный мир поделок . М.:Феникс, 2005
12. Лилия Бурундукова. « Волшебная изонить.» – М: «АСТ-ПРЕСС», 2010
13. Леонова О. « Рисуем нитью. Ажурные картины.» - С.-П.: Литеро, 2005.
14. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для школьников.» - С.-П.: , Детство-Пресс,2007.
15. Е.Е. Цамуталина. «100 поделок из ненужных вещей.»- Ярославль: Академия развития, Академия, Ко. Академия Холдинг, 2000.
16. Журнал «Лена рукоделие» 2/2011.-ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
17. Зайцева А. Войлок и фетр. Эксмо, 2011.
18. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Рипол классик, 2012.
19. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. Ниола-Пресс, 2012.
20. Мичеева Н. Игрушки из войлока. Робинс, 2011.
21. Соколова О. Этот удивительный фетр. Феникс, 2012.
22. Хошабова Е. Зверюшки из войлока. Питер, 2013.
23. «Веселое путешествие в страну Мозаики» Е. Д. Закражевская, С. В. Марсаль издательство «Феникс» Ростов- на-Дону. ,2005
24. «Поделки из всякой всячины» С. Шухова, издательство «Айрис-пресс» Москва, 2004
25. Примерная программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с.

26. Антоначчо Мара Шьем игрушки для детей / Пер. с итал. М.С. Меньшиковой. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96 с.
27. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 224 с; ил. (Серия: «Академия умелые руки».)
28. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
29. Городкова Т.В.; Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с; ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
30. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
31. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
32. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушки для всех. – М.: Изд-во ЭКСМО; СПб.: Валерии СПД, 2003. – 240 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки».)
33. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005
34. «Самоделки из текстильных материалов» Г.И. Перевертень М. Просвещение 1990
35. Юкина Л. «Энциклопедия куклы». М., «АСТ – Пресс», 2001
36. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
37. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
38. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
39. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
40. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
41. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
42. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
43. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
44. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
45. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.

Список литературы для детей

1. Колесник С.В. Азбука мастерства 1-4 кл. Саратов: Лицей.,2005г (4 альбома для индивидуальной работы).
2. Левина М. 365 веселых уроков труда. М.:Айрис-Пресс, 1998г

Список литературы для родителей

1. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей.
– М.: АСТ –

ПРЕСС, 1997.

2. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.

– Ярославль: «Академия развития», 1997.

3. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М.-1961.

4. Чибрикова О. В. Нескучный дом.-М.: Эксмо, 2007.-72с.:ил.

5. Журналы «Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2007.

6. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. -
Учебник

для 5 классов общеобразовательных учреждений. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2001.

7. Инчакова С. А. Цветоведение. - М.: 2007.

8. Клиентов. А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2003.

9. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973. Алексеева В.В.

10. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.

Тезаурус

1.Аппликация – (от лат. –прикладывание) – создание художественных Изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого – либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

- **Предметная** аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

- **Декоративная** аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии и ассиметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.).

- **Сюжетно-тематическая** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

2.Инструмент - (от лат. instrumentum - орудие) - орудие человеческого труда или исполнительный механизм машины. Различают инструменты: ручной, станочный и механизированный (ручные машины). Инструментами называют также приборы, устройства, приспособления, применяемые для измерений и других операций, в медицине и ветеринарии для хирургических операций. См. также Музыкальные инструменты.

3.Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

4.Шаблон (нем. Schablone) - пластина с профилем, контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий (тех.).- перен. Готовый образец, к-рому слепо подражают; избитая форма выражения

мысли (неодобрит.). Шаблоны в работе. Работать по шаблону. Рассказы написаны по определенному шаблону. Выражать свои мысли готовыми шаблонами..

5.**Декор** (лат. decorare — украшать) — совокупность украшающих предмет

орнаментальных или изобразительных элементов.

6.**Декоративно-прикладное искусство** — вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды. Его роль в непосредственном утилитарном обслуживании быта постепенно уменьшается, но зато расширяется сфера духовного воздействия на человека, которое осуществляется на основе образно-содержательного потенциала произведений, усиления декоративности, учета при разработке бытовой вещи ее роли в регулировании социального поведения людей.

7.**Жгутик** – туго, подобно веревке, закрученная полоска из глины

8.**Колорит** (итал. и лат.- цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

9.**Лепка** – создание скульптурных произведений из пластических материалов.

10.**Мотив** — повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

11.**Налепы** – узоры из жгутов, разновеликих катышей, применяемых для украшения глиняных изделий

12.**Орнамент** (лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

13.**Обжиг** – обработка изделия из глины высокой температурой.

14.**Огнеупорность** – способность глины выдержать, не разрушаясь очень сильное нагревание.

15.**Пластичность** - способность материала без разрушения изменять свои формы и размеры.

16.**Ритм** (греч. rhythmos — мерное течение) — повтор в пространстве или во времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Существуют в пространственных искусствах ритмы повторяющихся архитектурных форм, деталей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д.

17.**Символ** (греч.—условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

18. **Симметрия** (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.
19. **Сюжет** – содержание какого-нибудь литературного, художественного или музыкального произведения.
20. **Стилизация** (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.
21. **Скульптура** – создание объёмного произведения путем резьбы, высекания, лепки.
22. **Скульптор** – художник, занимающийся скульптурой.
23. **Сырец** – необожженное изделие из глины.
24. **Стек** – инструмент для работы с глиной.
25. **Тиснение** – узор, полученный методом выдавливания.
26. **Традиция** — глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.
27. **Тон** – светлота цветов или поверхностей.
28. **Узор** — неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов. Ритмически организованный узор называется орнаментом.
29. **Фон** (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.
30. **Эскиз** – предварительный, неоконченный рисунок, набросок.
31. **Мозайка**- декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компановки, набора и закрепления на поверхности (как правило на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
32. **Смальта** – цветное непрозрачное («глушёное») стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки.
33. **Мастихин** – специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания или удаления незасохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст.
34. **Изонить (Нитяная графика, стринг-арт (от англ. String art – «искусство нитей»))** – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании.
35. **Фетр** – материал, получаемый валянием пуха главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон).

36. **Хохлома** — роспись по дереву, при которой яркими тонами по чёрному лаковому фону наносятся ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, а также иногда птицы, рыбы и звери. Название стиля происходит от одноимённого округа Нижнего Новгорода. Основные предметы, на которые наносится хохлома: посуда, мебель, статуэтки, матрёшки.
37. **Городецкая роспись** - роспись по дереву, при которой насыщенными цветами на золотистом фоне изображаются жанровые сцены из жизни русского купечества, а также звери и цветы. Название стиля происходит от города Городец в Нижегородской области. Основные предметы, на которые наносится городецкая роспись: сундуки, прялки, детская мебель.
38. **Гжель** — роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Название стиля происходит от района «Гжельский куст», его образуют 27 деревень в Раменском районе Московской области. Основные предметы, на которые наносится гжель: посуда, вазы, статуэтки, чайники, разделочные доски, матрёшки.
39. **Федоскинская роспись** — роспись по дереву, при которой портреты людей изображаются на чёрном лаковом фоне. При этом на основу наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото, поталь, перламутр, что придаёт работе эффект свечения и глубины. Название стиля происходит от подмосковного села Федоскино. Основные предметы, на которые наносится Федоскинская роспись: ларцы, шкатулки, коробочки, крышки альбомов, очёчники, кошельки, пасхальные яйца.
40. **Роспись Северной Двины** — роспись по дереву, при которой сказочные персонажи и растения наносятся красными и оранжевыми цветами на жёлтый фон. Название стиля происходит от реки Северная Двина, протекающей в республике Коми, Архангельской и Вологодской областях. Основные предметы, на которые наносится роспись: посуда, сундуки, ларцы, подголовники.
41. **Прикамская роспись** — роспись по дереву, при которой изображения растений и зверей рисуются красными красками по оранжевому фону. Название стиля происходит от территории, прилегающей к реке Кама в Пермском крае. Основные предметы, на которые наносится роспись: мебель, двери и стены дома.
42. **Жостовская роспись** — роспись металлических подносов, при которой на чёрном фоне изображаются простые композиции из крупных и мелких цветов. Название стиля происходит от деревни Жостово Московской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: разнообразные подносы.
43. **Мезенская (Палашельская) роспись** — роспись по дереву, при которой неокрашенный фон покрывается архаичным дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками. Они рисуются в два цвета: чёрным — «сажей» и красным — «земляной краской». Традиционные элементы Мезенской росписи — солнечные диски,

ромбы, кресты. Название стиля происходит от реки Мезень, протекающей в Архангельской области и республике Коми. Основные предметы, на которые наносится роспись: прялки, ковши, коробки для хранения, братины.

44. **Палех** — роспись по дереву, при которой на тёмном фоне изображаются темы русских народных сказок или исторических событий. Название стиля происходит от села Палех в Ивановской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: шкатулки, солонки, тарелки, матрёшки, панно, брошки.
45. **Братина** — род ковша, из которого в допетровское время во время пиров пили вино.

**Приложение
к дополнительной общеобразовательной
программе**

Методические рекомендации к выполнению игрушек из фетра. Выполнение графических работ.

Качество выполнения игрушек из фетра в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства фетра, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из фетра, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из фетра сшивают вручную. Детали игрушек из фетра сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок. На прилавках магазинов в

достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек, выполненных из фетра, могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

При работе ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

