

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом совете  
МАОУ ДО АР ДЮЦ  
от «16» декабря 2019 г.  
Протокол № 2



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ  
Г. Ю. Фролова  
Приказ № 55 от 16.12.2019 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа-модуль  
художественной направленности  
**«Маленький мастер»**  
детского объединения «Чудесная мастерская»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Шелепова Дарья Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно - прикладное искусство обладает огромным воспитательным, развивающим, обучающим потенциалом. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания обучающимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Обучающимся становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем. Это обусловило разработку краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы-модуля «Маленький мастер» как педагогическое средство социализации детей и подростков.

Программа «Маленький мастер» предполагает активную творческую деятельность: занятия по каллиграфии, ниткографии, работой с текстильными материалами, вышиванием из фетра, шитьем мягких игрушек, солёным тестом, мозаикой, декоративной росписью. Для достижения положительных результатов в работе в программу включены дидактические и развивающие игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами занятий.

В программе важное место занимает самостоятельная практическая деятельность детей. Это связано с тем, что именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своим потребностям действовать с различными материалами и также могут чувствовать себя способными сделать нечто такое, что может быть использовано в игре или, что может получить оценку окружающих.

Для успешного усвоения материала по каждой теме разработаны игровые ситуации, запланированы экскурсии, просмотр видеоматериалов.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ, авторов-составителей Л. В. Горновой, Л. И. Трепетуновой и методических разработок, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», программ дополнительного образования, программ социализации, целью которых является развитие творческого потенциала, прикладных умений и навыков.

Программа «Основы декоративно-прикладного искусства» включает в себя 2 модуля:

Срок реализации 1 модуля: январь-май 2020 года.

Срок реализации 2 модуля программы: сентябрь-декабрь 2020 года.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МАОУ ДО АР ДЮЦ на период 2017-2020 гг.

### **Направленность программы**

Краткосрочная программа-модуль «Маленький мастер» детского объединения «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность. Она решает проблемы художественного и нравственно-эстетического воспитания детей при обучении основам декоративно-прикладного творчества, а по функциональному назначению является прикладной, носит практико-ориентированный характер, создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

**Новизна программы** заключается в том, что она дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

#### **Актуальность.**

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей и их детей на программы художественно-эстетического развития, что является одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации. В последние годы у учащихся повышается интерес к многообразию народных промыслов, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

**Педагогической целесообразностью** программы «Маленький мастер» является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях ДПИ, ребенок укрепляет свою социальную принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

#### **Цель программы:**

Эстетическое воспитание детей, повышение сенсорной культуры, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование духовно богатой, высокоразвитой, художественно эрудированной и грамотной личности через приобщение к декоративно – прикладному искусству.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- научить детей владеть техниками работы с материалами (соленым тестом, природными материалами, смальтой, тканями, фетром, деревом), инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;
- расширить кругозор через знакомство с декоративно-прикладным творчеством, многообразием художественных материалов;
- формировать умения использовать накопленный опыт декоративно-прикладного направления в практически-значимой деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к деятельности и её результатам.

##### **Воспитательные:**

- воспитать положительные качества личности: целеустремленность, аккуратность,

самостоятельность, трудолюбие и сформировать нормы нравственного поведения;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

#### **Развивающие:**

- развитие креативных (художественно-творческих) способностей, творческой инициативы, образного и ассоциативного мышления, фантазии;
- развитие сенсорных способностей: цветовосприятия, глазомера, мелкой моторики, координации рук, сопровождающей и регулирующей функции речи;
- развитие межличностных отношений, контактности, доброжелательности;
- развитие психологических процессов: образного мышления, восприятия, внимания, воображения, памяти;
- повышение социального интеллекта.

**Отличительной особенностью данной программы от существующих общеобразовательных программ** по направлению декоративно-прикладное творчество является то, что она направлена на социально – эстетическое развитие детей, ориентирована на индивидуальные возможности каждого ребенка и расширяет опыт творческой деятельности в различных сферах творчества.

**Возраст детей, участвующих в реализации краткосрочной общеобразовательной программы.**

Настоящая краткосрочная программа-модуль предназначена для работы с детьми 6 – 9 лет. Занятия проводятся в группе. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основании заявления родителей.

#### **Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

На полное освоение программы 1 модуля требуется - 21 час,

На освоение 2 модуля – 15 часов.

#### **Формы организации занятий.**

Основной формой организации обучения является **учебное занятие, практическая работа**. Занятия проводятся в соответствии с принципом лично-ориентированного подхода к ребенку с учетом его способностей и возрастных особенностей.

#### **Формы организации деятельности обучающихся**

В проведении занятий используются фронтальные, групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. **Методы обучения.**

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приёмов.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

## **1. Методы организации учебно-познавательной:**

- словесные, наглядные, практические;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивные, (работа по образцам, схемам, шаблонам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- творческие (творческие задания, эскизы, работы).

### **1. Методы стимулирования и мотивации:**

- создание ситуации успеха;
- методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «вкусное занятие», занятие творчества);
- методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения).

### **2. Методы контроля и самоконтроля.**

- устного контроля и самоконтроля (защита творческих работ, занятие поиск, творческая мастерская, взаимоконтроль, взаимообучение).

**Типы занятий:** комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

### **Формы проведения занятий:**

Вводное, традиционное, с применением ИКТ, практическое, занятие ознакомления, применения на практике, обобщения и контроля полученных знаний, нетрадиционные (игры, викторины, конкурсы, путешествия). Особое внимание уделяется экскурсиям в музей, посещению передвижных выставок. В этот период обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы. Все познанное затем отражается в работах обучающихся. Развивает творческую активность обучаемых, работа со специальной литературой в библиотеке, дома и в кабинете, интернет ресурсы.

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз,
- элементы самомассажа, прогулки;
- технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения
- творческие, игровые, информационно-коммуникативные технологии, технологии проблемного обучения.
- коллективный способ обучения и воспитания (КСО) (сотрудничество «ученик - ученик»);
- разноуровневое обучение;
- элементы ИКТ.

Продолжительность одного занятия:

- 40 минут – у детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час. Основание - нормативные требования СанПиНа.

Программа «Маленький мастер» реализуется в детском объединении «Чудесная мастерская» при Алтайском районном детско-юношеском центре в специально оформленном для этой цели кабинете, где накоплены необходимые наглядные, дидактические, методические материалы.

### **Практическая значимость**

Программа может быть полезной для педагогов начальной школы, педагогов дополнительного образования, группы продленного дня.

## **Ожидаемые результаты**

Заинтересованное восприятие мира детьми. Накопление практического опыта, обогащение кругозора. Устойчивый интерес к занятиям ДПИ.

Дети начинают понимать красивое и некрасивое, создают вокруг себя уют и приятную атмосферу. Приобретение опыта совместной творческой деятельности. Творческое воплощение увиденного в ДПИ (в формах из ткани, ниток, соленого теста, природных и других материалов).

Совершенствование мелкой и общей моторики рук. Руки становятся более сильными, пальцы более гибкими, движения более скоординированными. Словарь обучающихся обогащается новыми понятиями, которые дети чаще употребляют в своей речи. Совершенствуются коммуникативные навыки: обучающиеся учатся помогать друг другу, общаться в ходе работы, изготавливать коллективные работы. Развивается воображение и фантазия, вырабатывается художественно – эстетический вкус.

Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

### **Ожидаемые результаты по окончанию обучения по первому модулю:**

#### **Будет знать:**

- будет знать правила работы с инструментами, санитарно-гигиенические требования;
- будет знать, как организовывать рабочее место;
- будет знать, как пользоваться инструментами, ножницами, иглой и ниткой, стекой, карандашом, шаблоном;
- будет знать названия и назначение используемых материалов, их элементарные свойства, применение.
- будет знать виды аппликации (сюжетная, декоративная, мозаика), коллаже;

#### **Будет уметь:**

- научится изготавливать поделки из разных материалов с помощью педагога;
- научится пользоваться простейшими правилами этикета;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- будет сформировано устойчивое стремление получать новые умения и навыки.

#### **Овладеет навыками:**

Каллиграфического письма, шитья мягких игрушек, вышивания и декорирования фетра, лепки из соленого теста, декоративной росписи, создания мозаик, картин из нитей.

### **Ожидаемые результаты по окончанию обучения по второму модулю:**

#### **Будет знать:**

- будет знать правила безопасного труда при работе, правила личной гигиены;
- будет знать особенности и свойства материалов (пластические материалы, ткани, нити, пряжа, фетр, бязь, смальта, дерево, краски), применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- будет знать историю возникновения различных техник декоративно-прикладного искусства;

#### **Будет уметь:**

- будет уметь правильно (при помощи педагога) организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок в процессе работы и после ее окончания;
- будет уметь анализировать образец при помощи вопросов;

- научиться выполнять аппликационные работы, изготавливать поделки из соленого теста, фетра, ткани, пряжи, вышивать по ткани швом «вперед иголка», роспись по дереву;
- будет уметь работать различными способами лепки: от целого куска, примазывание частей, плоская лепка;
- будет уметь соблюдать элементарные правила поведения в общественных местах.

### **Овладеет навыками:**

Каллиграфического письма, создания мозаик, шитья мягких игрушек различных видов, вышивания и декорирования фетра, лепки из соленого теста, декоративной росписи, создания картин из нитей.

### **Способы определения результативности.**

При оценке эффективности образовательной программы можно выделить следующие критерии:

- сформированность знаний, умений, навыков;
- уровень мотивации;
- творческая активность;
- нравственная развитость;
- уровень развития мыслительных операций;
- уровень коммуникативной культуры;
- удовлетворённость детей жизнедеятельностью в коллективе.

Механизм контроля за качеством краткосрочной программы включает в себя следующие:

**Входной контроль** – позволяет выявить уровень знаний, умений, навыков; выяснить мотивацию обучения. Используются методы анкетирования, наблюдения, беседы, практические задания.

**Текущий контроль** – осуществляется в процессе усвоения каждой темы, при этом диагностируется уровень усвоения учебного материала, недочётов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий. Также детям даётся возможность взаимной оценки и самооценки. Используются методы наблюдения, беседы, организуются выставки.

**Формы подведения итогов реализации** краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы.

**Итоговые занятия**, в процессе которых осуществляется анализ самим ребенком своих достижений, трудностей, неудач, возможностей применения приобретённых умений; праздничные мероприятия, игры, участие в выставках разного уровня.

**Самоанализ, рефлексия** - это контроль присвоения социального опыта.

**Праздничные мероприятия, игры** – это контроль знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

**Участие в выставках, конкурсах** – это контроль личностного роста ребенка, его творческого самовыражения, ответственности и желания работать, видеть и демонстрировать результаты своего труда. Итоговая аттестация обучающихся детского объединения.

### Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	09.01.2020	31.12.2020	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Зимние	29.12.2019	11.01.2020	14 дней	
2.2	Весенние	22.03.2020	29.03.2020	8 дней	
2.3	Летние	01.06.2020	31.08.2020	92 дня	
2.4	Осенние	26.10.2020	03.11.2020	9 дней	
2.5	Зимние	28.12.2020	10.01.2022	14 дней	
3	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
3.1	Новогодние каникулы	01.01.2020	08.01.2020	8 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
3.2	День защитника Отечества	22.02.2020	24.02.2020	3 дня	23 февраля- День защитника Отечества
3.3	Международный женский день	07.03.2020	09.03.2020	3 дня	8 марта – Международный женский день
3.4	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2020	04.05.2020	4 дня	1 мая-Праздник весны и труда
3.5	День Победы	09.05.2020	12.05.2020	4 дня	9 мая – День Победы
3.6	День России	12.06.2020	14.06.2020	3 дня	12 июня – День России
3.7	День народного единства	04.11.2020	04.11.2020	1 день	04.11.2020



## Учебно-тематический план

### 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль				Дидактическая игра, опрос, рефлексия, творческое задание, выставка, участие в конкурсах.
1	Тестопластика	4	1	3	
2	Работа с фетром	4	1	3	
3	Кофейная игрушка	4	1	3	
4	Мозайка	4	1	3	
5	Основы декоративной росписи	4	1	3	
6	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	1	-	1	
	Всего	21			

### Содержание программы 1-го модуля

#### 1. Тестопластика

##### Теория

Правила работы с соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Из истории инструментов.

##### Практика

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

##### Примерный перечень изделий:

«Масленница», панно на кухню по выбору детей.

#### 2. Работа с фетром

##### Теория

История возникновения фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглками, булавками, клеем. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Совершенствовать навыки работы с фетром. Рациональное использование материала. Симметричное вырезание из фетра. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Правила безопасности при работе с иглой.

##### Практика

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Заготовка сложных деталей аппликации, сувениров по шаблонам. Заготовка отделочных деталей самостоятельно. Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение изделия, вышивка из фетра. Шитье сувениров. Экономное использование материалов, бережное отношение к инструментам. Разработка выкроек по данным. Украшения из фетра (брошь, серьги, колечко, заколки).

##### Примерный перечень изделий:

Сувениры «Весна», «Весенние цветы»

### **3. Кофейная игрушка**

#### **Теория**

Освоение различных видов ручных швов. Умение правильно подобрать материал для изделия по его функциональным особенностям. Грамотная работа с инструментом. Техника безопасности. Умение работать с акриловыми красками. Рисование лица. Освоение навыков набивки различных изделий. Освоение навыков декорирования законченных изделий. Построение выкройки. Создание собственной игрушки от задумки до воплощения. Работа с составными деталями умение стыковать швы при работе со сложными деталями. Разработка сложного декора для игрушки. Освоение сюжетной росписи акриловыми красками.

#### **Практика**

Организация рабочего места. Упражнения по вдеванию нитки в иглолку. Завязывание узелков. Шов «вперед иголкой». Шитьё по проколам на листе картона. Изготовление выкройки, шитье игрушки, тонировка, роспись акриловыми красками.

**Примерный перечень изделий:** «Мишка».

### **4. Мозайка**

#### **Теория**

Мозаика из твердых материалов. Из истории мозаики - Месопотамия. Познакомить с образцами шумерской мозаики. Коллективная работа. Шумерский храм с мозаичным геометрическим орнаментом на колоннах.

Античные мозаики.

Из истории мозаики – мозаика в искусстве Греции. Знакомство с мозаиками, посвященными греческой мифологии. Мифологические существа.

Мозаика из цветной бумаги. Цветная бумага – как материал для работы. Естественные оттенки. Способы наклеивания цветной бумаги на основу. Техника безопасности при работе. Из истории мозаики- Византийские мозаики.

Мозаика из яичной скорлупы. Яичная скорлупа – как материал для работы. Естественные оттенки. Способы наклеивания яичной скорлупы на основу. Техника безопасности при работе.

#### **Практика**

Подготовка основы для работы. Подбор рисунка, перевод рисунка на основу. Наклеивание фрагментов цветной бумаги, составление композиции. Сочетание цвета в мозаике. Наклеивание скорлупы. Раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

**Примерный перечень изделий:**

Настенное панно «Птичка», «Рыбка», «Яблоко».

### **5. Основы декоративной росписи.**

#### **Теория**

Введение. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Уточки и лебеди. Олени и кони. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Цветы и деревья. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

Городецкая роспись. Изучение Городецкой росписи. Особенности. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Цветы - бутоны, розы-купавки. Птицы.

#### **Практика**

*Мезенская роспись.* Знакомство с ленточным орнаментом. Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и

изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской. Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

Копирование предложенных вариантов изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление шаблона крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге. Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись шаблона крышки коробухи.

Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление шаблона доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись шаблона доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование шаблона разделочной доски.

*Городецкая роспись.* Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тенька и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков. Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами – вишни, земляники, грозди винограда. Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розы».

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление шаблона деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя

Копирование образца птицы и роспись шаблона тарелки. Копирование образца коня. Роспись шаблона доски.

### **Примерный перечень изделий:**

Уточки и лебеди. Роспись шаблона коробухи. Олени и кони. Роспись шаблона доски. Роспись шаблона тарелки. Изделие с травной росписью. Тарелочки с

декоративным элементом цветы - бутоны, розы-купавки. Поднос с птицами, поднос с конями в технике городецкой росписи.

## **6. Выставочная деятельность**

**Теория** -

**Практика**

Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ.

### **Учебно-тематический план 2 модуля**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 модуль					
1	Каллиграфия	2	1	5	Дидактическая игра, опрос, рефлексия, творческое задание, выставка, участие в конкурсах.
2	Ниткография	2	1	8	
3	Изонить	2	1	5	
4	Работа с фетром	2	1	8	
5	Тестопластика	2	1	2	
6	Мягкая игрушка	2			
7	Мозайка	1			
8	Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера	1	-	1	
9	Промежуточное занятие	1	-	1	
	<b>Всего:</b>	15			

### **Содержание программы 2 модуля**

#### **1. Каллиграфия**

**Теория**

История древнерусской каллиграфии. Русская вязь. Применение. Правильная посадка при письме. Каллиграфические упражнения на постановку руки. Угол пера 0, 30 и 90 градусов. Виды упражнений на постановку угла пера. Составление каллиграфических композиций русской вязью. Церковнославянский алфавит. Лигатуры. Выполнение композиций с использованием лигатур.

**Практика**

Русская вязь. Правильная посадка при письме. Правила пользования инструментами. Правила движения руки при письме. Угол пера 0, 30 и 90 градусов. Выполнение упражнений на постановку угла пера. Церковнославянский алфавит. Выполнение композиции «Русская вязь. Алфавит». Лигатуры. с использованием лигатур. Изготовление открыток «С Рождеством!», **Каллиграфия**

**Теория**

Знакомство с искусством каллиграфии. История древнерусской каллиграфии. Русская вязь. Применение. Правильная посадка при письме. Виды каллиграфических упражнений на постановку руки. Угол пера 0, 30 и 90 градусов. Виды упражнений на постановку угла пера. Составление каллиграфических композиций русской вязью. Церковнославянский алфавит. Лигатуры. Выполнение композиций с использованием лигатур.

**Практика**

Русская вязь. Правильная посадка при письме. Правила пользования инструментами. Правила движения руки при письме. Угол пера 0, 30 и 90 градусов.

Выполнение упражнений на постановку угла пера. Церковнославянский алфавит. Выполнение композиции «Русская вязь. Алфавит». Лигатуры. Выполнение композиции «Мое имя» с использованием лигатур. Изготовление открыток «С Рождеством!», «Пасха Красная», «С 8 Марта!». Подбор выставочных работ. Оформление настенных стендов. Размещение работ. Проведение экскурсий по выставке для уч-ся и учителей детско-юношеского центра.

**Примерный перечень изделий:**

Композиция «Русская вязь. Алфавит», открытки «С Рождеством!», «Пасха Красная», «С 8 марта!», творческие работы по замыслу детей. Подбор выставочных работ. Оформление настенных стендов. Размещение работ. Проведение экскурсий по выставке для уч-ся и учителей детско-юношеского центра.

**Примерный перечень изделий:**

Композиция «Русская вязь. Алфавит», открытки «С Рождеством!», «Пасха Красная», «С 8 марта!», творческие работы по замыслу детей.

## **2. Ниткография**

### **Теория**

Последовательность выполнения работ приемами ниткографии. Повторение способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Подготовка графического чертежа для выполнения ниткографии. Гармония и цветовые сочетания в работах. Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения фигур.

### **Практика**

Подготовка эскиза рисунка для выполнения ниткографии. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов. Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами ниткографии. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой. Изготовление панно с использованием шаблонов узоров «Рождественская ночь». Подбор выставочных работ. Оформление настенных стендов. Размещение работ. Проведение экскурсий по выставке для уч-ся и учителей детско-юношеского центра.

**Примерный перечень изделий:**

Панно «Рождественская ночь», «Осень».

## **3. Изонить**

### **Теория**

Развить математическое представление об углах, длине сторон, об окружности; Закрепить понятие о середине, центре, вершине, крае; различие в толщине ниток, учить детей составлять композицию рисунка при помощи трафаретов или по образцу, учить самостоятельно выбирать сочетания цветов. Переведение рисунка на поверхность, вбивание гвоздиков.

Декорирование закладок. Использование изонити для декорирования. Технология изготовления закладки. Закладки: «Василек», «Колокольчик», Материалы и инструменты. Технология изготовления изделия. Изготовление сувениров. История возникновения. Технология изготовления. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

### **Практика**

Выполнение изделий по схемам; разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

**Примерный перечень изделий:**

Закладки: «Василек», «Колокольчик», «Снеговик», Сувениры: «Лиса», «Мышка», «Кошка».

#### **4. Работа с фетром**

##### **Теория**

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем. Фетр в повседневности. Изготовление аксессуаров из фетра (сумки, кошельки). Разработка технологической карты и последовательности. Фетровые игрушки. Беседа о декоративных лоскутных изделиях в быту. Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение модели, оформление. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

##### **Практика**

Планирование, организация и анализ трудовой деятельности. Изготовление аксессуаров из фетра (сумочки, кошельки). Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

##### **Примерный перечень изделий:**

Аксессуар для телефона, игольница, игрушки «Котик», «Ежик».

#### **5. Тестопластика**

##### **Теория**

Закреплять правила работы с соленым тестом, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Технологический процесс замешивания теста, окрашивания, сушки. Научить лепить объемные формы.

##### **Практика**

Организация рабочего места. Разработка эскизов сувениров и панно. Замес теста. Лепка деталей, сушка, грунтовка, раскрашивание. Лакирование выполняет педагог. Оформление изделия на основе.

##### **Примерный перечень изделий:**

Сувенир «Талисман года», панно по выбору детей.

#### **6. Мягкая игрушка**

##### **Теория**

Знакомство с техникой безопасности. Требования безопасности труда. Организация рабочего места. История игрушки. Игрушка в жизни человека. Изменение игрушки с течением времени. Ассортимент тканей. Общие сведения о тканях. Виды ручных швов. Применение их в пошиве мягких игрушек. Обработка навыков в изготовлении шва «назад иголку», шва «вперед иголку», шов «через край», «строчка», «петельный шов». Правила раскроя деталей игрушки. Последовательность раскроя. Раскрой деталей игрушки. Правила сшивания деталей игрушки. Шарнирное крепление. Приемы создания объема и формы игрушке. Стяжка на лапках. Мягкая игрушка – кукла. Цельнокраеная кукла. Кукла с подвижным соединением лап.

##### **Практика**

Изготовление цельнокроеной куклы. Изготовление бес суставной куклы. Изготовление игрушек с подвижным соединением лап.

##### **Примерный перечень работ:**

«Девочка», «Котик», «Зайчик», «Мишка», «Собачка»

#### **7. Мозайка.**

##### **Теория**

Из истории мозайки- Византийские мозайки.

Из истории мозаики – мозаика двадцатого века. Мозаика на твердом основании. Контрастные цвета. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Мозайка из яичной скорлупы. Яичная скорлупа – как материал для работы. Естественные оттенки. Способы наклеивания яичной скорлупы на основу. Техника безопасности при работе.

## **Практика**

Подготовка основы для работы. Подбор рисунка, перевод рисунка на основу. Наклеивание скорлупы. Раскрашивание. Лакирование выполняет педагог.

## **Примерный перечень изделий:**

Настенные панно «Снеговик», «Дед Мороз», «Дерево».

## **8. Выставочная деятельность, мероприятия воспитательного характера**

### **Теория -**

### **Практика**

Оформление выставки творческих работ. Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ.

## **9. Промежуточное занятие**

### **Теория**

Определение уровня теоретических знаний.

### **Практика**

Творческий отчёт.

## **Учебно- методическое обеспечение программы**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Ниткография	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Образцы сувениров, иллюстрации творческих работ	Картон, нитки, пряжа, мулине, клей ПВА.	Выставка, рефлексия
2	Изонить	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Разные виды бумаги (цветная, картон,), клей, скотч инструменты (ножницы, шило, степлер, резак), шпагат, иглы, игольницы, нитки, пеноплекс, гвоздики	Выставка, конкурс, рефлексия Зачет, самоанализ
3	Работа с фетром	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Фетр, ножницы, нитки, иглы, игольницы, бисер, паетки.	Районный конкурс ДПТ, игра, рефлексия
4	Тестопластика	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Соленое тесто, стеки, гуашь, картон, материал для декорирования, кисточки	Районный конкурс ДПТ, защита выполненных работ, самоанализ

5	Мягкая игрушка	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы, мультимедийная презентация.	Мультимедиа, компьютер, Бязь, нитки, иголки, ножницы, наполнитель, кофейный раствор, акриловые краски, пастельные мелки, ленточки, каноплянная нить.	Конкурс, рефлексия
6	Основы декоративной росписи	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы, мультимедийная презентация	Бумага, гуашь, карандаши.	Зачет, самоанализ, выставка
7	Мозаика	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, яичная скорлупа.	Выставка, рефлексия
8	Каллиграфия	Демонстрационный (показ образцов), словесный (беседа, инструктаж по ТБ).	Мультимедийная презентация, картинки по теме занятия, шаблоны, образцы.	Мультимедиа, компьютер, тушь, перья, ширококонечные кисти, бумага	Выставка

### **Материально – техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Для реализации учебно-воспитательного процесса созданы необходимые условия. Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для обучающихся и педагога, доска, шкафы и полки для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала).

1. Стол для индивидуальных занятий – 12 шт.
2. Стулья детские – 12 шт.
3. Стол для педагога с тумбой – 1 шт.
4. Стул для педагога – 2 шт.
5. Полка – 5 шт.
6. Компьютер – 1 шт.
7. Доска – 1 шт.
8. Шкаф – 4 шт.
9. Этажерка – 1 шт.
10. Часы – 1 шт.



## **Список использованной литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1970. 199 с. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008 г. 250 с.
2. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 224 с.
3. Бернхем. С.100 оригинальных поделок. М.: Мир книги, 2006. 144 с
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002. 146 с.
5. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004. 114 с.
6. Городкова Т.В.; Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. Ярославль: «Академия развития», 1998. 240 с.
7. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012. 280 с.
8. Зайцева А. Войлок и фетр. М.: Эксмо, 2011. 203 с.
9. Закражевская Е. Д., Марсаль С. В. «Веселое путешествие в страну Мозаики». Ростов-на - Дону: издательство «Феникс», 2005. 126 с.
10. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Москва: Рипол классик, 2012. 253 с.
11. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадудин. Пермь: Пермское кн. изд., 1987. 179 с. 175 с.
12. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное искусство в детских дошкольных учреждениях. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2002. 315 с.
13. Леонова О. «Рисуем нитью. Ажурные картины». С.-П.: Литеро, 2005. 136 с.
14. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Пер. с пол. М.: Мой Мир, 2006. 112 с.
15. Примерная программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2013. 111с
16. Соколова О. Этот удивительный фетр. Москва: Феникс, 2012. 77 с.
17. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Москва: Владос, 2002. 303 с.
18. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – СПб.: Валерии СПД., 2005. 174 с.
19. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. СПб.: Москва, 2008. 110 с.

### **Список литературы для детей**

1. Колесник С.В. Азбука мастерства 1-4 кл. Саратов: Лицей, 2005. 64 с.
2. Левина М. 365 веселых уроков труда. М.: Айрис-Пресс, 1998. 253 с.

### **Список литературы для родителей**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М.: Сов. художник, 1973. 236 с.
2. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», 1997. 192 с.
3. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. 2-е изд. М.: Просвещение, 2001. 26 см.
4. Журналы «Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2007.
5. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М.: Госместпромизат, 1961. 96 с.
6. Клиентов. А.Е. Народные промыслы. М.: Белый город, 2003. 47 с.
7. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. М.: АСТ – ПРЕСС , 1997. 94 с.
9. Чибрикова О. В. Нескучный дом. М.: Эксмо, 2007. 72 с.
10. Что такое искусство. Вып. 2. М.: Сов. художник, 1979. 334 с.

## Тезаурус

**1. Аппликация** – (от лат. –прикладывание) – создание художественных Изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого – либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

- **Предметная** аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

- **Декоративная** аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии и ассиметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.).

- **Сюжетно-тематическая** аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть, как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

**2. Инструмент** - (от лат. instrumentum - орудие) - орудие человеческого Труда или исполнительный механизм машины. Различают инструменты: ручной, станочный и механизированный (ручные машины). Инструментами называют также приборы, устройства, приспособления, применяемые для измерений и других операций, в медицине и ветеринарии для хирургических операций. См. также Музыкальные инструменты.

**3. Коллаж** (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

**4. Шаблон** (нем. Schablone) - пластина с профилем, контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий (тех. обр.). Шаблоны в работе. Работать по шаблону. Рассказы написаны по определенному шаблону. Выразить свои мысли готовыми шаблонами.

**5. Декор** (лат. decorare — украшать) — совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

**6. Декоративно-прикладное искусство** — вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды. Его роль в непосредственном утилитарном обслуживании быта постепенно уменьшается, но зато расширяется сфера духовного воздействия на человека, которое осуществляется на основе образно-содержательного потенциала произведений, усиления декоративности, учета при разработке бытовой вещи ее роли в регулировании социального поведения людей.

**7. Жгутик** – туго, подобно веревке, закрученная полоска из глины

8. **Колорит** (итал. и лат. - цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.
9. **Лепка** – создание скульптурных произведений из пластических материалов.
10. **Мотив** — повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.
11. **Налепы** – узоры из жгутов, разновеликих катышей, применяемых для украшения глиняных изделий
12. **Орнамент** (лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.
13. **Обжиг** – обработка изделия из глины высокой температурой.
14. **Огнеупорность** – способность глины выдержать, не разрушаясь очень сильное нагревание.
15. **Пластичность** - способность материала без разрушения изменять свои формы и размеры.
16. **Ритм** (греч. rhythmos — мерное течение) — повтор в пространстве или во времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Существуют в пространственных искусствах ритмы повторяющихся архитектурных форм, деталей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д.
17. **Символ** (греч. — условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.
18. **Симметрия** (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.
19. **Сюжет** – содержание какого-нибудь литературного, художественного или музыкального произведения.
20. **Стилизация** (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.
21. **Скульптура** – создание объёмного произведения путем резьбы, высекания, лепки.
22. **Скульптор** – художник, занимающийся скульптурой.
23. **Сырец** – необожженное изделие из глины.
24. **Стек** – инструмент для работы с глиной.
25. **Тиснение** – узор, полученный методом выдавливания.
26. **Традиция** — глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.
27. **Тон** – светлота цветов или поверхностей.
28. **Узор** — неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов. Ритмически организованный узор называется орнаментом.
29. **Фон** (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.
30. **Эскиз** – предварительный, неоконченный рисунок, набросок.
31. **Мозайка**- декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компановки, набора и закрепления на поверхности (как правило на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
32. **Смальта** – цветное непрозрачное («глушёное») стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки.
33. **Мастихин** – специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания или удаления не засохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст.

34. **Изонить (Нитяная графика, стринг-арт (от англ. String art – «искусство нитей»))** – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании.
35. **Фетр** – материал, получаемый валянием пуха главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон).
36. **Хохлома** —роспись по дереву, при которой яркими тонами по чёрному лаковому фону наносятся ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, а также иногда птицы, рыбы и звери. Название стиля происходит от одноимённого округа Нижнего Новгорода. Основные предметы, на которые наносится хохлома: посуда, мебель, статуэтки, матрёшки.
37. **Городецкая роспись** - роспись по дереву, при которой насыщенными цветами на золотистом фоне изображаются жанровые сцены из жизни русского купечества, а также звери и цветы. Название стиля происходит от города Городец в Нижегородской области. Основные предметы, на которые наносится городецкая роспись: сундуки, прялки, детская мебель.
38. **Гжель** — роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Название стиля происходит от района «Гжельский куст», его образуют 27 деревень в Раменском районе Московской области. Основные предметы, на которые наносится гжель: посуда, вазы, статуэтки, чайники, разделочные доски, матрёшки.
39. **Федоскинская роспись** —роспись по дереву, при которой портреты людей изображаются на чёрном лаковом фоне. При этом на основу наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото, поталь, перламутр, что придаёт работе эффект свечения и глубины. Название стиля происходит от подмосковного села Федоскино. Основные предметы, на которые наносится Федоскинская роспись: ларцы, шкатулки, коробочки, крышки альбомов, очёчники, кошельки, пасхальные яйца.
40. **Роспись Северной Двины** —роспись по дереву, при которой сказочные персонажи и растения наносятся красными и оранжевыми цветами на жёлтый фон. Название стиля происходит от реки Северная Двина, протекающей в республике Коми, Архангельской и Вологодской областях. Основные предметы, на которые наносится роспись: посуда, сундуки, ларцы, подголовники.
41. **Прикамская роспись** —роспись по дереву, при которой изображения растений и зверей рисуются красными красками по оранжевому фону. Название стиля происходит от территории, прилегающей к реке Кама в Пермском крае. Основные предметы, на которые наносится роспись: мебель, двери и стены дома.
42. **Жостовская роспись** —роспись металлических подносов, при которой на чёрном фоне изображаются простые композиции из крупных и мелких цветов. Название стиля происходит от деревни Жостово Московской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: разнообразные подносы.
43. **Мезенская (Палашельская) роспись** —роспись по дереву, при которой неокрашенный фон покрывается архаичным дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками. Они рисуются в два цвета: чёрным — «сажей» и красным — «земляной краской». Традиционные элементы Мезенской росписи — солнечные диски, ромбы, кресты. Название стиля происходит от реки Мезень, протекающей в Архангельской области и республике Коми. Основные предметы, на которые наносится роспись: прялки, ковши, коробки для хранения, братины.
44. **Палех** —роспись по дереву, при которой на тёмном фоне изображаются темы русских народных сказок или исторических событий. Название стиля

происходит от села Палех в Ивановской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: шкатулки, солонки, тарелки, матрёшки, панно, брошки.

45. **Братина** — род ковша, из которого в допетровское время во время пиров пили вино.
46. **Лигатура** (лат. *ligatura* — связь) — знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем, например: датск., исл., норв., осет. æ; нем. ß. По не слившимся частям (иногда изменяющим свою форму) обычно можно видеть, какие буквы входят в состав лигатуры. В некоторых системах письма лигатуры многих буквенных сочетаний вошли во всеобщее употребление, являясь как бы сложными буквенными знаками для изображения определенных звуковых комплексов. Лигатуры широко использовались в Средние века как способ ускорения письма и экономии места

