

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ  
*Г. Ю. Фролова* Г. Ю. Фролова  
Приказ № 29 от 20.07.2020г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Роспись по дереву»**  
для работы в детском летнем лагере  
«Экотур»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Объем реализации: 47 часов

Автор - составитель:  
Шелепова Дарья Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское  
2021 г.

## Пояснительная записка

Программа «Роспись по дереву» имеет художественную направленность с элементами социально-педагогической и культурологической направленности.

Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы в кружке «Чудесная мастерская», а также рабочих тетрадей, знакомящих детей с основными народными промыслами – различными видами росписи русских матрешек: Сергиево - Посадской, городецкой, семёновской, полоховской, вятской, тверской, мезенской, дымковской.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Особенностью данной программы является введение в учебный процесс проектной деятельности, которая позволяет развить у обучающихся следующие способности:

- Рефлексировать (видеть проблему; анализировать результат – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- Целеполагать (ставить и удерживать цели);
- Планировать (составлять план своей деятельности);
- Моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Включение в образовательный процесс проектных задач способствует получению качественно новых результатов в усвоении учащимися учебного материала и дает возможность проведения эффективного мониторинга становления этих результатов, а также закладывает основу для эффективного внедрения проектной деятельности как ведущей формы построения учебного процесса в подростковом возрасте.

Реализация данной программы по направлению «проектная деятельность» организуется с целью формирования у школьников *умения учиться*, как универсального учебного действия.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно – правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МАОУ ДО АР ДЮЦ на период 2017-2020гг.

### **Направленность образовательной программы.**

Программа имеет художественную направленность. Она решает проблемы художественного и нравственно-эстетического воспитания детей при обучении основам декоративно-прикладного творчества.

### **Новизна**

#### **Новизна образовательной программы**

Новизна программы позволяет освоить все виды кистевой и графической росписи, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

### **Актуальность.**

**Актуальность программы** заключается в том, что она позволяет развивать художественные способности детей в условиях детского летнего лагеря в их творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия по программе «Роспись по дереву» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения, расширяют знания обучающихся, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус. У детей вырабатывается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовые поделки, обучающиеся учатся сравнивать их, находить их достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. Дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей на основе начальных знаний росписи по дереву.

#### **Основные задачи программы:**

1. Вызвать интерес к данному виду творчества;
2. Научить детей приемам и навыкам росписи по дереву;
3. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

#### **Обучающие задачи:**

- Познакомить детей с основами проектной деятельности;
- Познакомить детей с различными видами народных промыслов;

- Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
- Научить ребенка приемами и навыкам росписи по дереву.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать способность рефлексировать (видеть проблему; анализировать результат – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- Развивать способности целеполагать (ставить и удерживать цели) и планировать (составлять план своей деятельности);
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:** раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей. Введение проектной деятельности как способа усовершенствования качества учебного процесса.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет. Занятия проводятся в группах детского летнего лагеря сочетая принцип группового обучения с дифференцированным подходом. Наполняемость в группах составляет – 12 человек.

#### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

##### **Особенности возраста 7-14 лет**

**Младший школьный возраст** (от 7 до 10 лет) – очень ответственный период детства. Новое положение ребенка в обществе - позиция ученика – характеризуется тем, что у него появляется общественно-значимая, общественно-контролируемая деятельность – учебная. Учитель выступает как представитель общества, носитель социальных образцов. В этот период через учебную деятельность происходит приобщение ребенка к трудовой жизни общества, вырабатывается трудолюбие и вкус к работе, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Так, постепенно формируется либо стиль партнерских отношений, либо стиль подчинения – подавления, который на протяжении всей жизни будет основой коллективных отношений человека.

В период от 7 до 14 лет наблюдается тенденция к сознательному и целевому регулированию ребенком своего поведения, появляется потребность в самоутверждении. Ребенок стремится к обособлению (от родителей) и самостоятельному развитию. Именно

таким образом реализуется его потребность в автономии, то есть потребность в обретении самостоятельности, независимости, свободы, желание принять на себя права и обязанности взрослого человека.

Так же в период младшего и среднего школьного возраста формируется стиль, качество и свойства взаимодействия человека с окружающим миром, актуализируется само стремление к активному взаимодействию с людьми и природой. Это способствует формированию у ребенка мотивов активного проявления в окружающем мире, которые в дальнейшем проявляются в инициативности, деловитости, творческой реализации человека.

В возрасте от 11 до 14 лет начинает активно развиваться чувство взрослости, связанное с поиском собственного места в обществе. Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста.

Ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками, которое выделяется в относительно самостоятельную область жизни. В ней формируется самосознание как основное новообразование психики. Именно в начале подросткового возраста происходит сознательное экспериментирование с собственными отношениями (поиски друзей, конфликты и примирения, смена компаний). Главная потребность периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется в сообществе сверстников. Мотивация общения со сверстниками в этот период очень высока.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

На полное освоение программы требуется 47 часов.

### **Формы и режим занятий.**

Деятельность обучающихся на занятии организована в следующих формах:

**Индивидуальная**- предполагает самостоятельную работу детей. Оказывается, помощь каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая** -предоставляется дошкольникам возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

**Фронтальная**- предусматривает подачу учебного материала всей группе детей.

### **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия**

- Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств).
- Практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование).
- Игровые методы (дидактическая игра, игра – путешествие)
- Словесные методы (рассказ, беседа)
- Репродуктивный метод (умственные упражнения)
- Исследовательский метод (осмысление проблемной ситуации)

### **Формы проведения занятий:**

Формы работы с учениками предлагаются по принципу творческой мастерской.

Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу: «от старшего к младшему».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Занятия с обучающимися проводятся 6 раз в неделю по 40 минут. Основание – нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

## **Ожидаемые результаты обучения в летнем лагере «Экотур» и способы определения их результативности.**

*По окончании обучения дети:*

### **Будут знать:**

- основы техники безопасности при работе с красками, лаком;
- будут знать основные виды русского народного декоративно-прикладного искусства;
- освоят основные приёмы традиционных видов росписи;
- будут знать основы ведения и защиты творческого проекта.

### **Будут уметь:**

- организовывать рабочее место;
- подготавливать изделие к работе;
- составлять и наносить эскиз;
- владеть кистью;
- выполнять последовательность в росписи;
- изготавливать изделия в традиционных видах росписи;
- составлять и защищать творческий проект.

### **Получат навыки:**

- самоконтроля;
- планирования работы;
- коммуникативные.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы.

**Защита творческого проекта, и проведение обучающимися мастер-класса** на ярмарке-фестивале, в процессе которых осуществляется анализ самим ребенком своих достижений, трудностей, неудач, возможностей применения приобретённых умений;

**Самоанализ, рефлексия** - это контроль присвоения социального опыта;

**Участие в выставках** – это контроль личностного роста ребенка, его творческого самовыражения, ответственности и желания работать, видеть и демонстрировать результаты своего труда.

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребёнка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям.

**Учебно - тематический план**

Таблица 1

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с программой Графические и кистевые виды росписи	1	1	-
2.	Простые элементы Знакомство с простыми элементами в городецкой росписи. Рисование простых элементов. Составление эскиза лошадки. Грунтовка изделия.	2	0,5	1,5
3.	Проектная деятельность. Знакомство с проектной деятельностью. Подбор эскизов для проекта «Сердца памяти». Прорисовка ветвей. Перевод рисунка на доску ДВП, Создание фотоотчета для защиты проекта.	2	0,5	1,5
4.	Роспись деревянной лошадки. Выполнение эскиза для росписи деревянной лошадки Перевод эскиза. Роспись изделия.	2	0,5	1,5
5.	Проектная деятельность. Прорисовка сердечек. Перевод рисунков на доску ДВП. Создание фотоотчета.	2	0,5	1,5
6.	Народные стили росписи русских матрешек. Авторская матрешка. Эскиз рисунка. Грунтовка изделия.	2	0,5	1,5
7.	Проектная деятельность. Прорисовка эскизов кошки и собачки. Перевод рисунка на доску ДВП. Создание фотоотчета.	2	0,5	1,5
8.	Роспись матрешки.	2	-	2
9	Проектная деятельность. Прорисовка птичек. Перевод рисунка на доску ДВП. Создание фотоотчета.	2	0,5	1,5
10.	Поволжский сувенир. Прорисовка эскиза. Эскиз составляется для двух сторон изделия. Грунтовка изделия.	2	0,5	1,5

11.	Проектная деятельность. Прорисовка надписи. Перевод рисунка на доску ДВП. Создание фотоотчета.	2	-	2
12.	Роспись поволжского сувенира. Изделие расписывается с двух сторон.	4	-	4
13.	Проектная деятельность. Грунтовка изделий. Создание фотоотчета.	2	-	2
14.	Проектная деятельность. Роспись изделий. Ветви и сердечки. Создание фотоотчета.	2	-	2
15.	Проектная деятельность. Роспись изделий. Ветви и сердечки. Создание фотоотчета.	2	-	2
16.	Проектная деятельность. Роспись изделий. Кошка, собачка, птички. Надпись. Создание фотоотчета.	2	-	2
17.	Проектная деятельность. Подготовка к защите проекта. Создание презентации на материале созданного детьми фотоотчета о проделанной работе. Написание доклада к защите проекта.	4	0,5	3,5
18.	Проектная деятельность. Рисование пригласительных. Репетиция защиты доклада.	4	-	4
19.	Проектная деятельность. Установка проекта на стену. Подготовка к проведению мастер-класса к фестивалю. Выбор костюмов для скоморохов. Речевки. Репетиция.	4	0,5	3,5
20.	Выставочная деятельность. Ярмарка. Мастер-класс росписи по дереву. Торжественное открытие проекта «Сердца памяти» с обрезанием красной ленты. Защита проекта.	2	1	1
	Итого:	47 ч.	7 ч.	40 ч.



## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### Теория

Знакомство с программой занятий. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России графические и кистевые виды росписи. Правила по технике безопасности на занятиях.

Правила личной гигиены. Организация и уборка рабочего места.

#### Практика

Закрепление правил по ТБ.

### 2. Роспись по дереву

#### Теория

Введение. Искусство росписи по дереву, стеклу, керамике и фарфору в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

*Городецкая роспись.* Изучение Городецкой росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. Мазок, кустик. Ленточный орнамент.

Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

*Народные стили росписи русских матрешек.* Знакомство с Сергиево - Посадской, палеховской, семеновской, нижегородской, вятской, полоховской, мезенской, дымковской росписью. Авторская роспись. Основные элементы росписи. Последовательность этапов работы.

*Роспись поволжского сувенира.* История. Основные элементы. Последовательность этапов выполнения работы.

#### Практика

*Городецкая роспись.* Изучение порядка выполнения работы Освоение традиционных городецких орнаментов. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Знакомство с традиционным городецким мотивами. Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи.

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков». Роспись лошадки.

*Роспись русских матрешек.* Изучение порядка выполнения работы. Изучение техники выполнения элементов Сергиево - Посадской росписи. Составление композиций по мотивам Сергиево - Посадской росписи. Составление эскиза для росписи игрушки матрешки. Порядок подготовки деревянной основы для росписи. Грунтовка. Выполнение росписи с последующей обработкой лаком. Лакирование выполняет педагог.

*Роспись поволжского сувенира.* Изучение порядка выполнения работы. Изучение техники выполнения элементов поволжской росписи. Составление композиций по мотивам поволжской росписи. Составление эскиза для росписи игрушки. Подготовка изделия, грунтовка. Роспись игрушки.

#### Примерный перечень изделий:

Роспись игрушки «Лошадка». Роспись игрушки «Матрешка». Роспись поволжского сувенира.

### 3. Проектная деятельность.

#### Теория

Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с проектной деятельностью.

Виды проектной деятельности. Этапы работы. Приемы и способы составления рисунка, подготовки, декорирования, росписи изделий. Способы защиты и оценки проекта.

### **Практика**

Выполнение эскизов, рисунков к проекту «Сердца памяти». Перевод рисунка на доску ДВП. Вырезание лобзиком изделия (выполняется рабочим). Подготовка изделия: изделие зашкуривают и грунтуют вододисперсионной краской. Создание презентации для защиты проекта «Сердца памяти». Поиск информации и составление текста доклада к защите проекта. Подготовка к защите проекта.

### **Примерный перечень изделий:**

Панно «Сердца памяти» на стену в детский корпус.

## **4. Выставочная деятельность**

### **Теория-**

### **Практика**

Торжественное открытие творческого проекта «Сердца памяти». Оформление выставки творческих работ для ярмарки-фестиваля. Рассмотрение творческих работ. Анализ творческих работ. Проведение мастер-класса обучающимися на ярмарке-фестивале.

## **Учебно- методическое обеспечение программы**

Таблица 2

<b>№п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Роспись по дереву	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Образцы сувениров, иллюстрации творческих работ, мультимедиа, презентации, видео-уроки.	- изделия из дерева (Лошадки, матрешки, заготовки поволжского сувенира); наждачная бумага; простой карандаш, ластик; кисти №1; №2-колонок; №3-белка. гуашь; вододисперсионные краски: белая, черная, коричневая, фиолетовая, малиновая; лак; линейка; бумага; фартук, нарукавники; калька, палитра; салфетка; поролон; стакан для воды.	Выставка, рефлексия, проведение обучающимися мастер-класса на ярмарке-фестивале.

## **Материально – техническое обеспечение общеобразовательной программы**

Для реализации учебно-воспитательного процесса созданы необходимые условия. Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для обучающихся и педагога, доска, шкафы и полки для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала).

1. Стол для индивидуальных занятий – 12 шт.
  2. Стулья детские – 12 шт.
  3. Стол для педагога с тумбой – 1 шт.
  4. Стул для педагога – 2 шт.
  5. Полка – 5 шт.
  6. Компьютер – 1 шт.
  7. Доска – 1 шт.
  8. Шкаф – 1 шт.
  9. Часы – 1 шт.
  10. Компьютер – 1 шт.
- Для выполнения работы нам необходимо следующее:
  - изделия из дерева (лошадки, матрешки, заготовки поволжского сувенира);
  - наждачная бумага;
  - простой карандаш, ластик;
  - кисти №1; №2-колонок; №3- белка.
  - Гуашь
  - бумага;
  - фартук, нарукавники;
  - калька, палитра;
  - салфетка;
  - поролон;
  - стакан для воды.

## **Список использованной литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Алексахин И.И. «Матрёшки». Методика преподавания росписи матрёшки  
Издательство Москва 1998г.
2. Емельянова Т.И. «золотые травы России». Горький, б/и, 1973.
3. Жеголева С.К. Русская народная живопись. Москва «Просвещение» 1984г.
4. Ломова В.А. Нравственно-эстетическое развитие детей на базе учреждения  
дополнительного образования / Внешкольник- 1998г.-№6- С.16-18.
5. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества» Чудесные писанки»,  
«Сказочный лубок» 2008г.
6. Некрасова М.А. Современное народное искусство Ленинград «Художники РСФСР»  
1980г.
7. Русская лаковая миниатюра. Акционерное общество «Лакис», 1992г.
8. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством.  
Москва мозаика-синтез 2005г.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
10. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

### **Список литературы для учащихся**

1. Вохринцева Светлана «Познавательные и обучающие книжечки - раскраски»  
Издательство «Страна фантазий» 2002г, Екатеринбург
4. Деревянная игрушка. М. Околица, 1998г.
7. Календари. Народные промыслы России.
9. Семячкина А.С., птицы и кони. Альбом для раскрашивания.

## Тезаурус

**Роспись по дереву** – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву активно возрождается, профессия художника росписи по дереву становится актуальной.

### ***Вятская (Кировская) матрешка***

Жители Вятки и окрестных деревень издавна занимались производством игрушек. Особое своеобразие вятской расписной деревянной куклы в том, что матрёшку стали не только расписывать анилиновыми красителями, но и инкрустировать соломкой. Вятскую матрёшку легко узнать по приветливому, улыбающемуся лицу с большими голубыми глазами, рыже-русый волосам, традиционному наряду, написанному яркими анилиновыми красками. На её переднике – букеты цветов из крупных алых маков или роз в обрамлении листьев. Матрёшки часто украшают узорами, выполненными в технике аппликации из соломки. Для инкрустации используется ржаная соломка, которая выращивается на специальных участках и аккуратно срезается серпом вручную. Одна часть соломы для получения декоративного эффекта проваривается в растворе соды до золотистого цвета, другая остаётся белой. Затем солому разрезают, приглаживают, штампиком выбивают детали нужного рисунка. Наклеивают соломку по сырому нитроцеллюлозному лаку. Золотистый цвет, в зависимости от изменения угла зрения может становиться перламутровым, они научились красить её в различные цвета, напоминающие под лаковым покрытием драгоценные камушки. Расписанную анилиновыми красителями и инкрустированную соломкой матрёшку покрывают масляным лаком.

**Городецкая роспись** — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры;

**Дымковская игрушка** – яркий представитель русского народного глиняного художественного промысла. Именно она предоставляет уникальную возможность проследить, как развивалось это народное искусство на протяжении огромного времени, сменяя многие поколения и династии мастеров. Дымковская роспись: история Основоположником этого народного промысла стала небольшая слобода Дымково (отсюда и такое название), находящаяся неподалеку от города Кирова. Изначально в процессе раскрашивания дымковской игрушки применялись исключительно анилиновые краски, которые требовалось разводить. Для этой цели применялся перекисший квас или уксус. Кисточка изготавливалась самостоятельно и представляла собой холщовый лоскут, намотанный на деревянную палочку. Такой самодельный художественный инструмент использовался, когда требовалось провести линию. Для того чтобы нарисовать пятнышко мастера применяли торец ровно срезанного прутика.

Для росписи этих игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент. Дымковская роспись представляет собой сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Непременно используются круглые пятна, клетки и просто точки. Элементы дымковской росписи также включают в себя ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора.

Каждый мастер наносит элементы орнамента на фигурку в соответствии с личными пожеланиями, в разном порядке и различных комбинациях. При этом изделие может быть практически полностью покрыто рисунком, а иногда прослеживается авторская лаконичность. Именно поэтому среди всего многообразия дымковских игрушек просто невозможно найти две одинаковые фигурки.

Для *дымковской росписи* характерно использование особых знаков, символизирующих стремление к правде, красоте и здоровому образу жизни. Все узоры традиционной росписи Дымки связаны с природой и различными оберегами. При этом каждый элемент рисунка имеет свое скрытое значение. Так, волнистая линия является символом воды. Перекрещенные прямые полосы означают колодезный сруб, а круг со звездой в середине олицетворяет солнце. Дымковская роспись, картинки которой вы можете видеть немного ниже, имеет и различные растительные элементы: зерна, ягодки, листики и цветочки.

*Мезенская роспись* - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.

*Полховско-майданская роспись* — русское декоративно-прикладное искусство, производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, подставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

#### *Полхов-Майданская матрешка*

Это соседка семеновской матрешки. А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа — грунтовка клейстером и наводка — выполняются так же, как и у семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная. Полховский Майдан – это название села. “Майдан” очень старинное село, и означает оно “сборище людей”. А Полховка – это река, на которой стоит село.

*Проектная деятельность* – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, учителя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

- *Актуальность* – показатель исследовательского этапа проекта. Определяется несколькими факторами: необходимостью дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению; потребностью в новых данных; потребностью практики. Обосновать актуальность – значит объяснить, почему данную проблему нужно в настоящее время изучать.

- **Вопросы проекта** – вопросы, на которые предстоит ответить участникам проектной группы, чтобы в достаточной мере уяснить и раскрыть тему проекта.
- **Выход проекта** – продукт проектной деятельности.
- **Гипотеза** – обязательный элемент в структуре исследовательского проекта; предположение, при котором на основе ряда факторов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причём этот вывод нельзя считать вполне доказанным. Чаще всего гипотезы формулируются в виде определённых отношений между двумя или более событиями, явлениями.
- **Групповой проект** – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся – партнёров, имеющая общие проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленная на достижение совместного результата.
- **Долгосрочный проект** – проект продолжительностью от одной четверти и более.
- **Жанр проекта** – то же, что и форма продукта проектной деятельности.
- **Задачи проекта** – это выбор путей и средств для достижения цели. Постановка задач основывается на дроблении цели на подцели.
- **Заказчик проекта** – лихо или группа лиц, испытывающих затруднения в связи с имеющейся социальной проблемой, разрешить которую, призван данный проект.
- **Защита проекта** – наиболее продолжительная и глубокая форма презентации проекта, включающая вопрос-ответный и дискуссионный этапы. Используется, как правило, для исследовательских проектов.
- **Индивидуальный проект** – проект, выполняемый одним учащимся под руководством педагога.
- **Информационный проект** – проект, в структуре которого акцент проставлен на презентации.
- **Исследовательский проект** – проект, главной целью которого является выдвижение и проверка гипотезы.
- **Консультант** – педагог или специалист, выполняющий роль эксперта и организатора доступа к необходимым ресурсам. Приглашается к участию в проекте, если содержательная компетенция руководителя проекта в ряде случаев недостаточна.
- **Координация проекта** – способ управления работой проектной группы учащихся; может быть открытой (явной) или скрытой.
- **Краткосрочный проект** – проект продолжительностью от 1 до 6 уроков.
- **Методы исследования** – основные способы проведения исследования.
- **Монопроект** – проект, проводящийся в рамках одного учебного предмета.
- **Оппонент** – на защите проекта учащийся, имеющий цель с помощью серии вопросов выявить в проекте противоречия или другие недочёты.
- **Портфолио** (папка) проекта – подборка материалов проекта.
- **Практико-ориентированный проект** – проект, основной целью которого является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо проблемы прикладного характера.
- **Презентация проекта** – публичное предъявление результатов проекта.
- **Проблема** – социально-значимое противоречие, разрешение которой является прагматической целью проекта. Проблемой может быть, например, противоречие между потребностью и возможностью её удовлетворения, недостаток информации о чём-либо или противоречивый характер этой информации, отсутствие единого мнения о событии, явлении и др.

### ***Семеновская матрешка***

Семеновская (городок Семенов, что в Нижегородской области) игрушка также вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него. Выточенное изделие — бельё — по форме похоже на загорскую, но несколько заужено книзу. А вот расписывают ее иначе, и краски берут другие. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, чтобы краски не растекались по деревянным волокнам, и чтобы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают "наводку" черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки). Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски. Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку лакируют. И вот перед нами яркая матрешка.

### ***Сергиев-Посадская (загорская) матрешка***

Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Расписывают ее по белому дереву гуашевыми красками, используя чистые цвета. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, остается след-лепесток или листок. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, использован прием тычка. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней. Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы. Потому-то, наверное, и любят матрешку все, от мала до велика.

### ***Тверская матрешка***

В тверской матрешке часто угадываются исторические и сказочные персонажи: Снегурочка, царевна Несмеяна, Василиса Прекрасная. Наряды и головные уборы могут быть совершенно разными, что делает куклу очень интересной для детей.