



## Пояснительная записка.

В детях изначально заложена потребность в познании окружающего мира. Через такие доступные виды деятельности как игра, рисование, лепка, моделирование они реализуют свои устремления.

Особая категория ценителей прекрасного – это дети, они не только с увлечением разглядывают художественные произведения, но и сами вдохновенно занимаются творчеством.

На занятиях изобразительным искусством успешно осуществляется духовно-нравственное воспитание детей. На равных с другими видами творчества изобразительное искусство погружает юную восприимчивую натуру в мир культурного наследия предыдущих поколений, формирует ребенка как личность, дает возможность глубже понять окружающий мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа), предполагает отход от процесса обучения на основе копирования заданного образца, от авторитарных методов руководства к личностно-ориентированному общению с детьми, учит детей новому видению, пластическому пониманию пространства. Помимо традиционных учебных занятий в программу включены дидактические игры и упражнения, предлагается вариативность в содержании изобразительных работ, в композиции, в подборе цвета или способах изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Программа реализуется в процессе подготовки детей к школьной деятельности в школе раннего развития «Дошкольник» детско-юношеского центра. В специально оформленном для этой цели кабинете накоплены необходимые дидактические, раздаточные и методические материалы.

Программа предназначена для обучения детей основам изобразительного искусства и предполагает активную творческую деятельность; занятия по рисованию, лепке, аппликации, вышиванию, беседы, дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами занятий. На занятиях важны поддержка, поощрения, добрая улыбка, ласково произносимое имя ребенка. Это облегчит для него процесс адаптации и привыкания к новым взрослым и сверстникам. Полученные приятные впечатления стимулируют у малыша доброжелательное поведение, проявление гуманных чувств и внимания к окружающим его взрослым и сверстникам.

Основной стиль общения педагога с детьми – личностно-ориентированный. При разработке программы опиралась на достижения педагогической науки в области дошкольного образования и воспитания Т.Н. Дороновой Т. С. Комаровой, методические рекомендации Г.С. Швайко, В. Н. Волчковой, Н. В. Степановой, программу по изо "Радуга", "школа2100", Н. В. Дубровской "Приглашение к творчеству" Согласно новым требованиям, предъявляемым к дошкольному образованию программой предусмотрено:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия);
- сохранение и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.
- формирования общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

В ходе учебной деятельности формируются предпосылки учебной деятельности:

- личностные;
- регулятивные;
- познавательные;
- коммуникативные.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МАОУ ДО АР ДЮЦ на период 2017-2020 гг.

**Направленность образовательной программы:** социально - гуманитарная.  
**Новизна.**

Новизна данной программы в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (различные виды цветной бумаги, картона, пленки, пальчиковые краски).

**Актуальность.**

Актуальность программы заключается в том, что не все дошкольники могут посещать детские дошкольные образовательные учреждения, а занимаясь по данной программе в учреждении дополнительного образования, дошкольники получают знания в области изобразительного искусства, у них развивается мотивация к учебной деятельности.

**Педагогическая целесообразность.**

Занятия по программе «Изобразительное искусство и творческий труд» направлены на реализацию базисных задач художественно - творческого развития детей, развитие восприятия, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

**Цель программы:**

Формирование социально и творчески активной личности ребенка, его эмоционально-творческого отношения к миру на основе приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Сформировать систему знаний детей о многообразии изобразительных материалов и средств выразительности, довести знания до умелого использования их детьми;
- Сформировать интерес к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Научить детей изображать доступными им средствами то, что для них интересно и эмоционально значимо, постепенно, с учетом индивидуальных особенностей детей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам;

**Воспитательные:**

- Воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- Формировать целеустремленность, аккуратность, самостоятельность;
- Воспитать уважение и любовь к труду человека, бережное отношение к продуктам человеческого труда;
- Формировать основы нравственного воспитания;
- Формировать умение работать в коллективе, навыки общения.

**Развивающие:**

- Обеспечивать необходимый уровень психологического развития и познавательной активности детей;
- Развитие способности к творчеству, мелкой моторики;
- Развитие познавательных психологических процессов:
  - восприятия
  - внимания
  - памяти
  - мышления
  - воображения

**Отличительные особенности программы.**

Данная программа предусматривает различные направления художественного творчества, те, которые не предусмотрены, например, в типовых программах. Программа ориентирована на современные течения в искусстве, адаптирована для занятий в детском коллективе.

На занятиях по программе предполагается отход от стереотипных образов, задания концентрируют мысль ребенка. Ребенок каждый раз ищет свои способы решения поставленной задачи и свои способы выражения.

Программа позволяет развить индивидуальные способности обучающихся.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет.

Обучающиеся поступают в детское объединение на основании заявления родителей, договора, медицинского заключения.

**Возрастные особенности участников программы.**

ДЕТИ 5-6 лет	ДЕТИ 6-7 лет
Мышление носит наглядно-образный характер (ребёнок в своём воображении действует с реальными предметами)	Мышление носит наглядно-образный характер (ребёнок в своём воображении действует с реальными предметами), постепенно формируется способность к абстракции
Мышление эгоцентрично – ребёнок не может встать на позицию другого	Примерно к 7 годам эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии
Внимание произвольное, необходима частая смена деятельности	Внимание произвольное, необходима частая смена деятельности

Высокая утомляемость, ребёнок может быть активно включённым не более 15 минут, необходима смена деятельности	
Память произвольна, но возникает способность к произвольному запоминанию	Память произвольна, развивается большая способность к произвольному запоминанию
Поведение определяется эмоциональным состоянием ребёнка, слабый эмоциональный контроль	К 7 годам в норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций и т.д.
Ведущая деятельность – игровая, через игру ребёнок осваивает новые социальные отношения, развитие познавательной деятельности идёт через игру, через игровую деятельность ребёнок осваивает нормы и правила  <b>ИГРА - УЧЁБА</b>	Ведущая деятельность – учебная деятельность, направленная на усвоение науки и культуры. Учебная деятельность не дана в готовом виде, а должна быть сформирована  <b>УЧЁБА – ИГРА</b>
Также существуют другие типы деятельности: изобразительная, элементарный труд, восприятие сказки	
В большей степени ученики данного возраста являются кинестетиками (т.е. для них важно всё потрогать, проверить сказанное учителем на собственном опыте; важна деятельность, связанная с движением, с телесным контактом). Важны подвижные игры, спортивные соревнования, любят громко кричать	
Сложно регламентировать свою деятельность, важна роль взрослого	Учатся регламентировать свою деятельность, важна роль взрослого
Развивается притязание на признание: стремление быть признанным группой сверстников и учителем	
Ребёнок встречается с новыми возможностями: если он получает радость от расширения своих возможностей и способностей, то развивается чувство умелости, компетентности; если он не ощущает гордости за свои успехи, свою работу, то может развиваться чувство неполноценности	
В норме возрастная внутренняя позиция каждого ребёнка «Я – хороший». Завышенная самооценка способствует успешному развитию ребёнка, так как является «нормальной» в данном возрасте	
Мелкая моторика находится в состоянии развития	
Появление новых правил, норм, обязанностей, нового значимого взрослого, новой деятельности, режима, появление оценки – требует некоторой адаптации ребёнка к ним	
Появляется коллектив, играющий важную роль в развитии ребёнка. Важно отслеживать, какое место ребёнок занимает в нём. Через общение развивается умение находить контакт друг с другом. Через коллектив ребёнок получает возможность реализовать себя. Первоклассник имеет большую готовность к взаимодействию в коллективе.	

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Количество часов в 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа. Общее количество часов - 144 часа.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

Фронтальная, индивидуальная, групповая.

### **Методы обучения:**

- Наглядные - показ иллюстраций, работа по образцу, видеоматериалы;
- Практические–упражнения, практическая работа;
- Игровой;
- Словесные - беседа, объяснение;

### **Формы проведения занятий:**

Важно, как подается тот или иной материал ребенку. Предпочтение отдается театрализации, драматизации урока, нетрадиционным методам организации занятия. На таких уроках ребенок раскован, что является немаловажным при занятиях творчеством.

Процессы обучения и воспитания максимально синхронизированы, взаимодополняемы, что обогащает развитие детей. Главной задачей в воспитании дошкольника является создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности.

- Вводное занятие;
- Занятие - путешествие;
- Занятие – игра;
- Занятие – сказка;
- Комбинированное занятие;
- Практическое занятие;
- Выставки;
- Экскурсия.

### **Педагогические подходы к реализации программы.**

- **Принцип развития.** Основная задача – это развитие дошкольника и в первую очередь – целостное развитие личности и готовность личности к дальнейшему развитию.
- **Принцип психологической комфортности.** Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- **Принцип овладения культурой.** Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки.
- **Принцип обучения деятельности.** Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения проблемных задач.
- **Креативный принцип.** Учит творчеству, т.е. инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу (1 час=20 минут).

Основание - нормативные требования СанПин, устав ДЮЦ, положение о работе школы раннего развития «Дошкольник».

## **Ожидаемый результат.**

### К концу первого года обучения ребенок:

#### *Будет знать:*

Основные изобразительные материалы и инструменты;  
Виды изобразительной деятельности;  
Значение основных терминов изобразительного искусства;  
Название основных цветов и оттенков;  
Характерные особенности предметов, животных, человека;  
Правила ТБ при работе с различными инструментами и материалами;

#### *Будет уметь:*

Работать в коллективе;  
Изображать предметы разной формы, величины, передавать пропорции предметов;  
Группировать предметы по цвету;  
Пользоваться различными изобразительными материалами и инструментами;  
Выполнять сюжетную и декоративную аппликацию;

#### *Будет обладать навыками:*

Правильной организации рабочего места;  
Правильного изображения предметов на плоскости и в объеме.

### К концу второго года обучения ребенок:

#### *Будет знать:*

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.  
Основные выразительные средства произведений искусства.

#### *Будет уметь:*

Создавать индивидуальные и коллективные, декоративные, предметные и сюжетные композиции в разных техниках;  
Использовать разные материалы и способы создания изображения;  
Выполнять сюжетную и декоративную аппликацию;

#### *Будет обладать навыками:*

Создания изображений на плоскости и в объеме в разных материалах и художественных техниках.

Данная образовательная программа призвана помочь ребенку в овладении ключевыми компетентностями:

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности (формирование личности воспитанника, владеющего навыками познавательной деятельности, умеющего понимать целостную картину мира, добывать и использовать информацию для решения жизненно важных проблем).
- компетентность в коммуникативной сфере (способность общаться с окружающими вербальными и невербальными средствами, приобретение опыта позитивного взаимодействия, владение языковыми нормами).
- компетентность в художественно-эстетической сфере (сформированность эстетического восприятия, эстетических представлений и суждений, развитость художественно-творческих способностей).

Критериями эффективности реализации образовательной программы, с точки зрения компетентностного подхода, являются:

- *степень* сформированности ключевых компетентностей. Данный критерий рассматривается как способность решения определенного круга задач и проблем;
- *динамика* достижений, обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели же рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимися в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;

- осуществляемых операциях;
- совершаемых формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Разработаны критерии и показатели для ключевых компетентностей:

1) Компетентность в самостоятельной познавательной деятельности.

*Критерии:* Проявление познавательного интереса.

*Показатели:* Наличие интереса к творческой деятельности. Владение материалами, инструментами, средствами выражения, понимание значимости предметов культуры.

*Форма предъявления:* выставка, конкурс.

2) Компетентность в коммуникативной сфере.

*Критерии:* Способность отстаивать свою позицию, проявлять уважение к людям.

*Показатели:* Способность к установлению устойчивых контактов с детьми и взрослыми, умение слушать и слышать, развитая любознательность.

*Форма предъявления:* Беседа, игровые ситуации.

3) Компетентность в художественно - эстетической сфере.

*Критерии:* Развитость художественно - творческих способностей.

*Показатели:* Адаптация ребёнка в образовательно - творческой среде.

*Форма предъявления:* Творческая работа (сформированность эстетического восприятия, эстетических представлений и суждений, развитость художественно-творческих способностей).

**Определение результативности:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие (цель- выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

Промежуточные (уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения);

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) Через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Опрос, выставка, открытые занятия, коллективный творческий проект.



**Учебно - тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Рисование	30	7,5	22,5	Выставка Игровые ситуации
3	Пластические материалы. Лепка	20	5	15	Творческий конкурс
4	Работа с бумагой и картоном	20	5	15	Выставка
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Смотр знаний, умений, навыков
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	

**Содержание программы  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие. (1ч.)**

«Путешествие в страну говорящих красок»

Теория.

Знакомство с изобразительным искусством цветом, красками.

Практика.

Выполнение тренировочных упражнений разными изобразительными материалами, игры на знакомство и сплочение. Рисование ладошками, через трафареты, кляксография. (1ч.)

**2. Рисование. (30 ч)**

1. Цветоведение. Цветовой спектр. «Волшебная радуга»

Теория

Цветоведение. Цветовой спектр. Рисуем радугу. Основные сведения по цветовосприятию – знания цветов спектра и умение их запоминать по стихотворению.

Практика

Изображение дугообразной линии кистью в одно касание, ориентируясь на листе бумаги. (1 ч.)

2. Основные цвета. «Палитра художника»

Теория

Три цвета: красный, желтый, синий получить никак нельзя, а смешивая их можно получить любые цвета.

Практика

Работа на палитре. (1 ч)

3. Составные цвета и их оттенки. «Волшебные бусы».

Теория

Группы цветов – теплые и холодные.

Практика . Получение составного цвета, оттенков путем добавления в них белого цвета. (1 ч)

4. Цветоведение. Цвета, передающие настроение. «Царевна Осень»

Теория

Знакомство с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений. Игра «Цветные приветлики». Определение настроения «радость» и «грусть» на картинках.

Беседа «Грустное и веселое настроение» по иллюстрированному ряду. Рассматривая репродукции картин художников или иллюстрации, обращать внимание на то, какое настроение они несут, какие выразительные средства – цвет, мимика, поза, композиционное расположение – помогает передать это настроение. Игра «Я превращаюсь...»

#### Практика

Дети выбирают картинку осени (грустная девочка, веселая, задумчивая) и передают ее настроение красками, цветом, мимикой, позой, композиционным расположением. (2 ч)

#### 5. «Деревья в нашем парке»

##### Теория

Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецова. Маленькие искусствоведческие беседы по содержанию картин.

##### Практика

Поэтапный рисунок на доске с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина) (2 ч)

#### 6. «Листопад»

##### Теория

Нетрадиционные техники. Техника «Оттиск». Узоры и украшения в природе. Цвета осени. Группа теплых цветов и их оттенки. Листики. Знакомство с техникой. Узоры и украшения в природе: узор на окнах зимой, расцветка камней, разная форма листьев и характерные прожилки на них. Эти узоры на листьях и послужат для создания осенней композиции в технике «Оттиск».

##### Практика

Нанести гуашь кисточкой на обратную сторону листа, отпечатать на белом листе бумаги. «Осень пришла», «Листопад». Учебно-творческое задание: придумать собственную цветовую композицию из оттисков теплых тонов. (1ч)

#### 7. «Ахроматические цвета»

##### Теория

Цветоведение. Ознакомление с понятием хроматические и ахроматические цвета. Влияние ахроматического цвета на основные цвета. Смешать известные цвета с белилами, дать им названия. Белый цвет соединяясь с основными цветами, дает начало пастельному цветовому ряду (розовый, голубой, салатный). Смешать основные цвета с черной краской. Получение «грязного» цветового ряда. Эти цвета редко используются в быту и творчестве, так как эмоционально тяжело воспринимаются человеком. В живописи их используют осторожно, в основном для передачи глубокой тени.

##### Практика

Выполнение упражнения-рисунка хроматические-ахроматические цвета. (2 ч)

#### 8. Изображение животных. Силуэт. «Тигр»

##### Теория

Знакомство с анималистическим жанром. Первичные навыки плоскостного изображения при помощи геометрических фигур. Понятие «силуэт», «пропорции». Создание силуэта животного, учитывая пропорции. Анатомические особенности строения тела.

##### Практика

Передача шерсти штрихом. (2 ч)

#### 9. Морские обитатели. «Осьминог»

##### Теория

Знакомство с анималистическим жанром. Первичные навыки плоскостного изображения при помощи геометрических фигур. Понятие «силуэт», «пропорции». Создание силуэта животного, учитывая пропорции. Анатомические особенности строения тела.

## Практика

Создание фантазийного рисунка (2 ч)

### 10. Нетрадиционная техника рисования «Монотипия»

#### Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой изображения- монотипией, показ образцов, объяснение.

#### Практика

Рисование в технике монотипия «Бабочка» (1 ч)

### 11. Декоративное рисование. Роспись поделок из солёного теста.

#### Теория

Знакомство с дымковской декоративной росписью.

#### Практика

Роспись поделок, выполненных на предыдущем занятии, просмотр. (1 ч)

### 12. «Космическое путешествие»

#### Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой изображения граттаж, просмотр образцов, объяснение.

#### Практика

рисование в технике граттаж, выставка. (2 ч)

### 13. Цветоведение. «Волшебные горы».

#### Теория

Задание на смешивание 3 цветов из ограниченного количества баночек (желтая, красная синяя и белила)

#### Практика

Составление рисунка гор из ограниченного количества цветов. (2 ч)

### 14. «Снежинка»

#### Теория

Помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах (музыке, живописи, поэзии). Беседа о том, какие бывают узоры на стекле, о строении снежинки.

#### Практика

Рисование узора на стекле, снежинки. (1 ч.)

### 15. «Символ Нового года»

#### Теория

Для новогоднего настроения детям предлагается нарисовать символ наступающего нового года.

#### Практика

Просмотр образцов новогодних картинок. Повторение строения тела животных.

Придумать сюжет к своему рисунку. Где находится твой персонаж. (2 ч)

### 16. Коллективная работа «Парк аттракционов»

#### Теория

Беседа. Развитие фантазии. Дети рисуют цветными карандашами и восковыми мелками.

#### Практика

Рисование по замыслу (1 ч)

### 17. Коллективная работа. «Парад Победы»

### Теория

Беседа о празднике «9 мая». Показ, объяснение, последовательность, передача настроения, торжественности.

### Практика

Рисование. Гуашь. (1 ч)

## 20. «Предания старины глубокой»

### Теория

Беседа. Знакомство с лубочными картинками- одной из разновидностей народного изобразительного искусства.

### Практика

Рисование райской птицы карандашами. Рисование филина карандашами. (1ч)

## 21. «Весна»

### Теория

Беседа. Рисование образа Весны. Работа с шаблонами.

### Практика

Рисование. Карандаши и восковые мелки. (2 ч)

## 22. Весенние цветы

### Теория

Развитие фантазии. Убрать боязнь белого листа. Учимся рисовать сразу красками.

Акварель

### Практика

Рисование весенних цветов. Акварель. (1 ч.)

## 23. «Нарисуй того, кого не существует»

### Теория

Задание на развитие фантазии. Придумать несуществующее животное.

### Практика

Рисование несуществующего животного цветными карандашами и восковыми мелками. (1 ч.)

## **3. Аппликация. (20 ч)**

### 1. Аппликация «Лучики для солнышка»

#### Теория

Цветоведение. Тёплые цвета. Знакомство с техникой «Торцевание». Знакомство с теплыми цветами.

#### Практика

Составление композиции на листе картона в виде аппликации. (1 ч)

### 2. «Конструирование из геометрических фигур в технике аппликация».

#### Теория

Форма. Вспоминаем названия геометрических фигур отгадывая загадки. Проецируются слайды ответы. Разбор вариантов композиций.

#### Практика

Моделирование из заготовок деталей. Собрать домик или животное. Фломастерами можно дорисовать глазки, усы, носик, дым у домика и пр.

Изготовление работы в технике плоскостной аппликации «Дом для моей семьи». (1ч)

### 3. Аппликация. «Мишка косолапый»

#### Теория

Работа с бумагой. Форма.

## Практика

Вырезаем круги и овалы. (2 ч)

### 4. Аппликация «Ёлочка»

#### Теория

Чтобы создать новогоднее настроение, предлагается сделать картину-подарок. Из прямоугольного листа цветной бумаги сделать основу открытки, согнув лист пополам. Свернуть квадрат зеленого цвета пополам, простым карандашом от линии сгиба нарисовать силуэт ёлочки. Вырезать ножницами фигуру, сделать надрезы – иголки. Ёлочку приклеить на основу, нанеся клей только на линию сгиба. Декорирование на выбор.

#### Практика

Выполнение объемной аппликации. Вырезание симметричных предметов из цветной бумаги. (2 ч)

### 5. Аппликация «Зима»

#### Теория

Знакомство с техникой коллажа

#### Практика

Выполнение коллективной работы в технике коллажа, выставка. (2ч)

### 6. Аппликация «Узор для тарелки»

#### Теория

Знакомство с шаблонами, показ, объяснение, инструктаж по ТБ.

#### Практика

выполнение аппликации по шаблонам. (2ч)

### 7. Аппликация «8 марта»

#### Теория

Беседа о празднике 8 марта. Показ образца. Изготовление открытки-подарка для бабушек и мам.

#### Практика

Работа с шаблонами, вырезание, наклеивание на готовую основу деталей открытки. (2 ч)

### 8. Аппликация «Праздничный салют»

#### Теория

Беседа о праздниках, показ образцов.

#### Практика

Изготовление панно в технике «торцевание». (2 ч)

### 9. Аппликация «Африканский попугай»

#### Теория

#### Практика

Работа с шаблонами. Вырезание кружочков. Сгибание. Наклеивание на основу фигурки попугая из кружочков. (2 ч)

### 10. Аппликация «Робот из бумаги»

#### Теория

Беседа. Показ образца.

#### Практика

Работа с шаблонами. Вырезание полосочек для рук и антеннок. Прорезание ножек в форме «гармошки». Сгибание, склеивание. (1 ч)

### 11. Аппликация «Тропики»

#### Теория

Знакомство с двумя техниками работы с бумагой – обрывной техникой и техникой наклеивания деталей в виде мозаики.

#### Практика

Работа с бумагой в обрывной технике и в технике мозаики. Дети обрывают бумагу на мелкие детали. Голубую – для неба и воды, желтую, оранжевую и красную – для солнца и песка, зеленую и коричневую – для пальмы. (2 ч)

### 13. Коллаж. «Город добрых волшебников»

#### Теория

Работа с бумагой в технике коллажа. Беседа, подведение итогов за год.

#### Практика

Выполнение коллективного панно в технике коллажа. (1 ч)

## **3. Пластические материалы. Лепка. (20 ч)**

### 1. Лепка «Подводный мир»

#### Теория

Нетрадиционные техники. Техника «Пластилинография». Цветоведение. Холодные цвета. «Подводный мир». Знакомство с техникой пластилиновой живописи и с группой холодных цветов. Варианты изображения воды и водорослей пластилином. Беседа и иллюстрированный ряд «Разнообразие рыб». Назначение плавников, хвоста, чешуи, формы самой рыбы.

#### Практика

Способ изображения плавников, чешуи: налепы при помощи стеки, прорисовка пальчиками (1 ч)

### 2. Лепка. Пластилиновая сказка «Колобок»

#### Теория

Беседа, опрос по теме, последовательность выполнения работы.

#### Практика

Лепка из пластилина героев сказки, разыгрывание сказки (1 ч)

### 3. Лепка «Сказочные птицы»

#### Теория

Знакомство с техникой тестопластика – материалы, инструменты. Приемы работы.

#### Практика

Лепка из соленого теста. (1 ч)

### 4. Лепка «Дымковская игрушка»

#### Теория

Беседа-знакомство с Дымковской игрушкой, её особенностями, просмотр образцов, иллюстраций.

#### Практика

Лепка игрушки «Барыня». (1 ч)

### 5. Лепка «Пластилиновая сказка»

#### Теория

Беседа, опрос по теме, последовательность выполнения работы,

#### Практика

Лепка из пластилина героев сказки, разыгрывание сказки. (1 ч)

## 6. Лепка «Осень»

### Теория

Беседа. Показ образца. Объемная лепка с использованием готовых форм «Осень».

### Практика

Пальчиковая игра. Работа с картоном. Создание формы платья в виде конуса. Лепка головы, частей тела, украшение для платья. (2 ч)

## 7. Лепка «Цветочная поляна»

### Теория

Беседа с детьми о цветах, учить передавать строение цветов в лепке.

Учить лепить, образно отражая действительность, правильно передавая форму, величину, строение, пропорции частей, относительно основной части, передавая отдельные характерные признаки предмета. Обратит внимание на выразительность формы и передавать это в лепке.

### Практика

Учить сглаживать поверхность формы пальцами, примазывая одну часть к другой. Формировать умение лепить бутоны цветов из шара способом сплющивания, лепестки - способом вытягивания, прищипывания. (1 ч)

## 8. Лепка «Улитка»

### Теория

Научить детей лепить улитку конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Познакомить с приемами лепки: разминание, раскатывание, скручивание.

### Практика

Лепка частей тела улитки приемами раскатывания и скручивания. (1 ч)

## 9. Лепка «Лев»

### Теория

Дать общее представление о повадках и образе жизни львов в дикой природе. Развивать навыки – лепки, составляя предмет из отдельных частей, которые соединяются с помощью примазывания – передачи движения фигуры, использовать ножницы для придания эффекта «растрепанности»

### Практика

Лепка головы, частей тела льва. (1 ч)

## 10. Лепка «Песик»

### Теория

учить рассматривать предметы, выделять основные части, форму, характерные признаки животного (длину ног, форму морды, ушей, фактуру поверхности – гладкая или нужно нарисовать стекой шерсть; учить выбирать способ лепки (*по частям или вместе туловище и голова*); учить передавать несложное движение (*бежит, лежит, наклонила голову и пр.*)

### Практика

Лепка головы, частей тела собаки. (1 ч)

## 11. Лепка «Пингвин»

### Теория

учить рассматривать предметы, выделять основные части, форму, характерные признаки животного (длину ног, форму морды, ушей, фактуру поверхности – гладкая или нужно нарисовать стекой шерсть; учить выбирать способ лепки (*по частям или вместе туловище и голова*); учить передавать несложное движение (*бежит, лежит, наклонила голову и пр.*)

### Практика

Брусок черного пластилина разделить на две части, так чтобы одна была больше другой. Из них вылепить два шара разного размера. Далее из остатков черного пластилина слепить два маленьких шарика – будущие крылья. Заготовки нужно приплюснуть и сформировать в виде ромба или лепестка. Удобнее всего это делать ладошкой.

Крылья соединить с туловищем пингвина. Нижний край крыльев немного приподнять вверх. Наметить на голове место для глаз, клювика. Вставить детали от старой игрушки. (1 ч)

## 12. Лепка «Слон»

### Теория

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с пластилином (сглаживание поверхностей, делать фигуры животных устойчивыми). Развивать умение делить пластилин на необходимое количество частей, определять их размер и форму, работать по схеме.

Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, расплющивание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа слона.

### Практика

Лепка фигуры слона. Закреплять умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции, придавать линиям плавность, изящность. (1 ч)

## 13. Лепка «Самолет»

### Теория

Беседа о авиации. Учить детей лепить предмет, состоящий из трёх частей одинаковой формы, вылепленных из удлиненных кусков пластилина. Закреплять умение делить комок пластилина на глаз на три неравные части, раскатывать их продольными движениями ладоней и сплющивать между ладонями для получения нужной формы.

### Практика

Лепка самолета. (1 ч)

## 14. Лепка «Тропики»

### Теория

Беседа. Закрепление приема раскатывание, скручивание, прищипывание. Работа со стеклой. Рисуем листву на пальме стеклой.

### Практика

Лепка тропического острова с пальмой. (1 ч)

## 15. Лепка «Бабочки»

### Теория

Уточнить представление о частях тела бабочки. Закреплять умение соединять части, плотно прижимая, их друг к другу. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму). Закреплять умение работать со стеклой.

### Практика

Лепка частей тела бабочка- головы, туловища, крылышек, усиков и лапок. (1 ч).

## 16. Лепка «Кошка»

### Теория

Учить детей пластическому изображению (котят) в различных позах, закрепить приёмы лепки, работая со стеклой.

### Практика

Лепка головы, частей тела кошки и котят. (1 ч)

## 17. Лепка «Жираф»

### Теория

Познакомить детей с новым приемом лепки из пластилина – вытягиванием. Научить детей поэтапному изготовлению фигуры жирафа по инструкционной карте. Совершенствовать умения и навыки изготовления жирафа, использование приемов вытягивания пластилина. Воспитывать у детей интерес к жизни экзотического животного.



### Практика

Лепка частей тела жирафа. (1 ч)

### 18. Лепка «Сладости»

#### Теория

Формировать интерес к лепке; представления о свойствах пластилина и способах лепки. Закреплять представления о свойствах пластилина и способах лепки. Закрепить умения лепить предмет, состоящий из двух частей: шарика и палочки; соединять части, плотно прижимая, их друг к другу; раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями ладоней. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом, передавая в лепке задуманные предметы, отражая их характерные особенности.

#### Практика

Лепка конфет из пластилина (1 ч)

### 19. Лепка «Ящерица»

#### Теория

Беседа о ящерицах. Показ фотоматериала, образца.

#### Практика

В работе кроме пластилина используются картон и натуральный камень. На картоне рисуется круг, так чтобы камень на нем свободно умещался. Нужно облепить этот круг зеленым пластилином. Из зеленого пластилина нарезаются полоски травы. Нужно облепить камень снизу 2-3 рядами травы и поместите его на круге. Голова ящерицы лепится из шарика, затем слегка оттягиваем мордочку. Тело вместе с хвостом делается из длинного цилиндра, один край которого потом удлиняется путем раскатывания. На концах лапок делаем 4 надреза и формируем пальцы. Прилепим лапки к брюшку ящерицы и придадим им нужный изгиб. Поместим ящерицу на камне, загнем хвост по своему усмотрению. Из желтого пластилина или бисера сделаем глазки.

### 5. Итоговое занятие.

#### Теория -

#### Практика

Подведение итогов за год. Выставка. (1ч).

## Учебно - тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Рисование	33	7	26	Выставка Игровые ситуации
3	Пластические материалы. Лепка	19	5	14	Творческий конкурс
4	Работа с бумагой и картоном	18	4	14	Выставка
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Смотр знаний, умений, навыков
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## Содержание программы

2 год обучения

### 1. Вводное занятие. (1ч.)

«Волшебные цветы»

Теория.

Знакомство с изобразительным искусством цветом, красками.

Практика.

Выполнение тренировочных упражнений разными изобразительными материалами, игры на знакомство и сплочение. Рисование ладошками через трафареты, кляксография. (1ч.)

### 2. Рисование. (30 ч.)

1. «Чем мы только не рисуем!»

Теория

Нетрадиционная техника рисования. «Кляксография с трубочкой». «Салют». Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, акварель, фломастеры, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: поставить пятно-каплю краской, раздуть трубочкой в разные стороны. При необходимости процедура повторяется. Знакомство с основными цветами: синий, красный, желтый.

Практика

Дорисовать картинку. (1 ч)

2. Форма. «Наш добрый друг – художник круг».

Теория

Умение видеть окружающую действительность через геометрические формы.

Демонстрация разных предметов круглой формы: мяч, баранка, яблоко, очки и пр.

Выявление общего – круг. 3-4 загадки от педагога, дети рисуют отгадку. Диагностика развития творчества в группах. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» (ФГОС).

Практика

Лист с 6 кругами, детям предлагается рассмотреть круги, придумать какие это могут быть предметы, дорисовать, раскрасить, чтобы получилось красиво. (1ч.)

3. Цвет. «Радуга – дуга».

Теория

Три основных цвета. Цветовой спектр. Группы цветов: теплые и холодные. «Радуга – дуга».

Практика

Смешивание цветов на палитре. Дорисовать рисунок своим пейзажем. Что может быть под радугой? (1ч.)

4. Основы рисования. Разнообразие материалов. Приемы работы

Теория

Графика растений. Узоры и украшения в природе. «Березка белый сарафан надела».

Нетрадиционная техника «Восковые мелки и акварель»

Практика

Рисование на тему «Березка белый сарафан надела». (1ч.)

5. «Рыбы».

Теория

Разнообразие видов. Назначение плавников, чешуи, хвоста. Последовательность изображения рыб. «Сказка о золотой рыбке»

## Практика

Рисование рыб. (2 ч.)

6. «Животные. Кошки. Собаки»

### Теория

«Лев». Геометрические фигуры, помогающие нарисовать силуэт животного: круг, овал, треугольник, маленькие, вытянутые, овалы, собранные, под разным углом передают движение лап.

### Практика

Дополнение рисунка собственным видением пейзажа или обстановки. (2 ч.)

7. «Птицы»

### Теория

«Совушка – сова». Разработка обложки книги к потешке. Особенности строения тела птиц, пера. Способы передачи оперения в рисунке.

### Практика

Поэтапное рисование совы. (2 ч.)

8. «Ящерицы. Змеи. Черепахи».

### Теория

Хлоднокровные животные. Отличительные особенности. Знакомство с народной сказкой «Каменный цветок».

### Практика

Рисунок восковыми мелками. «Сказка про ящерицу». Работа с шаблонами. Изображение окружающей действительности: скал, поляны, елочек, россыпей камней. (1 ч)

9. Изображение крупных животных.

### Теория

Слон. Мамонт. Бегемот. Жираф. Соотношение форм: большой – массивные ноги, высокий – длинные, тонкие ноги. Изображение воды (крути на воде).

### Практика

«Моё любимое животное». Придумывание историй по созданным изображениям. (2 ч)

10. Цветоведение. Основные цвета. Цветовой спектр.

### Теория

Основные цвета. Составные (промежуточные) цвета. Цветовой спектр.

### Практика

Рисование цветового спектра «Разноцветная улитка» (1 ч.)

11. Дополнительные цвета. «Веселая гусеница».

### Теория

Смешивая основные цвета, получаем новые, которые называются производными. Добавляя в них белую краску можно получить разные оттенки дополнительного цвета. «Веселая гусеница». Гусеница – теплого зеленого оттенка, лист- холодный зеленый.

### Практика

Работа с палитрами. (1 ч.)

12. Передача настроения в рисунке, характера, рода деятельности. «Кем ты хочешь быть?»

### Теория

Систематизация знаний о себе: цвет волос, глаз, мальчик, девочка, характерная одежда, игрушки, выбор игры, занятий.

### Практика

Практическая работа по созданию эмоционального образа. Таблица мимических выражений. Игра «Назови ласково», «Кто позвал?» (1ч)

13. Знакомство с жанрами изобразительного искусства

Портрет. «Портрет мамы»

Теория

Знакомство с портретом. Виды портретов. Ось симметрии в построении лица. Пропорции лица. Передача в рисунке характерных особенностей: цвет волос, прическа, особенности лица (курносый нос, прямой, оттопыренные уши).

Практика

Рисование портрета. (2 ч.)

14. Моя семья. Изображение группы людей.

Теория

Изображение группы людей. Передача основных деталей костюма мамы, папы, бабушки, бабушки (борода, седина, тросточка, усы, морщинки).

Практика

Рисунок в карандаше. Проработка рисунка красками. (2 ч)

15. «Масленица»

Теория

Беседа о празднике «Масленица». Знакомство с лубочными картинками- одной из разновидностей народного изобразительного искусства.

Практика

рисование в технике «Акварель и тушь», выставка. (2 ч)

16. Виды пейзажей. Сельский пейзаж.

Теория

Изображение домика, деревьев. Ближе – больше, дальше – меньше.

Практика

Вспоминаем теплые цвета. Рисунок восковыми мелками и акварелью. (1 ч)

17. Виды пейзажей. Городской пейзаж «Солнечный город».

Теория

Изображение города, домов, машин. Ближе – больше, дальше – меньше.

Практика

Вспоминаем теплые цвета. Рисунок восковыми мелками. (1 ч)

18. Виды пейзажей. Морской пейзаж.

Теория

Художники маринисты. «Кораблик». Линия горизонта. Вспоминаем холодные цвета.

Практика

Рисунок морского пейзажа. Изображение воды волнистой линией кистью. (1 ч)

19. Дымковская игрушка.

Теория

Характерные цвета для росписи дымковской игрушки. Работа по таблицам. Элементы узора.

Практика

Роспись игрушки «Лошадка». (1 ч)

20. Филимоновская игрушка

Теория

Особенности игрушки и ее отличие от других – вытянутость формы. Основные цвета в росписи: красный, синий, зеленый. Прямые линии создающие особенный узор.

### Практика

Роспись игрушки. (2 ч.)

### 21. «Пасхальная матрешка»

#### Теория

Беседа о празднике «Пасха», история возникновения матрешек. Показ возможных узоров росписи матрешки.

#### Практика

Роспись шаблона. (2 ч)

### 22. Коллективная работа «Парад на Красной площади»

#### Теория

Беседа о празднике «9 мая». Показ, объяснение, последовательность, передача настроения, торжественности.

#### Практика

Рисование. Гуашь. (2 ч)

### 23. Коллективная работа. «Зимняя сказка»

#### Теория

Помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах (музыке, живописи, поэзии). Расширение спектра приемов и элементов бумажного фольклора (прорезного декора). Формирование умения планировать индивидуальную и коллективную работу, пользоваться алгоритмами изображения. Совершенствовать навыки составления композиции рисунка.

#### Практика

Рассматривание образцов картинок для совместного рисования на тему «Зимняя сказка» с элементами аппликации. Рисование. Коллективная работа. (2 ч.)

### 24. Рисование на тему «Обложка для книги»

#### Теория

Беседа о профессии иллюстратора. Показ иллюстрированных книг. Развитие фантазии. Дети вытягивают бумажки с фразой, которую нужно проиллюстрировать. «Книга бежит марафон», «Кот в майке загорает у дерева». Выбор цветовой гаммы.

#### Практика

Рисование на тему «Обложка для книги». (2ч)

## **4. Аппликация. (22 занятия)**

### 1. Цветоведение. Аппликация «Чудо дерево»

#### Теория

Правильное размещение рисунка на плоскости листа. Понятия: «линия горизонта», «дальний план», «ближний план». Дальше – меньше, ближе – больше. Разнообразие деревьев и их отличительные особенности строения. Игра на доске «Путаница в лесу». Силуэты разных деревьев и размеров хаотично размещены на доске. Задание: что надо сделать, чтобы деревья не летали – нарисовать линию земли; как правильно разместить деревья – большие ближе, маленькие дальше.

#### Практика

Аппликация «Чудо-дерево». Практическая работа: выбрать любой силуэт ствола, правильно расположить на чистом листе, приклеить, дорисовать крону с одной стороны в холодных оттенках, а с другой в теплых. (2 ч)

### 2. Теплые цвета. Аппликация из листьев «Краски осени».

#### Теория

Беседа. Показ образца.

### Практика

Создание образа совы или льва, клиновое листа из осенних листьев. Приклеивание листы на основу. (1 ч)

### 3. Контрастные цвета. «История о Новогодних шарах и гирлянде»

#### Теория

Цвета, находящиеся в цветовом круге напротив друг друга, будут являться контрастными. Сравнение яркости контрастных цветов на карточках. «История о Новогодних шарах и гирлянде». Контраст фона и узора (полосок, кружков).

#### Практика

Изготовление плоскостных новогодних игрушек. (2 ч)

### 4. Аппликация «Ёлочка»

#### Теория

Картина-подарок «Ёлочка». Выполнение объемной аппликации. Чтобы создать новогоднее настроение, предлагается сделать картину- подарок. Из листа белого картона делается основа. Вырезать ножницами полосочки из зеленой цветной бумаги, согнуть пополам и склеить сделать надрезы – иголки. Наклеить на основу рядами. Декорирование на выбор.

#### Практика

Выполнение объемной аппликации. (2 ч)

### 5. Открытка-подарок «Танк»

#### Теория

Открытка-подарок «Танк». Техника «Скатывание бумаги». Знакомство с техникой. Назначение –объемность, декоративность.

#### Практика

Скатать из нарезанных салфеток зеленого цвета шарики. Приклеивать на шаблон танка в виде открытки. На танк можно приклеить вырезанную звезду, внутри открытки поместить поздравление (заранее напечатанное и вырезанное в виде облачка). (2 ч)

### 6.. «Военная техника».

#### Теория

Беседа о празднике «23 февраля». Показ, объяснение, последовательность выполнения работы.

Практика Работа с бумагой и картоном. (2 ч.)

### 7. Подарок-открытка «Ваза с цветами»

#### Теория

Беседа о празднике «8 марта». Показ, объяснение, последовательность работы.

#### Практика

Изготовление декоративной открытки в форме вазы из картона и цветной бумаги. (2 ч)

### 8. «Натюрморт»

#### Теория

Знакомство с жанром. «Корзина с фруктами». Вырезание из цветной бумаги фруктов и овощей разной формы. Вспоминаем тему «Композиция». Сравниваем предметы по величине, передаем пропорции.

#### Практика

Красиво уложить фрукты в вазу. Приклеить. (2 ч)

### 9. «Пасхальное яйцо»

#### Теория

Беседа о празднике «Пасха», опрос. Показ, объяснение, последовательность работы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Выполнение аппликации. (2 ч)

10. «Аквариум»

Теория

Беседа об аквариумных рыбках. Показ образца поделки. Объяснение, последовательность работы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Выполнение аппликации. (2ч)

**4. Пластические материалы. Лепка. (18 занятий)**

1. «Обитатели морского дна»

Теория

«Обитатели морского дна». Подбор цветовой гаммы для изображения воды

Практика

Пластилин рисует воду, водоросли, камушки. Силуэты рыбок, вырезанные из бумаги приклеиваются на готовый фон. (1 ч.)

2. Изображение фигуры человека. Формы и пропорции в фигуре человека.

Теория

Работа по таблице «Пропорции фигуры человека».

Практика

Лепка фигуры человека путем присоединения нескольких частей. Работа стеклом. (1 ч.)

3. Лепка «Дымковская игрушка»

Теория

Беседа-знакомство с Дымковской игрушкой, её особенностями, просмотр образцов, иллюстраций.

Практика

Коллективная работа «Ярмарка». Лепка дымковских игрушек. Составление композиции. (1 ч)

5. Лепка «Пластилиновая сказка»

Теория

Беседа, опрос по теме, последовательность выполнения работы,

Практика

Лепка из пластилина героев сказки, разыгрывание сказки. (1 ч)

6. Лепка «Пончик»

Теория

Продолжать учить лепить предметы круглой формы. Закрепить умение раскатывать пластилин «колбаской» прямыми движениями между ладонями, соединяя концы между собой.

Практика

Лепка фигурки пончика. Дополнительное декорирование изделия. (1 ч)

7. Лепка «Хаски»

Теория

Совершенствовать умение анализировать особенности строения животного, развивать чувство формы и пропорции, передавая характерные детали тигра. Закреплять способы лепки из частей на основе обобщенной формы шара, валика – цилиндра, с последующей проработкой деталей, развивать способности к формообразованию.

## Практика

Лепка фигурки хаски. (1 ч)

8. Лепка. Натюрморт «Ананас»

### Теория

Познакомить детей с понятием барельеф, закрепить приемы работы на плоскости.

### Практика

Лепка натюрморта. Блюдо с фруктами. (1 ч)

9. Лепка «Панда»

### Теория

Закрепить знания и умения воспитанников по теме «Лепка объёмных фигур».

Повторение техники безопасности на занятиях при работе с инструментами и материалами.

### Практика

Поэтапная лепка фигурки панды (1 ч)

10. Подвеска «Снеговик»

### Теория

Формировать умение создавать выразительные лепные образы конструктивным способом.

Способствовать развитию умения задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно;

### Практика

Лепка из пластилина подвески снеговика. (1 ч)

11. Лепка «Мороженное»

### Теория

Учить детей рельефной лепке, учить сдавливать комок пластилина в лепешку. Закреплять умение лепить мелкие шарики, учить передавать цветовые особенности предметов, формировать умение работать аккуратно.

### Практика

Лепка фигурки, мороженого в технике рельефной лепки. (1 ч)

12. Лепка «Крокодильчик»

### Теория

Развитие умения передавать в лепке образ животного при помощи конструктивного метода. Формирование умения раскатывать валики разной величины прямыми движениями рук. Формирование умения сплющивать детали в нужном месте, присоединять их симметрично, дополнять изделие.

### Практика

Лепка фигурки крокодила. Украшать вылепленный предмет стеклой. (1 ч)

13. Лепка «Виноград»

### Теория

Учить формировать из отдельных ягод гроздь. Учить использовать в работе имеющиеся навыки: скатывание, расплющивание. Учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, прищипыванию мелких деталей;

### Практика

Лепка грозди винограда. (1 ч)

14. Лепка «Ворон»

### Теория

Закреплять знания детей о зимующей птице-вороне. Познакомить с приемами лепки-прищипывание, вытягивание. Учить детей соединять части, прижимая их друг к другу.

### Практика

Лепка фигурки ворона. (1 ч)



### 15. Лепка «Черепаша»

#### Теория

Учить детей лепить черепаху из отдельных частей: панцирь, голова, лапы, хвост; упражнять в приемах скатывания, вдавливания, раскатывания, присоединения и примазывания. Учить детей передавать замысел в работе.

#### Практика

Закрепить технические приемы работы с пластилином, используя метод примазывания. Лепка фигурки черепахи. (1 ч)

### 16. Лепка «Тигр»

#### Теория

Закреплять знания детей о жизни тигров в заповедниках, охранной деятельности людей. Совершенствовать умение анализировать особенности строения животного, развивать чувство формы и пропорции, передавая характерные детали тигра. Закреплять способы лепки из частей на основе обобщенной формы шара, валика – цилиндра, с последующей проработкой деталей, развивать способности к формообразованию.

#### Практика

Лепка фигурки тигра. (1 ч)

### 17. Лепка «Динозавр»

#### Теория

Беседы о динозаврах, сбор игрушек динозавров, рассматривание книг о динозаврах. Продолжать формировать умение передавать в лепке характерные движения животных, создавать выразительные образы с помощью дополнительного материала (крупа, бисер, макароны, бросовый материал).

#### Практика

Лепка фигурки динозавра приемами раскатывание, сплющивание. Работа со стеклой. Декорирование природным материалом. (1 ч)

### 18. Лепка «Осьминог»

#### Теория

Закрепить умение лепить предметы конструктивным способом. Развивать умение сглаживать поверхность формы делать предметы устойчивыми. Продолжать формировать технические умения и навыки с разнообразными материалами для лепки: побуждать использовать дополнительные материалы (бусинки, пайетки). Закреплять навык аккуратной лепки.

#### Практика

Лепка из пластилина фигурки осьминога. ((1 ч)

### 19. Лепка «Слон»

#### Теория

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с пластилином (сглаживание поверхностей, делать фигуры животных устойчивыми). Развивать умение делить пластилин на необходимое количество частей, определять их размер и форму, работать по схеме.

Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, расплющивание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа слона.

#### Практика

Лепка фигуры слона. Закреплять умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции, придавать линиям плавность, изящность. (1 ч)

## **5. Итоговое занятие.**

#### Теория -

Практика Подведение итогов за год. Выставка. (1ч).

### Методическое обеспечение.

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Рисование	Комбинированное, Занятие-путешествие, традиционное занятие.	Демонстрационный иллюстративный, словесный, игровой.	Иллюстрации, живописные, графические таблицы, репродукции.	Мольберт, доска, мультимедийный проектор, компьютер	Выставка
2	Работа с бумагой и картоном	Комбинированное, практическое занятие традиционное занятие	Демонстрационный иллюстративный, игровой.	Шаблоны, образцы изделий.	доска, мультимедийный проектор, компьютер	Творческий конкурс
3	Лепка	Практическое занятие, традиционное занятие.	Практическая работа, словесный, игровой.	Образцы изделий.	доска для лепки, демонстрационный столик	Игровые ситуации

### Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы. (в кабинете создана развивающая среда).

#### Общее оборудование.

- Палитра
- Выставочный стенд
- Игрушки (Степашка, кукла, заяц и др.)
- Муляжи овощей и фруктов
- Сундучок
- Конверт
- Магниты
- Образцы сувениров

#### Индивидуальное оборудование.

- Шаблоны по темам
- Альбом для рисования
- Пластилин
- Клеящий карандаш
- Ножницы
- Фломастеры, карандаши (простые, цветные, восковые)
- Гуашь, акварель, пальчиковые краски
- Кисточки
- Пластмассовые дощечки для лепки
- Пластмассовые палитры
- Кружки непроливайки

## **Материалы для практической работы.**

- Цветная бумага
- Картон белый, цветной
- Бархатная бумага
- Ватман
- Соль
- Мука
- Салфетки
- Проволока

## **Наборы картинок по темам:**

- Домашние животные
- Дикие животные
- Времена года
- Репродукции картин художников

## **Загадки по темам.**

- Времена года.
- Животные.
- Овощи, фрукты.
- Грибы, ягоды и др.
- Цветы.

## **Дидактические игры.**

- Цвет и форма.
- Контуры.
- Веселая логика.
- Размышляйка.
- Сочетание цветов.
- Малыш и фигуры.
- Фигуры.
- Картинки- половинки.
- Подберем краски для картины.
- Формы.
- Подумай. «Дорисуй»
- Знакомимся с клеточками.
- Нарисуй по образцу.

## Список литературы:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов– М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000 – 48 с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998 – 256с.
5. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
6. Галян Т.В. «Веселые уроки волшебника Карандаша» Москва; ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006. - 32с.
7. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
8. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В. Душин, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 192с, ил.
9. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
10. Дерягина Л.Б. «Радуга- дуга: Запоминаем цвета, развиваем речь и художественный вкус.» - СПб: Издательский дом «Литера», 2005. - 32с.
11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
13. Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
14. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
15. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
16. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2013 Лыкова, И. А., Буренина, А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) [Текст] / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. -144 с.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб. КАРО, 2007. - 96с.
18. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000 – 48 с.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособия для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002 – 144: ил.
22. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособия для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 г. – 176с. ил.

## ТЕЗАУРУС.

**Акварель** - краска, для изготовления которой используется водорастворимые связующие, например, гуммиарабик. Обычно акварель растворяется водой до прозрачного состояния и наносится на бумагу широкими пятнами, известными под названием размывками. Не закрашенная поверхность белой бумаги вызывает впечатление просвечивания, а затекающие друг на друга акварельные пятна создают градации тона. (Джон Мэрин).

**Аппликация**, -и, ж. 1. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи. 2. Изготовленная таким образом картина, украшение. II прил. аппликационный, -ая, -ое. Аппликационные работы....

**Барельеф** (фр. bas-relief) - выпуклое изображение отдельных человеческих фигур; целых групп или каких-либо предметов. Они делаются из разных материалов: вылепливаются из глины, высекаются из мрамора или из какого-либо другого камня, вырезаются из дерева или отливаются из алебаstra и из бронзы.

**Графика** (греч. graphike - от grapho - пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. Выразительные средства графики - контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

**Граттаж** (франц. grattage, от gratter — скрести, царапать) способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Гуашь** (франц. gouache) - краски, растертые на воде с клеем и примесью белил, а также живопись этими красками. Употребляется преимущественно для живописи по бумаге, шелку и др., дает непрозрачный слой.

**Кляксография.** Техника рисования, при которой ребенок зачерпывает разведенную с водой гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Можно подуть на кляксу, потрясти лист, можно сверху капнуть другим цветом. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Коллаж** (от фр. collage — наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

**Монотипия**- вид графики; в монотипии краски от руки наносятся на гладкую поверхность печатной формы; полученный оттиск всегда бывает единственным.

**Натюрморт**- 1. жанр в изобразительном искусстве (главным образом в живописи и графике), посвященный изображению крупным планом неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи и т.п.  
2. Картина с таким изображением.

**Пластилинография** - имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

**Тестопластика** – это создание объемных или рельефных фигур, картин и даже целых композиций из соленого теста.

**Шаблон**-Образец, по которому изготавливаются какие-либо одинаковые изделия.

**К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**Действия педагога, способствующие созданию ситуации**  
**успеха на занятии.**

1. Улыбка, добрый взгляд.
2. Интерес к каждому ребёнку, великодушие по отношению к любому.
3. Отмечает «персональную исключительность».
4. Принимает индивидуальность ребёнка.
5. Аргументирует надобность действий.
6. Учит алгоритму действий.
7. Оценивает действия, обучающегося с акцентом на детали.
8. Верит в способности ребёнка.
9. Всегда открыт для общения.
10. Ровная поощрительная интонация голоса, тон ласковый, спокойный.
  - Тактильное общение педагога с детьми.
  - Авансирует успех.
  - Использует слова педагогической поддержки на уроке.

**Существует много способов сказать ученику:**  
**«Ты - молодец! Отлично!»**

- Это достижение! Я ценю то, что ты сделал!
- Продолжай также хорошо работать.
- Это великолепно!
- Молодец!
- Ты сегодня сделал лучше, чем вчера.
- Благодарю за работу!
- Вы меня порадовали!
- Вот теперь тебя люблю я, вот теперь тебя хвалю я!
- Вы превзошли мои ожидания!
- У вас сегодня всё получилось!
- Я поражена вашими знаниями, молодцы!
- Уже намного лучше!
- Поздравляю, молодец!
- Грандиозно!
- Я рада твоим успехам! Так держать!
- Тебя можно назвать эрудитом!
- Твой пример - другим наука!
- Ты сегодня был на высоте!
- Ответ твой был на диво всем!
- Тебя так приятно слушать!
- Очень ценная, важная мысль!
- Образцовая работа!
- Твои старания принесли результаты!
- Ты был в работе точен и аккуратен.
- Какие же вы талантливые, умные!
- Как приятно с вами работать!
- Какие же вы замечательные! Я рада работать с вами!