

План по самообразованию

**Тема: «Развитие творческих способностей
обучающихся посредством современного эстрадного танца»**

Педагог дополнительного образования:
Саркисова Екатерина Юрьевна

2022 год

Введение

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, смартфонами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Танец, спорт – это поддержание здоровой физической формы и здоровья, как ребёнка, так и взрослого.

Родители приводят детей заниматься хореографией в 4, 5 – 6 лет. Прежде всего, это желание родителей, чтобы их ребёнок танцевал. Моя задача, как педагога, сделать так, чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для ребёнка важной частью его жизни.

Любой педагог знает, что заинтересованный ребёнок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

Моя задача сформировать у обучающихся, в коллективе, стабильную мотивацию к занятиям хореографией. Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, я сама испытываю искренний интерес к своей деятельности и объективно отношусь к успехам и неудачам детей.

Лицом коллектива является репертуар. При составлении репертуара стараюсь учитывать интересы и способности детей.

Включаю в программу, практикую и смешиваю различные стили современной и эстрадной хореографии, что является, как один из факторов формирования мотивации к занятию хореографией.

Использую различные формы обучения (игра, импровизация, «день наоборот» - на старшей группе, когда дети могут показать свои лидерские качества и проявить себя с другой стороны, и др.)

Формированию интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям хореографией, помогает сама музыка, когда ребёнок, проходя разминку или разучивая комбинации под определённые песни, потом просит скинуть эту музыку, может переслушивать её множество раз, просят включить её даже в перерыве, чтобы дети могли отрабатывать, а иногда и импровизировать.

Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Это связано с её природой: высокой эмоциональностью, абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный образ. Воздействие музыки на развитие воображения происходит, прежде всего, в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер данного вида деятельности.

Перейдя к теме «музыка» хочется отметить, что сейчас в наше время, как взрослые, так и дети привыкли, что если это современный танец – значит, музыка должна быть иностранная, если это эстрадный танец, то она должна быть русская или монотонная. Но это не так. Эти стереотипы тоже приходится разрушать.

Концертная деятельность занимает ведущее место в формировании мотивации у детей к занятиям хореографией. Поэтому выступления детей на концертах начинается с 1 года обучения.

Невозможно формировать мотивацию без сотрудничества с родителями. Это мои первые помощники в закупке, пошиве костюмов, организации поездок на конкурсы, проведении концертов.

Для родителей младших групп проводятся открытые занятия, отчётные концерты, индивидуальные консультации по вопросам совместной работы по воспитанию их детей.

Развитие коммуникативных способностей должно начинаться с раннего детства. Чем выше у человека способность к коммуникации, тем проще ему будет найти своё место в жизни:

- он сможет легко избегать конфликтных ситуаций и разрешать чужие споры;

- он не будет испытывать проблем при знакомстве, последующем взаимодействии с людьми по личной симпатии или профессиональной необходимости;
- ему проще просчитывать реакцию людей на ту или иную информацию, поэтому он будет уместен в любой социальной обстановке;
- для него расширяются профессиональные границы – человека, который не теряется в социуме ни при каких обстоятельствах, будет рад видеть любой работодатель;
- он успешен по жизни, потому что уверен в себе, своей способности защитить собственные интересы, отстаивать свою точку зрения.

Цель – заключается в развитии творчески активной, эмоционально-отзывчивой, духовно - богатой личности ребенка, а также в способности к естественному самовыражению, индивидуальности в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Актуальность: Изучение проблемы развития творческих способностей детей посредством танца актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Танцевать любят все – и взрослые, и дети. И не важно, по правилам человек танцует или двигается, как умеет. В любом случае танец – это удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец человек исполняет – веселый или романтический, нежный или страстный

Задачи:

Образовательные:

- Формировать необходимые двигательные навыки
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма
- Выработать в обучающихся способность легко и непринужденно двигаться.

Развивающие:

- Всестороннее развитие и раскрытие творческого потенциала.
- Работа по развитию двигательных навыков и координации движений.

Воспитательные:

- Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
- Продолжать учить культуре общения в танце, выражать различные состояния через танец.

Личный перспективный план по самообразованию

Информационно-технологические технологии

- Изучение в Интернете информацию по ритмике, искусству, хореографии, педагогике и психологии.
- Поддержание персонального сайта коллектива в Инстаграм (https://instagram.com/teatrsurprise_dance?igshid=YmMyMTA2M2Y=) и Телеграмм (https://t.me/teatrsurprise_dance), где постоянно пополняется база фотографий, видео, результатов, идёт обновления, раскрутка коллектива, за счёт охвата большей аудитории; создаются опросы, диалоги, каждый может написать и пишут интересующие вопросы, на которые регулярно отвечает педагог.

Профессиональное

- Изучение и внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения.
- Посещение занятий коллег и участие в обмене педагогическим опытом.
- Повышение уровня своей эрудиции, и общей культуры.

- Обзор в Интернете информации по преподаваемому предмету, педагогике, психологии, педагогических технологиях.
- Просмотр мастер-классов, семинаров, тренингов, конференций.
- Проведение открытых уроков
- Посещение фестивалей, соревнований, конкурсов.

Методические

- Знакомство с новыми формами, методами и приёмами обучения.
- Принимали активное участие в различных мероприятиях.
- Изучение и просматривание опыта работы лучших педагогов через Интернет.
- Посещение занятий коллег и участие в обмене опытом.
- Проводились открытые занятия для коллег.
- Выступление с докладом по теме самообразования.

В новом учебном году планируется также совмещение работы групп, смешивание стилей, техник.