

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр»

**Выступление на педагогическом совете**  
**Тема: «Танцевальные направления**  
**и их особенности»**

Педагог дополнительного образования:  
Саркисова Екатерина Юрьевна

2021 год

## **Джаз танцы**

Четкость линий, законченность движений, не отрицающие при этом плавность перетекания поз из одной в другую. Причудливость и в некоторой степени "космизм" хореографических решений отражают музыкальный замысел - вслед за музыкой, тело чутко повторяет ее прихотливый рисунок!

Много внимания в танце уделяется поиску баланса и использованию тела для создания формы в пространстве.

Важнейшая особенность **джаз-танца - импровизация**. Она помогает танцору отражать те изменения, которые происходят в окружающем мире (эстетические и социальные). Отличительные особенности джаз-танца -это также чувственность, эмоциональность. Душа в **джаз-танце** живёт вместе с телом, в одном ритме, настрое...

Творителями **джаз-танца** считаются африканцы и афро-американцы. Импровизация заложена в самой природе афро-джаза через который человек выражает свое настроение и эмоции. Движения четкие, законченные. Тело чутко повторяет прихотливый рисунок музыки! Акцент шага делается не на отталкивании, как в балетных прыжках - наоборот, импульс движения направлен к земле.

**Блюз-джаз танец** - более пластичный вариант джаза, сохраняющий четкий ритм. Яркая особенность джазового танца - независимость частей тела друг от друга, при которой они движутся каждая по своей траектории. Части тела подготовлены настолько, что могут двигаться не только изолированно, но и противоположно.

Сегодняшний **джаз-танец** - это жёсткие ритмы, эмоциональный напор, даже некоторая агрессия. В нём присутствуют элементы хип-хопа, брейка, рэпа, фанка. Танцевальные фигуры сочетают сложные переводы рук и замысловатые движения тела, укладывающиеся в интенсивный ритм музыки. Ломаные движения, асимметричные фигуры, эффектные броски на пол - танец зависит от музыки и фантазии хореографа.

## История джаз-танца

**Jazz Dance** вышел из Африки. Африканская культура постепенно соединялась с европейской традицией. Особенно интенсивно происходило в начале XX века. Люди увлеклись такими музыкально-танцевальными направлениями, как рэг, чарльстон. Джаз затронул многие сферы современного искусства. Африканское нутро джаза особенно выявилось в популярной музыке и танце, основательно трансформированными американским шоу-бизнесом, в начале века. Профессиональное изучение джаза, основ джаз-танца началось в 40-е гг. Выдающимися артистами этого поколения были Жак Коле (Jack Cole), Катрин Данхам (Katherine DUNHAM), Пэрл Примус (Pearl PRIMUS).

Jack Cole, получивший образование модерн-танцовщика, развивал джазовые стили, подчёркивал изолированность техники, строго базирующейся на чёрных и ориентальных танцевальных традициях. Катрин Данхам и Пэрл Примус включали чёрные оригинальные этнические темы в свою хореографию. Они вдохновляли и стимулировали развитие чёрных американских модерн-танцоров в 40х гг.

Имена исполнителей, работавших с Коле, Данхам, Примусом, мы видим среди тех танцовщиков и хореографов, которые достигли выдающихся результатов. Это Мэт Мэттокс (Matt Mattox), Гвен Вердон (Gwen Verdon), Керол Хайней, Джордж и Эффил Мартин, Баз Миллер, Талли Бритти (Talley BEATTY) ...

После II мировой войны началось активное наступление джаза на европейский континент. Особый интерес к джаз-танцу подогревался многочисленными музыкальными фильмами, вершиной подобного публичного интереса стал грандиозный успех "Вестсайдской истории" (Westside story). Джаз-танец Америки добился впечатляющих успехов - танцевальная труппа Элвина Эйли познакомила зрителей с богатством афро-

американских традиций и с теми высочайшими результатами, которых они добились, органично объединив балет, джаз и этнический танец.

Движения джаз-танца вперёд идёт через использование различного материала: этнический танец, балет, степ, а также уличные стили. Современный джаз-танец уничтожает границы между ними, соединяя воедино все стили, формы, направления.

Трансформация джаз-танца в танцевальный театр и сочетание профессиональной техники и хореографии создали модерн джаз-танец.

### **Джаз-модерн | Jazz-modern**

**Джаз-модерн** – это основа современного эстрадного танца. Начало Модерна идет от классической хореографии, всё внимание в нем - на поиске баланса и использовании тела для создания формы в пространстве.

Основная сложность в **танце джаз-модерн** состоит в том, что он во многом противостоит законам классической хореографии, одновременно являясь ее логическим продолжением!

Корни этого направления следует искать в танцевальной культуре афро-американцев. Импровизация, заложенная в самой природе афро-джаза, получает в **джаз-модерне** свое логическое продолжение и достигает определенного витка исторического развития.

Четкость линий, законченность движений, не отрицающие при этом плавность перетекания поз из одной в другую. Причудливость и в некоторой степени "космизм" хореографических решений отражают музыкальный замысел - вслед за музыкой, тело чутко повторяет ее прихотливый рисунок!

Много внимания в танце уделяется поиску баланса и использованию тела для создания формы в пространстве.

## **История развития джаз-танца**

США обогатили мировую хореографию двумя художественными элементами: «свободным» танцем Дункан и джазом афро-американцев. Особенность джазового танца – это абсолютная свобода в движениях.

В течение 300 лет, с 16 до 19 века, негров везли из Африки в Латинскую Америку и Соединенные Штаты. Оказавшись в Америке, они довольно быстро восстанавливали собственные обычаи и праздники. Но вместо барабанов негры хлопали в ладоши и отбивали ритм ногами. Вместе с тем происходил и другой процесс. По причине того, что основное население США были переселившиеся ирландцы, шотландцы и англичане, то танцы этих народов являлись главной частью искусства и обыденной жизни. Европейское и негритянское искусство оказывали влияние друг на друга и в итоге перемешались.

В конце 18 века в больших городах Севера стали появляться музыкальные шоу для «белых» людей, в них «белокожие» танцоры, одев маски «негров» и их костюмы, подражали африканским танцам и песнями. Первым «негром» исполнителем джазового танца, который вошел в историю, является «Мастер Джуба».

Им разрешили выступать на сцене лишь после того, как закончилась Гражданская война в США. Но из-за небольшого количества негритянских групп, в основном развивались водевиль, комедия и скетч.

Несмотря на то, что негры могли выступать на профессиональной сцене, считалось, что «черный» танец – это независимые друг от друга, не имеющие логики и неуклюжие движения. Со временем и «белые» танцоры стали осознавать прелесть и сложного данного вида танца. Одним из первых исполнителей джазового танца является Джордж Примроуз.

С 90-х годов и до завершения Второй мировой войны – следующий этап в развитии джазового танца как уникальной техники, имеющей свою

школу и систему движения. В этот период времени джазовый танец влияет на бытовой и театральный танец, а также на балетный театр. Между 1890 и 1916 годами наблюдается настоящий триумф «черных» танцев и в области бытового танца. Их танцуют и в Америке и в Европе. Примерно в этот период времени отмечается появление слова «джаз» и «джазовый танец».

1917–1930 годы является пиком развития джазового танца. «Черный» танец и музыка появляются в музыкальных спектаклях в Гарлеме и на Бродвее. Потрясающие исполнители этого периода – Берт Вильяме, Билл Робинсон, Баболс и Бэк участвовали в музыкальных представлениях в «черном» варьете Гарлема.

Шоу «ШафлЭлонг» (1921 год) положило начало «черным» ревю на Бродвее.

В 1933 году Дорис Хамфри создает хореографию негритянской оперы «Бегите, маленькие дети». Это была первая попытка сделать серьезное произведение, основанное на негритянском танце.

Настоящим триумфом явилась постановка в 1935 году оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Но самым популярной танцовщицей, хореографом, этнографом, писателем и антропологом является Кэтрин Данхэм, которая разработала теорию и методику джазового танца. Она создала ряд джазовых постановок, к которым относятся «Тропики и горячий джаз», «Хижина в воздухе», «Тропическое ревю».

Большую роль джазовый танец оказал на развитие мюзикла.

В 50-60-е годы появляются молодых талантливые балетмейстеры Г. Росса, Б. Фосс, М. Кидд и Г. Чемпион.

В конце 60-х годов джазовый танец уверенно занимает свое место в направлениях современной хореографии. Это и бытовой танец, танец кино,

театральный танец, хореографические спектакли. Он впитывает в себя элементы различных танцев. В итоге начинается процесс объединения основных школ хореографии и возникает новое направление – **модерн-джаз танец**.

### **Контемпорари | Contemporary**

**Контемпорари танец** это ломаные движения тела, эффектные хореографические ходы, немыслимые акробатические рисунки движутся в разных ритмах – танец полностью зависит от фантазии, единения своего внутреннего мира с миром пространства.

**Contemporary dance** - это не единый однозначный стиль, а скорее набор танцевальных правил и методик взятых из модерна и постмодерна. Отличительными особенностями контемпорари являются: классическая выправка и натянутасть (ноги, руки, спина), дыхание, резкая смена контракции и раскрывания, падения и подъемы, резкие остановки (часто на прямых ногах), балансирование, напряжения и расслабление, противоречие и эмоции.

### **Что такое Contemporary dance**

**Contemporary dance** – новое направление в современной хореографии. Его основа – театральная форма подачи танцевального действия, перфоманс.

Уникальность **Contemporary dance** в его опоре как на западную танцевальную культуру (классический танец, джаз-модерн), так и на восточную культуру движения (цигун, тай цзицюань, йога). А. Архангельский емко описал Contemporary dance: «Современный танец – это плавильный котел, в котором собраны все пластические приемы, которые накопило человечество (элементы разных видов танца – классического, народного, эстрадного, а также пантомимы, йоги, тай-чи), плюс видео, театр, музыка, рисунок».

**Contemporary dance** правильнее всего воспринимать как **театр танца**. Современное искусство, проявлением которого Contemporary dance является,

не дает зрителям готового рецепта, а предлагает абсолютную свободу понимания действия. Важно, чтобы зритель начал видеть себя внутри художественного процесса, был не столько наблюдателем, а скорее участником. Это осуществляется посредством интерактивных перформансов, или открытых обсуждений после представлений.

**Contemporary** стиль направлен, скорее, внутрь, нежели наружу, поэтому танцорам Contemporarydance близка йога. В Contemporarydance отсутствует подача, пафос, а важна собственная позиция: «Я здесь и сейчас». Танцор накапливает внутри себя энергию, мысли, эмоции, а потом отдает их зрителю. Но для того, чтобы накопить, необходимо погрузиться в себя, а для этого – познать себя.

**Contemporary танцоры** владеют следующими техниками: Александер техника, аутентичное движение, releasetechnique, contactimprovisation, bodymindcentering, а также дыхательные техники, йога. Огромная роль в contemporary обучение принадлежит техникам, обучающим координировать сознание и тело. Поэтому для танцовщиков contemporary встать на полупальцы – не проблема, они способны на большее, благодаря йоге. Для обычных же классических танцоров выходу на полупальцы предшествуют годы тренировок, так как для этого используется только сила мышц.

Таким образом, **контемпорари дэнс** дает людям безграничные возможности самовыражения в танце, координирует мысли, эмоции, тело, дарит потрясающие физические возможности телу.

### **Jazz-funk | Джаз-фанк**

Одним из самых зажигательных и эмоционально ярких клубных танцев является **Jazz-funk**. Этот танец экспрессивный, эмоциональный, яркий танец, который сочетает в себе элементы джазовой техники, хип-хопа, манерного вакинга и многих других современных стилей танца.

## **Танцевальные движения Джаз-фанк:**

**Джаз-фанк** имеет всё: рывок страсти, чуть-чуть огня, резкие и плавные, пластичные и импульсивные движения. Окунувшись в безудержную атмосферу джази - фанка, вы не захотите возвращаться к реальности.

Однако, этот танец требует не только хорошей танцевальной, но и физической подготовки. Ведь для того, чтобы зажигать несколько часов на танцполе, исполняя при этом ритмичные и четкие движения, необходим не один день и месяц тренировок. Но и этого мало, ведь настоящий Jazz-funk – это не просто набор определенных движений, это эмоции, запал и блеск глаз самого танцора. Jazz-funk – это история молодых людей, которые познают мир вокруг себя, это способ самовыражения, позволяющий не ограничивать себя определенными общественными рамками.

**Танец Jazz-funk** раскрывает самые потайные стороны Вашего характера. Он поможет выразить свои эмоции, порой, через очень сумасшедшие движения!!! В общем, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

## **Jazz-pop | Джаз поп**

Последнее время интерес к танцам увеличивается, и это сопровождается возникновением новых стилей и направлений. Во время танцев, человек пытается отдохнуть, очиститься от своих мыслей, и это ему помогают движения, которые возникают сами по себе. В танце человек пытается расслабиться, найти гармонию с собой, слиться с любимой музыкой. В настоящее время большой психологической разгрузкой считаются клубные танцы. Клубные танцы – это результат массовой развлекательной культуры, которые вобрали в себя множество интересных движений и принципов, потому абсолютно отличаются от привычных классических танцев.

Таким новым направлением есть **Jazz-pop**, который устанавливает связь между формой танца и состоянием вашего внутреннего мира.

### **Движения в танце Джаз-поп:**

Основными принципами танца джаз-поп стали импровизация, полиритмия и импульс. Самое главное в **Jazz-pop** – это результат передачи своего внутреннего состояния через движения. Этот танец невозможен без индивидуальности человека, который передает свою идею в движении.

Иногда стиль Jazz-pop ещё называют MTV Style. Объяснить это просто: ведь сам стиль предполагает всё самое модное, яркое, видное. Недаром Jazz-pop часто используют в своих клипах самые популярные исполнители, например, Бритни Спирс и Кайли Миноуг.

Главное для всех поклонников Jazz-pop – удовольствие. Причём удовольствие как от танца, так и от музыки. Кроме того, **джаз-поп** – это отличный способ помочь своей фигуре стать более сексуальной, пластичной и привлекательной. Занимаясь Jazz-pop, с помощью движений укрепляются мышцы, улучшается координация движений, крепнет дыхательная система.

### **Заключение**

Каждый вид танца, каждая история, его развитие, исполнение и многое другое – имеет, по-своему, особое значение, которое человек воспринимает и принимает ближе для себя. У кого-то это один полюбившейся стиль, а кто-то любит импровизировать и экспериментировать над смешиванием стилей и различных технологий.

У каждого стиля есть одно сходство, оно и является одним из главных особенностей танца – это проживать, пропускать движения через себя самих, показывая и передавая эмоции, культуру танца другим.

Стилей много и с каждым годом идёт развитие, открытие чего-то нового, современного, поэтому каждый сможет найти свой стиль, свою изюминку, которая будет ближе для него.