

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр»

**Открытое занятие**

**Тема: «Развитие координации  
на занятии  
классического танца»**

Педагог дополнительного образования:

Саркисова Екатерина Юрьевна

2019 год

**Цель:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип:** закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.

*Развивающие:*

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

*Воспитательные:*

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

*Средства обучения:*

- музыкальный инструмент (пианино);

- музыкальный центр (ТСО);
- резиновый мячик.

*Педагогические технологии:*

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

*Межпредметные связи:*

- гимнастика;
- слушание музыки.

## **ПЛАН занятия**

### **Вводная часть урока (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении координации в классическом танце.

### **Подготовительная часть (5 мин.)**

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

### **Основная часть (45 мин.)**

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Кузнечик».

### **Заключительная часть (10 мин.)**

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;

— поклон педагогу и концертмейстеру;

— выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

## **КОНСПЕКТ**

### **Вводная часть**

- Вход обучающихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.
- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. p-p  $\frac{3}{4}$ .
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении координации в классическом танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

## **Подготовительная часть**

- Обучающиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
  - танцевальный шаг с носка;
  - шаги на полупальцах, на пятках;
  - шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
  - легкий бег на полупальцах;
  - бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
  - бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
  - шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
  - шаги в приседании («уточки»);
  - прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Обучающиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

## **Основная часть**

- Повторение музыкальной грамоты. Обучающиеся отвечают на вопросы:
  - какие музыкальные жанры вы знаете?
  - с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
  - какой характер у марша, польки, вальса?
  - какой музыкальный размер у марша?
  - что такое музыкальный такт?
  - сколько долей в одном музыкальном такте марша?
  - какая по счету сильная доля?
- Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).
- Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.
- Комбинация на развитие координации.
- Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

### **Заключительная часть**

- Игра на развитие внимания «Класс». Обучающиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).
- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.
- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р  $\frac{3}{4}$ .
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего занятия с обучающимися положена здоровьесберегающая технология, а также лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.