

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр»

Открытое занятие

**Тема: «Развитие координации
на занятии
классического танца»**

Педагог дополнительного образования:

Саркисова Екатерина Юрьевна

2021 год

Цель: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип: закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);

- музыкальный центр (ТСО);
- резиновый мячик.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- гимнастика;
- слушание музыки.

ПЛАН занятия

Вводная часть урока (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении координации в классическом танце.

Подготовительная часть (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть (45 мин.)

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Кузнечик».

Заключительная часть (10 мин.)

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;

— поклон педагогу и концертмейстеру;

— выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

КОНСПЕКТ

Вводная часть

- Вход обучающихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.
- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. p-p $\frac{3}{4}$.
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении координации в классическом танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Подготовительная часть

- Обучающиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
 - танцевальный шаг с носка;
 - шаги на полупальцах, на пятках;
 - шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
 - легкий бег на полупальцах;
 - бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
 - бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
 - шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
 - шаги в приседании («уточки»);
 - прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Обучающиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Основная часть

- Повторение музыкальной грамоты. Обучающиеся отвечают на вопросы:
 - какие музыкальные жанры вы знаете?
 - с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
 - какой характер у марша, польки, вальса?
 - какой музыкальный размер у марша?
 - что такое музыкальный такт?
 - сколько долей в одном музыкальном такте марша?
 - какая по счету сильная доля?
- Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).
- Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.
- Комбинация на развитие координации.
- Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

Заключительная часть

- Игра на развитие внимания «Класс». Обучающиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).
- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.
- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. p-p $\frac{3}{4}$.
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего занятия с обучающимися положена здоровьесберегающая технология, а также лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.