

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
Протокол № 1
От «30» 08 2021 г.



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю.Фролова
Приказ № 34 от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы современного танца»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор составитель:
Саркисова Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, не обладает какими-либо правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Джаз-фанк (Jazz-Funk) – это новое танцевальное направление, наполненное жизнью, энергией и эмоциями. Это не просто определенные движения: джаз-фанк собирает в себе множество направлений. В этом-то и заключается прелесть данного стиля. Возможность совмещать разные танцевальные направления, брать элементы различных стилей,

комбинировать их, создавая новый, уникальный танец – вот что так привлекает танцоров во всем мире.

Это направление возникло не так давно: всего пару десятков лет назад в Соединенных штатах Америки знаменитый американский хореограф Бобби Ньюбери, работавший в то время со звездами американской эстрады, решил соединить разные стили в один оригинальный стиль. Так и появилось новое, ни на что не похожее направление танца, сочетающее в себе как резкие, активные элементы джаза и хип-хопа, так и нежные, плавные движения пластики и хореографии.

Джаз-фанк – танец, сочетающий в себе такие направления, как: вакинг (waacking) – непрерывные движения, махи руками; пластика – мягкие, пластичные движения; хип-хоп (hip-hop)– смесь позитива, задора, энергии; эстрадная хореография – танец-шоу; активные, ролевые движения; джазовая хореография – импровизация, акробатические этюды.

Естественно, при освоении данного стиля новичку придется попотеть: здесь нужна хорошая физическая подготовка. Однако уже через некоторое время бешеный темп танца, а также все сложные движения и акробатические элементы покажутся новичку даже приятными. Отсюда следует вывод, что никакие минусы не смогут перекрыть всех достоинств данного танцевального направления.

Настоящая программа разработана на основе следующих **нормативно правовых документов:**

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.);
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

- Концепция общенациональной системы явления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. No 2405п-П8);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки No 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки No ВК-641/09 от 29.03.2006 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. No 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. No 33660);
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 No 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. No 267-р);
 - Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы –художественная.

Новизна программы в данном стиле «Jazz-Funk» в том, что здесь нет границ фантазии, можно делать, что хочется, танцевать, как хочется, в общем, творить, не обращая внимания на нормы и правила, установленные в других танцевальных направлениях. День за днем джаз-фанк набирает все большие обороты. Этот юный стиль буквально пару лет назад был совершенно неизвестен: сейчас же о нем говорят, пишут, его танцуют. Популярность данного стиля возрастает с каждым годом: каждая уважающая себя студия современного танца уже давно проводит набор по данному направлению. А причина популярности очень проста – здесь нет барьеров и ограничений.

Актуальность программы обусловлена тем, что современная цивилизация немыслима без внедрения новых технологий и творческих изобретений в области хореографического искусства. А данный стиль как раз-таки не имеет ограничений фантазии в творчестве. Танец джаз-фанк помогает раскрыть себя, свою индивидуальность, показать перемены настроения и душевные переживания. Это свободный танец, который не поддается ограничениям, строгим правилам и условностям.

Педагогическая целесообразность – данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как она органично аккумулировала лучшие достижения в области хореографии и методики современного танца, что позволяет решить поставленные задачи при работе в хореографическом коллективе.

Цель–формирование интереса к хореографическому искусству через овладение основ современного танца.

Задачи:

1. Обучающая

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии, а также основы ритмического строения музыки;
- освоить техники джаз - фанк танца;
- освоить технику выполнения гимнастических и акробатических элементов;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

2. Воспитательная

- воспитать чувство товарищества, команды, чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать и развивать художественный вкус к танцу;
- воспитать умения передавать стиль и манеру исполнения современного танца, создавать яркие сценические образы;
- воспитать любовь к современному танцу.

3. Развивающая

- развитие и совершенствование основных физических качеств, двигательных умений и навыков;
- развитие умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развитие двигательных качеств: силы, общефизической выносливости, быстроты, гибкости;
- развитие артистических, гимнастических, акробатических способностей;
- развитие творческого воображения и фантазии.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих общеобразовательных программ

Отличительная особенность данной программы заключается в совмещении разных современных стилей, что даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных направлениях современного танца, выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нём. Основной акцент в программе сделан на устойчивый интерес ребенка к современному танцу и творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и составления договора. Обучающийся достигший 14 лет имеет право заполнять сам. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Занятия проводятся в группах на основе принципа группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах 8-25 человек. В будущем может быть уменьшение количества детей в группе, это объясняет увеличение объёма и сложность изучаемого материала.

В группах практикуются совмещение занятий младших групп со старшими группами, чтобы ребёнок видел способности, которых может достигнуть в будущем, видел и чувствовал поддержку, стремление и пример для подражания. Также, для поддержания интереса и старания ребёнка, стабильно просматриваются видео мастер-классов, хореографических номеров, открытых уроков, отчётных концертов популярных, известных и самых лучших коллективов страны и мира, как, к примеру, «ТОДЕС» и «Royal Family».

В группу переводятся (по промежуточной аттестации) обучающиеся, прошедшие курс определенного года обучения, принимаются дети с базовым уровнем подготовки по вводному контролю (Приложение 1) и дети пришедшие с документом от другой организации, также по контролю (Приложение 1).

Возрастные особенности участников программы

Физический рост	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие детей (10-14 лет)		
<p>Мальчики и девочки развиваются неравномерно. Если в младшем школьном возрасте девочки растут медленнее, то в этом возрасте они начинают обгонять мальчиков. Быстрый рост мускулатуры. Половое созревание.</p>	<p>В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, начинают проявлять выраженную самостоятельность, в погоне за личными достижениями. Уровень сложности нужно для них повышать, так как с лёгкими движениями/упражнениями им уже не интересно работать. Появляется более коллективная работа (понятие «коллектива»). Стремление занять определённое место в коллективе сверстников.</p>	<p>Следует осторожно и очень корректно указывать на ошибки/недостатки обучающегося. Темп и уровень сложности – повышать. Менять/добавлять набор упражнений, движений, комбинаций.</p>
Развитие детей (15-18 лет)		
<p>Данный возраст – это подростковый возраст. Это период интенсивного полового созревания. Физические, психологические, физиологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным для подростка и окружающих. Даже для здоровья подростков характерны неустойчивость настроения, физического состояния и самочувствия, противоречивость настроений, ранимость, депрессивные переживания. Границы и содержание тесно связаны с уровнем социально-экономического развития общества.</p>	<p>Подросток начинает чувствовать себя взрослым, самостоятельным. Основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками или на 1-3 старше, стремление к саморазвитию, к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.</p>	<p>Танцевальный репертуар для старших школьников должен быть направлен на развитие художественного вкуса обучающихся. К ним предъявляются требования идейной содержательности, единства содержания и форм, правдивости и яркости художественных образов. Для них нужно что-то новое, что их заинтересует, то есть что-то стильное и молодёжное.</p>

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

1-2 год обучения – 144ч.;

3 год обучения – 216ч.;

4-5 год обучения – 288ч.

6-7 год обучения – 288 ч.

На полное освоение программы требуется 1656 часов, включая индивидуальные консультации, открытые занятия, тестирование, выступление на праздниках/мероприятиях (районных, внутридюцовских). При полном освоении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и успешном прохождении итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство установленного образца ДЮОЦ.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с обучающимися:

- Фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группы);
- Работа в парах, тройках, малых группах;
- Групповая;
- Ансамблевая;
- Индивидуальная.

Методы обучения

- **Словесный**: помогает осмысленно поставить двигательную задачу, раскрыть содержание и структуру движения (объяснения, пояснения, подача команд, распоряжений, сигналов, беседа, вопросы к детям, словесная инструкция);

- **Наглядный:** создаёт зрительное, слуховое, мышечное представление о движении (использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры, музыка, непосредственная помощь руководителя);
- **Практический:** закрепляет на практике знания, умения, навыки в основных движениях, способствует созданию мышечных представлений о движении (повторение упражнений, движений).

Содержание программы включает совокупность общеобразовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие у обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Формы проведения занятий

- традиционное;
- обсуждение;
- класс-концерт;
- конкурс;
- праздник;
- репетиция на сцене;
- концерт;
- открытое занятие.

Режим занятий

- 1-2 год обучения – 4ч в неделю: занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 часа или два раза по 2 часа;
- 3 год обучения – 6ч в неделю: занятия проводятся два раза по 3 часа или три раза по 2 часа;
- 4-5 год обучения – 8ч в неделю: занятия проводятся два раза по 3 часа и один раз 2 часа или четыре раза по 2 часа.
- 6-7 год обучения – 8ч в неделю: занятия проводятся два раза по 3 часа и один раз 2 часа или четыре раза по 2 часа.

Основание – нормативные требования СанПиНа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результат обучающихся определяется в зависимости от возрастной категории и уровня освоения программы: развитие памяти, мышления, воображения, умение импровизировать, формировать общей культуры, умение коллективно принимать решение, овладение основными танцевальными движениями, умение различать стили танцев, развитие физической подготовки обучающегося, умение использовать знания теории на практике.

Обучающиеся 1 года обучения будут знать:

1. правильное положение рук, ног, головы;
2. правила постановки корпуса;
3. упражнения в партере;
4. основные шаги, ритмические движения современного танца и их стилей;
5. кросс (шаги, прыжки, вращения);
6. правила техники безопасности;
7. уважительное отношение к педагогу и группе.

Обучающиеся 2 года обучения будут знать:

1. учебный материал первого года обучения;
2. приемы стретчинга, его назначение;
3. правила поведения на сцене;
4. основные двигательные навыки, координацию, ориентации в пространстве;
5. изоляция;
6. основы танца джаз-модерн;
7. кросс (шаги, прыжки, вращения);
8. правила техники безопасности.

Обучающиеся 3 года обучения будут знать:

1. работу на середине зала;
2. терминологию современного танца;

3. позы и движения на растяжку;
4. понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
5. основы танца hip-hop.

Обучающиеся 4 года обучения будут знать:

1. элементы гимнастики и акробатики;
2. отличительные особенности танцев (народных, балльных, современных);
3. приемы стретчинга, его назначение;
4. основы танца Jazz-Funk;
5. понятие «стиль музыки», «образность».

Обучающиеся 5 года обучения будут знать:

1. работу в партере;
2. приемы стретчинга, его назначение;
3. терминологию современного танца;
4. позы и движения на растяжку;
5. как работать в парах (упражнения stretch-характера);
6. основы танцев джаз-модерн, hip-hop, jazz-funk и их отличия.

Обучающиеся 6 года обучения будут знать:

1. технику выполнения упражнений в партере;
2. технику выполнения стретчинга;
3. элементы гимнастики и акробатики;
4. отличительные особенности Jazz-Funk танца;
5. терминологию современного танца;
6. правила поведения на сцене;
7. выполнение упражнений на растяжку;
8. технику работы в парах.

Обучающиеся 7 года обучения будут знать:

1. технику выполнения движений в партере;
2. технику выполнения стретчинга;
3. технику выполнения элементов гимнастики и акробатики;

4. терминологию современного танца;
5. технику выполнения упражнений на растяжку;
6. технику работы в парах, группах и ансамблем;
7. основы танца jazz-funk и его отличия.

Обучающиеся 1 года будут уметь:

1. правильно держать руки, ноги, голову, корпус;
2. выполнять упражнения в партере;
3. двигаться в соответствии с ритмом музыки, сохраняя красивую осанку;
4. выполнять основные шаги, движения современного танца;
5. выполнять кросс;
6. взаимодействовать в коллективе (с педагогом и группой).

Обучающихся 2 года будут уметь:

1. использовать полученные знания, умения, навыки на практике;
2. выполнять приемы стретчинга, работать в парах (упражнения stretch-характера);
3. правильно вести себя правильно на сцене;
4. ориентироваться в пространстве;
5. выполнять изоляцию (работа с мышцами различных частей тела);
6. выполнять основы танца джаз-модерн;
7. работать в парах, группах;
8. выполнять кросс.

Обучающиеся 3 года будут уметь:

1. ориентироваться в пространстве;
2. выполнять упражнения на растяжку самостоятельно;
3. перевоплощаться в танце;
4. выполнять основы танца hip-hop.

Обучающиеся 4 года будут уметь:

1. выполнять элементы гимнастики и акробатики;
2. эмоционально, музыкально, артистично, выразительно исполнять танцевальный номер;

3. различать стили танцев;
4. выполнять приемы стретчинга;
5. выполнять основы танца Jazz-Funk.

Обучающиеся 5 года будут уметь:

1. выполнять упражнения в партере;
2. выполнять приемы стретчинга;
3. различать стили танцев и владеть разнообразной техникой современного танца;
4. ориентироваться в движениях, комбинациях;
5. работать в парах, группах;
6. выполнять основы танца джаз-модерн, hip-hop, Jazz-Funk.

Обучающиеся 6 года будут уметь:

1. выполнять упражнения в партере;
2. выполнять стретчинг-упражнения;
3. выполнять элементы гимнастики и акробатики;
4. различать стили танцев;
5. выполнять упражнения на растяжку;
6. работать в парах;
7. работать на сцене.

Обучающиеся 7 года будут уметь:

1. выполнять движения в партере;
2. выполнять стретчинг самостоятельно;
3. технично выполнять элементы гимнастики и акробатики;
4. выполнять упражнения на растяжку;
5. работать в парах, группах и ансамблем;
6. работать на сцене.

Обучающиеся 1 года обучения будут обладать навыками:

1. двигательными навыками;
2. музыкально-ритмическими навыками;
3. навыками хореографической пластики;

4. навыками культурного поведения.

Обучающиеся 2 года обучения будут обладать навыками:

1. музыкально-ритмическими;
2. танцевальными навыками;
3. выразительного исполнения;
4. культурного поведения;
5. хореографической пластики.

Обучающиеся 3 года обучения будут обладать навыками:

1. выразительного исполнения;
2. исполнения хореографических номеров;
3. работы в команде;
4. музыкально-ритмическими навыками;
5. работы с атрибутами;
6. танцевальными навыками.

Обучающиеся 4 года обучения будут обладать навыками:

1. самостоятельного выполнения элементов гимнастики и акробатики;
2. работы индивидуально, в парах;
3. танцевальными навыками;
4. работы на сцене;
5. исполнения хореографического номера;
6. самостоятельной работы;
7. эмоционального исполнения;

Обучающиеся 5 года обучения будут обладать навыками:

1. танцевальными;
2. хореографической пластики;
3. умения перевоплощаться;
4. работы на сцене;
5. самостоятельного выполнения элементов гимнастики и акробатики;
6. самостоятельного перестроения (по линиям, по кругу, по фигурам);
7. работы индивидуально, в парах, малыми группами;

Обучающиеся 6 года обучения будут обладать навыками:

1. исполнения хореографического номера;
2. перевоплощения из одного образа в другой;
3. дисциплинированности;
4. дружеского отношения друг к другу (на занятиях и вне);
5. техничного выполнения элементов гимнастики и акробатики (индивидуально, в парах);
6. перестроения (по линиям, по кругу, по фигурам, по парам);
7. работать коллективно, самостоятельно.

Обучающиеся 7 года обучения будут обладать навыками:

1. пластичной выразительности;
2. самостоятельной работы над стретчинг-упражнениями;
3. перевоплощения из одного образа в другой;
4. техничного выполнения элементов гимнастики и акробатики (индивидуально, в парах, группах);
5. дружеского отношения друг к другу (на занятиях и вне);
6. техничного исполнения танцевальных движений.

Способы определения результативности

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе:

- данных планового мониторинга физической подготовленности и физического развития детей (сентябрь – май);
- наблюдений за проявлением у обучающихся позиции субъекта деятельности при выполнении физических упражнений, танцевальных движений, исполнение танца (таких как интерес, исследовательское поведение, самостоятельность, проявление волевых качеств, творчества в двигательной деятельности, трудоспособность, умение работать в пользу команды и др.);
- бесед с обучающимися и их родителями, проведение итогового занятия, выступления на сцене (праздники, районные и внутридюцовские мероприятия).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- открытое занятие для родителей;
- концерт;
- наблюдение;
- конкурс;
- мониторинг достижения обучающихся планируемых результатов;
- промежуточная итоговая аттестация обучающихся.

Программа может изменяться по усмотрению педагога без нарушения целостности и соотношения тренировочных занятий и корректироваться в зависимости от интересов обучающихся, их познавательной активности и творческих возможностей, а также тематической части. Обучающимся, освоившим полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдаётся свидетельство об окончании дополнительного образования. Если обучающийся посещал несколько направлений (к примеру, хип-хоп и бальный танец, то в свидетельстве будут указаны оба направления).

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения). Промежуточная аттестация может проводиться несколько раз в году, в зависимости от каждой большой темы (Приложение 2).

В группы переводятся (по промежуточной аттестации) обучающиеся, прошедшие курс определённого года обучения и принимаются дети с базовым уровнем подготовки по вводному контролю, предоставившие документ, который подтверждает, что ребёнок занимался хореографией в другом учреждении (Приложение 1).

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
- партерный экзерсис;
- выполнение некоторых элементов экзерсиса у станка;
- основные танцевальные шаги;
- выполнение элементов классического, эстрадного, современного танца:
- упражнения для головы, плеч, спины, рук, ног (могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные);
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- элементы растяжки, гимнастики;
- кросс упражнения и задания;
- ориентация в пространстве, работа на середине зала;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- знание терминологии.

Определение уровня творческих, физических и теоретических способностей, обучающихся в группах, необходимы для того, чтобы педагог смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребёнка. Также педагог будет иметь представление об общей картине определённых способностей своих обучающихся, позволяет выявить уровень креативности, проследить их динамику роста, даёт возможность улучшить показатели результативности педагогического процесса

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Творческое задание. Концертные выступления. Конкурсы.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	14	4	10	
3	Изучение основных танцевальных движений (элементы современного танца и простые танцевальные движения).	30	10	20	
4	Стретчинг. Классический танец	24	8	16	
5	Кросс.	18	6	12	
6	Экзерсис на середине зала.	14	4	10	
7	Репертуар.	20	4	16	
8	Репетиционная работа.	16	4	12	
9	Концертная деятельность.	6	2	4	
Итого:		144 ч	43ч	101ч	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2ч)

Теория

Знакомство с предметом. Объяснение основных понятий, требований, правил. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4.

Практика

Общеразвивающие упражнения. Правильность позиции рук, ног, спины, корпуса.

2. Ритмико-гимнастические упражнения (14ч)

Теория

История возникновения танца. Изучение техники разогрева всех групп мышц. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Практика

Танцевальная разминка. Движения для разогрева всех групп мышц (прыжки, наклоны, махи ногами и мн.др.). Правильность выполнения упражнений. Выполнений упражнений/движений под музыку.

3. Изучение основных танцевальных движений (элементы современного танца и простые танцевальные движения) (30ч)

Теория

Объяснение отличий современных танцев от других стилей. Особенности современного танца. Теоретическое объяснение правильности выполнения движений, комбинаций.

Практика

Заучивание движений. Выполнение танцевальных комбинаций под музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

4. Стретчинг. Классический танец (24ч)

Теория

Упражнения стрейч-характера. Изучение, подготовка, выполнение, работа над ошибками. Основы классического танца.

Практика

Упражнения для растяжки на все группы мышц. Техника выполнения.

5. Кросс (18ч)

Теория

Техника выполнения прыжков, шагов. Работа над ошибками. Быстрый темп.

Практика

Правильность выполнений поворотов на месте и с переходом. Шаги в быстром темпе.

6. Экзерсис на середине зала (14ч)

Теория

Умение ориентироваться в пространстве. Партерная гимнастика. Техника выполнения упражнений для разминки, растягивания группы мышц.

Практика

Находить «точку» при повороте. Упражнений лёжа на боку, спине, животе. Техника выполнений растяжки (ноги, спина, носки).

7. Репертуар (20ч)

Теория

Составление танца из заученных комбинаций. Отработка движений – отработка всего танцевального номера.

Практика

Работа над танцевальным номером. Работа над ошибками. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Составление зрительного номера (переходы, рисунки, линии т.д.). Работа на сцене.

8. Репетиционная работа (16ч)

Теория

Конкурсы. Бережное отношение к костюмам. Отработка техники и методики исполнения танцевального номера.

Практика

Умение перевоплощаться из одного образа в другой. Умение работать на сцене. Точное исполнение движений, комбинаций, переходов, перестроений из одного рисунка в другой. Итоговое занятие. Концерты.

Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов.

Выездные выступления.

9. Концертная деятельность (6ч)

Теория

Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Творческое задание.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	4	2	2	Концертные выступления.
3	Изучение танцевальных движений.	16	4	12	Конкурсы.
4	Стретчинг.	14	4	10	
5	Кросс.	16	4	12	
6	Экзерсис на середине зала.	7	2	5	
7	Репертуар.	6	2	4	
8	Репетиционная работа.	3	1	2	
9	Концертная деятельность	8	2	6	
10	Классический танец	68	16	52	
	Итого:	144ч	38ч	106ч	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2ч)

Теория

История возникновения и развития современного танца. Различия стилей современного танца.

Практика

Восстановление физической формы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения (4ч)

Теория

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.

Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Практика

Выполнение движений под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Четкость работы рук, ног, корпуса. Импровизация.

3. Изучение танцевальных движений (16ч)

Теория

Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале.

Повороты по точкам во время движения. Выполнение движений в стиле джаз-модерн. Работа в парах.

Практика

Изучение новых танцевальных движений. Техника исполнения. «Пружина» в коленях и её применение в танцевальных движениях. Уметь доверять друг другу.

4. Стретчинг.(14ч)

Теория

Комплекс партерной разминки на разные группы мышц. Основы классического танца.

Практика

Техника выполнения плавной разминки, растяжки на определённые группы мышц. Партерная разминка, растяжка.

5. Кросс (16ч)

Теория

Приставные шаги, бег, прыжки, быстрые повороты.

Практика

Правильность выполнения прыжков, вращений, поворотов.

6. Экзерсис на середине зала (7ч)

Теория

Махи ногами на месте. Растяжка спины. Растяжка шпагатов.

Практика

Техника исполнения движений на середине зала. Умение ориентироваться в пространстве. Техника расслабления при растяжке.

7. Репертуар (6ч)

Теория

Мимика. Составление сюжетной линии. Отработка, доработка танцевального номера.

Практика

Техника перевоплощения в танцевальный образ. Работа над ошибками.

Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Работа в парах. Составление рисунков. Акцент в танцевальных «точках».

8. Репетиционная работа. Концертные выступления (3ч)

Теория

Итоговое занятие. Концерты. Конкурсы. Бережное отношение к костюмам. Отработка техники и методики исполнения танцевального номера. Работа мимики.

Практика

Работа над техникой исполнений танцевального номера. Отработка «точек» в танце. Эмоциональность исполнения. Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов. Выступления на сцене.

9. Концертная деятельность (8ч)

Теория

Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

10.Классический танец (68 ч)

Теория

Основы классического танца. История классического танца. Примеры классического танца.

Практика

Постановка рук, ног, головы. Изучение вариаций. Затягивание носка.

Правильное использование техники на практике.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	Творческое задание.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	21	6	15	Концертные выступления.
3	Изучение танцевальных движений.	42	12	30	Конкурсы.
4	Стретчинг. Классический танец.	27	6	21	
5	Кросс.	33	9	24	
6	Экзерсис на середине зала.	24	6	18	
7	Репертуар.	27	9	18	
8	Репетиционная работа.	24	6	18	
9	Концертная деятельность	15	3	12	
Итого:		216ч	58ч	158ч	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (3ч)

Теория

Стили современного танца и их отличия. Правила поведения в различных ситуациях.

Практика

Восстановление физической формы. Повторение материала прошлого года.

2. Ритмико-гимнастические упражнения (21ч)

Теория

Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Сохранение и изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Практика

Выполнение движений и упражнений под музыку со сменой ритма. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Техника исполнения.

3. Изучение танцевальных движений (42ч)

Теория

Знакомство с новыми понятиями. Что такое хип-хоп танец? В чём его отличие? Основы движений. Техника применения и исполнения танцевальных комбинаций, прыжком, шагов.

Практика

«Кач» в ногах, спине. Резкость руками. Танцевальные «точки» в ногах. Техника и методика исполнения комбинаций. Изучение основных прыжком, перескоков в стиле хип-хоп.

4. Стретчинг. Классический танец. (27ч)

Теория

Правильное выполнение упражнений на растяжку. Основы классического танца

Практика

Техника и методика исполнения растяжки.

5. Кросс (33ч)

Теория

Приставные шаги, бег, прыжки, быстрые повороты. Акробатические элементы. Усложнение элементов.

Практика

Техника и методика исполнения. Применение физической подготовки, растяжки (в ногах, спине, корпусе) в акробатических элементах. Работа над усложненными элементами.

6. Экзерсис на середине зала (24ч)

Теория

Работа на середине зала под счёт и музыку (ногами, руками, головой, корпусом).

Практика

Техника исполнения вариаций, движений, растяжки на разные группы мышц.

7.Репертуар (27ч)

Теория

Разбор танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

Практика

Разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Соединение разученных частей в танец. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Танцевальные «точки».

8. Репетиционная работа (24ч)

Теория

Итоговое занятие. Концерты. Конкурсы. Бережное отношение к костюмам. Отработка техники и методики исполнения танцевального номера. Музыкальность. Эмоциональность. Выделение акцентов.

Практика

Работа над техникой исполнения. Чистота рисунков и переходом. Работа на сцене. Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов. Выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

9. Концертная деятельность (15ч)

Теория

Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	4	1	3	Творческое задание.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	28	12	16	Концертные выступления.
3	Изучение танцевальных движений в стиле JazzFunk.	64	16	48	Конкурсы.
4	Стретчинг. Классический танец.	36	12	24	
5	Кросс.	48	16	32	
6	Экзерсис на середине зала.	24	8	16	
7	Репертуар.	40	12	28	
8	Репетиционная работа.	24	8	16	
9	Концертная деятельность.	20	4	16	
	Итого:	288ч	89ч	199ч	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (4ч)

Теория

Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам поведения на занятиях и во время перерывов. Постановка задач на новый учебный год. Восстановление физической формы.

Практика

Восстановление физической формы и повторение материала с прошлого года.

2. Ритмико-гимнастические упражнения (28ч)

Теория

Работа движений под музыку. Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Работа со сменами темпов музыки.

Практика

Танцевальная разминка. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Передача в движении шагом различного характера музыки, силы звучания, различного темпа. Импровизация. Четкость работы рук, ног, корпуса.

3. Изучение танцевальных движений в стиле Jazz-Funk (64ч)

Теория

Знакомство с новыми понятиями. Jazz -Funk танец. Работа под музыку. Работа над ошибками. Танцевальные композиции.

Практика

Изучение, выполнение танцевальных движений. Импровизация с использованием новых движений. Техника и методика исполнения. Работа над техникой. Мягкие волны, пластика и точность движений.

4. Стретчинг. Классический танец. (36ч)

Теория

Партерная разминка. Упражнения на растяжку ног, спины, корпуса. Работа у станка. Растяжка. Основы классического танца.

Практика

Техника и методика исполнения упражнений для растяжки. Музыкальность исполнения. Партерная гимнастика.

5. Кросс (48ч)

Теория

Акробатические элементы. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала. Работа по диагонали. Техника исполнения. Работа по кругу. Парные прыжки. Переходы. Разогрев.

Практика

Выполнение акробатических элементов индивидуально, в парах, группой. Растяжка, подготовка, выполнение акробатических элементов. Добавление акробатических элементов в танец. Соединение элементов и танцевальных движений. Работа на середине зала. Работа по диагонали, по кругу. Техника исполнения. Выполнение движений, упражнений с продвижением. Прыжки, бег. Броски ногами.

6. Экзерсис на середине зала (24ч)

Теория

Разминка в парах. Растяжка на разные группы мышц (голова, шея, ноги, руки, спина, корпус, носки). Работа на середине зала. Диагональ. Координация.

Практика

Партерная разминка в парах. Прыжки в парах. Акробатические элементы в парах. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями, прыжками и изгибами корпуса. «Стойки»/позы в танце.

7. Репертуар (40ч)

Теория

Работа над танцевальным номером. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Составление сюжетной линии. Отработка, доработка.

Практика

Работа над техникой исполнения. Чистота рисунков и переходом. Работа на сцене. Соединение разученных частей в танец. Техника исполнения. Работа в парах.

8. Репетиционная работа. Концертные выступления (24ч)

Теория

Итоговое занятие. Концерты. Точность исполнения. Музыкальность. Конкурсы. Бережное отношение к костюмам. Подбор костюмов.

Практика

Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов. Выступления на сцене. Танцевальные «точки» в номере. Поездка на конкурсы. Работа над танцевальными элементами, движениями, переходами, точность рисунков под счёт и под музыку. Эмоциональность исполнения танцевального номера. Выступления.

9. Концертная деятельность (20ч)

Теория

Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	Творческое задание.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	19	6	13	Концертные выступления. Конкурсы.
3	Изучение танцевальных движений в стиле JazzFunk.	63	16	47	
4	Стретчинг. Классический танец.	59	12	47	
5	Кросс.	60	12	48	
6	Экзерсис на середине зала.	24	6	18	
7	Репертуар.	29	9	20	
8	Репетиционная работа.	12	3	9	
9	Концертная деятельность.	19	4	15	
Итого:		288ч	69ч	219ч	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (3ч)

Теория

Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам поведения на занятиях и во время перерывов. Постановка задач на новый учебный год.

Практика

Восстановление физической формы и повторение материала с прошлого года.

2. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка (19ч)

Теория

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4, 4/4. Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.

Практика

Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Передача в движении шагом различного характера музыки, силы звучания, различного темпа.

3. Изучение танцевальных движений в стиле Jazz-Funk (63ч)

Теория

Знакомство с новыми понятиями. Отличительные особенности хип-хоп, джаз-модерн, Jazz-Funk танца. Импровизация под музыку. Техника и методика исполнения. Мягкие волны, пластика и точность движений.

Практика

Изучение, выполнение танцевальных движений. Работа под музыку. Работа над ошибками. Импровизация с использованием новых движений.

4. Стретчинг. Классический танец. (59ч)

Теория

Партерная разминка. Упражнения на растяжку ног, спины, корпуса. Основы классического танца.

Практика

Техника и методика исполнения упражнений для растяжки. Музыкальность исполнения.

5. Кросс (60ч)

Теория

Акробатические элементы. Растяжка, подготовка, выполнение акробатических элементов. Добавление акробатических элементов в танец. Соединение элементов и танцевальных движений. Повторение и закрепление

разученных комбинаций на середине зала. Работа по диагонали. Работа по кругу. Парные прыжки.

Практика

Выполнение акробатических элементов индивидуально, в парах, группой. Работа на середине зала. Работа по диагонали, по кругу. Выполнение движений, упражнений с продвижением. Прыжки, бег.

6. Экзерсис на середине зала (24ч)

Теория

Разминка в парах. Растяжка на разные группы мышц (голова, шея, ноги, руки, спина, корпус, носки).

Практика

Партерная разминка в парах. Прыжки в парах. Акробатические элементы в парах. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями, прыжками и изгибами корпуса.

7. Репертуар (29ч)

Теория

Работа над танцевальным номером. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Составление сюжетной линии. Отработка, доработка.

Практика

Работа над техникой исполнения. Чистота рисунков и переходом. Работа на сцене. Соединение разученных частей в танец.

8. Репетиционная работа. Концертные выступления (12ч)

Теория

Итоговое занятие. Концерты. Точность исполнения. Музыкальность. Конкурсы. Бережное отношение к костюмам.

Практика

Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов. Выступления на сцене. Танцевальные «точки» в номере. Поездка на

конкурсы. Работа над танцевальными элементами, движениями, переходами, точность рисунков под счёт и под музыку.

9. Концертная деятельность (19ч)

Теория

Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	4	1	3	Творческое задание. Концертные выступления. Конкурсы.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	28	12	16	
3	Изучение танцевальных движений в стиле JazzFunk.	64	16	48	
4	Стретчинг. Классический танец.	36	12	24	
5	Кросс.	48	16	32	
6	Экзерсис на середине зала.	24	8	16	
7	Репертуар.	40	12	28	
8	Репетиционная работа.	24	8	16	
9	Концертная деятельность.	20	4	16	
Итого:		288ч	89ч	199ч	

Содержание программы:

10. Вводное занятие. Правила техники безопасности (4ч)

Теория

Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам поведения на занятиях и во время перерывов. Постановка задач на новый учебный год. Восстановление физической формы.

Практика

Восстановление физической формы и повторение материала с прошлого года.

11. Ритмико-гимнастические упражнения (28ч)

Теория

Работа движений под музыку. Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Работа со сменами темпов музыки.

Практика

Танцевальная разминка. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Передача в движении шагом различного характера музыки, силы звучания, различного темпа. Импровизация. Четкость работы рук, ног, корпуса.

12. Изучение танцевальных движений в стиле Jazz-Funk (64ч)

Теория

Знакомство с новыми понятиями. Jazz -Funk танец. Работа под музыку. Работа над ошибками. Танцевальные композиции.

Практика

Изучение, выполнение танцевальных движений. Импровизация с использованием новых движений. Техника и методика исполнения. Работа над техникой. Мягкие волны, пластика и точность движений.

13. Стретчинг. Классический танец. (36ч)

Теория

Партерная разминка. Упражнения на растяжку ног, спины, корпуса. Работа у станка. Растяжка. Основы классического танца.

Практика

Техника и методика исполнения упражнений для растяжки. Музыкальность исполнения. Партерная гимнастика.

14.Кросс (48ч)

Теория

Акробатические элементы. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала. Работа по диагонали. Техника исполнения. Работа по кругу. Парные прыжки. Переходы. Разогрев.

Практика

Выполнение акробатических элементов индивидуально, в парах, группой. Растяжка, подготовка, выполнение акробатических элементов. Добавление акробатических элементов в танец. Соединение элементов и танцевальных движений. Работа на середине зала. Работа по диагонали, по кругу. Техника исполнения. Выполнение движений, упражнений с продвижением. Прыжки, бег. Броски ногами.

15.Экзерсис на середине зала (24ч)

Теория

Разминка в парах. Растяжка на разные группы мышц (голова, шея, ноги, руки, спина, корпус, носки). Работа на середине зала. Диагональ. Координация.

Практика

Партерная разминка в парах. Прыжки в парах. Акробатические элементы в парах. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями, прыжками и изгибами корпуса. «Стойки»/позы в танце.

16.Репертуар (40ч)

Теория

Работа над танцевальным номером. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Составление сюжетной линии. Отработка, доработка.

Практика

Работа над техникой исполнения. Чистота рисунков и переходом. Работа на сцене. Соединение разученных частей в танец. Техника исполнения. Работа в парах.

17.Репетиционная работа. Концертные выступления (24ч)

Теория

Итоговое занятие. Концерты. Точность исполнения. Музыкальность. Конкурсы. Бережное отношение к костюмам. Подбор костюмов.

Практика

Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов. Выступления на сцене. Танцевальные «точки» в номере. Поездка на конкурсы. Работа над танцевальными элементами, движениями, переходами, точность рисунков под счёт и под музыку. Эмоциональность исполнения танцевального номера. Выступления.

18.Концертная деятельность (20ч)

Теория

Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	4	1	3	Творческое задание.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	32	10	22	Концертные выступления.
3	Изучение танцевальных движений в стиле JazzFunk.	60	16	44	Конкурсы.
4	Стретчинг. Классический танец.	40	12	28	
5	Кросс.	40	16	24	
6	Экзерсис на середине зала.	24	8	16	
7	Репертуар.	36	12	24	
8	Репетиционная работа.	28	8	20	
9	Концертная деятельность.	24	4	20	
Итого:		288ч	87ч	201ч	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (4ч)

Теория

Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам поведения на занятиях и во время перерывов. Постановка задач на новый учебный год. Восстановление физической формы.

Практика

Восстановление физической формы и повторение материала с прошлого года.

2. Ритмико-гимнастические упражнения(32ч)

Теория

Работа движений под музыку. Движения и упражнения под музыку со сменой ритма. Работа со сменами темпов музыки. Четкость работы корпуса.

Практика

Танцевальная разминка. Техника исполнения. Работа над техникой. Передача в движении шагом различного характера музыки, силы звучания, различного темпа. Четкость работы рук, ног, корпуса.

3. Изучение танцевальных движений в стиле Jazz-Funk (60ч)

Теория

Особенности Jazz - Funk танца. Техника и методика исполнения. Работа над техникой. Мягкие волны, пластика и точность движений.

Практика

Изучение, выполнение, отработка танцевальных движений. Работа над техникой. Работа под музыку. Работа над ошибками. Импровизация с использованием новых движений.

4. Стретчинг. Классический танец. (40ч)

Теория

Партерная разминка. Упражнения на растяжку ног, спины, корпуса. Работа у станка. Растяжка. Основы классического танца.

Практика

Техника и методика исполнения упражнений для растяжки. Партерная гимнастика.

5. Кросс (40ч)

Теория

Работа по диагонали. Работа по линиям. Техника исполнения. Работа по кругу. Работа над техникой прыжков. Акробатические элементы. Переходы.

Практика

Работа на середине зала. Работа по диагонали, по кругу, по линиям. Техника исполнения. Выполнение движений, упражнений с продвижением. Прыжки, бег. Выполнение акробатических элементов индивидуально, в парах, группой. Растяжка, подготовка, выполнение акробатических элементов. Броски ногами. Добавление акробатических элементов в танец. Соединение гимнастических элементов и танцевальных движений.

6. Экзерсис на середине зала (24ч)

Теория

Разминка в парах. Растяжка на разные группы мышц (голова, шея, ноги, руки, спина, корпус, носки). Работа на середине зала.

Практика

Партерная разминка в парах. Работа над партерными движениями. Прыжки в парах. Акробатические элементы в парах. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями, прыжками и изгибами корпуса. «Стойки»/позы в танце.

7. Репертуар (36ч)

Теория

Работа над танцевальным номером. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Составление сюжетной линии. Отработка, доработка.

Практика

Работа над техникой исполнения. Чистота рисунков и переходом. Работа на сцене. Работа по линиям. Соединение разученных частей в танце. Техника исполнения. Работа над мимикой. Работа в парах.

8. Репетиционная работа. Концертные выступления (28ч)

Теория

Итоговое занятие. Концерты. Точность исполнения. Музыкальность. Конкурсы. Бережное отношение к костюмам.

Практика

Показательные выступления для родителей. Подготовка костюмов. Выступления на сцене. Танцевальные «точки» в номере. Поездка на конкурсы. Работа над танцевальными элементами, движениями, переходами, точность рисунков под счёт и под музыку. Подбор костюмов.

9. Концертная деятельность (24ч)

Теория

Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ. Правила поведения на концертах/конкурсах.

Практика

Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Ритмика	-Традиционные занятия. -Практические занятия	- Практические методы -Наглядные методы Музыкально-ритмические игры.	- Звуковой (аудиозаписи)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура.	Творческое задание
Джаз танец	-Традиционные практические занятия; -Репетиция	-Наглядные методы -Практические методы -Метод сравнительного анализа и оценки -Словесные методы (рассказ, беседа) Демонстрационные методы	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура.	Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы
JazzFunk, Хип – хоп, Акробатические элементы	-Традиционные практические занятия;; -Репетиция.	-Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств) -Практические методы -Метод сравнительного анализа и оценки -Словесные методы - Демонстрационные методы	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура -Коврики -Маты	Творческое задание, концерты-выступления, конкурсы

Стретчинг	- традиционные занятия	- Практические методы -Наглядные методы	- Звуковой (аудиозаписи) - наглядный метод (показ педагогом)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура -Коврики -Маты - гантели гимнастические палки -фитболы	Творческое задание
Ансамбль	- Традиционные практические занятия; - Комбинированные занятия; -конкурсы, -Занятия-концерты; -Занятие-праздник;	-Наглядные методы -Практические методы -Словесные методы - Демонстрационные методы -Метод сравнительного анализа и оценки	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура; -Студия звукозаписи; -Технически оборудованный концертный зал.	Творческое задание, концерты-выступления, конкурсы

Для реализации программы создана **развивающая среда:**

- специально оборудованный хореографический класс;
- видеоаппаратура, музыкальный центр (магнитофон);
- студия звукозаписи;
- технически оборудованный концертный зал.

Благодаря этому, обучающиеся могут заниматься любимым делом и свободно общаться со сверстниками и педагогом.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Ваганова А. «Классический танец» М. 1994г.
2. Васильева Т. «Балетная осанка» М. 1986 г.
3. Богаткова Л. «Танцы разных народов» М. 1999 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004.
7. Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
8. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
9. Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. - Свердловск, 1966.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001.
11. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой. – М: Изд.центр «Академия», 2006. – 288с.
12. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
13. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
14. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.
15. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкман Упражнения на растяжку, ИД «Гранд», М. 2003 г.
16. Петров. Методика преподавания гимнастики в школе, «Владос», 2000 г.
17. Хавилер. «Тело танцора», «Владос», Л. 2003 г.

18. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007 г.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011 г.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010 г.
4. Барышникова Т., Азбука хореографии. М., Рольф, 2000г.
5. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания АГ АКИ, Барнаул 2012г.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.

Рекомендуемые литература и источники для обучающихся:

1. Диниц. Джазовые танцы, АСТ, С-П. 1998 г.
2. Никитин. Модерн-джаз, ИД «Один из лучших», М. 2001 г.
3. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003 г.
4. Ротерс Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, «Просвещение», М. 1989 г.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012 г.
6. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки
7. <http://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy>
8. <http://welovedance.ru/site/styles/khip-khop>
9. dance-sport.ru
10. <http://fb.ru/article/188653/djaz-fank-kak-novoe-tantsevalnoe-napravlenie>
11. <http://mixclub.org/zdorovye/113-dzhaz-fank-neveroyatno-populyarnyy-stilnyy-tanec.html>

12. <http://dancedb.ru/jazz-funk/article/istorija-vozniknovenija-tanca-dzhaz-fank/>
13. <http://www.triadance.ru/jazz-funk.html>
14. <http://plus-music.org/video/%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7-%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%BA+%28%D0%B8%D0%B7+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%28>

Тезаурус

Разогрев – разогрев мышц всего тела;

Изоляция – основной технический прием; движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой;

Уровни – основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа;

Кросс – передвижение в пространстве;

Комбинация или импровизация - завершающий раздел занятия;

Координация – при движениях двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать;

Стрейчинг - упражнения для растяжки;

Экзерсис - комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока;

BODIROLL– скручивание тела;

STRETCH– тянуть, растягивать;

FLEX, POIT – сократить, вытянуть;

FLATBACK – плоская спина;

SKATE– скольжение;

ASSEMBLE [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога

приходит в положение *surlecoudepied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма *fondu* из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *surlecoudepied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] — отличается от *battement*

tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

DEMI PLIE [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [демиронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

FLAT BACK [флэтбэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90гр.), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90гр. и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.

HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *steppadebouree*).

RUNWAY—подиумные походки их вариации и развороты.

STANCES — положение ног, существует четыре базовых.

ARMSCONTROL&HARDSWORK — линии и работа рук в воге (в «oldway» 8 базовых положений рук).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта вводного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Педагог: Саркисова Е.Ю.

Объединение: театр песни и танца «Сюрприз», хореография

Дата:

Группа

Система оценки: оптимальный уровень – 3 балла; Хороший - 2 балла; Допустимый -1 балл.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выворотность стопы	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движения	Сумма баллов	Уровень
1.									допустимый

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Креативность	Сумма баллов	Уровень
1.							

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№п/п	Ф.И. обучающегося	Части тела	Разминочный комплекс	Постановка корпуса (позиция рук, ног)	Музыкальная азбука	Экзерсис у станка	Сумма баллов	Уровень
1.								

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень	Соответствует году обучения
1.				

Итоговая оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Подпись

Е.Ю. Саркисова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол промежуточной аттестации в детском объединении за 20__ -20__ учебный год (годовой)

название детского объединения: театр песни и танца «Сюрприз», хореография
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: «Основы современного танца»,
«Основы эстрадного танца», «Стретчинг»

№ группы: _____ Ф.И.О. педагога: Саркисова Екатерина Юрьевна

Дата проведения аттестации: _____

№ пп	Ф.И.О обучающегося	Год обучения	Форма аттестации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма всех баллов	Уровень освоения образовательной программы в %
				%	%	%	%	Оценка уровня развития и воспитанности				%			
				Практические умения и навыки		Использование оборудования, оснащения		Теоретическая подготовка (10 б.)		Культура поведения, межличностные отношения, ответственность в работе, творческое отношение к выполнению задания (10 б.)		Коммуникативные навыки: умение организовать рабочее место, соблюдение ТБ.			

Высокий уровень (78-100 %) – __ человек
Средний уровень (50 -77 %) – __ человек
Низкий уровень (20 -49 %) – __ человек
Неосвоивший программу – ниже 20 % - __ человек

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся переведены на определённый год обучения:

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования:
