

Открытое занятие

«Работа над дикцией посредством вокальных упражнений» для детей 7 – 10 лет

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалистов по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные. Обучение правильному произношению скороговорок. Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения. Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция.

Развивающие. Развитие певческого и артикуляционного аппарата. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные. Формирование речевой культуры. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду. Воспитание осознанного подхода к обучению.

Формы организации занятия: Групповые

Дидактическое обеспечение занятия: ТСО.

План:

1. Орг. момент
2. Объяснение темы
3. Распевание, упражнения
4. Работа над дикцией и артикуляцией в песне
5. Итог занятия

Ход занятия

1. Организационный момент. (1-2 минуты)

Педагог: Здравствуйте ребята! Тема нашего с вами урока – «Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

2. Объяснение темы. (3 -5 мин.)

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

Формирование речи осуществляется **артикуляционным аппаратом**. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. (Показ на А4 листе: строение голосового аппарата).

Работа артикуляционного аппарата (далее - АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

3. Практическая часть.

Распевание: (15 мин.)

Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (см. Приложение 1)

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдохнуть воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

Артикуляционные упражнения.

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» - на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» - на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

Вокальные упражнения

1. Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «ма-мэ-ми-мо-му», «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». «да-дэ-ди-до-ду». Если в первом упражнении на «ма» задействованы мышцы губ, то на «да-дэ-ди-до-ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2-3 ноты)
2. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

«до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до» 2 раза, затем «соль-до, соль-до».

3. Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лѐ-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю».
4. Песенки-попевки «Чик-чирик», «Петрушка» и т.д

4. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Весёлые нотки» сл. И. Яворская, муз.

А. Кудряшов. (15 -17 мин.)

Педагог: Давайте вспомним песню «Весёлые нотки», которую мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)

а) Беседа о настроении песни (радостная, весенняя, солнечная).

1. Нет для ноток разных стран,
Всем они понятны,
И для ноток нотный стан,
Как ковёр нарядный.
Вот расселись до и ля,
Си и ми, как нужно,
И запели тру-ля-ля
Весело и дружно.

Припев:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си
И в Перу, и на Руси,
И в Италии, и Гане,
И в Корее, и Иране.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си,
У кого ты ни спроси,
На большой своей планете
Распевают дружно дети.

2. Прибежала нота ре,
Фа на место встала,
Словно птичка во дворе
Соль защебетала:
Вот и гамма, вся, как есть,
Сосчитай-ка ноты:
Пять их будет или шесть,
Или семь по счёту.

б) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» - говорил Станиславский.

в) прочитать 1 куплет «нараспев» - протягивать гласные и коротко произносить согласные:

«Не-тдля-но-ток-раз-ных-стран,
Все-ммо-ни-по-ня-тны,
И-дляа-но-ток-нот-ный-стан,
Как-ко-вер-на-ря-дный. и т.д.

Особенности произношения в припеве: «Перу» - «Пиру», «Корее» - «Карее».

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

5. Заключительный этап. Подведение итогов. (3 мин.)

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом новой песни. Познакомились с новыми понятиями. Назовите их.

Формулировка домашнего задания: - К следующему занятию проработайте так же 2 куплет, а первый выучите наизусть. (*Домашнее задание*) - До свиданья!

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).