

Открытое занятия по вокалу «Увлекательное путешествие в загадочный мир пения».

Цель: Введение детей в мир пения.

Задачи:

Обучающая: Познакомить с элементами дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал».

Развивающая: Способствовать развитию музыкально–певческих навыков и формированию сценической культуры.

Воспитательная: Создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.

Оборудование, дидактический материал:

Фортепиано,
музыкальная аппаратура,
нотный сборник,
видеоролик,
проектор,
бумажные сердечки,
карандаши,
коробка,
воздушные шарики.

План музыкального занятия:

1. Организационный момент (знакомство с детьми)
2. Изучение новой темы.
3. Творческая часть.
4. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

I. Организационный момент (2 мин.)

Педагог: Здравствуйте, друзья мои!

Ответ детей.

Педагог: Я очень рада вас видеть, но прежде, чем начать наше занятие давайте с вами познакомимся.

Проводится игра «Откроем сердце другу».

Каждый ребенок получает жетон в форме сердечка, на котором он пишет имя. Педагог идет с шляпой по кругу. Дети громко называют свое имя и опускают сердечки в шляпу. После этого педагог второй раз проходит по кругу. Теперь задача детей — достать из шляпы одно из сердечек, прочитать вслух написанное на нем имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать хозяину.

Педагог: Спасибо. Я вижу, после проведения игры у вас хорошее настроение. И я предлагаю вам, отправится в интересное приключение под названием: «Увлекательное путешествие в загадочный мир Пения».

А чтобы наше занятие прошло весело и благополучно, хочу напомнить вам, что необходимо знать каждому:

1. Быть вежливыми и аккуратными на занятии;
2. Не включать и не трогать аппаратуру на самостоятельно;
3. В розетку не вставлять никакие посторонние предметы – это опасно!

4. Не пользоваться электроприборами, если замечено повреждение провода.

II. Изучение новой темы (35 мин)

Педагог: Теперь мы с вами готовы к увлекательному путешествию в загадочный мир Пения. А хотите узнать маршрут? (ответы детей).

Педагог: Тогда я предлагаю вам посмотреть небольшой видеоролик про путешествие.

Педагог: (после просмотра) Согласны ли вы на такое путешествие? (ответы детей)

Педагог: Дорогие ребята, я думаю, что везде, где мы с вами побываем, вы постараетесь чему-нибудь научиться. А как же мы туда доберемся? (ответы детей)

Педагог: Замечательно, что у вас такая богатая фантазия. Летим на воздушном шаре! Я предлагаю каждому взять по воздушному шарик. И так полет на воздушном шаре начинается! (звучит музыка, под которую дети отправляются в полет).

Педагог: Я вижу острова, не простые, а издающие разные звуки, прислушайтесь...

Педагог: Мы приземляемся на острова «Звуков», оставляем свои воздушные средства на стоянке и начинаем пешеходную прогулку по острову. Мы идем, и поем обо всем хорошем и видим, что перед нами вырастают старые деревья. Поднимите, пожалуйста, руки вверх, пальчики раздвиньте. Покачаем корпусом в разные стороны. Замечательно. А теперь продолжим качаться и в то же время открываем широко рот и на букве «А» кричим, хрипим – это упражнение помогает расслабить связки в горлышке (дети изображают старые деревья на фоне музыки).

Педагог: Руки поставим на пояс, в таком положении делаем наклон вперед. Вдох делаем носом, а выдыхаем через рот, имитируя шум ветра (выполнение упражнения на фоне звука ветра).

Педагог: Продолжаем держать руки на поясе, только теперь поворачиваем корпус влево, а теперь вправо. Губы делаем трубочкой и говорим букву «У» (дети имитируют крик совы, звучит музыка, напоминающая птицу).

Педагог: Представим, что мы чайки и покричим, чередуя динамику: громче-тише и наоборот (кричат как чайки на фоне музыки).

Педагог: И теперь мы как чайки перелетаем с острова «Звуков» на древнейшую гору «Язычка». Я предлагаю вам удобно сесть на стульчики, закрыть глаза. Мы готовы к работе на занятии по вокалу. Сделайте глубокий вдох и выдох (упражнение повторяется 2-3 раза). Откройте глаза, еще раз глубоко вдохните и выдохните. Начинаем зарядку не простую, а для губ, щек, языка, чтобы они хорошо работали и не подводили певца.

Смотрите на меня и повторяйте (фоном звучит музыка). Начинаем.

- поднимаем язык до носа и опускаем до подбородка (растягивается нижняя часть языка, и укрепляются мышцы нижней челюсти), каждое упражнение повторяем 10 раз.

- сворачиваем язык в трубочку и делаем вдох через нос, а выдох осуществляем через язычковую трубочку (упражнение на твердость формы).

- облизываем верхнюю и нижнюю губы по часовой стрелке, а затем против часовой стрелки (упражнение на подвижность языка).

Педагог: Ребята, у вас все прекрасно получается. Продолжим нашу работу и переходим к развитию и укреплению артикуляционного аппарата. И у меня к вам вопрос. Что это такое и для чего он нам нужен? (ответ детей).

Педагог: Совершенно верно вы ответили на мой вопрос. И мы переходим к следующему ряду упражнений.

Комплекс упражнений:

- верхнюю губу тянем вниз и возвращаем в исходное положение;

- вытягиваем губы вперед, а затем делаем движения вверх-вниз, вправо-влево;

- вытянутыми губами делаем круговые движения в разные стороны;

- Упражнения «Поцелуй», «Рыбка», «Машинка».

Педагог: Вот и завершилось наше пребывание на горе «Язычка».

И мы продолжим наше путешествие по реке «Скороговорок»

- : А как вы думаете, чем же мы здесь будем заниматься (ответы детей)?

Педагог: Вы очень догадливы, мои маленькие друзья. Совершенно верно – проговаривать скороговорки. А кто знает, что это такое и для чего это нужно (ответы детей)?

Педагог: И на этот вопрос вы правильно ответили. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

Может кто-то из вас хочет самостоятельно проговорить скороговорки (ответы детей)?

Педагог: Замечательно. Одну из них мы возьмём в работу. Говорим в медленном темпе скороговорку «Ехал Грека через реку видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап». Сначала говорю я, а вы потом за мной повторяете (работаем над скороговоркой до тех пор, пока не получиться).

Педагог: Молодцы. А теперь давайте с вами начнём говорить очень тихо скороговорку, постепенно увеличивая звук, а в завершении скороговорки будем говорить очень громко. И потом сделаем наоборот.

Педагог: Отлично. Вам понравилось (ответы детей)?

Педагог: А скажите мне какое у вас настроение (ответы детей).

Педагог: Давайте улыбнёмся друг другу. Сначала я вам, потом вы друг другу. А потом вы все мне (дети улыбаются друг к другу и потом к педагогу).

Педагог: Какие же мы с вами молодцы. А перед нами открывается прекрасная улица «Распевания». Ребята, кто из вас знает, зачем нужны распевания или как их ещё называют вокальные разминки? А может совсем не обязательно распеваться на каждом занятии (ответы детей)?

Педагог: Правильно ребята. Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

- Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. Поэтому огромную роль в позитивной ориентации личности во время пения играет манера звукоизвлечения: звук посылается в пространство, губы растягиваются в улыбке.

- Звук, извлекающийся на улыбке, становится светлым, чистым и свободным. В результате постоянной тренировки улыбки, качества звука переходят и на личность человека. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и уже поющие люди с улыбкой смотрят на мир и на других людей. Давай улыбнёмся с вами друг другу и продолжим наше занятие.

Начинаем с распевок-попевок:

Упражнение № 1

На одной ноте поём «Я иду по лесенке, сочиняю песенки» (восходящее и нисходящее движение по хроматизму).

Упражнение № 2

Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

Упражнение № 3

По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём песенку «Едет, едет паровоз».

Упражнение № 4

Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.

Упражнение № 5

Поём «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (дети поют все вместе, потом разделяются на две команды).

Упражнение № 6

До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.

Упражнение № 7

Поём попевочку «Горошина» вверх по хроматизму.

Упражнение № 8

По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

Педагог: Напомните мне, с чего начался наш маршрут (ответы детей)?

Педагог: Правильно. И мы с вами не заметили, как оказались на площади «Песен». И сегодня здесь праздник новой песни, давайте в нём поучаствуем и выучим новую песню. Чтобы приступить к её разучиванию, я предлагаю вам её послушать. Дети с педагогом слушают, а потом переходят к разучиванию песни «Шарики воздушные».

3. Творческая часть (6 мин.)

Педагог: Я предлагаю вам выступить с новой песней на площади им. Артистов. Кто из вас желает объявить название песни (ответы детей)?

Педагог: Хорошо. А теперь исполняем песню под фонограмму. Помните, что песня должна быть исполнена эмоционально, с движениями. Ведь вы выступаете как настоящие артисты перед зрителями!

4. Подведение итогов занятия (2 мин.)

Педагог: Спасибо вам мои маленькие певцы, вы выступили очень хорошо. Вам понравилось в городе Пеня. А кто напомнит, какой был маршрут (ответы детей)?

Педагог: Я очень вами горжусь ребята. Наше занятие подходит к концу. Я надеюсь, что сегодня вы узнали много нового, и вам было интересно на занятии. Если это действительно так, то давайте ещё раз улыбнёмся друг другу. Я думаю, что не раз ещё заглянете на бульвар «Звуков», район «Язычка», проспект «Скороговорок», улицу «Распевания», будете мурлыкать выученную сегодня песню. А может кто-то из вас станет постоянным жителем города «Пеня». И мы его увидим на концертной площадке парка им. Артистов.

А теперь мы отправляемся домой на своих маленьких воздушных шариках (звучит музыка).

Педагог: Спасибо ребята.

- На этом занятие по вокалу «Путешествие в город пеня» завершается.

Методическая литература:

- Е.М.Пекерская "Вокальный букварь",
- Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики",
- Скороговорки для развития дикции у вокалистов,
- Эффективные распевки.