

Конспект открытого занятия по вокалу

Тема урока: «Работа над интонацией в старшем ансамбле»

Тип урока: урок применения знаний и умений

Форма урока: групповая, урок-практикум

Цель урока: развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства у обучающихся старшего ансамбля в процессе освоения песенно-хорового материала.

Задачи урока:

Образовательные: обеспечить в ходе урока закрепление правил и законов певческой установки, вокального формирования звука, интонационно-ладового тяготения; продолжать учить детей применять полученные знания, умения и навыки в изучаемом песенно-хоровом материале.

Воспитательные: способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в коллективе; содействовать развитию эстетического вкуса, культуры пения.

Развивающие: развить навыки певческой установки, навыки формирования вокального звука, певческого унисона в партии; развить интонационные навыки, навыки ладового чувства и мышления; развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, воображения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Оборудование занятия: фортепиано, нотный материал, муз.центр.

Структура занятия.

I. Начало занятия.

Организационный этап.

- 1) приветствие;
- 2) сообщение темы, цели и хода работы на занятии.

II. Основная часть занятия.

1. Теоретическая часть.
2. Выполнение практических заданий на развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

III. Заключительный этап.

1. Оценка.
2. Домашнее задание.

Ход занятия

Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте, это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Некоторые люди от природы наделены чистой, почти инструментальной интонацией. Другие интонируют хорошо, с небольшими погрешностями, которые поддаются коррекции. Есть и те, кто испытывает большие трудности с интонированием и точным попаданием в ноты. Есть несколько факторов, которые влияют на чистоту интонирования. Психологи считают, что неточная интонация – это почти всегда неуверенность в себе и в том, что вы делаете. Действительно, для точного интонирования необходимо хорошо знать мелодию песни (быть в ней уверенным), текст, быть уверенным в своём голосе. Это – психологическая составляющая чистого интонирования. Образно выражаясь, можно сказать, что завышение нот – это осторожная, неуверенная ходьба на цыпочках. Занижение, наоборот, грузная небрежная поступь или даже топот. Есть и физиологические особенности, влияющие на чистоту интонации: возрастные изменения (например, период мутации), музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, певческое дыхание (отсутствие поставленного певческого дыхания сказывается на чистоте интонации, особенно при исполнении длинных нот в конце фразы – они просто «плывут»).

Основная часть занятия

Педагог:

Начало каждого занятия - распевание - разогрев голосового аппарата, начальный этап работы над интонацией.

Учащиеся под руководством педагога поют интонационные упражнения:

1) от ноты "ми" (1) пение закрытым ртом на одном звуке.

Задача: собираем звук в вокальную позицию, которая формируется с помощью действий: - вдох - сделать ползуевок с помощью эмоции (радость, удивление), с представлением того, что понюхали аромат цветка;

- задержка вдоха (полученного результата), которая сохраняется на протяжении мелодического звена упражнения;

- пение с ощущением зевка, который тянется вверх.

2) от ноты "соль" (1) на одном звуке тянем гласную "у".

Задача: сохранить вокальную позицию 1ого упражнения, приоткрыв рот.

3) от ноты "ля" (1) до ноты "до" (2) на одном звуке поем слоги: ма-мэ-ми-мо-му.

Задача: выровнять сочетание гласных по единой вокальной позиции на одном звуке, следить за округлым, но светлым и благородным звуком, который тянется на зевке

4) гласные "у"- "о"- "а" на стаккато от ноты "ми" (1)

Задача: выровнять звучание двух соседних звуков в вокальной позиции.

5) от ноты "ля" (1) нисходящий гаммообразный ход в мажорном ладу на слоги "ми-я" на стаккато.

Задача: петь мажорную гамму вниз с внутренним ощущением противоположного хода.

б) пение мажорных гамм.

Задача: формировать светлые округлые звуки, интонировать натуральный мажор по закону тяготения ступеней лада.

Педагог: Мы настроились на работу над песней. Открыли, пожалуйста, песню "Родина". Напоминаю, что эта песня поется без сопровождения - а саррелла. Поэтому здесь необходимо строго держать интонационный строй. Повторим партию 2 голоса на сольфеджио с инструментом, а потом а саррелла. Выстраиваем голоса в унисон.

Учащиеся: поют 1 куплет песни с инструментом и потом а саррелла.

Педагог: корректирует исполнение в двух видах.

Предполагаемое пение учащихся: с учетом интонационной корректировки педагога.

Педагог: Попробуем пропеть 2 голос со словами. Обязательно нужна четкая дикция, которая является организацией певческой интонации.

Учащиеся: поют 1 куплет песни со словами с инструментом и потом а саррелла.

Педагог: корректирует исполнение в двух видах.

Предполагаемое пение учащихся: с учетом интонационной корректировки педагога.

Педагог: дает оценку работе учащихся, и просит применить полученные навыки во 2 части песни.

Предполагаемое пение учащихся: без остановки на сольфеджио, с частичной поддержкой инструмента, интонационно верно. При благополучном выполнении задания учащиеся часть песни пробуют петь со словами

Педагог: дает оценку работе учащихся.

Заключительный этап

Учащиеся исполняют 2 куплет песни "Родина" со словами а саррелла с частичной поддержкой инструмента. Педагог подводит итог проделанной работе, поясняет, что удастся с легкостью, а над чем в дальнейшем придется поработать, чему надо будет уделять особое внимание, и дает оценку учащимся за работу на уроке.

Домашнее задание: закрепить выученную партию.