

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «29» августа 2019 г.
Протокол № 1



Утверждаю

Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ

Г.Ю. Фролова Г.Ю. Фролова

Приказ № 42 от 30.08.2019 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Первая ступень-развивающая

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 12 лет

Автор-составитель:

Молодцова Ольга Михайловна

педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2019 г.

1. Пояснительная записка

Многие задаются вопросом: с чего начинается пение? И это очень правильный вопрос в особенности для тех, кто уже связал или только собирается связать свою жизнь с вокальным искусством. Так с чего же все-таки начинается история вокального искусства?

Конечно же с нашего Голоса. С рождения первого младенца и изданного первого крика на земле начало развиваться умение управлять голосовым аппаратом. Интересно отметить, что крик младенца соответствует 435-440 Гц, то есть тону «Ля» первой октавы. И уже в первые годы жизни голос человека достигает диапазона в 5-7 тонов. Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. Конечно же, с течением многих столетий вокальное исполнение в разных концах нашей необъятной планеты претерпевало различные видоизменения, обретая новые краски, формы, структуры, и благодаря этим изменениям современное вокальное искусство имеет невообразимое количество жанров и техник.

Детское музыкальное воспитание детей в России и за её пределами всегда находилось в поле зрения широкой общественности.

Над вопросами совершенствования музыкального воспитания подрастающего поколения работают научно – исследовательские институты, консерватории, отдельные группы учёных, педагогические коллективы музыкальных школ, студий, общеобразовательных школ, детские общеобразовательные центры.

Эти же задачи стоят и перед нами, педагогами, занимающимися обще - эстетическим развитием детей, расширением их знаний в области вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) предназначена для детей, желающих углубить свои знания в области музыкального и вокального искусства. В создании которой использованы современные методики и новации, передовые достижения в области вокальной педагогики (Н. Д. Орловой, Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой, О.П. Охомуш), а также лучший опыт практической работы авторов.

Однако есть творческие и эстетические позиции, которые принципиальны именно для неё и отличают от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе работы с детьми решаются задачи музыкального воспитания в совокупности.

Во – первых – программа ориентирована не только на развитие творческих способностей детей, всестороннее развитие личности, индивидуальности. А вместе с этим большое внимание уделяет более глубокому изучению детского голоса, его развитию, воспитанию исполнительской культуры, активизацию творческой деятельности и раннюю профессионализацию.

Во – вторых нами найдена на наш взгляд универсальная образовательная модель, как детский театр. Именно своей театральной направленностью обучения детей и отличается программа от ранее существующих.

Умение точно по актёрски выразительно исполнять то или другое музыкальное произведение, театрализовать его, создать сценический образ.

Язык театрального искусства – действия, диалог, игра, делают музыкальное искусство доступным и близким для детей, потому что игра и общение для младших школьников и подростков ведущая психологическая деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей с разнообразным диапазоном музыкальных способностей и решает ряд задач детской одарённости и созданию условий для её развития.

Смысловой и контрольной единицей системы работы с одарёнными детьми является продуктивная деятельность педагога и ребёнка. Поэтому в основе программы лежит технология личностно – ориентированного обучения.

В Программе «Эстрадный вокал» работа с обучающимися делится на две ступени:

Первая ступень – обучение по развивающей программе.

Вторая ступень – обучение по углубленной обучающей программе.

Обе программы отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов.

В обучении по развивающей программе в главу угла ставятся задачи личностного развития обучающегося. В обучении по обучающей программе основой становится сам предмет обучения.

Работа по развивающей программе оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Результативность обучающей программы оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Программа по музыкальному и вокальному воспитанию рассчитана на 12 – летнее обучение.

По развивающей программе в театре обучаются младшие обучающиеся 6-11 лет, по обучающей старшие, начиная с 12 лет.

Театр работает в МАОУ ДО АР ДЮЦ и выполняет функцию образовательного центра, необходимо для кругозора и познания в области музыкального воспитания (т.к. в общеобразовательных школах в основном отсутствуют уроки музыки, в селе нет детских студий, недостаточно вокальных и хореографических коллективов).

В театр на вокальное отделение набирают детей по конкурсу. Набирая младших детей, педагогов интересует главным образом способность обучающихся и их родителей к сотрудничеству, интерес к вокальному обучению.

Продолжение обучения в 1 ступени зависит от индивидуальных особенностей обучающихся и может длиться менее 5 лет.

Перейти во 2 ступень обучения могут обучающиеся, занимавшиеся или ранее не занимавшиеся на 1 ступени по решению педагогов с учётом творческих способностей и умений.

На 1 ступени обучения преподаются следующие дисциплины:

-сольное пение

- ансамблевое пение
- хореография

Знания во 2 ступени строятся по обучающей программе и индивидуальным учебным планам:

- сольное пение
- ансамблевое пение
- хореография

Программа разработана на основе нормативных документов:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

-Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ))»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. № 33660);

-Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р);

-Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр»;

- Основная образовательная программа МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы: художественная

По уровню освоения – программа является профессионально-ориентированной

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна Программы отражена в универсальном плане работы с вокалистами, который поэтапно, кратко и точно отражает правильную последовательную работу педагога вокалиста с обучающимся.

Второй момент новизны, заключается в расширении информационного и образовательного пространства для обучающихся. Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость.

Актуальность программы

Актуальность Программы заключается в художественно - эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально - культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Занимаясь вокальным искусством, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: Приобщение ребёнка к искусству эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных. При условии одарённости обучающегося возможно освоение Программы в сжатые сроки.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

Обучение детей по программе «Музыкальное воспитание и основы вокала» осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

ДЕТИ	
6-7 лет	8-10 лет
Мышление носит наглядно-образный характер (ребенок в своем воображении действует с реальными предметами), постепенно формируется способность к абстракции.	Дети данного возраста особенно нуждаются в поощрении и похвале. Энергичны, быстр в действии, настойчивы, инициативны. Частые беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускулатурной активности. Любят коллективные игры. Шумны, спорят. Боятся поражения, чувствительны к критике. Интересы постоянно меняются. Мальчики играют с девочками: стремятся к соперничеству. Начинают сознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Рост девочек опережает рост мальчиков. Вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.
Примерно к 7-ми годам эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии.	
Внимание непроизвольное, необходима частая смена деятельности	
Высокая утомляемость, ребенок может быть активно включенным не более 15 минут, необходима смена деятельности.	
Память непроизвольна, развивается большая способность к произвольному запоминанию.	11-14 лет
К 7 годам в норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций.	Мальчики склонны к групповому поведению. Дети испытывают внутреннее беспокойство. Антагонизм между мальчиками и девочками, дети дразнят друг друга. Мнение группы сверстников более важно чем мнение взрослых. Дисциплина может страдать из-за «группового авторитета». Стремятся к

<p>Ведущая деятельность учебная, направленная на усвоение науки и культуры. Учебная деятельность не дана в готовом виде, а должна быть сформирована учебно-игра.</p>	<p>соревновательности, подчиняют свои интересы к мнению команды. Сопrotивление критике. Появляется интерес к заработку. Кумироваия. Девочки обычно выше мальчиков. Половое созревание. Быстрый рост мускулатуры. Переутомление опасно. Девочки менее активны.</p>
<p>Так же существуют другие типы деятельности: изобразительная, элементарный труд, восприятие сказки.</p>	
<p>В большей степени ученики данного возраста являются кинестетиками (т.е. для них важно все потрогать, проверить сказанное учителем на собственном опыте; важна деятельность, связанная с движением, с телесным контактом). Важны подвижные игры, спортивные соревнования, любят громко кричать.</p>	<p>15-18 лет</p>
<p>Учатся регламентировать свою деятельность, важна роль взрослого.</p>	<p>Девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками. Наблюдается беспокойство о своей внешности. Растет социальная активность. Стремление к достижению независимости от своей семьи. Поиск себя. Происходит выбор будущей профессии. Наступает зрелость сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам). Завершение роста скелета. Различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть. Возникновение первой любви. Появляются крайности в поведении, например, «Я знаю все!». Мальчики отстают в развитии на 2 года.</p>
<p>Развивается притязание и признание: стремление быть признанным группой сверстников и учителем.</p>	
<p>Ребенок встречается с новыми возможностями: если он получает радость от расширения своих возможностей и способностей, то развивается чувство умелости, компетентности; если он не ощущает гордости за свои успехи, свою работу, то может развиваться чувство неполноценности.</p>	
<p>В норме возрастная внутренняя позиция каждого ребенка «Я-хороший». Завышенная самооценка способствует успешному развитию ребенка, так как является «нормальной» в данном возрасте. Мелкая моторика находится в состоянии развития.</p>	
<p>Появление новых правил, норм, обязанностей, нового значимого взрослого, новой деятельности, режима, появление оценки требует некоторой адаптации ребенка к ним.</p>	
<p>Появляется коллектив, играющий важную роль в развитии ребенка. Важно отслеживать какое место ребенок занимает в нем. Через общение развивается умение находить контакт друг с другом. Через коллектив ребенок получает возможность реализовать себя. Первоклассник имеет большую готовность к взаимодействию в коллективе.</p>	

Отделы мозга, отвечающие за программирование, регуляцию, контроль в этом возрасте, еще не завершили свое формирование; происходит эндокринный рост, поэтому дети легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы и эмоциональны.	
---	--

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 12 лет обучения.

1 ступень 1 - 3 год обучения: 396 ч, 4-5 год обучения: 288 ч,

2 ступень 6 -7 год обучения: 288 ч. 8 - 9 год обучения: 288 ч., 10 – 12 год обучения 288 ч.

На полное освоение программы требуется: 1548 ч.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- занятия малыми группами;
- ансамбль.

Основные методы обучения:

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

Формы и тип занятий:

- вводно-ознакомительное занятие;
- традиционное занятие;
- творческое занятие;
- музыкально-ритмическое занятие,
- интегрированное занятие;
- тренинговое занятие;
- коррегирующее (коррекционное) занятие;
- эстетическое занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятия-диспуты;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль, семинар, концертное выступление;
- репетиция;
- открытое занятие;
- видеозанятие;

- видеопрактикум;
- творческий отчет;
- занятие – взаимообучение.

Режим занятий:

1 - 3 год обучения – на занятия отводится 3- 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 1-2 часа, ансамбль – 2 часа (30-40 минут).

4 - 5 год обучения – на занятия отводится 3 - 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 1 -2 часа, ансамбль – 2 часа (30 - 40 минут)

6 - 7 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 2 ч., ансамбль - 2 часа, (30 - 40 минут).

8 - 9 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 2 ч., ансамбль - 2 часа, (30 - 40 минут).

10 - 12 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 2 ч., ансамбль - 2 часа, (30 - 40 минут). Возможно увеличение часов сольного пения в связи с профессиональным ориентированием обучающегося на сольное исполнительство.

Формирование ключевых компетентностей

Компетентностный подход к обучению и воспитанию юных вокалистов дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них вокальной культуры, развития творческих способностей.

Критериями эффективности реализации программы с точки зрения компетентностного подхода являются:

- степень сформированности основных компетентностей,
- динамика достижений, обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимися в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Таблица 1

Ценностно-смысловые компетенции (формируются на первой и второй ступени обучения)		
Критерии	Показатели	Форма предъявления
способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую певческую установку, формирует основные вокальные навыки.	
Общекультурные компетенции (формируются на первой и второй ступени обучения)		
Способность осмысленному отношению к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.	Выразительность и грамотность исполнения, сдержанность и благородство манеры исполнения вокального произведения. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.	Исполнение вокального репертуара, отражающих специфику национальной и общечеловеческой культуры.
Компетентность в учебно-познавательной деятельности (формируются на первой и второй ступени обучения)		
Способность познавать мир через художественные образы. Способность самостоятельно оценивать вокальное исполнение.	Наличие интереса к учебной творческой деятельности. Навыки использования полученных знаний в творческой деятельности. Умение использовать вокальные навыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения. Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности.	Класс-концерт, творческий отчёт
Компетентность в коммуникативной сфере (формируются на первой и второй ступени обучения)		
Способность взаимодействовать. Внимательно и уважительно относиться к людям.	Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитие любознательности. Умение владеть способами	Концертные и конкурсные выступления.

	<p>взаимодействия с окружающими выступать с устным сообщением. Умение задать вопрос, корректно вести учебный диалог. Необходимость удовлетворения в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятие вокалом, работа в ансамбле развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, удовлетворяют потребность воспитанников в празднике, зрелище, игре.</p>	
<p>Компетенции личностного самосовершенствования (формируются на второй ступени обучения)</p>		
<p>Способность к физическому, духовному и интеллектуальному развитию, эмоциональная саморегуляция и самоподдержка; развитие необходимых современному человеку личностных качеств; психологическая грамотность, культура мышления и поведения.</p>	<p>Владение навыками физического, духовного и интеллектуального саморазвития. Владение умениями эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Умение действовать в собственных интересах и возможностях, осуществлять непрерывное самопознание. Обладание необходимыми современному человеку личностными качествами. Быть психологически грамотным, обладать культурой мышления и поведения.</p>	<p>Концертные и конкурсные выступления.</p>
<p>Компетентность в творческо-исполнительской сценической деятельности (формируются на первой и второй ступени обучения)</p>		
<p>Способность к внутреннему художественному постижению сущности вокального произведения и его воплощение в вокальном исполнительстве, тексте, жесте, ритме, динамике; способность эффективно работать над вокальным произведением различными способами; способность использовать методы воплощения сценического</p>	<p>Умение удовлетворить индивидуальные эстетические и творческие запросы. Умение проявлять инициативу, мыслить нетрадиционно, фантазировать, сочинять, придумывать и изображать художественный образ. Исполнять вокальный репертуар на основной</p>	<p>Концертные и конкурсные выступления, открытые занятия.</p>

<p>образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к художественному произведению; способность демонстрировать необходимую технику вокального исполнения, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</p> <p>способность запоминать материал и воспроизводить песенные тексты; способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания.</p>	<p>сцене, концертных и конкурсных выступлениях. Совершенствовать свой голосовой аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения требуемого для исполнительской деятельности.</p>	
<p>Художественно-критические компетенции (формируются на второй ступени обучения)</p>		
<p>способность к осознанному пониманию того, что вокальное искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>способность видеть технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.</p>	<p>Владение навыками экспертно-аналитической деятельности. Владение навыками анализа творческой работы, комментирования и обобщения результатов. Умение находить и исправлять технические ошибки, принимать критику.</p>	<p>Прослушивание и анализ материала с открытых занятий, записей в студии, просмотр видеозаписей конкурсов, концертных выступлений.</p>

Ожидаемые результаты и способы отслеживания их результативности

На **первой** развивающей ступени обучения обучающиеся

Будут знать:

- средства музыкальной выразительности;
- как соблюдать при пении певческую установку;
- правила охраны голоса;
- звукообразование, звукоизвлечение;
- певческие регистры;
- свойства звука;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата.

Будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- различать характер музыки, темп;
- правильно формировать гласные, согласные звуки;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе;
- петь выразительно, осмысленно песенный репертуар;
- делать исполнительский анализ при содействии педагога;
- уметь держаться себя на сцене.

Получат навыки:

- выразительного мышления, образного мышления;
- выразительного концертного исполнения;
- владения голосовым аппаратом;
- пения под фонограмму;
- здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения;
- демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой вокальный уровень.

Развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущий контроль и диагностика умений обучающихся отслеживаются на итоговых занятиях (1 раз в год для педагогов театра и родителей), на выступлениях. В конце обучения на первой ступени по Программе каждый обучающийся в меру своих сил и возможностей овладеет теоретическими знаниями и практическими навыками.

На **второй** обучающей ступени обучающиеся в ходе индивидуальных занятий (и работе в ансамбле) обучающиеся овладевают определёнными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком. Формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближённого к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы. Вокальный репертуар составляет: народные песни, некоторые сочинения зарубежной классики, современные эстрадные песни, детский песенный репертуар.

Работа над всеми направлениями, включёнными в курс по музыкальному воспитанию и началом вокала проходит на протяжении всего обучающего этапа.

Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и годам, а также по его степени сложности планируется с каждым обучающимся индивидуально.

На второй ступени обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила по гигиене голоса;
- резонаторы;
- характер дикции;
- способы звуковедения;
- регистры голосов;
- стили и манеры исполнения, приёмы применяемые в эстрадном вокале;
- средства музыкальной выразительности.

Будут уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей с использованием вокальных навыков (дыхание на опоре, звукообразование, дикции, умение по актёрски исполнять песни);
- работать в вокальном ансамбле;
- петь 2-х и 3-хголосие в сопровождении фонограммы;
- держаться на сцене.

Получат навыки:

- Культуры поведения и общения;
- Импровизации;
- Адаптации в современном обществе;
- Составления собственных танцевальных вариаций.

Развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущий контроль и диагностика умений обучающегося отслеживаются на итоговых занятиях (1 раз в год для педагогов театра и родителей), на выступлениях.

В конце обучения на второй ступени каждый обучающийся в меру своих сил и возможностей овладеет теоретическими знаниями и практическими навыками.

Ожидаемые результаты по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Обучающиеся будут иметь:

- чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

Будут знать:

- приёмы работы над песней;

Будут уметь:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- концерт,
- конкурс,
- открытое занятие,
- аттестация воспитанников.

Обучающимся, прошедшим полный курс обучения по образовательной программе «Музыкальное воспитание и основы вокала», успешно прошедшим итоговую аттестацию выдаётся свидетельство о дополнительном образовании.

Педагог старается максимально удовлетворить интересы каждого обучающегося, дать обучающимся возможность использовать полученное образование в дальнейшей практической деятельности.

Это предполагает следующую расстановку учебных часов:

Предметы	I ступень – развивающая 6 – 11 лет					II ступень – обучающая 12 – 18 лет						
	Год обучения					Год обучения						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Сольное пение	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Ансамблевое пение	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Хореография	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего:	3	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5

По желанию родителей и обучающихся дополнительно вводится в программу один час в неделю предмет – музыкальный инструмент (фортепиано).

Индивидуальные занятия вокалом на первом году обучения проводятся два раза в неделю по 30 минут, далее в зависимости от года обучения учебная нагрузка постепенно увеличивается.

Для обучающихся, желающих продолжить своё обучение в музыкальном училище, ВУЗах программой предусмотрены дополнительные предметы: индивидуальное сольфеджио – 2 часа в неделю, музыкальный инструмент – 2 часа, дополнительные занятия по вокалу от 1 до 2 часов в неделю.

Учебно-тематический план
1 ступень – развивающая (6-11лет)
1 год обучения (сольное пение)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Восприятие музыки, понятие о звуке	36 часов	6	30	Творческие задания; Игра-испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс-концерт.
1.	Свойства звука	12ч	2	10	
1.1.	Вводное занятие. Введение в программу класса вокала.	1ч	0,5	0,5	
1.2.	Звуки шумовые и музыкальные	2ч	0,5	1,5	
1.3.	Речь и пение Высота звука	2ч	0,5	1,5	
1.4.	Сила звука, Длительность звука	2ч	0,5	1,5	
1.5.	Ритм, чувство ритма	2ч	0,5	1,5	
1.6.	Мелодия. Сопровождение. Фраза. Цезура.	2ч	0,5	1,5	
2.	Изобразительность в музыке	1ч	0,5	0,5	
2.1.	Певческий голос	12ч	2	10	
2.2.	Певческие голоса. Певческие регистры	1ч	0,5	0,5	
2.3.	Что такое певческое дыхание?	2ч	0,5	1,5	
	Постановка голоса	8 ч	1	7	
3.	Формирование певческих навыков	12 ч	2	10	
3.1.	Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом	1	0,5	0,5	
3.2.	Прослушивание детских эстрадных песен	2	0,5	1,5	
3.3.	Разучивание музыкального и поэтического текста	3	0,5	2,5	
3.4.	Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения	6	1	5	

1 год обучения (ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Восприятие музыки, понятие о звуке	72 часа	20	52	Творческие задания; Игра-испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс-концерт.
1.	Свойства звука	24 ч	7	17	
1.1.	Вводное занятие. Введение в программу класса вокала.	2ч	1	1	
1.2.	Звуки шумовые и музыкальные	4ч	1	3	
1.3.	Речь и пение Высота звука	4ч	1	3	
1.4.	Сила звука, Длительность звука	4ч	1	3	
1.5.	Ритм, чувство ритма	4ч	1	3	
1.6.	Мелодия. Сопровождение. Фраза. Цезура.	4ч	1	3	
2.	Изобразительность в музыке	2ч	1	1	
2.1.	Певческий голос	24 ч	7	17	
2.2.	Певческие голоса. Певческие регистры	4ч	2	2	
2.3.	Что такое певческое дыхание?	4ч	1	3	
	Постановка голоса	16 ч	4	12	
3.	Формирование певческих навыков	24 ч	6	18	
3.1.	Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом	4	2	2	
3.2.	Прослушивание детских эстрадных песен	4	1	3	
3.3.	Разучивание музыкального и поэтического текста	8	2	6	
3.4.	Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения	8	1	7	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Свойства звука.

Теория: Вводное занятие. Введение в программу класса вокала. Звуки шумовые и музыкальные. Речь и пение. Высота звука. Сила звука, длительность звука. Ритм. Развитие чувства ритма. Мелодия. Сопровождение. Фраза. Цезура. Изобразительность в музыке

Практика. Обучающиеся знакомятся с вокальным классом, реквизитом, шумовыми и музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях и детском центре. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагога. Дать понятие о звуковысотности, различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие) Различать характер и жанр музыки. Темп. Движение мелодии. Понятие «мелодия», «аккомпанемент», фраза, цезура. Что может изображать музыка? Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Игровые и речевые упражнения. Музыкально дидактические игры. Разучивание песенного репертуара.

Раздел 2. Певческий голос.

Теория: Охрана детского голоса. Певческие голоса. Певческие регистры. Что такое певческое дыхание? Постановка голоса. Однородные способы звукообразования. Виды регистров. Чистота интонации.

Практика: Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов. Опора звука, ощущение опоры. Атака звука. Понятие вокального «Зевка». Работа над песенным репертуаром: пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 3 Формирование певческих навыков.

Теория: Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом. Прослушивание детских эстрадных песен. Разучивание музыкального и поэтического текста. Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения.

Практика: Правила и советы по гигиене голоса. Формирование певческого дыхания, артикуляции, звукообразования и резонирования. Совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, чёткости дикции. Вокальные упражнения, упражнение на дыхание, игровые и вокальные дикционные упражнения. Прослушивание песен разбор, беседа. Работа над певческим репертуаром: выявление эмоционально-смыслового содержания песни, постановка учебных задач, достижения качества звучания, стройности, выразительности исполнения. Умение брать дыхание, формировать звук, петь интонационно верно, преимущественно с постепенным движением, связно, тянуть звук, петь выразительно. Вокальный тренировочный материал, игровые упражнения на дыхание. Учебно-тренировочная работа.

Раздел 4. Мероприятия воспитательного характера. Концертные выступления. Посещение концертных, праздничных театрализованных представлений. Просмотр и прослушивание видеозаписей с детских вокальных конкурсов, фестивалей. Просмотр творческих отчетов других вокальных коллективов.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения обучающийся будет

Знать:

-правила соблюдения гигиены голосового аппарата

Уметь:

- исполнять малообъемные песни

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

Овладеет навыками:

- певческой установки и певческого дыхания

- формирования гласных в сочетании с согласными

**2 год обучения
(сольное пение, ансамбль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Формирование основных певческих навыков	72 часа	7	65	Творческие задания; Игра-испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс-концерт.
1.	Постановка голоса	24ч	2	22	
1.1.	Раскрепощение	6ч	0,5	5,5	
1.2.	Саморегуляция	6ч	0,5	5,5	
1.3.	Певческое дыхание	6ч	0,5	5,5	
1.4.	Звукоизвлечение	6ч	0,5	5,5	
2.	Певческое дыхание	24ч	2,5	21,5	
2.1.	Дыхательная гимнастика	6ч	0,5	5,5	
	Дыхательные и вокальные упражнения	6ч	0,5	5,5	
2.2.	Вокально-речевые тренировки	6 ч	1	5	
2.3.	Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона	6ч	0,5	5,5	
3.	Звукоизвлечение	24 ч	2,5	21,5	
3.1.	Формирование певческого дыхания, опорный звук	6	0,5	5,5	
3.2.	Сила, атака звука	6	0,5	5,5	
3.3.	Певческая артикуляция и дикция	4	0,5	3,5	
3.4.	Работа над вокальным произведением.	8	1	7	

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса.

Теория: Раскрепощение. Саморегуляция. Певческое дыхание. Звукоизвлечение.

Практика: Работа над песенным репертуаром: пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 2. Певческое дыхание.

Теория: Основы типы певческого дыхания. Формирование навыка плавного экономного выдоха во время пения. Диафрагма. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Единый тип певческого дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дыхательные и вокальные упражнения. Вокально – речевые тренинги. Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона

Раздел 3. Звукоизвлечение.

Теория: Формирование певческого дыхания, опорный звук. Сила, атака звука. Певческая артикуляция и дикция. Округление гласных. Формирование согласных в пении.

Практика: Работа над вокальным произведением. Вокальные упражнения.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 года обучения обучающийся будет

Знать:

- правильную певческую установку
- строение голосового аппарата
- гигиену голоса
- классификацию жанров детской песни

Уметь:

- пользоваться навыками певческого дыхания
- чувствовать движение мелодии

Овладеет навыками:

- овладеет навыками слаженного пения.

**3 год обучения
(сольное пение, ансамбль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Звукообразование	72 часа	7	65	Творческие задания; Игра-испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс-концерт. Коллективный анализ; Смотр знаний, умений и навыков
1.	Постановка голоса	24ч	3ч	21ч	
1.1.	Вводное занятие. Введение в программу	1ч	0,5	0,5	
1.2.	Голосовой аппарат и как все устроено	5ч	1	4	
1.3.	Опора звука. Чувство опоры	6ч	0,5	5,5	
1.4.	Формирование гласных звуков при пении. Округлость гласных.	6ч	0,5	5,5	
1.5.	Формирование гласных звуков при пении. Дикционная работа.	6ч	0,5	5,5	
2.	Развитие интонации	24ч	2ч	22ч	
2.1.	Дыхание. Опора звука	6ч	0,5	5,5	
2.2.	Высокая певческая позиция. Раскрытие гортани, свобода связок.	6ч	0,5	5,5	
2.3.	Подвижность голоса и филировка звука	6ч	0,5	5,5	
2.4.	Работа над вокальным репертуаром	6ч	0,5	5,5	
3.	Развитие диапазона певческого голоса	24 ч	2ч	22 ч	
3.1.	Звукоизвлечение. Вокально-хоровые упражнения	6ч	0,5	5,5	
	Певческие регистры. Сглаживание регистров. Пороговый эффект.	6ч	0,5	5,5	
3.2.	Постановка голоса	6ч	0,5	5,5	
3.3.	Репетиционная работа. Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном	4ч	0,5	3,5	
3.4.	Концертная деятельность	2		2	

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса.

Теория: Голосовой аппарат и как все устроено. Опора звука. Чувство опоры. Резонаторы.

Практика: Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Строение голосового аппарата. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Понятие постановки голоса. Манеры голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом (управление голосовыми связками). Обращение внимания на опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Резонаторы - грудной, головной их соединение, качество певческого звука. Вокальные упражнения.

Раздел.2 Развитие интонации

Теория: Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дыхание, пение на опоре. Высокая певческая позиция. Артикуляция и дикция. Подвижность голоса и филирование звука

Практика: Пение с полным использованием верхних резонаторов. Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое небо. Свобода голосового аппарата учеников при пении: округленность гласных, плавность регистровых переходов, звонкость и полетность голоса, близкая и высокая вокальная позиция. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал.

Раздел.3 Развитие диапазона певческого голоса

Теория: Звукоизвлечение. Сила и атака звука. Певческая артикуляция и дикция. Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном.

Практика: Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном.

Ожидаемые результаты.

По окончании 3 года обучения обучающийся будет

Знать:

- классификацию жанров детской песни
- правильную певческую установку
- строение голосового аппарата и гигиену голоса

Уметь:

- уметь пользоваться навыками певческого дыхания
- уметь чувствовать движение мелодии

Овладеет навыками:

- овладеет навыками двухголосного пения

**4 год обучения
(сольное пение, ансамбль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Развитие вокально-технических навыков	72 часа	21	51	Творческие задания; Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков.
1.	Постановка голоса	24ч	7ч	17ч	
1.1.	Голосовой аппарат	2ч	1	1	
1.2.	Опора звука	6ч	2	4	
1.3.	Чувство опоры	4ч	1	3	
1.4.	Опорный звук	4ч	1	3	
1.5.	Вокальная «маска»	4ч	1	3	
1.6.	Вокальный зев	4ч	1	3	
2.	Вокальная фонетика	24ч	6ч	18ч	
2.1.	Гласные в пении	8ч	2	6	
2.2.	Согласные в пении	8ч	2	6	
2.3.	Развитие диапазона, силы объема и яркости голоса	8 ч	2	6	
3.	Тембровое звучание певческого голоса	24 ч	8ч	16ч	
3.1.	Развитие певческого диапазона	6	2	4	
3.2.	Сила, атака звука	6	2	4	
3.3.	Певческая артикуляция и дикция	6	2	4	
3.4.	Работа над вокальным произведением.	6	2	4	

Содержание программы

4 год обучения

Раздел.1 Постановка голоса

Теория: Голосовой аппарат. Опора звука. Чувство опоры. Опорный звук. Вокальная «маска».

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал.

Раздел.2 Вокальная фонетика

Теория: Гласные в пении. Согласные в пении. Развитие диапазона, силы объема и яркости голоса

Практика: Пение с закрытым ртом. Упражнения для расширения диапазона. Упражнение на воспроизведение гласных в чистом виде в единой округлой манере формирования. Пропевание мелодий песен, упражнений на слоги. Йотированные гласные. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном

Раздел.3 Тембровое звучание певческого голоса

Теория: Развитие певческого диапазона. Сила, атака звука. Певческая артикуляция и дикция.

Практика: Развитие звукового диапазона с использованием вокальных упражнений. Выравнивание голосов на всём диапазоне за счёт сглаживания регистровых переходов. Пение постепенно восходящих и нисходящих звукорядов, скачков, арпеджио.

Ожидаемые результаты.

По окончании 4 года обучения обучающийся будет

Знать:

- знать строение голосового аппарата
- знать о принципах работы резонаторов

Уметь:

- уметь соединять голосовые регистры

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выполнения простейших исполнительских задач
- овладеет основами сценического движения

**5 год обучения
(сольное пение)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Выразительность исполнения	36 часов	5	31	Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков.
1.	Развитие звукового диапазона	12ч	2ч	10ч	
1.1.	Певческое дыхание	2ч	0,5	1,5	
1.2.	Опора звука	4ч	0,5	3,5	
1.3.	Артикуляция	2ч	0,5	1,5	
1.4.	Звукообразование	4ч	0,5	3,5	
2.	Постановка голоса	12ч	1,5	10,5	
2.1.	Гласные в пении	4ч	0,5	3,5	
2.2.	Согласные в пении	4ч	0,5	3,5	
2.3.	Развитие диапазона, силы объема и яркости голоса	4 ч	0,5	3,5	
3.	Музыкальность художественного образа	12 ч	1,5	10,5	
3.1.	Работа над вокальным произведением	4	0,5	3,5	
3.2.	Работа с поэтическим текстом	2	0,5	1,5	
3.3.	Создание художественного образа. Работа на сцене.	6	0,5	5,5	

**5 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Выразительность исполнения	72 часа	18	54	Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков.
1.	Развитие звукового диапазона	24ч	6ч	18ч	
1.1.	Певческое дыхание	4ч	1	3	
1.2.	Опора звука	8ч	2	6	
1.3.	Артикуляция	4ч	1	3	
1.4.	Звукообразование	8ч	2	6	
2.	Постановка голоса	24ч	6ч	18ч	
2.1.	Гласные в пении	8ч	2	6	
2.2.	Согласные в пении	8ч	2	6	
2.3.	Развитие диапазона, силы объема и яркости голоса	8 ч	2	6	
3.	Музыкальность художественного образа	24 ч	6ч	18ч	
3.1.	Работа над вокальным произведением	8	2	6	
3.2.	Работа с поэтическим текстом	4	2	6	
3.3.	Создание художественного образа. Работа на сцене.	12	2	6	

Содержание программы

5 год обучения

Раздел.1 Развитие звукового диапазона

Теория: Певческое дыхание. Опора звука. Артикуляция. Звукообразование.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика. Расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений (пение широких интервалов). Вокальная работа над дикцией и атакой звука (мягкая и твердая). Дикционная работа в исполнении певческого репертуара.

Раздел.2 Постановка голоса

Теория: Гласные в пении. Согласные в пении. Развитие диапазона, силы объема и яркости голоса.

Практика: Вокальные упражнения. Формирование хорошей дикции. Выравнивание звука по тембру. Близкая вокальная позиция. Активность мягкого нёба. Дикция и артикуляция. Дыхание. Гласные и согласные звуки. Певческий диапазон. Диафрагма и управление ею. Цепное дыхание. Ровность звучания голоса, орфоэпия. Атака звука.

Раздел.3. Музыкальность художественного образа

Теория: Художественный образ произведения: фразировка, кульминация, логическое ударение во фразе. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Выразительность произношения слов на основе единства музыки и эмоционального переживания певца.

Практика: Работа над вокальным произведением. Работа с поэтическим текстом. Создание художественного образа. Работа на сцене.

Ожидаемые результаты.

По окончании 5 года обучения обучающийся будет

Знать:

- знать о певческом дыхании, звукообразовании;
- знать о принципах работы резонаторов

Уметь:

- уметь соединять голосовые регистры.

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выполнения простейших исполнительских задач;
- овладеет основами сценического движения.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Формирование основных певческих навыков	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный Фонетический	Нотный материал Аудио и видеоматериал	Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
2	Вокально – технические навыки	Практическое, комбинированное занятие	Игровой, словесный, наглядный, концентрический, Фонетический, повторения и закрепления	Нотный материал Вокальные упражнения	Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
3	Развитие певческого диапазона	Групповое, практическое	Демонстрационный, игровой, беседы, концентрический, объяснительно – иллюстративный, наглядный, словесный	Нотный материал Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт
4	Работа над музыкальным произведением	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Игровой Словесный объяснительно – иллюстративный	Нотный материал Вокальные упражнения Аудио и видеоматериал	Итоговое занятие, отчетный концерт.

Для реализации программы создана материально-техническая база:

- Специально оборудованный класс;
- Музыкальные инструменты;
- Видео и аудиоаппаратура;
- Студия звукозаписи;
- Техническое оборудование;
- Концертный зал;
- Хореографический зал.

Информационное обеспечение.

Рекомендуемая литература для педагога.

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /Составитель Н.К.Беспятова.- М.:Айрис-пресс, 2003-176с.-(Методика).
2. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/ Е.А.Гомонова. Худож. В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.:илл.-(Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста.-СПб.:КАРО, 2004.-92с.:илл.-(Популярная логопедия).
4. Теория и практика работы с детским хором Г. П. Стулова учебное пособие, Москва,2012 г.
5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II Учебное пособие. – М.:Педагогическое общество России, 2005.-96с.
6. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся, 1 класс трехлетней начальной школы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина) - М., Просвещение, 1998. - 144с.: илл.-ISBN5-09-008216-2

Рекомендуемая литература для детей

1. Пикулева Н.В. «Скороговорки». Практическое пособие для детей. М.,2002, 10с.
2. Кисленко Л.Е. «Веселый калейдоскоп»: Сборник школьных праздников и внешкольных мероприятий /Л.Е.Кисленко. -Ростов на Дону: Феникс, 2007-188(1) с: илл.-(Здравствуй школа!)
3. Н.Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Педагогический репертуар. – М: изд. «Музыка», 1987-46с.
4. Волков В.И. «Гори, гори ясно». Песни для детей дошкольного возраста.- М.:Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1970.-31с.
5. Попов В.С. Песня в детском хоре.-М.:Музыка, 1979.-80с. Нот.
6. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. -М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД» РИПОЛКЛАССИК», 2006. -48с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением / Л.Акредоло, С.Гудвин // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 240 с.; ил.
2. Баенская Е.Р., Разенкова Ю.А., Выродова И.А. В пространстве материнских рук. Общение и игра взрослого с младенцем: Книга для родителей / Под ред. Ю.А.Разенковой - М.: Карапуз, 2004-176 с.
3. Брызгунов И.П., Касатиков Е.В. Непоседливый ребёнок, или все о гиперактивных детях- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003-96 с.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. - М: ТЦ Сфера, 2012- 256 с.

5. А.С.Галанов. Психическое и физическое развитие ребёнка от рождения до года: Пособие для работников дошкольных и образовательных учреждений, и родителей -2-е изд. испр. и доп.- М.:АРКТИ, 2003 –112 с.
6. Галанов А.С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет). М.: ТЦ Сфера, 2003-96 с.
7. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети. - М.: АСТ;СПб; Астрель-СПб, 2006 -351с.
8. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? - Издание 4-е, стереотипное. -М: ЧеРо, Сфера, 2005. -240 с.
9. Рассел А. Баркли, Кристина М. Бентон Ваш непослушный ребёнок. - СПб: Питер, 2004. – 218 с.
10. Ребёнок от рождения до года. Пособие для родителей и педагогов/Под ред.ТеплюкС.Н.- М.:Мозаика-Синтез, 2005.-232 с.
11. Степанов С.С. Азбука детской психологии. М.: ТЦ Сфера, 2004 – 128 с.
12. Стоукс В. Удивительные малыши /Б.Стоукс // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 288 с.; ил.
13. Широкова Г.А.Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения / Широкова Г.А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
14. Штрасмайер Обучение и развитие ребёнка раннего возраста. Учеб.пособие для студ. Высших и сред. пед. учеб. заведений: Пер. с нем. А.А.Михлина, Н.М.Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 240 с.

Тезаурус (словарь специальных терминов)

АНСАМБЛЬ — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА — начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дышат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое небо.

ГОРТАНЬ — орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

ДИАПАЗОН — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — неременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе

происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация.

Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой.

Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение оперного звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на дыхание певцов.

ЗЕВОК В ПЕНИИ — один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань — певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

МИКСТ — регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

ПЕНИЕ (вокальное искусство), различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное — концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучее — кантилена; декламационное — речитатив; колоратурное). Пение без слов — вокализ.

ПОДГОЛОСОК, в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА — положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это

мешает правильному дыханию).

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

Натуральные два регистра разговорной манеры пения: ГРУДНОЙ и ГОЛОВНОЙ, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают..

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

РЕГИСТР ГОЛОСА участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - МИКСТ- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЗВУЧИЕ - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОЛЬФЕДЖИО — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ) - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕССИТУРА (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одноголосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

ТОНИКА — основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

ТРЕЗВУЧИЕ, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

ФАЛЬЦЕТ — один из регистров мужского певческого голоса.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусств.