

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете

МАОУ ДО АР ДЮЦ

от «29» августа 2019 г.

Протокол № 1



Утверждаю

Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ

Г.Ю. Фролова

Приказ № 42 от 30.08.2019 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Вторая ступень - обучающая

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 12 лет

Автор-составитель:

Молодцова Ольга Михайловна

педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2019 г.

1. Пояснительная записка

Многие задаются вопросом: с чего начинается пение? И это очень правильный вопрос в особенности для тех, кто уже связал или только собирается связать свою жизнь с вокальным искусством. Так с чего же все-таки начинается история вокального искусства?

Конечно же с нашего Голоса. С рождения первого младенца и изданного первого крика на земле начало развиваться умение управлять голосовым аппаратом. Интересно отметить, что крик младенца соответствует 435-440 Гц, то есть тону «Ля» первой октавы. И уже в первые годы жизни голос человека достигает диапазона в 5-7 тонов. Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. Конечно же, с течением многих столетий вокальное исполнение в разных концах нашей необъятной планеты претерпевало различные видоизменения, обретая новые краски, формы, структуры, и благодаря этим изменениям современное вокальное искусство имеет невообразимое количество жанров и техник.

Детское музыкальное воспитание детей в России и за её пределами всегда находилось в поле зрения широкой общественности.

Над вопросами совершенствования музыкального воспитания подрастающего поколения работают научно – исследовательские институты, консерватории, отдельные группы учёных, педагогические коллективы музыкальных школ, студий, общеобразовательных школ, детские общеобразовательные центры.

Эти же задачи стоят и перед нами, педагогами, занимающимися обще - эстетическим развитием детей, расширением их знаний в области вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) предназначена для детей, желающих углубить свои знания в области музыкального и вокального искусства. В создании которой использованы современные методики и новации, передовые достижения в области вокальной педагогики (Н. Д. Орловой, Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой, О.П. Охомуш), а также лучший опыт практической работы авторов.

Однако есть творческие и эстетические позиции, которые принципиальны именно для неё и отличают от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе работы с детьми решаются задачи музыкального воспитания в совокупности.

Во – первых – программа ориентирована не только на развитие творческих способностей детей, всестороннее развитие личности, индивидуальности. А вместе с этим большое внимание уделяет более глубокому изучению детского голоса, его развитию, воспитанию исполнительской культуры, активизацию творческой деятельности и раннюю профессионализацию.

Во – вторых нами найдена на наш взгляд универсальная образовательная модель, как детский театр. Именно своей театральной направленностью обучения детей и отличается программа от ранее существующих.

Умение точно по актёрски выразительно исполнять то или другое музыкальное произведение, театрализовать его, создать сценический образ.

Язык театрального искусства – действия, диалог, игра, делают музыкальное искусство доступным и близким для детей, потому что игра и общение для младших школьников и подростков ведущая психологическая деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей с разнообразным диапазоном музыкальных способностей и решает ряд задач детской одарённости и созданию условий для её развития.

Смысловой и контрольной единицей системы работы с одарёнными детьми является продуктивная деятельность педагога и ребёнка. Поэтому в основе программы лежит технология личностно – ориентированного обучения.

В Программе «Эстрадный вокал» работа с обучающимися делится на две ступени:

Первая ступень – обучение по развивающей программе.

Вторая ступень – обучение по углубленной обучающей программе.

Обе программы отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов.

В обучении по развивающей программе в главу угла ставятся задачи личностного развития обучающегося. В обучении по обучающей программе основой становится сам предмет обучения.

Работа по развивающей программе оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Результативность обучающей программы оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Программа по музыкальному и вокальному воспитанию рассчитана на 12 – летнее обучение.

По развивающей программе в театре обучаются младшие обучающиеся 6-11 лет, по обучающей старшие, начиная с 12 лет.

Театр работает в МАОУ ДО АР ДЮЦ и выполняет функцию образовательного центра, необходимо для кругозора и познания в области музыкального воспитания (т.к. в общеобразовательных школах в основном отсутствуют уроки музыки, в селе нет детских студий, недостаточно вокальных и хореографических коллективов).

В театр на вокальное отделение набирают детей по конкурсу. Набирая младших детей, педагогов интересует главным образом способность обучающихся и их родителей к сотрудничеству, интерес к вокальному обучению.

Продолжение обучения в 1 ступени зависит от индивидуальных особенностей обучающихся и может длиться менее 5 лет.

Перейти во 2 ступень обучения могут обучающиеся, занимавшиеся или ранее не занимавшиеся на 1 ступени по решению педагогов с учётом творческих способностей и умений.

На 1 ступени обучения преподаются следующие дисциплины:

-сольное пение

- ансамблевое пение
- сценическое движение

Знания во 2 ступени строятся по обучающей программе и индивидуальным учебным планам:

- сольное пение
- ансамблевое пение
- сценическое движение

Программа разработана на основе нормативных документов:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 No1726-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

-Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. № 33660);

-Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р);

-Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр»;

- Основная образовательная программа МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы: художественная

По уровню освоения – программа является профессионально-ориентированной

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна Программы отражена в универсальном плане работы с вокалистами, который поэтапно, кратко и точно отражает правильную последовательную работу педагога вокалиста с обучающимся.

Второй момент новизны, заключается в расширении информационного и образовательного пространства для обучающихся. Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость.

Актуальность программы

Актуальность Программы заключается в художественно - эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально - культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Занимаясь вокальным искусством, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: Приобщение ребёнка к искусству эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных. При условии одарённости обучающегося возможно освоение Программы в сжатые сроки.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

Обучение детей по программе «Музыкальное воспитание и основы вокала» осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

| ДЕТИ | |
|--|--|
| 6-7 лет | 8-10 лет |
| Мышление носит наглядно-образный характер (ребенок в своем воображении действует с реальными предметами), постепенно формируется способность к абстракции. | Дети данного возраста особенно нуждаются в поощрении и похвале. Энергичны, быстр в действии, настойчивы, инициативны. Частые беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускулатурной активности. Любят коллективные игры. Шумны, спорят. Боятся поражения, чувствительны к критике. Интересы постоянно меняются. Мальчики играют с девочками: стремятся к соперничеству. Начинают сознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Рост девочек опережает рост мальчиков. Вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее. |
| Примерно к 7-ми годам эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии. | |
| Внимание произвольное, необходима частая смена деятельности | |
| Высокая утомляемость, ребенок может быть активно включенным не более 15 минут, необходима смена деятельности. | |
| Память произвольна, развивается большая способность к произвольному запоминанию. | 11-14 лет |
| К 7 годам в норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций. | Мальчики склонны к групповому поведению. Дети испытывают внутреннее беспокойство. Антагонизм между мальчиками и девочками, дети дразнят друг друга. Мнение группы сверстников более важно чем мнение взрослых. Дисциплина может страдать из-за «группового авторитета». Стремятся к |

| | |
|---|--|
| <p>Ведущая деятельность учебная, направленная на усвоение науки и культуры. Учебная деятельность не дана в готовом виде, а должна быть сформирована учебно-игра.</p> | <p>соревновательности, подчиняют свои интересы к мнению команды. Сопротивление критике. Появляется интерес к заработку. Кумирования. Девочки обычно выше мальчиков. Половое созревание. Быстрый рост мускулатуры. Переутомление опасно. Девочки менее активны.</p> |
| <p>Так же существуют другие типы деятельности: изобразительная, элементарный труд, восприятие сказки.</p> | |
| <p>В большей степени ученики данного возраста являются кинестетиками (т.е. для них важно все потрогать, проверить сказанное учителем на собственном опыте; важна деятельность, связанная с движением, с телесным контактом). Важны подвижные игры, спортивные соревнования, любят громко кричать.</p> | <p>15-18 лет</p> |
| <p>Учатся регламентировать свою деятельность, важна роль взрослого.</p> | <p>Девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками. Наблюдается беспокойство о своей внешности. Растет социальная активность. Стремление к достижению независимости от своей семьи. Поиск себя. Происходит выбор будущей профессии. Наступает зрелость сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам). Завершение роста скелета. Различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть. Возникновение первой любви. Появляются крайности в поведении, например, «Я знаю все!». Мальчики отстают в развитии на 2 года.</p> |
| <p>Развивается притязание и признание: стремление быть признанным группой сверстников и учителем.</p> | |
| <p>Ребенок встречается с новыми возможностями: если он получает радость от расширения своих возможностей и способностей, то развивается чувство умелости, компетентности; если он не ощущает гордости за свои успехи, свою работу, то может развиваться чувство неполноценности.</p> | |
| <p>В норме возрастная внутренняя позиция каждого ребенка «Я-хороший». Завышенная самооценка способствует успешному развитию ребенка, так как является «нормальной» в данном возрасте. Мелкая моторика находится в состоянии развития.</p> | |
| <p>Появление новых правил, норм, обязанностей, нового значимого взрослого, новой деятельности, режима, появление оценки требует некоторой адаптации ребенка к ним.</p> | |
| <p>Появляется коллектив, играющий важную роль в развитии ребенка. Важно отслеживать какое место ребенок занимает в нем. Через общение развивается умение находить контакт друг с другом. Через коллектив ребенок получает возможность реализовать себя. Первоклассник имеет большую готовность к взаимодействию в коллективе.</p> | |

| | |
|---|--|
| Отделы мозга, отвечающие за программирование, регуляцию, контроль в этом возрасте, еще не завершили свое формирование; происходит эндокринный рост, поэтому дети легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы и эмоциональны. | |
|---|--|

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 12 лет обучения.

1 ступень 1 - 3 год обучения: 396 ч, 4-5 год обучения: 288 ч,

2 ступень 6 -7 год обучения: 288 ч. 8 - 9 год обучения: 288 ч., 10 – 12 год обучения 288 ч.

На полное освоение программы требуется: 1548 ч.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- занятия малыми группами;
- ансамбль.

Основные методы обучения:

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

Формы и тип занятий:

- вводно-ознакомительное занятие;
- традиционное занятие;
- творческое занятие;
- музыкально-ритмическое занятие,
- интегрированное занятие;
- тренинговое занятие;
- коррегирующее (коррекционное) занятие;
- эстетическое занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятия-диспуты;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль, семинар, концертное выступление;
- репетиция;
- открытое занятие;
- видеозанятие;

- видеопрактикум;
- творческий отчет;
- занятие – взаимообучение.

Режим занятий:

1 - 3 год обучения – на занятия отводится 3- 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 1-2 часа, ансамбль – 2 часа (30-40 минут).

4 - 5 год обучения – на занятия отводится 3 - 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 1 -2 часа, ансамбль – 2 часа (30 - 40 минут)

6 - 7 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 2 ч., ансамбль - 2 часа, (30 - 40 минут).

8 - 9 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 2 ч., ансамбль - 2 часа, (30 - 40 минут).

10 - 12 год обучения – на занятия отводится 4 часа, которые включают в себя сольное пение – 2 ч., ансамбль - 2 часа, (30 - 40 минут). Возможно увеличение часов сольного пения в связи с профессиональным ориентированием обучающегося на сольное исполнительство.

Формирование ключевых компетентностей

Компетентностный подход к обучению и воспитанию юных вокалистов дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них вокальной культуры, развития творческих способностей.

Критериями эффективности реализации программы с точки зрения компетентностного подхода являются:

- степень сформированности основных компетентностей,
- динамика достижений, обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимися в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Таблица 1

| Ценностно-смысловые компетенции (формируются на первой и второй ступени обучения) | | |
|---|---|--|
| Критерии | Показатели | Форма предъявления |
| способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. | Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую певческую установку, формирует основные вокальные навыки. | |
| Общекультурные компетенции (формируются на первой и второй ступени обучения) | | |
| Способность к осмысленному отношению к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер. | Выразительность и грамотность исполнения, сдержанность и благородство манеры исполнения вокального произведения. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры. | Исполнение вокального репертуара, отражающих специфику национальной и общечеловеческой культуры. |
| Компетентность в учебно-познавательной деятельности (формируются на первой и второй ступени обучения) | | |
| Способность познавать мир через художественные образы. Способность самостоятельно оценивать вокальное исполнение. | Наличие интереса к учебной творческой деятельности. Навыки использования полученных знаний в творческой деятельности. Умение использовать вокальные навыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения. Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности. | Класс-концерт, творческий отчёт |
| Компетентность в коммуникативной сфере (формируются на первой и второй ступени обучения) | | |
| Способность взаимодействовать. Внимательно и уважительно относиться к людям. | Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитие любознательности. Умение владеть способами | Концертные и конкурсные выступления. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>взаимодействия с окружающими выступать с устным сообщением. Умение задать вопрос, корректно вести учебный диалог. Необходимость удовлетворения в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятие вокалом, работа в ансамбле развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, удовлетворяют потребность воспитанников в празднике, зрелище, игре.</p> | |
| <p>Компетенции личностного самосовершенствования (формируются на второй ступени обучения)</p> | | |
| <p>Способность к физическому, духовному и интеллектуальному развитию, эмоциональная саморегуляция и самоподдержка; развитие необходимых современному человеку личностных качеств; психологическая грамотность, культура мышления и поведения.</p> | <p>Владение навыками физического, духовного и интеллектуального саморазвития. Владение умениями эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Умение действовать в собственных интересах и возможностях, осуществлять непрерывное самопознание. Обладание необходимыми современному человеку личностными качествами. Быть психологически грамотным, обладать культурой мышления и поведения.</p> | <p>Концертные и конкурсные выступления.</p> |
| <p>Компетентность в творческо-исполнительской сценической деятельности (формируются на первой и второй ступени обучения)</p> | | |
| <p>Способность к внутреннему художественному постижению сущности вокального произведения и его воплощение в вокальном исполнительстве, тексте, жесте, ритме, динамике; способность эффективно работать над вокальным произведением различными способами; способность использовать методы воплощения сценического</p> | <p>Умение удовлетворить индивидуальные эстетические и творческие запросы. Умение проявлять инициативу, мыслить нетрадиционно, фантазировать, сочинять, придумывать и изображать художественный образ. Исполнять вокальный репертуар на основной</p> | <p>Концертные и конкурсные выступления, открытые занятия.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к художественному произведению;</p> <p>способность демонстрировать необходимую технику вокального исполнения, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</p> <p>способность запоминать материал и воспроизводить песенные тексты;</p> <p>способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания.</p> | <p>сцене, концертных и конкурсных выступлениях.</p> <p>Совершенствовать свой голосовой аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения требуемого для исполнительской деятельности.</p> | |
| <p>Художественно-критические компетенции (формируются на второй ступени обучения)</p> | | |
| <p>способность к осознанному пониманию того, что вокальное искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>способность видеть технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.</p> | <p>Владение навыками экспертно-аналитической деятельности. Владение навыками анализа творческой работы, комментирования и обобщения результатов. Умение находить и исправлять технические ошибки, принимать критику.</p> | <p>Прослушивание и анализ материала с открытых занятий, записей в студии, просмотр видеозаписей конкурсов, концертных выступлений.</p> |

Ожидаемые результаты и способы отслеживания их результативности

На **первой** развивающей ступени обучения обучающиеся

Будут знать:

- средства музыкальной выразительности;
- как соблюдать при пении певческую установку;
- правила охраны голоса;
- звукообразование, звукоизвлечение;
- певческие регистры;
- свойства звука;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата.

Будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- различать характер музыки, темп;
- правильно формировать гласные, согласные звуки;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе;
- петь выразительно, осмысленно песенный репертуар;
- делать исполнительский анализ при содействии педагога;
- уметь держаться себя на сцене.

Получат навыки:

- выразительного мышления, образного мышления;
- выразительного концертного исполнения;
- владения голосовым аппаратом;
- пения под фонограмму;
- здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения;
- демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой вокальный уровень.

Развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущий контроль и диагностика умений обучающихся отслеживаются на итоговых занятиях (1 раз в год для педагогов театра и родителей), на выступлениях. В конце обучения на первой ступени по Программе каждый обучающийся в меру своих сил и возможностей овладеет теоретическими знаниями и практическими навыками.

На **второй** обучающей ступени обучающиеся в ходе индивидуальных занятий (и работе в ансамбле) обучающиеся овладевают определёнными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком. Формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближённого к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы. Вокальный репертуар составляет: народные песни, некоторые сочинения зарубежной классики, современные эстрадные песни, детский песенный репертуар.

Работа над всеми направлениями, включёнными в курс по музыкальному воспитанию и началом вокала проходит на протяжении всего обучающего этапа.

Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и годам, а также по его степени сложности планируется с каждым обучающимся индивидуально.

На второй ступени обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила по гигиене голоса;
- резонаторы;
- характер дикции;
- способы звуковедения;
- регистры голосов;
- стили и манеры исполнения, приёмы применяемые в эстрадном вокале;
- средства музыкальной выразительности.

Будут уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей с использованием вокальных навыков (дыхание на опоре, звукообразование, дикции, умение по актёрски исполнять песни);
- работать в вокальном ансамбле;
- петь 2-х и 3-хголосие в сопровождении фонограммы;
- держаться на сцене.

Получат навыки:

- Культуры поведения и общения;
- Импровизации;
- Адаптации в современном обществе;
- Составления собственных танцевальных вариаций.

Развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущий контроль и диагностика умений обучающегося отслеживаются на итоговых занятиях (1 раз в год для педагогов театра и родителей), на выступлениях.

В конце обучения на второй ступени каждый обучающийся в меру своих сил и возможностей овладеет теоретическими знаниями и практическими навыками.

Ожидаемые результаты по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Обучающиеся будут иметь:

- чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

Будут знать:

- приёмы работы над песней;

Будут уметь:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- концерт,
- конкурс,
- открытое занятие,
- аттестация воспитанников.

Обучающимся, прошедшим полный курс обучения по образовательной программе «Музыкальное воспитание и основы вокала», успешно прошедшим итоговую аттестацию выдаётся свидетельство о дополнительном образовании.

Педагог старается максимально удовлетворить интересы каждого обучающегося, дать обучающимся возможность использовать полученное образование в дальнейшей практической деятельности.

Это предполагает следующую расстановку учебных часов:

| Предметы | I ступень – развивающая 6 – 11 лет | | | | | II ступень – обучающая 12 – 18 лет | | | | | | |
|-------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|----|----|----|
| | Год обучения | | | | | Год обучения | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Сольное пение | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ансамблевое пение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Хореография | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего: | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

По желанию родителей и обучающихся дополнительно вводится в программу один час в неделю предмет – музыкальный инструмент (фортепиано).

Индивидуальные занятия вокалом на первом году обучения проводятся два раза в неделю по 30 минут, далее в зависимости от года обучения учебная нагрузка постепенно увеличивается.

Для обучающихся, желающих продолжить своё обучение в музыкальном училище, ВУЗах программой предусмотрены дополнительные предметы: индивидуальное сольфеджио – 2 часа в неделю, музыкальный инструмент – 2 часа, дополнительные занятия по вокалу от 1 до 2 часов в неделю.

Учебно-тематический план
2 ступень – обучающая (12-18 лет)
6 год обучения (сольное пение)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Совершенствование вокально – певческих навыков | 72 часа | 5,5 | 66,5 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Опора звука | 24ч | 2 | 22 | |
| 1.1. | Певческое дыхание. Формирование певческого дыхания | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.2. | Опорный звук. Ощущение диафрагмы | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.3. | Интенсивность. Сила звука. Резонаторы. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.4. | Высокая позиция звука. Соединение регистров. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2. | Атака звука | 24ч | 2 | 22 | |
| 2.1. | Виды атаки звука. Певческое дыхание. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.2. | Звуковедение. Настрой гортани. Тембровое звучание. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.3. | Способы звуковедения. Стaccато, легато, кантилено. | 6 ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.4. | Работа над песенным репертуаром | 6ч. | 0,5 | 5,5 | |
| 3. | Способы звуковедения | 24 ч | 1,5 | 22,5 | |
| 3.1. | Умение руководить своим голосом. Работа над репертуаром | 8 | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Способы звуковедения. Работа над репертуаром | 8 | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Репетиционная работа | 8 | 0,5 | 7,5 | |

6 год обучения (ансамбль)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Совершенствование вокально – певческих навыков | 72 часа | 5,5 | 66,5 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Опора звука | 24ч | 2 | 22 | |
| 1.1. | Певческое дыхание. Формирование певческого дыхания | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.2. | Опорный звук. Ощущение диафрагмы | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.3. | Интенсивность. Сила звука. Резонаторы. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.4. | Высокая позиция звука. Соединение регистров. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2. | Атака звука | 24ч | 2 | 22 | |
| 2.1. | Виды атаки звука. Певческое дыхание. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.2. | Звуковедение. Настрой гортани. Тембровое звучание. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.3. | Способы звуковедения. Стаккато, легато, кантилено. | 6 ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.4. | Работа над песенным репертуаром | 6ч. | 0,5 | 5,5 | |
| 3. | Способы звуковедения | 24 ч | 1,5 | 22,5 | |
| 3.1. | Умение руководить своим голосом. Работа над репертуаром | 8 | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Способы звуковедения. Работа над репертуаром | 8 | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Репетиционная работа | 8 | 0,5 | 7,5 | |

Содержание программы

6 год обучения

Раздел.1 Опора звука

Теория: Певческое дыхание. Формирование певческого дыхания. Опорный звук. Ощущение диафрагмы. Интенсивность. Сила звука. Резонаторы. Высокая позиция звука. Соединение регистров.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал.

Раздел.2 Атака звука

Теория: Виды атаки звука. Певческое дыхание. Звуковедение. Настрой гортани. Тембровое звучание. Способы звуковедения. Стаккато, легато, кантилено.

Практика: Работа над песенным репертуаром. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном

Раздел.3 Способы звуковедения

Теория: Умение руководить своим голосом. Способы звуковедения.

Практика: Работа над репертуаром. Репетиционная работа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 6 года обучения обучающийся будет

Знать:

- основы сценического движения;
- жанры песни.

Уметь:

- уметь правильно применять и расходовать певческое дыхание;
- уметь пользоваться техсредствами (микрофон, шумовые инструменты);
- разбираться в качестве своего певческого звука;
- уметь анализировать собственное исполнение.

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выразительного певческого звука;
- элементами артистичности при выступлении.

**7 год обучения
(сольное пение)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Работа голосового аппарата. | 72 часа | 6 | 66 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Дыхание. Опора певческого голоса | 24ч | 2 | 22 | |
| 1.1. | Укрепление певческого дыхания | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.2. | Вокальные упражнения. Работа мышц живота, диафрагмы | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.3. | Ощущение диафрагмы. Умение управлять ею. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.4. | Губное резонирование. Губная вибрация. Координация мягкого нёба. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2. | Работа артикуляционного аппарата | 24ч | 2 | 22 | |
| 2.1. | Грудное резонирование. Головное резонирование. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.2. | Тембровое качество голоса. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.3. | Посыл звука. | 6 ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.4. | Вокально – хоровая работа | 6 ч. | 0,5 | 5,5 | |
| 3. | Формирование силы звука | 24 ч | 2 | 22 | |
| 3.1. | Свобода артикуляционного аппарата. | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3.2. | Соединение регистров. Качества звука. | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3.3. | Основные свойства певческого звука | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3.4. | Репетиционная работа | 6 | 0,5 | 5,5 | |

**7 год обучения
(ансамбль)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Работа голосового аппарата. | 72 часа | 6 | 66 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Дыхание. Опора певческого голоса | 24ч | 2 | 22 | |
| 1.1. | Укрепление певческого дыхания | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.2. | Вокальные упражнения. Работа мышц живота, диафрагмы | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.3. | Ощущение диафрагмы. Умение управлять ею. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 1.4. | Губное резонирование. Губная вибрация. Координация мягкого нёба. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2. | Работа артикуляционного аппарата | 24ч | 2 | 22 | |
| 2.1. | Грудное резонирование. Головное резонирование. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.2. | Тембровое качество голоса. | 6ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.3. | Посыл звука. | 6 ч | 0,5 | 5,5 | |
| 2.4. | Вокально – хоровая работа | 6 ч. | 0,5 | 5,5 | |
| 3. | Формирование силы звука | 24 ч | 2 | 22 | |
| 3.1. | Свобода артикуляционного аппарата. | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3.2. | Соединение регистров. Качества звука. | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3.3. | Основные свойства певческого звука | 6 | 0,5 | 5,5 | |
| 3.4. | Репетиционная работа | 6 | 0,5 | 5,5 | |

Содержание программы

7 год обучения

Раздел.1 Дыхание. Опора певческого голоса.

Теория: Укрепление певческого дыхания. Работа мышц живота, диафрагмы. Ощущение диафрагмы. Умение управлять ею. Губное резонирование. Губная вибрация. Координация мягкого нёба.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал.

Раздел.2 Работа артикуляционного аппарата.

Теория: Грудное резонирование. Головное резонирование. Тембровое качество голоса. Посыл звука.

Практика: Вокально – хоровая работа. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном

Раздел.3 Формирование силы звука

Теория: Свобода артикуляционного аппарата. Соединение регистров. Качества звука. Основные свойства певческого звука

Практика: Репетиционная работа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 7 года обучения обучающийся будет

Знать:

- основы сценического движения;
- жанры песни.

Уметь:

- уметь правильно применять и расходовать певческое дыхание;
- уметь пользоваться техсредствами (микрофон, шумовые инструменты);
- разбираться в качестве своего певческого звука;
- уметь анализировать собственное исполнение.

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выразительного певческого звука;
- элементами артистичности при выступлении.

8 год обучения

(сольное пение, ансамбль)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Дикционная работа | 144 часа | 9 | 135 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Дикция | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 1.1. | Работа над певческим дыханием | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.2. | Гласные звуки. | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.3. | Артикуляционный тип гласного | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.4. | Формирование согласных | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.5. | Дикция. Работа над певческим репертуаром | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.6. | Репетиционная работа | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2. | Постановка голоса | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 2.1. | Раскрепощение голоса | 8 ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.2. | Саморегуляция | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.3. | Певческое дыхание | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2,4 | Звукоизвлечение | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2,5 | Близкая вокальная позиция | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2,6 | Вокальная «маска». Вокальный зевок | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3. | Выразительность исполнения. | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 3.1. | Средства музыкальной выразительности. Логика. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Орфоэпия. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Эмоциональное содержание музыкального произведения. | 8 ч | 0,5 | 7,5 | |
| 3.4 | Музыкально – образное мышление, представление. | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 3.5 | Голосоведение. Метроритм. Темп. Динамика. Фразировка. | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 3.6 | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |

Содержание программы

8 год обучения

Раздел.1 Дикция

Теория: Работа над певческим дыханием. Гласные звуки. Артикуляционный тип гласного. Формирование согласных. Дикция.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал. Работа над певческим репертуаром. Репетиционная работа.

Раздел.2 Постановка голоса

Теория: Раскрепощение голоса. Саморегуляция. Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Близкая вокальная позиция. Вокальная «маска». Вокальный зевок.

Практика: Пение с закрытым ртом. Упражнения для расширения диапазона. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном

Раздел.3 Выразительность исполнения.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Логика. Орфоэпия. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Музыкально – образное мышление, представление. Голосоведение. Метроритм. Темп. Динамика. Фразировка.

Практика: Репетиционная работа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 8 года обучения обучающийся будет:

Знать:

- знать композиторов Алтайского края;
- жанровую принадлежность вокальной музыки.

Уметь:

- уметь применять певческое дыхание;
- уметь применять основы актерского мастерства в раскрытии песенного образа.

Овладеет навыками:

- звукоизвлечения;
- цепного дыхания.

**9 год обучения
(сольное пение, ансамбль)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|----------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Звукообразование | 144 часов | 9 | 135 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Голосообразование | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 1.1. | Певческая установка | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.2. | Певческое дыхание | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.3. | Певческая опора | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.4. | Атака звука | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.5. | Тембровое качество гласных | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 1.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2. | Тембровое звучание голоса | 48ч | 3 | 45 | |
| 2.1. | Резонаторы | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.2. | Выравнивание регистров | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.3. | Сглаживание регистров | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.4. | Пороговый эффект | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.5. | Формирование верхних звуков | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.6. | Интервалы | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3. | Вокальная речь | 48 ч | 3 | 45 | |
| 3.1. | Логика речи | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Орфоэпия | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Правила орфоэпии | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.4. | Работа артикуляционного аппарата | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.5. | Раскрытие музыкального образа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |

Содержание программы

9 год обучения

Раздел.1 Голосообразование.

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Атака звука. Тембровое качество гласных.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал. Репетиционная работа.

Раздел.2 Тембровое звучание голоса.

Теория: Резонаторы. Выравнивание регистров. Сглаживание регистров. Пороговый эффект. Формирование верхних звуков. Интервалы.

Практика: Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном.

Раздел.3 Вокальная речь.

Теория: Логика речи. Орфоэпия. Правила орфоэпии. Работа артикуляционного аппарата. Раскрытие музыкального образа.

Практика: Репетиционная работа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 9 года обучения обучающийся будет

Знать:

- певческую установку, голосообразование;
- знать резонаторы.

Уметь:

- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь петь в ансамбле.

Овладеет навыками:

- исполнения разножанровых произведений;
- сценического мастерства.

10 год обучения
(сольное пение, ансамбль)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Звукообразование | 144 часов | 9 | 135 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Регистровое звучание голоса | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 1.1. | Текстура | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.2. | Выравнивание тембра. Вокальные упражнения | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.3. | Регистровый порог | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.4. | Смешанный регистр | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.5. | Управление голосовыми связками | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 1.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2. | Работа голосового аппарата | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 2.1. | Дыхание | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.2. | Атака звука | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.3. | Работа гортани в пении | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.4. | Головной резонатор | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.5. | Грудной резонатор | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3. | Соединение регистров | 48 ч | 3ч | 45ч | |
| 3.1. | Певческое вибрато | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Вокальные упражнения на выравнивание голоса | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Смешанный режим голосообразования | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.4. | Ровность диапазона | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.5. | Эмоциональная окрашенность исполнения | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |

Содержание программы

10 год обучения

Раздел.1 Регистровое звучание голоса.

Теория: Текстура. Выравнивание тембра. Регистровый порог. Смешанный регистр. Управление голосовыми связками

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал. Репетиционная работа.

Раздел. 2 Работа голосового аппарата.

Теория: Дыхание. Атака звука. Работа гортани в пении. Головной резонатор. Грудной резонатор.

Практика: Репетиционная работа. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном.

Раздел.3 Соединение регистров.

Теория: Певческое вибрато. Смешанный режим голосообразования. Ровность диапазона. Эмоциональная окрашенность исполнения

Практика: Вокальные упражнения на выравнивание голоса. Репетиционная работа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 10 года обучения обучающийся будет

Знать:

- знать и применять основы сценического мастерства;
- знать стилевые особенности эстрадного исполнения.

Уметь:

- уметь петь в ансамбле;
- уметь исполнять разножанровые произведения.

Овладеет навыками:

- певческого дыхания;
- соединение регистров.

**11 год обучения
(сольное пение, ансамбль)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Средства художественной выразительности | 144 часов | 9 | 135 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Работа голосового аппарата в пении | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 1.1. | Певческое дыхание | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.2. | Дыхание и звукообразование | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.3. | Атака звука | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.4. | Фразировка. Дыхание во фразе. | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.5. | Нюансы. Филировка звука. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 1.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2. | Характер звуковедения и тембр | 48ч | 3 | 45 | |
| 2.1. | Мелодия. | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.2. | Приёмы звуковедения. | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.3. | Способы управления тембровым звучанием голоса | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.4. | Сила. Высота. Атака. Гласные. Артикуляция. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.5. | Владение регистрами голоса | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3. | Художественный образ исполнения произведения | 48 ч | 3 | 45 | |
| 3.1. | Регистры | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Сглаживание регистровых переходов | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Кантилена | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.4. | Раскрытие художественного образа музыкального произведения. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.5. | Исполнительские штрихи.(темп,дикция, динамика). | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |

Содержание программы

11 год обучения

Раздел.1 Работа голосового аппарата в пении

Теория: Певческое дыхание. Дыхание и звукообразование. Атака звука. Фразировка. Дыхание во фразе. Нюансы. Филировка звука.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал. Репетиционная работа

Раздел.2 Характер звуковедения и тембр.

Теория: Мелодия. Приёмы звуковедения. Способы управления тембровым звучанием голоса. Сила. Высота. Атака. Гласные. Артикуляция. Владение регистрами голоса

Практика: Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном. Репетиционная работа.

Раздел.3 Художественный образ исполнения произведения

Теория: Регистры. Сглаживание регистровых переходов. Кантилена. Раскрытие художественного образа музыкального произведения. Исполнительские штрихи (темп, дикция, динамика).

Практика: Репетиционная работа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 11 года обучения обучающийся будет

Знать:

- знать и применять основы сценического мастерства;
- знать музыкальные произведения композиторов Алтайского края;
- знать стилевые особенности эстрадного исполнения.

Уметь:

- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь петь в ансамбле;
- уметь исполнять разножанровые произведения.

Овладеет навыками:

- создания своего исполнительского образа;
- исполнения вокальных произведений соответственно его характеру, стилистике.

12 год обучения
(сольное пение, ансамбль)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Техника и исполнительство | 144 часов | 9 | 135 | Отчетный концерт. Коллективный анализ; Самоанализ; Смотр знаний, умений и навыков. |
| 1. | Вокальная техника | 48ч | 3ч | 45ч | |
| 1.1. | Дыхание | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.2. | Организация певческого дыхания | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.3. | Дыхание и звукообразование | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.4. | Фразировка | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 1.5. | Опора. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 1.6. | Репетиционная работа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2. | Виды вокализации | 48ч | 3 | 45 | |
| 2.1. | Кантилена | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.2. | Певучесть звука | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.3. | Звуковедение | 8ч | 0,5 | 7,5 | |
| 2.4. | Портаменто | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.5. | Звукообразование | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 2.6. | Упражнения на виды вокализации | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3. | Воплощение художественного образа | 48 ч | 3 | 45 | |
| 3.1. | Осмысление образа музыкального произведения | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.2. | Сценическое воплощение художественного образа | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.3. | Эмоциональные тренинги | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.4. | Работа с текстом произведения. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.5. | Сценический образ. Пластическая выразительность. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |
| 3.6. | Концертное выступление. | 8ч. | 0,5 | 7,5 | |

Содержание программы

12 год обучения

Раздел.1 Вокальная техника

Теория: Дыхание. Организация певческого дыхания. Дыхание и звукообразование. Фразировка. Опора.

Практика: Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренировочный материал. Репетиционная работа

Раздел.2 Виды вокализации.

Теория: Кантилена. Певучесть звука. Звуковедение. Портаменто. Звукообразование.

Практика: Работа над вокальным произведением. Упражнения на виды вокализации. Работа с микрофоном.

Раздел.3 Воплощение художественного образа

Теория: Осмысление образа музыкального произведения. Сценическое воплощение художественного образа. Эмоциональные тренинги. Пластическая выразительность.

Практика: Работа с текстом произведения. Сценический образ. Концертное выступление.

Ожидаемые результаты.

По окончании 12 года обучения обучающийся будет

Знать:

- знать и применять элементы сценической хореографии;
- знать и применять основы сценического мастерства;
- знать песенные стилевые особенности;
- знать песни композиторов Алтайского края.

Уметь:

- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь исполнять разножанровые произведения;
- уметь петь в ансамбле.

Овладеет навыками:

- исполнения вокальных произведений соответственно его характеру, стилистике;
- создания своего исполнительского образа.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы.

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|---|---|---|--|--|---|
| 1 | Формирование основных певческих навыков | Практическое Индивидуальное комбинированное | Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный Фонетический | Нотный материал Аудио и видеоматериал | Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие |
| 2 | Вокально – технические навыки | Практическое, комбинированное занятие | Игровой, словесный, наглядный, концентрический, Фонетический, повторения и закрепления | Нотный материал Вокальные упражнения | Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие |
| 3 | Развитие певческого диапазона | Групповое, практическое | Демонстрационный, игровой, беседы, концентрический, объяснительно – иллюстративный, наглядный, словесный | Нотный материал Вокальные упражнения | Итоговое занятие, отчетный концерт |
| 4 | Работа над музыкальным произведением | Практическое Индивидуальное комбинированное | Демонстрационный Игровой Словесный объяснительно – иллюстративный | Нотный материал Вокальные упражнения Аудио и видеоматериал | Итоговое занятие, отчетный концерт. |

Для реализации программы создана материально-техническая база:

- Специально оборудованный класс;
- Музыкальные инструменты;
- Видео и аудиоаппаратура;
- Студия звукозаписи;
- Техническое оборудование;
- Концертный зал;
- Хореографический зал.

Информационное обеспечение.

Рекомендуемая литература для педагога.

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /Составитель Н.К.Беспятова.- М.:Айрис-пресс, 2003-176с.-(Методика).
2. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/ Е.А.Гомонова. Худож. В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.:илл.-(Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста.-СПб.:КАРО, 2004.-92с.:илл.-(Популярная логопедия).
4. Теория и практика работы с детским хором Г. П. Стулова учебное пособие, Москва,2012 г.
5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II Учебное пособие. – М.:Педагогическое общество России, 2005.-96с.
6. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся, 1 класс трехлетней начальной школы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина) - М., Просвещение, 1998. - 144с.: илл.-ISBN5-09-008216-2

Рекомендуемая литература для детей

1. Пикулева Н.В. «Скороговорки». Практическое пособие для детей. М.,2002, 10с.
2. Кисленко Л.Е. «Веселый калейдоскоп»: Сборник школьных праздников и внешкольных мероприятий /Л.Е.Кисленко. -Ростов на Дону: Феникс, 2007-188(1) с: илл.-(Здравствуй школа!)
3. Н.Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Педагогический репертуар. – М: изд. «Музыка», 1987-46с.
4. Волков В.И. «Гори, гори ясно». Песни для детей дошкольного возраста.- М.:Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1970.-31с.
5. Попов В.С. Песня в детском хоре.-М.:Музыка, 1979.-80с. Нот.
6. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. -М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД» РИПОЛКЛАССИК», 2006. -48с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением / Л.Акредоло, С.Гудвин // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 240 с.; ил.
2. Баенская Е.Р., Разенкова Ю.А., Выродова И.А. В пространстве материнских рук. Общение и игра взрослого с младенцем: Книга для родителей / Под ред. Ю.А.Разенковой - М.: Карапуз, 2004-176 с.
3. Брызгунов И.П., Касатиков Е.В. Непоседливый ребёнок, или все о гиперактивных детях- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003-96 с.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. - М: ТЦ Сфера, 2012- 256 с.
5. А.С.Галанов. Психическое и физическое развитие ребёнка от рождения до года: Пособие для работников дошкольных и образовательных учреждений, и родителей -2-е изд. испр. и доп.- М.:АРКТИ, 2003 –112 с.

6. Галанов А.С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет). М.: ТЦ Сфера, 2003-96 с.
7. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети. - М.: АСТ;СПб; Астрель-СПб, 2006 -351с.
8. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? - Издание 4-е, стереотипное. -М: ЧеРо, Сфера, 2005. -240 с.
9. Рассел А. Баркли, Кристина М. Бентон Ваш непослушный ребёнок. - СПб: Питер, 2004. – 218 с.
10. Ребёнок от рождения до года. Пособие для родителей и педагогов/Под ред.ТеплюкС.Н. - М.:Мозаика-Синтез, 2005.-232 с.
11. Степанов С.С. Азбука детской психологии. М.: ТЦ Сфера, 2004 – 128 с.
12. Стоукс В. Удивительные малыши /Б.Стоукс // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 288 с.; ил.
13. Широкова Г.А.Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения / Широкова Г.А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
14. Штрасмайер Обучение и развитие ребёнка раннего возраста. Учеб.пособие для студ. Высших и сред. пед. учеб. заведений: Пер. с нем. А.А.Михлина, Н.М.Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 240 с.

Тезаурус (словарь специальных терминов)

АНСАМБЛЬ — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое небо.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

ДИАПАЗОН — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — неперенное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны.

При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация.

Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой.

Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение оперного звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на дыхание певцов.

ЗЕВОК В ПЕНИИ— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

МИКСТ – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

ПЕНИЕ (вокальное искусство), различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное — концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучее — кантилена; декламационное — речитатив; колоратурное). Пение без слов - вокализ.

ПОДГОЛОСОК, в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно.

При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию).

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения: ГРУДНОЙ и ГОЛОВНОЙ, –регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают..

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

РЕГИСТР ГОЛОСА участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - МИКСТ- образуемый через смещение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЗВУЧИЕ - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОЛЬФЕДЖИО — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ) - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕССИТУРА (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одноголосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

ТОНИКА — основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

ТРЕЗВУЧИЕ, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

ФАЛЬЦЕТ — один из регистров мужского певческого голоса.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусств.