

Комитет по образованию и делам молодежи  
Администрации Алтайского района Алтайского края  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на  
педагогическом совете  
МАОУ ДО АР ДЮЦ  
«30» августа 2021 года  
протокол № 1



Утверждаю:  
директор МАОУ ДО АР ДЮЦ  
Г.Ю. Фролова  
Приказ № 34 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Молодцова Ольга Михайловна

## Пояснительная записка

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. В возрасте 7-11 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. В первую очередь это – диапазон ребёнка, т. е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Речь и пение представляют собой сложный комплекс многих движений, в котором принимают участие многочисленные мышцы гортани, челюсти, языка, грудной клетки и пр. Поэтому в сознании ученика пение должно составлять представление о едином движении, в котором сливаются воедино все части голосового механизма, а высокая вокальная техника должна стать итогом интенсивной тренировки в условиях точной координации всех частей голосового аппарата.

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью к творчеству, мог развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве через ансамблевое исполнительство разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».

Основным назначением общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся, участие в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» делится на четыре модуля:

Первый модуль – срок реализации январь – май 2020

Второй модуль - срок реализации сентябрь – декабрь 2020

Третий модуль – срок реализации январь – май 2021

Четвёртый модуль – срок реализации – сентябрь 2021 – май 2022

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ.

### Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Её реализация создает условия для развития личности ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, создает условия для творческой самореализации.

**По уровню освоения** – базовый уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Новизна образовательной программы**

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

#### **Актуальность**

В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу. Развитие голоса – это необходимо для каждого человека с раннего возраста. Если обратить внимание и приложить умения на развитие детского голоса, то можно добиться больших успехов. Не развивая голоса, ребенок не развивается физически.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Цель:** формирование интереса младших школьников к вокальному искусству через приобщение ребёнка к эстраднему пению и развитие мотивации к творчеству.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

##### **воспитательные:**

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

##### **развивающие:**

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

**Отличительной особенностью** содержания программы является то, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Программа «Эстрадный вокал» ориентирована на детей 7-11 лет, занимающихся в театре песни и танца «Сюрприз» МАОУ ДО АР ДЮЦ. Оптимальное количество детей в группе 10 человек. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.

Первый модуль – срок реализации январь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю.

Второй модуль - срок реализации сентябрь – декабрь – ансамблевое пение 3 часа в неделю.

Третий модуль – срок реализации январь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю.

Четвёртый модуль - срок реализации – сентябрь – май – ансамблевое пение 3 часа в неделю

Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю - 2 часа по 40 минут, с перерывом между занятиями 5 минут или два раза в неделю – по 40 минут.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Освоение программы предполагает теоретические и практические занятия с учетом регионального компонента.

### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

Обучение детей по программе «Эстрадный вокал» осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 7-11 лет особенно нуждаются в поощрении и похвале. В норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций. Эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии. Энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны.

Частые беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускулатурной активности. Любят коллективные игры.

Шумны, спорят. Боятся поражения, чувствительны к критике. Интересы постоянно меняются. Мальчики играют с девочками: стремятся к соперничеству. Начинают сознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Рост девочек опережает рост мальчиков. Вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.

### **Методы обучения:**

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

### **Принципы обучения, на которых построена программа:**

- принцип воспитывающего обучения - знакомство с культурой, традициями и ремеслами русского народа способствует привитию любви к малой Родине;
- принцип доступности – в процессе обучения материал излагается таким образом, в начале то что близко и понятно детям, а затем более сложное, требующее для выполнения усидчивости, терпения, настойчивости;
- принцип наглядности - все занятия сопровождаются демонстрацией народных кукол, сувениров;
- принцип возрождения и популяризации историко – культурного наследия русского народа.

### **Ожидаемые результаты и способы отслеживания их результативности**

На первом модуле обучения обучающиеся

#### **Будут знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- как соблюдать при пении певческую установку;
- правила охраны голоса.

#### **Будут уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- различать характер музыки, темп;

- правильно формировать гласные, согласные звуки.

**Получат навыки:**

- выразительного мышления, образного мышления;
- владения голосовым аппаратом.

На **втором** модуле обучения обучающиеся

**Будут знать:**

- звукообразование, звукоизвлечение;
- певческие регистры;
- свойства звука;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата.

**Будут уметь:**

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- преодолевать мышечные зажимы;
- петь выразительно, осмысленно песенный репертуар.

**Получат навыки:**

- выразительного концертного исполнения;
- пения под фонограмму;
- здорового образа жизни.

На **третьем** модуле обучения обучающиеся

**Будут знать:**

- звукообразование, звукоизвлечение;
- певческие регистры;
- свойства звука;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата.

**Будут уметь:**

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- преодолевать мышечные зажимы;
- петь выразительно, осмысленно песенный репертуар.

**Получат навыки:**

- выразительного концертного исполнения;
- пения под фонограмму;
- здорового образа жизни.

На **четвёртом** модуле обучения обучающиеся

**Будут знать:**

- звукообразование, звукоизвлечение;
- классификацию жанров детской песни;
- правильную певческую установку;
- певческое дыхание;
- строение голосового аппарата и гигиену голоса.

**Будут уметь:**

- петь чисто и слаженно в ансамбле;
- уметь пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь чувствовать движение мелодии.

**Получат навыки:**

- выразительного концертного исполнения;
- выполнение простейших исполнительских задач;
- сценического движения.

Развитие детей отслеживается на занятиях при выполнении творческого задания, текущий контроль и диагностика умений, обучающихся отслеживаются на итоговых занятиях.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое занятие;
- аттестация обучающихся.

### Календарный учебный график на 2022-2023 год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2022	31.05.2023	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	29.10.2022	06.11.2022	9 дней	
2.2	Зимние	29.12.2022	08.01.2023	11 дней	
2.3	Весенние	24.03.2023	02.04.2023	10 дней	
2.4	Летние	01.06.2023	31.08.2023	92 дня	
3	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
3.1	День народного единства	04.11.2022	06.11.2022	3 дня	04.11.2022 - День народного единства
3.2	Новогодние каникулы	29.12.2022	08.01.2023	11 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
3.3	День защитника Отечества	23.02.2023	26.02.2023	4 дня	23 февраля- День защитника Отечества
3.4	Международный женский день	08.03.2023	08.03.2023	1 день	8 марта – Международный женский день
3.5	День Труда (первомайские праздники)	29.04.2023	01.05.2023	3 дня	1 мая-Праздник весны и труда
3.6	День Победы	06.05.2023	09.05.2023	4 дня	9 мая – День Победы
3.7	День России	10.06.2023	12.06.2023	3 дня	12 июня – День России

## Учебно-тематический план

### 1 модуль (сольное пение, ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Певческий голос</b>	<b>20ч</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Творческие задания; Игра испытание; Кроссворд; Открытые занятия для родителей; Класс концерт.
1.1	Певческие голоса. Певческие регистры	3	2	2	
1.2	Что такое певческое дыхание?	3	2	2	
1.3	Постановка голоса	14	2	10	
2.	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>40 ч</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
2.1.	Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом	8	3	5	
2.2.	Прослушивание детских эстрадных песен	7	1	6	
2.3.	Разучивание музыкального и поэтического текста	12	2	8	
2.4.	Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения	13	3	12	
	Итого	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	

### Содержание программы

#### 1 модуль

#### Раздел 1. Певческий голос.

**Теория:** Охрана детского голоса. Певческие голоса. Певческие регистры. Что такое певческое дыхание? Постановка голоса. Однородные способы звукообразования. Виды регистров. Чистота интонации.

**Практика:** Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов. Опора звука, ощущение опоры. Атака звука. Понятие вокального «Зевка». Работа над песенным репертуаром: пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.



## **Раздел 2. Формирование певческих навыков.**

**Теория:** Правильная певческая установка. Здоровье и уход за голосом. Прослушивание детских эстрадных песен. Разучивание музыкального и поэтического текста. Работа над вокальным произведением. Выразительность исполнения.

**Практика:** Правила и советы по гигиене голоса. Формирование певческого дыхания, артикуляции, звукообразования и резонирования. Совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, чёткости дикции.

Вокальные упражнения, упражнение на дыхание, игровые и вокальные дикционные упражнения. Прослушивание песен разбор, беседа. Работа над певческим репертуаром: выявление эмоционально-смыслового содержания песни, постановка учебных задач, достижения качества звучания, стройности, выразительности исполнения.

Умение брать дыхание, формировать звук, петь интонационно верно, преимущественно с постепенным движением, связно, тянуть звук, петь выразительно. Вокальный тренировочный материал, игровые упражнения на дыхание. Учебно-тренировочная работа.

### **Ожидаемые результаты.**

**По окончании 1 модуля обучающийся будет**

#### **Знать:**

- правила соблюдения гигиены голосового аппарата

#### **Уметь:**

- исполнять малообъемные песни;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

#### **Овладеет навыками:**

- певческой установки и певческого дыхания;
- формирования гласных в сочетании с согласными.

## Учебно-тематический план

### 2 Модуль (сольное пение, ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Формирование основных певческих навыков</b>				Творческие задания; игры – испытания;  открытые занятия для родителей.
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>37ч</b>	<b>8ч</b>	<b>29ч</b>	
1.1.	Раскрепощение	10	2	8	
1.2.	Саморегуляция	5	2	3	
1.3.	Певческое дыхание	11	2	9	
1.4.	Звукоизвлечение	11	2	9	
<b>2.</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>17ч</b>	<b>4ч</b>	<b>13ч</b>	
2.1.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	
2.2.	Дыхательные и вокальные упражнения	4	1	3	
2.3.	Вокально-речевые тренинги	4	1	3	
2.4.	Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона	5	1	4	
3.	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	

## Содержание программы

### 2 модуль

#### Раздел 1. Постановка голоса

**Теория:** Раскрепощение. Саморегуляция. Певческое дыхание. Звукоизвлечение.

**Практика:** Работа над песенным репертуаром: пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

#### Раздел 2. Певческое дыхание.

**Теория:** Основы, типы певческого дыхания. Формирование навыка плавного экономного выдоха во время пения. Диафрагма. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Единый тип певческого дыхания.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Дыхательные и вокальные упражнения. Вокально – речевые тренинги. Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона.

## Ожидаемые результаты

По окончании 2 модуля обучения обучающийся будет

**Знать:**

- правильную певческую установку
- строение голосового аппарата
- гигиену голоса
- классификацию жанров детской песни

**Уметь:**

- пользоваться навыками певческого дыхания
- чувствовать движение мелодии

**Овладеет навыками:**

- овладеет навыками сложенного пения.

### Учебно-тематический план

#### 3 Модуль (сольное пение, ансамбль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Формирование основных певческих навыков</b>				Творческие задания; игры – испытания;  открытые занятия для родителей.
<b>1.</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>17ч</b>	<b>4ч</b>	<b>13ч</b>	
1.1.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	
1.2.	Дыхательные и вокальные упражнения	4	1	3	
1.3.	Вокально – речевые тренинги	4	1	3	
1.4.	Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона	5	1	4	
<b>2.</b>	<b>Звукоизвлечение</b>	<b>37ч</b>	<b>8ч</b>	<b>29ч</b>	
2.1.	Формирование певческого дыхания, опорный звук	10	2	8	
2.2.	Сила, атака звука	5	2	3	
2.3.	Певческая артикуляция и дикция	11	2	9	
2.4.	Работа над вокальным произведением	11	2	9	
3.	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	

## Содержание программы

### 3 модуль

#### Раздел 1. Певческое дыхание.

**Теория:** Основы, типы певческого дыхания. Формирование навыка плавного экономного выдоха во время пения. Диафрагма. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Единый тип певческого дыхания.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Дыхательные и вокальные упражнения. Вокально – речевые тренинги. Выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона.

#### Раздел 2. Звукоизвлечение.

**Теория:** Формирование певческого дыхания, опорный звук. Сила, атака звука. Певческая артикуляция и дикция. Округление гласных. Формирование согласных в пении.

**Практика:** Работа над вокальным произведением. Вокальные упражнения.

### Ожидаемые результаты

По окончании 3 модуля обучения обучающийся будет

#### **Знать:**

- типы певческого дыхания
- строение голосового аппарата (диафрагма)
- понятие артикуляция
- понятие дикция

#### **Уметь:**

- пользоваться навыками певческого дыхания
- выравнивать звучность голоса на протяжении всего диапазона
- формировать согласное в пении
- округлять гласные

#### **Овладеет навыками:**

- овладеет навыком дикционной чёткости

**Учебно-тематический план  
4 Модуль  
(сольное пение, ансамбль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Звукообразование</b>				Творчески задания; игры – испытания ;  открытые занятия для родителей.
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>17ч</b>	<b>4ч</b>	<b>13ч</b>	
1.1	Голосовой аппарат и как все устроено	4	1	3	
1.2.	Опора звука. Чувство опоры	4	1	3	
1.3.	Формирование гласных при пении. Округлость гласных	4	1	3	
1.4.	Дикционная работа	5	1	4	
<b>2.</b>	<b>Развитие интонации</b>	<b>37ч</b>	<b>8ч</b>	<b>29ч</b>	
2.1.	Дыхание. Опора звука	10	2	8	
2.2	Высокая певческая позиция. Раскрытие гортани, свобода связок	5	2	3	
2.3.	Подвижность голоса и филировка звука	11	2	9	
2.4.	Работа над репертуаром	11	2	9	
<b>3.</b>	<b>Развитие диапазона певческого голоса</b>	<b>17ч</b>	<b>4ч</b>	<b>13ч</b>	
3.1	Звукоизвлечение	4	1	3	
3.2.	Певческие регистры	4	1	3	
3.3.	Постановка голоса	4	1	3	
3.4.	Репетиционная работа	5	1	4	
<b>4.</b>	<b>Звукообразрвание</b>	<b>37ч</b>	<b>8ч</b>	<b>29ч</b>	
4.1.	Вокально – хоровые упражнения.	10	2	8	
4.2	Сглаживание регистров. Пороговый эффект	5	2	3	
4.3.	Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном.	11	2	9	
4.4.	Концертная деятельность	11	2	9	
5.	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

## Содержание программы

### 4 модуль

#### Раздел 1. Постановка голоса.

**Теория:** Голосовой аппарат и как все устроено. Опора звука. Чувство опоры. Резонаторы.

**Практика:** Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Строение голосового аппарата. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Понятие постановки голоса. Манеры голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом (управление голосовыми связками). Обращение внимание на опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Резонаторы: грудной, головной и их соединение. Качество певческого звука. Вокальные упражнения.

#### Раздел 2. Развитие интонации.

**Теория:** Совершенствование знаний об артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дыхание, пение на опоре. Высокая певческая позиция. Артикуляция и дикция. Подвижность голоса и филирование звука.

**Практика:** Пение с полным использованием верхних резонаторов. Высокая позиция. Понятие ползуевок. Упор звука в твердое небо. Свобода голосового аппарата при пении: округленность гласных, плавность регистровых переходов, звонкость и полётность голоса, близкая и высокая вокальная позиция. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика.

#### Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса

**Теория:** Звукоизвлечение. Сила и атака звука. Певческая артикуляция и дикция. Работа над вокальным произведением. Работа с микрофоном.

**Практика:** Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Певческая установка. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Работа над вокальным произведением поэтапно. Работа с микрофоном.

#### Раздел 4. звукообразование.

**Теория:** Совершенствование знаний о звукообразовании, Звукоизвлечение. Сглаживание регистров. Пороговый эффект.

**Практика:** Вокально – хоровые упражнения. Репетиционная работа. Работа с микрофоном.

## **Ожидаемые результаты**

**По окончании 4 модуля обучения обучающийся будет**

### **Знать:**

- строение голосового аппарата
- понятие высокая певческая позиция
- понятие регистры

### **Уметь:**

- пользоваться навыками певческого дыхания
- выравнивать звучность голоса на протяжении всего диапазона
- формировать гласные звуки
- сглаживать регистры

### **Овладеет навыками:**

- овладеет основами сценического движения

**Для реализации программы создана материально-техническая база:**

- Специально оборудованный класс;
- Музыкальные инструменты;
- Видео и аудиоаппаратура;
- Техническое оборудование;
- Концертный зал;
- Хореографический зал.

**Методическое обеспечение  
общеобразовательной программы**

<b>№</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Формирование основных певческих навыков	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный Фонетический	Нотный материал Аудио и видеоматериал	Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
<b>2</b>	Вокально – технические навыки	Практическое, комбинированное занятие	Игровой, словесный, наглядный, концентрический, фонетический, повторения	Нотный материал. Вокальные упражнения	Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
<b>3</b>	Развитие певческого диапазона	Групповое, практическое	Демонстрационный, игровой, беседы, концентрический, объяснительный	Нотный материал. Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт
<b>4</b>	Работа над музыкальным произведением	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный, объяснительный, концентрический	Нотный материал, аудио и видеоматериал.	отчетный концерт
<b>5</b>	Певческое дыхание	Практическое Индивидуальное комбинированное	Игровой, словесный, наглядный, повторения	Нотный материал. Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт
<b>6</b>	Звукоизвлечение	Практическое Индивидуальное комбинированное	Игровой, словесный, наглядный, концентрический, фонетический, повторения	Нотный материал. Вокальные упражнения	Итоговое занятие, отчетный концерт



## Информационное обеспечение

### Рекомендуемая литература для педагога

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/ Е.А.Гомонова. Худож. В.Н.Куров. - Ярославль: Академия развития, 2005. -128с.: илл. - (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
2. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся, 1 класс трехлетней начальной школы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина) - М., Просвещение, 1998. - 144с.: илл. -ISBN5-09-008216-2
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб: КАРО, 2004. -92с.: илл. - (Популярная логопедия).
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /Составитель Н.К.Беспятова - М.: Айрис-пресс, 2003-176с.-(Методика).
5. Теория и практика работы с детским хором Г. П. Стулова учебное пособие, Москва,2012 г.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005 -96с.

### Рекомендуемая литература для детей

1. Кисленко Л.Е. «Веселый калейдоскоп»: Сборник школьных праздников и внешкольных мероприятий /Л.Е.Кисленко. -Ростов на Дону: Феникс, 2007-188(1) с: илл.- (Здравствуй школа!)
2. Пикулева Н.В. «Скороговорки». Практическое пособие для детей. М.,2002, 10с.
3. Попов В.С. Песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1979. -80с. Нот.
4. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. -М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД» РИПОЛКЛАССИК», 2006. -48с.

### Рекомендуемая литература для родителей

1. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением / Л.Акредоло, С.Гудвин // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 240 с.; ил.
2. Брызгунов И.П., Касатиков Е.В. Непоседливый ребёнок, или все о гиперактивных детях- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003-96 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. - М: ТЦ Сфера, 2012- 256 с.
4. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети. - М.: АСТ; СПб; Астрель-СПб, 2006 -351с.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? - Издание 4-е, стереотипное. -М: ЧеРо, Сфера, 2005. -240 с.
6. Рассел А. Баркли, Кристина М. Бентон Ваш непослушный ребёнок. - СПб: Питер, 2004. – 218 с.
7. Степанов С.С. Азбука детской психологии. М.: ТЦ Сфера, 2004 – 128 с.
8. Стоукс В. Удивительные малыши /Б.Стоукс // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 288 с.; ил.

## Тезаурус (словарь специальных терминов)

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

**ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ** — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

**ДИКЦИЯ** (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непереносимое условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

**ДЫХАНИЕ** — важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или

нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация.

Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой.

Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение оперного звука.

В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на дыхание певцов.

**ЗВУК** — характеризуется определенной высотой и громкостью.

**СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ** — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

**ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту. **ТЕМП** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

**ЭСТРАДА** — вид музыкального исполнительского искусства.