

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮОЦ
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО АР ДЮОЦ
Г.Ю. Фролова
Приказ № 42 от 31.08.2020г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
детского объединения**

«Резьба по дереву»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор составитель:
Мирошниченко Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Алтайского район, с.Алтайское
2020 г.

Информационная карта объединения «Резьба по дереву».

- Объединение существует с 1995 года
- Набор свободный и проводится на основании желания детей, письменного заявления и составления договора с родителями.
- Занятия групповые – по 9 человек.
- Для занятий оформлен и оснащен необходимым оборудованием учебный кабинет.
- Занятия проводятся по следующим предметам:
 - Художественная обработка древесины
 - Основы столярного мастерства
 - Спортивные занятия

1 год обучения

106 часа – художественная обработка древесины

20 часов – основы столярного мастерства

18 часов – спортивные занятия

2 год обучения

146 часов – художественная обработка древесины

44 часов – основы столярного мастерства

26 часов – спортивные занятия

3 год обучения

146 часов – художественная обработка древесины

44 часов – основы столярного мастерства

26 часов – спортивные занятия

4 год обучения

152 часов – художественная обработка древесины

40 часов – основы столярного мастерства

24 часов – спортивные занятия

5 год обучения

162 часов – художественная обработка древесины

30 часов – основы столярного мастерства

24 часов – спортивные занятия

- Количество обучающихся: 4 группы по 9 человек.

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Одна из важнейших граней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» является сохранение традиций деревообработки. Научиться выполнять свои изделия на высоком художественном уровне невозможно без изучения опыта и уровня мастерства предыдущих поколений. По выражению академика Д. С. Лихачева, «культура-это память», то есть преемственность всего, что было ранее достигнуто человечеством.

Вторая грань – наша современная жизнь. С каждым годом на современного человека обрушивается все больший поток информации вынужденных контактов, что приводит к избыточным нервным и эмоциональным напряжениям. Если к тому же добавить недостаточное или полностью отсутствующее общение с природой, длительное пребывание в городском транспорте, гаджет зависимость, то становится понятными тревоги о настоящем и будущем человека. Доказано, что художественные изделия активно воздействуют на психику человека, помогая ему, переключаясь, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения. При этом не надо забывать об одном из самых лучших средств снятия напряжения – о радости творчества, о положительных эмоциях, которые обязательно возникают в его процессе.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» направленно на воспитание художественной культуры учащегося, развития их интереса к творчеству. На занятиях обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют художественный вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В основу программы положена одна из современных образовательных технологий – “технология мастерских”. Она имеет очень глубокие корни и основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л. Н. Толстого, психологии гуманизма Л. С. Выготского. В наше время ее исповедует “Французская группа учителей нового воспитания”.

В технологии мастерских главное не сообщать и осваивать информацию, а передать способы работы по созданию произведений прикладного искусства в резьбе по дереву. Передать способы работы, а не конкретные знания- очень, не простая задача для учителя. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, к саморазвитию.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

-Концепция общенациональной системы явления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);

-Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. № 2405п-П8);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

-Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2006 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);

-Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р);

-Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ;

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Техническая.

Новизна и актуальность общеобразовательной программы

Новизна общеобразовательной программы «Резьба по дереву», основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека,

умеющего творчески подходить к делу, психологически и физически готового к труду, ведущий активный, здоровый образ жизни.

Во избежание переутомления детей от сидячей работы предусмотрен спортивный час, в ходе которого не только происходит физическая разминка, но и приобщение к спорту. Во время проведения спортивного часа учитываются возрастные и физические особенности детей. Спортивный час проводится преимущественно на свежем воздухе (футбол), но в зависимости от погоды занятия проводятся в помещении (настольный теннис). Это помогает сохранять постоянный состав группы, удерживая в ней также и гиперактивных детей, в течение учебного года.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника.

Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как позволяет познакомить обучающихся с истоками народного национального творчества, помогает сформировать восприятие искусства как части культуры народа. Поэтому важным и целесообразным является внедрение в программу изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают обучающиеся. Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства. Программа составлена с учётом интересов детей.

Цель и задачи общеобразовательной программы

Цель программы:

Познакомить обучающихся с традициями художественной обработки древесины, привить любовь к художественному ремеслу, обучить практическим навыкам выполнения резьбы по дереву, умению создавать собственные композиции.

Обучающая задача:

Обучить навыкам выполнения резьбы по дереву.

Способствовать овладению воспитанниками технологиями изготовления художественных изделий.

Воспитательная задача:

Воспитать человека способного к отзывчивости, взаимопомощи, творчески относящегося к делу, психологически и практически подготовленного к труду.

Развивающие задачи:

- Развить творческие и эстетические возможности обучающихся.
- Развить интерес необходимый для сохранения и развития русской культуры.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих

Отличительной особенностью программы «Резьба по дереву» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных (видах резьбы, выжигание по дереву, столярному делу, художественному выпиливанию лобзиком, токарному делу, инкрустация соломкой) видах декоративно прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Особенностью данной программы является активное внедрение в деятельность здоровьесберегающих технологий.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы

По уровню усвоения, общеобразовательная программа «Резьба по дереву», является профессионально ориентированной.

Программа адресована детям 10-17 лет. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы 10-14 лет, 15-17 лет.

Возрастные особенности участников программы

Физический рост и развитие детей	Особенности проведения
Развитие детей среднего школьного возраста (10-14 лет)	
- рост девочек опережает рост мальчиков - половое созревание - быстрый рост	- стремление повелевать у мальчиков - энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны - часты беспокойные состояния, дети нуждаются

<p>мускулатуры - переутомление опасно</p>	<p>в постоянной деятельности - стремятся к большой мускульной активности - любят коллективные игры - шумны, спорят - влюбчивы - боятся поражения, чувствительны к критике - интересы постоянно меняются - мальчики склонны к групповому поведению - дети испытывают внутреннее беспокойство - мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых - дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета - стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды - сопротивление критике - появляется интерес к заработку</p>
<p>Развитие подростков (15-18 лет)</p>	
<p>- наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам) - завершение роста скелета - различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть - мальчики отстают в развитии на 2 года</p>	<p>- наблюдается беспокойство о своей внешности - растет социальная активность - стремление к достижению независимости от своей семьи - поиск себя - происходит выбор будущей профессии - возникновение первой любви - появляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»</p>

Срок реализации данной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на пять лет обучения. Первый год обучения – 144 часа; второй год и последующие года обучения – 216 часов.

На полное освоение программы требуется 792 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсии, спортивные мероприятия, посещение выставок.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии, режим занятий

Занятия по резьбе и художественной обработке дерева проходят в следующих формах: групповые, индивидуальные занятия, индивидуально – групповые.

Используются следующие **методы обучения:**

- Демонстрационный метод
- Игровой метод
- Словесный метод
- Метод наблюдений
- Метод упражнений
- Метод копирования

Режим занятий. На первом году обучения занятия проводятся 4 часа в неделю (два раза по два часа), на втором и следующих годах обучения – 6 часов в неделю (три раза по два часа).

Основание – нормативные требования СанПиНа.

Формы проведения занятия

- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Творческая встреча
- Мастер – класс
- Выставка
- Презентация
- Защита проектов

Педагогические подходы к реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

- По «технологии мастерских» каждому предоставляется возможность продвигаться к истине своим путем.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока, знание по «технологии мастерских» не дается, а выстраивается.
- Ученик имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность – деятельность без оценки.
- Мастер - для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, совместный поиск, сотворчество.

Во время занятий используется иллюстративный материал произведений народных мастеров Алтайского района. Организуются встречи и беседы с известными народными мастерами (Попов Ю.М., Мирошниченко В.В., Попов Ю.Ю., Агафонов С.Н., Мохов А.П., Гончаров О.Н., Суворин Ю.Ю., Челноков Н.М., Челнокова Т.И).

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. А также с экскурсиями в местные художественные и

краевые музеи и посещением художественных салонов, что является важным фактором в развитии эстетического вкуса ребят.

На занятиях воспитанники выполняют наброски и зарисовки, которые составляют ценный методический фонд каждого школьника, на основе которого будут создаваться собственные творческие композиции художественных изделий.

В течение практических занятий отбираются более выразительные изделия обучающихся для создания фонда художественной мастерской.

На заключительных занятиях воспитанники проводят творческую защиту проектов. Приобретенные знания, умения, навыки индивидуальной и коллективной работы показывают, участвуя в выставках художественных изделий.

Построение учебного процесса

Программа «Резьба по дереву» рассчитана на пять лет и включает в себя следующие этапы:

Первый год обучения:

- Контурная резьба по дереву (младшая группа)

Второй год обучения:

- Резьба геометрическая по дереву (средняя и старшая группа)

Третий год обучения:

- Резьба плоско – рельефная по дереву. Изготовление художественных изделий (средняя и старшая группа)
- Резьба плоско – рельефная (младшая группа)

Четвертый год обучения:

- Резьба рельефная и объемная по дереву. Изготовление художественных изделий (средняя и старшая группа)
- Резьба плоско – рельефная (младшая группа)

Пятый год обучения:

- Творческая проектная деятельность

Резьба по дереву – древнейший вид русского народного декоративного искусства. Каждый региональный центр народной резьбы по дереву имеет свои художественно-стилистические черты.

В программе учитываются традиции художественной резьбы из дерева основных художественных центров и своего района, а также умения создавать собственные творческие композиции.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся; развитие у них, с первых занятий, творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают задания по технологии изготовления разных изделий из дерева их отделки, сведения об инструментах для резьбы и о правилах техники безопасности, которые нужно выполнять резчику по дереву.

Важной составной частью данной программы является копирование обучающимися образцов народной резьбы по дереву – не только различные виды, но и техники резьбы. Это также пополняет методический фонд каждого воспитанника, на основе которого разрабатываются собственные творческие композиции или иные виды резьбы по дереву.

Продолжительность обучения по каждому направлению зависит от индивидуальных особенностей детей и уже имеющихся навыков.

Направление деятельности объединения, ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учебный курс знакомит обучающихся с разными видами художественно-декоративной обработки дерева. Проводится показ иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства, а также демонстрация готовых изделий. Рассказывается о местном художественном промысле по дереву, о его истории, художниках и мастерах.

Проводятся экскурсии в местный краеведческий музей, художественный салон, встречи с местными мастерами художественного промысла.

В основе начального творческого воспитания детей лежит изучение богатейшего опыта старших поколений мастеров, что позволяет сохранить и развить в своем творчестве лучшие национальные традиции.

Обучающиеся знакомятся со свойствами древесины. На этих занятиях не только изучаются свойства и характеристика древесных пород, произрастающих в нашем районе, но и ведутся беседы о проблемах защиты окружающей среды и бережном отношении к природе.

На протяжении всего курса обучения дети должны понять, что природная красота – это основной источник для творческой идеи, которую можно использовать в изготовлении художественных изделий.

Они изучают инструменты для резьбы по дереву, знакомятся с рабочим местом резчика. Одна из основных составляющих является изучение правил техники безопасности, которые нужно выполнять резчику по дереву, а также правильное планирование рабочего места резчика.

Знакомятся художественными и техническими приемами различных видов резьбы по дереву. На данном этапе учитываются индивидуальные способности детей и имеющиеся у них навыки.

Постепенно переходя от простого к более сложному овладевают техникой и приемами резьбы по дереву, что позволяет в итоге создавать самостоятельно художественные изделия.

Важная роль обучения отводится копированию воспитанниками образцов народной резьбы по дереву. На основе этого школьники знакомятся с основными определениями, которые необходимы для создания собственных художественных изделий – понятие о композиции, видах орнамента и построение орнамента.

Постепенно овладев техникой и приемами резьбы, техникой построения орнамента, техникой отделки изделия, воспитанники приступают к самостоятельному изготовлению несложных изделий из дерева.

На протяжении всего курса обучения, обучающиеся практически знакомятся с технологией изготовления различных изделий из дерева, с основами столярного дела.

В программу включены учебно-воспитательные мероприятия – индивидуальные занятия, консультации, подготовка к выставкам, спортивные соревнования.

Во избежание переутомления детей от сидячей работы предусмотрен спортивный час, в ходе которого не только происходит физическая разминка, но приобщение к спорту.

После окончания **первого года обучения** обучающийся должен знать:

- Основные свойства древесины
- инструменты и материалы для резьбы по дереву
- Правила техники безопасности при обработке художественных изделий

Обучающийся должен уметь:

- Владеть инструментом для резьбы по дереву
- Владеть техническими приемами контурной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла
- Владеть техникой копирования рисунков и орнаментов для резьбы
- Выполнять все стадии резьбы по дереву
- Изготавливать самостоятельно несложные художественные изделия
- Выполнить итоговую годовую работу

После окончания **второго года обучения** обучающийся должен знать:

- О характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву
- Об ассортименте изделий, выпускаемых в районе
- Правила техники безопасности при обработке художественных изделий

Обучающийся должен уметь:

- Об организации и оплате труда по народному ремеслу
- Делать зарисовки с образцов народного декоративного прикладного искусства

- Разрабатывать самостоятельно несложные композиции для геометрической резьбы по дереву
- Владеть инструментом для резьбы по дереву
- Владеть техническими приемами геометрической, контурной и скобчатой резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла
- Выполнять все стадии резьбы по дереву
- Изготавливать самостоятельно несложные художественные изделия
- Выполнить итоговую годовую работу

После окончания **третьего года обучения**, обучающийся должны знать:

- О возникновении и развитии плоскорельефной резьбы по дереву и о ее видах
- О технологии изготовления несложных художественных изделий из дерева
- О технологии токарной обработке дерева
- О правилах техники безопасности при изготовлении художественных изделий

обучающийся должны уметь:

- Делать зарисовки с образцов народного декоративного прикладного искусства
- Разрабатывать самостоятельно несложные композиции в технике плоскорельефной резьбы по дереву
- Владеть техническими приемами всех видов плоскорельефной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла
- Выполнять все стадии плоскорельефной резьбы по дереву
- Изготавливать самостоятельно несложные художественные изделия на токарном деревообрабатывающем станке
- Выполнить годовую итоговую работу

По окончании **четвертого года обучения**, обучающиеся должны знать и уметь:

- Разрабатывать самостоятельно несложные композиции в технике объемной и рельефной резьбы по дереву
- Владеть техническими приемами объемной и рельефной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла
- Выполнять все стадии резьбы по дереву
- Владеть техникой художественного выпиливания
- Выполнить годовую и итоговую работу на присвоение соответствующего разряда рабочего по профессии резчика по дереву.

По окончании **пятого года обучения**, обучающиеся должны знать и уметь:

- Правильно планировать свою работу
- Работать с различными источниками информации
- Выполнять все стадии проектной деятельности
- Анализировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- Правильно оценивать свою работу
- Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками

Для определения **результативности работы** на каждом направлении используются следующие методы:

- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ результатов участие воспитанников в мероприятиях (выставках, конкурсах, соревнованиях), защиты проектов, решение различных творческих задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формирование ключевых компетенций воспитанников

В определении эффективности реализации образовательной программы «Резьба по дереву» используются, идеи О.Е. Лебедева, Н.Ф. Радионовой, Л.С. Илюшина, Т.В. Ильиной по формированию ключевых компетентностей как основы новой образовательной практики в дополнительном образовании детей. Эффективность реализации данной программы, в соответствии с этим подходом, предполагает использование таких интегративных категорий, как:

- готовность к решению задач;
- адекватное меняющемуся контексту применение знаний, умений, навыков;
- ориентация на самооценку в образовательном взаимодействии.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации);
- компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- компетентность в сфере спортивно - досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени и здорового образа жизни).

Критериями эффективности реализации образовательной программы, с точки зрения компетентностного подхода, являются:

- *степень* сформированности ключевых компетентностей.

динамика достижений, обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели же рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимся в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Разработаны критерии и показатели для ключевых компетентностей:

1. Компетентность в самостоятельной познавательной деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность познавать мир через художественные образы	Наличие интереса к творческой деятельности. Навыки пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности. Умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа.	Презентация самостоятельных творческих работ (участие в выставке)

2. Компетентность в коммуникативной сфере

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям	Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитая	Творческая работа

	любопытность	
--	--------------	--

3. Компетентность в спортивно - досуговой сфере

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Приобщение к активному здоровому образу жизни, умение организовать свой досуг.	Адаптация ребенка в образовательной спортивной соревновательной среде	Спортивные игры, соревнования

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках;
- персональная выставка;
- презентация работ.
- спортивные мероприятия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для определения итогов реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие формы: презентация и защита творческих работ выпускника; защита проекта, открытое итоговое занятие, аттестация обучающихся. А также использование таких форм как педагогическое наблюдение, портфолио выпускника и документальные формы, в которых могут быть отражены достижения выпускника. Обучающиеся, в полном объеме освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию получает свидетельство о дополнительном образовании.

Учебный план.

Первый год обучения – контурная резьба по дереву. (144 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	2	2		Опрос
3.	Рабочее место резчика по дереву	4	2	2	Опрос
4.	Правила техники безопасности при резьбе по дереву	2	2		Опрос
5.	Инструменты для резьбы по дереву	6	2	4	Опрос
6.	Измерительные инструменты для резьбы по дереву	2	1	1	Опрос
7.	Подготовка инструментов для резьбы по дереву	4	2	2	Творческое задание
8.	Знакомство с художественными и техническими приемами контурной резьбы	15	3	12	Творческое задание
9.	Художественное выпиливание лобзиком	10	2	8	Творческое задание
10.	Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	25	5	20	Выставка
11.	Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева	44	5	39	Выставка
12.	Отделка готовых изделий	6	4	2	Опрос
13.	Час здоровья	18		18	Соревнование

14.	Итоговое занятие. Изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	14		14	Выставка
15.	Учебно-воспитательное мероприятие	10		10	Опрос
Всего за год		144	31	113	

**Второй год обучения – геометрическая резьба по дереву.
(216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Строение дерева. Физические и механические свойства.	6	2	4	Опрос
3.	Способы обработки древесины ручным инструментом.	12	4	8	Опрос
4.	Рабочее место резчика по дереву	4	2	2	Опрос
5.	Правила техники безопасности при резьбе по дереву	2	2		Опрос
6.	Основы геометрической резьбы	18	4	14	Опрос
7.	Элементы и орнаменты геометрической резьбы	10	4	6	Опрос
8.	Выпиливание Лобзиком	10	2	8	Творческое задание
9.	Украшение несложных изделий в технике	30	4	26	Творческое задание

	трёхгранно-выемчатой резьбы				
10.	Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева	10	2	8	Творческое задание
11.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	36	4	32	Выставка
12.	Отделка готовых изделий	6	4	2	Опрос
13.	Час здоровья	26		26	Соревнование
14.	Итоговое занятие. Изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	14		14	Выставка
15.	Учебно-воспитательное мероприятие	20		20	Опрос
Всего за год		216	36	180	

***Третий год обучения – плоскорельефная резьба по дереву.
Изготовление несложных художественных изделий.
(216 часов)***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Копирование образцов народной резьбы по дереву	4	2	2	Творческое задание
3.	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы	10		10	Творческое задание
4.	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной	38	2	36	Творческое задание

	резьбы по дереву				
5.	Знакомство с художественными и техническими приемами декоративной обработки изделий из дерева выжиганием	20	1	19	Творческое задание
6.	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы	36		36	Выставка
7.	Знакомство с основами токарного дела	4	4		Опрос
8.	Знакомство с технологией изготовления художественных изделий из дерева	28	2	26	Выставка
9.	Самостоятельное изготовление несложных художественных изделий	24		24	Выставка
10.	Час здоровья	26		26	Соревнование
11.	Итоговое занятие. Изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	10		10	Выставка
12.	Учебно-воспитательное мероприятие	20		10	Опрос
Всего за год		216	13	203	

***Четвертый год обучения – рельефная и объемная резьба по дереву.
Изготовление художественных изделий.
(216 часов)***

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

	темы	всего	теория	практика	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Правила техники безопасности при обработке дерева	2	2		Опрос
3.	Знакомство с художественными и техническими примерами объемной и рельефной резьбы	46	4	42	Творческое задание
4.	Художественное выпиливание. Ажурная и прорезная резьба по дереву	14	4	10	Творческое задание
5.	Создание художественных изделий в технике объемной и рельефной резьбы	40		40	Творческое задание
6.	Практическое применение плоскорельефной резьбы по дереву.	50		50	Выставка
7.	Технология изготовления различных изделий из дерева.	12	5	7	Творческое задание
8.	Час здоровья	24		24	Соревнование
9.	Итоговая квалификационная работа	12		12	Выставка
10.	Учебно-воспитательное мероприятие	16			Опрос
Всего за год		216	15	201	

***Пятый год обучения – творческая проектная деятельность
Изготовление художественных изделий.
(216часов)***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

				ка	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Определение темы и цели проекта. Постановка задач.	6	6		Творческое задание
3.	Анализ проблемы, определение источников информации.	12	12		Творческое задание
4.	Выполнение проекта. Практическая часть	80	10	70	Творческое задание
5.	Выполнение проекта. Теоретическая часть	66	10	56	Выставка
6.	Защита проекта	10	10		Творческое задание
7.	Час здоровья	24		24	Соревнование
8.	Учебно-воспитательное мероприятие	16	6	10	Опрос
Всего за год		216	56	160	

Содержание программы.

Первый год обучения.

Контурная резьба по дереву.

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах. Рассказ о местном художественном промысле по дереву. Показ иллюстраций с изображением произведений народного искусства.

2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Теория. Природная текстура дерева. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка. Пиломатериалы.

3. Рабочее место резчика по дереву.

Теория. Правильное планирование рабочего места. Верстак. Изучение правил техники безопасности.

Практика. Подготовка рабочего места.

4. Правила техники безопасности при резьбе по дереву.

Изучение правил техники безопасности.

5. Инструменты для резьбы по дереву.

Теория. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву. Правила пользования инструментами. Основные и вспомогательные инструменты. Шлифовальная бумага. Карандаш. Столярный клей.

Практика. Изготовление инструментов для резьбы по дереву.

6. Измерительные инструменты для резьбы по дереву.

Теория. Правила пользования угольником, линейкой, циркулем.

Практика. Правила пользования угольником, линейкой, циркулем.

7. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Теория. Хранение инструмента.

Практика. Изготовление ножа-косяка. Правила заточки инструмента. Изготовление колодки для шлифования.

8. Знакомство с художественными и техническими приемами контурной резьбы.

Теория. Контурная резьба история и современный взгляд. Необходимые материалы и резцы по дереву. Правила техники безопасности. Этапы выполнения.

Практика. Практическое выполнение всех этапов контурной резьбы. Вырезание параллельных линий, линий поперек волокон, линий вдоль волокон. Орнамент «сетка».

9. Художественное выпиливание лобзиком.

Теория. Знакомство с основами выпиливания лобзиком. Правила техники безопасности. Материалы и приспособления.

Практика. Выпиливание изделий по наружному контуру.

10. Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Теория. Понятие композиции. Способы копирования рисунка на изделие из дерева.

Практика. Создание несложных композиций или подбор рисунков из уже имеющихся. Копирование и выполнение резьбы.

11.Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева.

Теория. Знакомство с технологией изготовления несложных изделий из дерева.

Практика. Копирование и выполнение резьбы.

12.Отделка готовых изделий.

Теория. Основы отделки художественных изделий из дерева. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика. Отделка готовых изделий из дерева.

13.Час здоровья.

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккей с мячом, в осенне-весенний период - футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

14.Итоговое занятие.

Практика. Изготовление самостоятельно художественного изделия из дерева для фонда объединения. Итоговая выставка, презентация художественных изделий из дерева. Подведение итогов за учебный год.

15.Учебно-воспитательное мероприятие.

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования. Индивидуальные занятия.

Второй год обучения

Геометрическая резьба по дереву.

1.Вводное занятие.

Теория. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах. Рассказ о местном художественном промысле по дереву. Показ иллюстраций с изображением произведений народного искусства

2.Строение дерева. Физические и механические свойства.

Теория. Природная текстура дерева. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка. Пиломатериалы.

3.Способы обработки древесины ручным инструментом.

Столярные инструменты. Название, назначение, правила пользования. Устройства столярных инструментов. Правила техники безопасности.

4.Рабочее место резчика по дереву.

Подготовка рабочего места. Правильное планирование рабочего места. Верстак. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву. Правила пользования инструментами. Основные и вспомогательные инструменты. Шлифовальная бумага. Карандаш. Столярный клей. Изучение правил техники безопасности.

5.Правила техники безопасности при резьбе по дереву.

Изучение правил техники безопасности.

6. Основы геометрической резьбы.

Теория: Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых им резных работ. Знакомство с оборудованием. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомления с правилами их использования.

Практика: Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Приёмы выполнения резьбы. Правила техники безопасности при работе с резцом. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Основные виды резаков, стамесок с краткой характеристикой каждого инструмента. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы. Резьба двугранных выемок. Тренировочные упражнения по резьбе двугранных выемок. Резьба трёхгранных выемок. Тренировочные упражнения по резьбе трёхгранных выемок. Трёхгранные выемки разной формы. Тренировочные упражнения по резьбе трёхгранных выемок. Резьба скобчатых и миндалевидных углублений. Усвоение правил техники безопасности.

7. Элементы и орнаменты геометрической резьбы.

Теория. Демонстрация образцов народного искусства, изделий украшенных геометрической резьбой.

Практика. Приемы разметки орнаментов геометрической резьбы. приемы резьбы параллельных линий. Трёхгранно-выемчатая резьба, ее художественные и технические приемы. Элементы трёхгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элемент «сияние»). Выполнение узоров «Куличек», «Змейка», «Сколышек», «Витейка», «Лесенка», «Решетка». Создание на дощечках, из кедра вариантов узора, образуемых из элементов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности «работа с режущими инструментами».

8. Выпиливание лобзиком.

Теория. Устройство и назначение ручного лобзика. Правила техники безопасности при выпиливании лобзиком. Современные технологии художественного выпиливания. Материалы.

Практика. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание по внутреннему контуру. Выпиливание лобзиком контуров на тонких дощечках.

9. Украшение несложных изделий в технике трёхгранно-выемчатой резьбы.

Технология изготовления несложных изделий из дерева. Способы нанесения орнамента на изделие. Украшение резьбой.

10. Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева.

Копирование готовых рисунков на изделие из дерева и выполнение контурной резьбы.

11. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Теория. Показ готовых изделий из дерева украшенных геометрической резьбой. Понятие о композиции. Правила пользования основными измерительными инструментами.

Практика. Создание эскизов геометрических узоров для оформления дощечек различной геометрической формы. Создание эскизов геометрических узоров для оформления различных изделий из дерева. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

12.Отделка готовых изделий.

Теория. Основные виды отделки - шлифование, морение, лакирование, полирование, вошение. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика. Отделка готовых изделий из дерева.

13.Час здоровья.

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккеем с мячом, в осенне-весенний период - футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

14.Итоговое занятие.

Практика. Изготовление самостоятельно художественного изделия из дерева для фонда объединения. Итоговая выставка, презентация художественных изделий из дерева. Подведение итогов за учебный год.

15.Учебно-воспитательное мероприятие.

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования. Индивидуальные занятия.

Третий год обучения.

Плоскорельефная резьба по дереву.

Изготовление несложных художественных изделий

1.Вводное занятие.

Теория. Беседа о возникновении и развитии плоскорельефной резьбы. Абрамцевская кудринская резьба. Традиции старых мастеров. Новые направления плоскорельефной резьбы.

2.Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Теория. Показ иллюстраций, фотографий, готовых изделий. Практика. Копирование образцов народной резьбы.

Практика выполнение зарисовок.

3.Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.

Практика. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы на изделиях из дерева.

4.Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Теория. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для плоскорельефной резьбы. Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фоном. Выбор инструмента.

Практика. Работа с заovalенным контуром. Резьба с подушечным фоном. Резьба с подобранным фоном. Последовательность операций резьбы. Правила техники безопасности «Работа с режущими инструментами».

5. Знакомство с художественными и техническими приемами, декоративной обработки изделий из дерева, выжиганием.

Теория. Прибор для выжигания по дереву. Правила техники безопасности. Способы выжигания.

Практика. Выжигание по дереву. Практические приемы.

6. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы.

Практика. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы. Создание или использование готовых эскизов орнаментов для оформления различных изделий из дерева в технике плоскорельефной резьбы.

7. Знакомство с основами токарного дела.

Теория. Деревообрабатывающий станок. Инструменты и приспособления для точения. Правила техники безопасности на токарном станке.

Практика. Подготовка заготовки для точения изделия. Точение несложных изделий. Мастер-класс изготовления точеного изделия.

8. Знакомство с технологией изготовления художественных изделий из дерева.

Теория. Технология изготовления изделия. Столярное дело. Столярные инструменты. Пиление, сверление, строгание. Склеивание заготовки. Столярный клей.

Практика. Технология изготовления изделий. Знакомство с основами столярного дела.

9. Самостоятельное изготовление несложных художественных изделий.

Практика. Совместный поиск-изготовление художественных изделий из дерева.

10. Час здоровья.

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккей с мячом, в осенне-весенний период – футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

11. Итоговое занятие.

Практика. Изготовление самостоятельно художественного изделия из дерева для фонда объединения. Итоговая выставка, презентация художественных изделий из дерева. Подведение итогов за учебный год.

12. Учебно-воспитательное мероприятие.

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования. Индивидуальные занятия.

Четвертый год обучения.
Резьба рельефная и объемная по дереву.
Изготовление художественных изделий.

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа об искусстве рельефной и объемной резьбы по дереву. Показ иллюстраций, фотографий и готовых изделий с изображением различных видов объемной и рельефной резьбы по дереву.

2. Правила техники безопасности при обработке дерева.

Изучение правил техники безопасности.

3. Знакомство с художественными и техническими приемами объемной и рельефной резьбы по дереву.

Теория. Инструменты для объемной и рельефной резьбы по дереву, правила пользования ими.

Практика. Знакомство с последовательностью выполнения этапов объемной и рельефной резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

4. Художественное выпиливание. Ажурная и прорезная резьба по дереву.

Практика. Ажурная и прорезная резьба по дереву исторические факты. Художественное выпиливание в современности. Инструменты и материалы. Способы отделки готовых изделий. Способы соединения выпиленных деталей.

Теория. Изготовление изделий в технике ажурной и прорезной резьбы по дереву.

5. Создание художественных изделий в технике объемной и рельефной резьбы.

Практика. Создание художественных изделий в технике объемной и рельефной резьбы по дереву.

6. Практическое применение плоскорельефной резьбы по дереву.

Практика. Украшение плоскорельефной резьбой различных изделий из дерева.

7. Технология изготовления различных изделий из дерева.

Теория. Технология изготовления изделия. Работа с шарнирами и шкантами.

Практика. Технология изготовления изделий. Столярное дело. Врезание шарниров.

8. Час здоровья.

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккей с мячом, в осенне-весенний период - футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

9. Итоговое занятие.

Практика. Изготовление самостоятельно художественного изделия из дерева для фонда объединения. Итоговая выставка, презентация художественных изделий из дерева. Подведение итогов за учебный год.

10. Учебно-воспитательное мероприятие.

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования. Индивидуальные занятия.

Пятый год обучения. творческая проектная деятельность.

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомить учащихся с последовательностью выполнения основных этапов творческого проекта – от замысла до реализации.

2. Определение темы и цели проекта. Постановка задач.

Теория. Поиск и определение темы проекта. Консультация учителя.

Постановка цели и задачи:

Необходимо выявить основные цели и задачи выполнения проекта. Например, разработка и изготовление изделия, или модернизация, ремонт чего-либо в соответствии с определенными условиями, требованиями.

3. Анализ проблемы, определение источников информации.

Теория. Сбор и анализ необходимой информации. Книги, интернет ресурсы. Консультация учителя.

4. Выполнение проекта. Практическая часть.

Теория. Составление технологической карты изготовления художественного изделия из дерева. Консультация учителя.

Практика. Изготовление художественного изделия из дерева.

5. Выполнение проекта. Теоретическая часть.

Теория. Требования к оформлению проекта. Выбор способа представления проекта. Консультация учителя.

Практика. Оформление проекта в соответствии с установленными требованиями. Анализ достоинств и недостатков проекта, оценка результатов и перспектив. Предзащита проекта.

6. Защита проекта.

Теория. Презентация проекта. Представление итоговой творческой работы. Ответы на вопросы.

7. Час здоровья.

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккей с мячом, в осенне-весенний период - футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

8. Учебно-воспитательное мероприятие.

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования. Индивидуальные занятия. Консультации.

Час здоровья.

В течение курса обучения, по данной программе, большое внимание оказывается приобщению детей к здоровому образу жизни, то есть занятия, непосредственно, по овладению навыками резьбы по дереву чередуются со спортивными занятиями.

На первый год обучения отведено 18 часов занятиям спортом. Они включают в себя:

- Игра в настольный теннис – 6 часов
- Спортивные соревнования между группами – 2 часа
- Мастер – Игра в футбол на свежем воздухе – 8 часов
- класс по игре в настольный теннис – 2 часа

На второй год обучения отведено 26 часов занятиям спортом. Они включают в себя:

- Игра в футбол на свежем воздухе – 10 часов
- Игра в настольный теннис – 8 часов
- Спортивные соревнования между группами – 4 часа
- Мастер – класс по игре в настольный теннис – 4 часа

На третий год обучения отведено 26 часов занятиям спортом. Они включают в себя:

- Игра в футбол на свежем воздухе – 10 часов
- Игра в настольный теннис – 8 часов
- Спортивные соревнования между группами – 4 часа
- Мастер – класс по игре в настольный теннис – 4 часа

На четвертом году обучения отведено 24 часов занятиям спортом. Они включают в себя:

- Игра в футбол на свежем воздухе – 10 часов
- Игра в настольный теннис – 8 часов
- Спортивные соревнования между группами – 4 часа
- Мастер – класс по игре в настольный теннис – 2 часа

На четвертом году обучения отведено 24 часов занятиям спортом. Они включают в себя:

- Игра в футбол на свежем воздухе – 10 часов
- Игра в настольный теннис – 8 часов
- Спортивные соревнования между группами – 4 часа
- Мастер – класс по игре в настольный теннис – 2 часа

Методическое обеспечение программы.

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Знакомство с художественными и техническими приемами контурной резьбы	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Опрос
2.	Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	готовые изделия, шаблоны.	Выставка – конкурс
3.	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы.	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны.	Выставка
4.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	готовые изделия, шаблоны.	Выставка – конкурс
5.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Зачет
6.	Отделка готовых изделий	комбинированное занятие	Словесный метод. Метод наблюдения.	иллюстрации, фотографии готовых изделий	Опрос
7.	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий	Творческая защита изделия
8.	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий	Опрос. Зачет.

	резьбы по дереву				
9.	Знакомство с художественными и техническими приемами декоративной обработки изделий из дерева выжиганием	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Выставка.
10.	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Творческая защита изделия
11.	Знакомство с основами токарного дела	комбинированное занятие	Словесный метод. Метод наблюдения.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Зачет.
12.	Знакомство с технологией изготовления художественных изделий из дерева	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Зачет.
13.	Самостоятельное изготовление несложных художественных изделий	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Творческая защита изделия
14.	Знакомство с художественными и техническими примерами объемной и рельефной резьбы	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Выставка.
15.	Творческая проектная деятельность	комбинированное занятие	Словесный метод	Готовые проекты, интернет ресурсы	творческая работа, защита проекта
16.	Итоговое занятие. изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Презентация и защита творческих работ, защита проекта
17.	Час здоровья	практика	Игровой метод.	Спортивный инвентарь	Соревнование. Спортивные игры.

Материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия детского объединения проводятся в специально оборудованном помещении.

При организации кабинета учтены:

- содержание работы;
- форма практического занятия;
- методика изучения отдельных тем.

В связи с этим произведены расстановка оборудования и организация рабочих мест, созданы соответствующие гигиенические условия. Помещение кабинета просторное, светлое, сухое и теплое. Кабинет хорошо освещен.

Для положительного эмоционального настроения учащихся кабинет украшен комнатными растениями.

Столярная мастерская

В столярной мастерской имеются:

- два столярных верстака;
- токарный станок;
- сверлильный станок;
- шлифовальный станок;
- ручной электролобзик;
- Ручной столярный инструмент.

Рабочими местами общего пользования являются учебный токарный станок, сверлильный станок, верстак, шлифовальный станок, стол для работы электролобзиком оснащенный струбцинами. Рабочие места хорошо освещены и оснащены необходимым оборудованием. При планировании размещения каждого рабочего места учитывалось необходимое расстояние между ними.

В столярной мастерской имеется аптечка с перевязочными материалами и набором медикаментов.

Учебное обеспечение кабинета

В кабинете имеется следующее учебное оснащение, помогающее эффективной работе на уроке:

- стенды по технике безопасности;
- правила поведения обучающихся;
- выставка работ воспитанников;
- набор инструментов и приспособлений для художественной обработки древесины;
- методический фонд объединения (альбомы с рисунками, орнаментами);

- справочные материалы по различным видам работ;
- спортивный инвентарь (теннисный стол, футбольный мяч).

Правила техники безопасности и охрана труда

Начиная с первого занятия, обучающиеся знакомятся с правилами техники безопасности, с инструктажем.

На каждом занятии необходимо строго соблюдать следующие правила техники безопасности:

- Правила по технике безопасности «Работа на деревообрабатывающих станках»;
- Правила техники безопасности «Работа режущими инструментами»;
- Правила техники безопасности «Работа с лакокрасочными покрытиями»;
- Общие правила техники безопасности.

Инструмент для резьбы по дереву затачивается до остроты бритвы, иначе пострадает качество резьбы. Но, даже случайно задев за лезвие острого инструмента можно поранить руку, также упавшие с верстака нож или стамеска могут быть причиной травмы ноги. Поэтому ручки и черенки инструментов для резьбы по дереву изготавливаются не круглыми, а плоскими срезами, чтобы они не скатывались со стола.

Но особенно надо оберегать от ранения левую руку. Следует находить такое ее положение, чтобы исключить даже случайное прикосновение инструмента при его соскоке, неверном движении. Необходимо продумать и закрепить изделие, если его опасно держать левой рукой. По тем же причинам лучше не работать с не большой деталью, держа ее на коленях, под поделку следует подложить рабочую доску.

Часто причиной травмы является переутомление, связанное с чрезмерным увлечением работы, поэтому необходимо, вовремя давать отдых организму.

Необходимо приучить себя к порядку – систематически убирать стружку и опилки.

Поскольку все - таки вероятность порезов и ранений при резьбе по дереву имеется, надо всегда иметь под рукой бинт, йод, лейкопластырь.

Не следует пренебрегать правилами безопасности при работе с олифой, нитролаками и эмалями. Самый лучший способ обезопасить себя – работать на улице или в помещении со сквозным проветриванием. Запрещается красить большие площади в закрытом помещении. Были случаи отравления нитролаками, масляными красками даже с потерей сознания, что особенно опасно при работе в одиночку. Эти замечания относятся и к сушке окрашенных изделий: место сушки должно быть выбрано подальше от места длительного пребывания людей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы.

Общее оборудование:

- Наглядные пособия (книги, фотографии, эскизы орнаментов, рисунков, готовые изделия)
- Рабочий стол резчика по дереву
- Столярный верстак
- Столярный инструмент (ножовка, рубанок, топор и т.д.)
- Электроинструмент (заточный станок, сверлильный станок, токарный станок, минициркулярка)
- Магнитофон
- Спортивное оснащение (стол теннисный, футбольный мяч)

Индивидуальное оборудование:

- Набор резцов по дереву
- Измерительные инструменты (линейка, угольник, циркуль, транспортир и т.д.)
- Колодки для шлифовки деревянных изделий

Материалы:

- Пиломатериал (плаха, тес)
- Наждачная бумага
- Клей
- Бумага писчая, копировальная
- Лак, морилка
- Кисточки

Спецодежда и средства индивидуальной защиты

- Халат, фартук, берет
- Защитные очки

Список литературы для педагога

1. *Афанасьев, А.В.* Резьба по дереву [Текст]: культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000 экз. – ISBN
2. *Буринов, В.Г.* Домовая резьба [Текст]: /В.Г. Буринов, В.Н. Власов. – М.: Нива России совместно с Компанией «евразийский регион», 1993. – 352 с. – 4500 экз.- ISBN.
3. В предгорьях Алтая. Очерки истории и культуры [Текст] / Под. ред. Т.К. Щеглова. – Барнаул – с. Алтайское, – 1998. – 392с. – ISBN.
4. *Газарян, С.С.*, Прекрасное – своими руками [Текст]: дет лит. / С.С Газарян. – М.: 1989. – 157с. – 1000 экз.- ISBN.
5. *Ильев, М.А.* Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.А Ильев. – М.: Лукоморье, 2000. – 176 с. – 5000 экз. – ISBN.
6. *Матвеева, Т.А.* Мозаика и резьба по дереву [Текст]: практ. пособие. – 4-е изд. / Т.А. Матвеева. – М.: Высш. Шк. 1989. – 142с.
7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы [Текст]: – М.: Мин-во образования Российской Федерации. – 1992. – 160с.
8. *Сафроненко, В.М.* Секреты древесины [Текст] / В.М. Сафроненко. – Мн.: ОДО «Хелтон», ООО «Харвест», М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 544с. – 7000 экз. – ISBN.
9. *Селевко, Г.К.* Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с. – 3000 экз. – ISBN.
10. *Семенцов, А.Ю.* Резьба по дереву. [Текст] / А.Ю. Семенцов. – Мн.: «Совместное слово», 2002. – 256с. – 3000 экз. – ISBN.
11. *Федотов Г.Я.* Волшебный мир дерева [Текст] / Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение. – 1987. – 240с.
12. Художественная обработка дерева [Текст] / Под ред. педагога Н.К. Говоркова. – М, 2004. – 75 с. – 700 экз. – ISBN.
13. Юный мастер – деревообработчик Алтая: Тематический сборник. [Текст] / Под. ред. Г.И. Королькова. – Барнаул: Алтайский краевой центр информационно – технической работы, 2003. – 108с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. 1. *Афанасьев, А.В.* Резьба по дереву [Текст]: культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000 экз. – ISBN
2. 4. *Газарян, С.С.* Прекрасное – своими руками [Текст]: дет. лит. / С.С Газарян. – М.: 1989. – 157с. – 1000 экз.- ISBN.
3. 5. *Ильев, М.А.* Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.А Ильев. – М.: Лукоморье, 2000. – 176 с. – 5000 экз. – ISBN.
4. 8. *Сафроненко, В.М.* Секреты древесины [Текст] / В.М. Сафроненко. – Мн.: ОДО «Хелтон», ООО «Харвест», М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 544с. – 7000 экз. – ISBN.
5. 11. *Федотов Г.Я.* Волшебный мир дерева [Текст] / Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение. – 1987. – 240с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. 1. *Афанасьев, А.В.* Резьба по дереву [Текст]: культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000 экз. – ISBN
2. 3. В предгорьях Алтая. Очерки истории и культуры [Текст] / Под ред. Т.К. Щеглова. – Барнаул – с. Алтайское, – 1998. – 392с. – ISBN.
3. 12. Художественная обработка дерева [Текст] / Под ред. педагога Н.К. Говоркова. – М, 2004. – 75 с. – 700 экз. – ISBN.