

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Резьба по дереву - древнейший вид декоративного искусства. В нашей стране, издавна славящейся лесными богатствами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Резьбой издревле украшали жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда.

Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом. Из него создают скульптуру, резные декоративные и утилитарно декоративные предметы.

Одна из важнейших граней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву» является сохранение традиций деревообработки. Научится выполнять свои изделия на высоком художественном уровне невозможно без изучения опыта и уровня мастерства предыдущих поколений. По выражению академика Д. С. Лихачева, «культура-это память», то есть преемственность всего, что было ранее достигнуто человечеством.

Каждое художественное изделие, к какому бы виду оно не относилось – геометрическая резьба, художественная резьба и многие другие - связано с существованием традиций, формированием определённого стиля, которого придерживались многие поколения мастеров. Причём, издревле, к этому процессу приобщали и детей. Оказывается, каждый срез с деревянной заготовки не только развивает мелкую моторику у детей, но и даёт простор творчеству, новым познаниям, воспитывает, гармонизирует сознание и быт.

Содержание программы «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву» направленно на воспитание художественной культуры обучающегося, развития их интереса к творчеству. На занятиях у детей вырабатываются

такие качества, как усидчивость и внимание, поскольку любые виды резьбы требуют значительных временных затрат и точности исполнения. Занятия резьбой по дереву не только формируют художественный вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, практически знакомят с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Резьба по дереву является интересным, увлекательным и полезным занятием для школьников средних классов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву» рекомендована для начинающих 1 года обучения 9-11 лет. Существует множество видов резьбы по дереву. На данном этапе обучения дети познакомятся с наиболее простыми, не требующими сложных инструментов и редких материалов, видами резьбы.

Данная программа предусматривает участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьбы по дереву» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МАОУ ДО АР ДЮОЦ на период 2017-2020гг.

Направленность программы «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву»

Техническая.

Новизна и актуальность программы «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву»

«Творчество – это такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, до того еще не существовавшее».

Программа «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву», основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего творчески подходить к делу, психологически и физически готового к труду, ведущий активный, здоровый образ жизни.

Новизной программы «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву» является введение разделов: изготовление инструмента; планомерное изучение контурной резьбы по дереву; изучение основных этапов выпиливания по дереву; технология изготовления несложных изделий из дерева. Формирование мотивации для дальнейшего изучения других, более сложных видов резьбы по дереву (плоскорельефная, объемная резьба, токарное дело), через показ готовых изделий, фотографий, посещение выставок мастеров деревообработки, проведение мастер-классов.

Во избежание переутомления детей от сидячей работы предусмотрен спортивный час, в ходе которого не только происходит физическая разминка, но и приобщение к спорту.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом предпубертковом возрасте, что повышает и самооценку обучающихся.

Содержание программного материала имеет вариативный принцип и направлено на создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Изделия обучающихся должны иметь практическую направленность, использоваться в качестве сувениров, элементов декора интерьера.

Педагогическая целесообразность

Данная программа «Мастерим вместе. Основы резьбы по дереву» педагогически целесообразна, так как позволяет познакомить обучающихся с истоками народного национального творчества, помогает сформировать восприятие искусства и красоты как части культуры народа. Поэтому важным и целесообразным является внедрение в программу изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают обучающиеся. Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства. Программа составлена с учётом интересов детей.

Обучение по программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества. Приобретенные трудовые навыки пригодятся для успешной учёбы и будут полезны в быденной жизни современного мира.

Форма обучения

Очная, теория, практика. В программе предусматривается сочетание теоретических и практических занятий. Для обучения по программе

приглашаются в основном мальчики без особых требований к уровню образования.

Особенности организации образовательного процесса

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется по группам, состоящим из 7-9 человек, что обусловлено повышенной опасностью режущего инструмента.

Одной из основных форм создания детского коллектива является вовлечение старшей группы в проведение мастер-классов, выставок при наборе подготовительной группы.

Основной целью является: формирование начальных знаний, умений и навыков работы с деревом посредством изучения контурной резьбы по дереву и основ художественного выпиливания лобзиком.

Задачи:

обучающие

- обучить практическим навыкам выполнения контурной резьбы по дереву;
- обучить основам художественному выпиливанию по дереву;
- познакомить с технологией изготовления несложных изделий из дерева.

развивающие

- развитие у обучающихся деловых качеств, таких как усидчивость, аккуратность, внимание, ответственность, самостоятельность;
- развитие творческого отношения к учебному процессу;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и ценить красоту.

воспитательные

- сформировать положительное отношение к труду, умение ценить то, что сделано своими руками;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа адресована детям среднего школьного возраста 9-11 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с дифференцированным подходом.

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

Возраст 9-11 лет это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый.

Физическое и умственное развитие ребенка:

- в этом возрасте уже активно начинается период полового созревания. Тело ребенка претерпевает определённые перемены, что часто приводит к излишней закомплексованности или смущению.

- Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Дети в этом возрасте получают удовольствие от своей хорошей физической координации. Они ищут приключения, впечатления и физические упражнения.

- Дети в эти годы очень подвижны и любознательны, однако способность к длительному сосредоточению внимания у них невелика: они быстро утомляются.

Важно: большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков.

Психологическое развитие ребёнка:

- дети уже очень хорошо понимают, как устроена жизнь, поэтому в своей среде пытаются выстроить вполне взрослые отношения. В связи с этим

отношения между ними всё больше и больше приобретают соревновательный характер, они всё чаще стараются проверить друг друга на прочность.

- В детской среде уже активно складываются компании по интересам, каждая из которых имеет своих лидеров и подчиняемых. Стараюсь соответствовать тем или иным требованиям той среды, в которой ребёнок вращается, он начинает меняться, всё больше и больше отдаляясь от родителей и стремясь больше времени проводить с друзьями.

- Повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки.

- Частые смены настроения; протесты против запретов; огромное желание отказаться от своего детства, всего связанного с ним.

Важно: Приобретение навыков взаимодействия с группой сверстников и умения заводить новых друзей. Развитие социальных навыков. Речевое развитие .

Учебная деятельность:

- Успешная учёба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства компетентности — центральное место в формировании личности.

Важно: внеклассная, внешкольная деятельность. Помощь в развитии памяти (поощрение к запоминанию) плюс развитие личной мотивации к обучению.

Срок реализации данной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, сентябрь- май 2020-2021г. –2 раза в неделю по 2 часа.

На полное освоение программы требуется 144 часов, включая экскурсии, выставки, час здоровья.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии

Занятия по резьбе и художественной обработке дерева проходят в следующих формах: групповые, индивидуальные занятия, индивидуально – групповые.

Используются следующие методы обучения:

- Демонстрационный метод
- Игровой метод
- Словесный метод
- Метод наблюдений
- Метод упражнений
- Метод копирования

Формы проведения занятия

- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Творческая встреча
- Мастер – класс
- Выставка
- Презентация

Принципы обучения, на которых построена программа:

- принцип воспитывающего обучения - знакомство с культурой, традициями и ремеслами русского народа способствует привитию любви к малой Родине;
- принцип доступности – в процессе обучения материал излагается таким образом, в начале то что близко и понятно детям, а затем более сложное, требующее для выполнения усидчивости, терпения, настойчивости;
- принцип наглядности - все занятия сопровождаются демонстрацией декоративных изделий ,фотографий;
- принцип возрождения и популяризации историко-культурного наследия русского народа;

Ожидаемые результаты

В результате освоения содержания первого модуля обучающиеся должны:

Будет знать:

- Основные свойства древесины;
- Инструменты и материалы для: резьбы по дереву, выпиливанию по дереву;
- Правила техники безопасности при обработке художественных изделий.

Будет уметь:

- Владеть инструментом для резьбы по дереву;
- Владеть техническими приемами контурной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла;
- Владеть техникой копирования рисунков и орнаментов для резьбы;
- Владеть основами техники выпиливания по дереву;
- Выполнять все стадии резьбы по дереву;
- Выполнять все стадии выпиливания по дереву;
- Изготавливать самостоятельно несложные художественные изделия;
- Дать краткую характеристику своему изделию;
- Выполнить итоговую годовую работу.

Овладеет навыками:

- Создавать несложные композиции для контурной резьбы по дереву;
- Аккуратно, эстетично выполнять поставленную задачу.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2019	31.05.2020	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	26.10.2020	01.11.2020	7 дней	
2.2	Зимние	28.12.2019	10.01.2020	14 дней	
2.3	Весенние	22.03.2020	28.03.2020	7 дней	
2.4	Летние	01.06.2020	31.08.2020	92 дня	
3	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
3.1	День народного единства	04.11.2020	04.11.2020	1 день	04.11.2020
3.2	Новогодние каникулы	01.01.2021	10.01.2021	10 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
3.3	День защитника Отечества	23.02.2021	23.02.2021	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
3.4	Международный женский день	06.03.2021	08.03.2021	3 дня	8 марта – Международный женский день
3.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2021	03.05.2021	3 дня	1 мая-Праздник весны и труда
3.6	День Победы	08.05.2021	11.05.2021	4 дня	9 мая – День Победы
3.7	День России	12.06.2021	14.06.2021	3 дня	12 июня – День России

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	2	2		Опрос
3.	Рабочее место резчика по дереву	4	2	2	Опрос
4.	Правила техники безопасности при резьбе по дереву	2	2		Опрос
5.	Инструменты для резьбы по дереву	6	2	4	Опрос
6.	Измерительные инструменты для резьбы по дереву	2	1	1	Опрос
7.	Подготовка инструментов для резьбы по дереву	4	2	2	Творческое задание
8.	Знакомство с художественными и техническими приемами контурной резьбы	15	3	12	Творческое задание
9.	Художественное выпиливание лобзиком	10	2	8	
10.	Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	25	5	20	Выставка
11.	Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева	44	5	39	Выставка
12.	Отделка готовых изделий	6	4	2	Опрос
13.	Час здоровья	18		18	Соревнование
14.	Итоговое занятие. Изготовление	14		14	Выставка

	самостоятельной работы для фонда объединения				
15.	Выставочная деятельность, экскурсии	10		10	Опрос
Всего за год		144	30	114	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах. Рассказ о местном художественном промысле по дереву. Показ иллюстраций с изображением произведений народного искусства.

2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Теория. Природная текстура дерева. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка. Пиломатериалы.

3. Рабочее место резчика по дереву.

Теория. Правильное планирование рабочего места. Верстак. Изучение правил техники безопасности.

Практика. Подготовка рабочего места.

4. Правила техники безопасности при резьбе по дереву.

Изучение правил техники безопасности .

5. Инструменты для резьбы по дереву.

Теория. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву. Правила пользования инструментами. Основные и вспомогательные инструменты. Шлифовальная бумага. Карандаш. Столярный клей.

Практика. Изготовление инструментов для резьбы по дереву.

6. Измерительные инструменты для резьбы по дереву.

Теория. Правила пользования угольником, линейкой, циркулем.

Практика. Правила пользования угольником, линейкой, циркулем.

7. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Теория. Хранение инструмента.

Практика. Изготовление ножа-косяка. Правила заточки инструмента.
Изготовление колодки для шлифования.

8. Знакомство с художественными и техническими приемами контурной резьбы.

Теория. Контурная резьба история и современный взгляд. Необходимые материалы и резцы по дереву. Правила техники безопасности. Этапы выполнения.

Практика. Практическое выполнение всех этапов контурной резьбы. Вырезание параллельных линий, линий поперек волокон, линий вдоль волокон. Орнамент «сетка».

9. Художественное выпиливание лобзиком.

Теория. Знакомство с основами выпиливания лобзиком. Правила техники безопасности. Материалы и приспособления.

Практика. Выпиливание изделий по наружному контуру.

10. Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Теория. Понятие композиции. Способы копирования рисунка на изделие из дерева.

Практика. Создание несложных композиций или подбор рисунков из уже имеющихся. Копирование и выполнение резьбы.

11. Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева.

Теория. Знакомство с технологией изготовления несложных изделий из дерева.

Практика. Копирование и выполнение резьбы.

12. Отделка готовых изделий.

Теория. Основы отделки художественных изделий из дерева. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика. Отделка готовых изделий из дерева.

13. Час здоровья.

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккей с мячом, в осенне-весенний период - футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

14.Итоговое занятие.

Практика. Изготовление самостоятельно художественного изделия из дерева для фонда объединения. Итоговая выставка, презентация художественных изделий из дерева. Подведение итогов за учебный год.

15. Выставочная деятельность, экскурсии.

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования. Индивидуальные занятия.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественной обработки дерева может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках внутри объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ребенка в процессе обучения станет итоговая выставка, на которой обучающиеся представляют свои

изделия, и делают краткое описание всех этапов его изготовления, отвечают на вопросы аттестационной комиссии.

Способами отслеживания результатов являются:

- зачетная практическая работа по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом;
- контроль качества изделия;
- участие в городских, районных, областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Вариант 1.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - высокий уровень «отлично»: работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - средний уровень «хорошо»: работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - низкий уровень «удовлетворительно»: работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Методическое обеспечение программы.

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Знакомство с художественными и техническими приемами контурной резьбы	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Опрос
2.	Художественное выпиливание лобзиком	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны.	Выставка
3.	Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	готовые изделия, шаблоны.	Выставка – конкурс
4.	Выполнение узоров контурной резьбы на изделиях из дерева	комбинированное занятие	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Зачет
5.	Отделка готовых изделий	комбинированное занятие	Словесный метод. Метод наблюдения.	иллюстрации, фотографии готовых изделий	Опрос
6.	Итоговое занятие.изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Презентация и защита творческих работ, защита проекта
7.	Час здоровья	практика	Игровой метод.	Спортивный инвентарь	Соревнование. Спортивные игры.

Материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия детского объединения проводятся в специально оборудованном помещении.

При организации кабинета учтены:

- содержание работы;
- форма практического занятия;
- методика изучения отдельных тем.

В связи с этим произведены расстановка оборудования и организация рабочих мест, созданы соответствующие гигиенические условия. Помещение кабинета просторное, светлое, сухое и теплое. Кабинет хорошо освещен.

Столярная мастерская

В столярной мастерской имеются:

- два столярных верстака;
- токарный станок;
- сверлильный станок;
- шлифовальный станок;
- ручной электролобзик;
- ручной столярный инструмент.

Рабочими местами общего пользования являются учебный токарный станок, сверлильный станок, верстак, шлифовальный станок, стол для работы электролобзиком оснащенный струбцинами. Рабочие места хорошо освещены и оснащены необходимым оборудованием. При планировании размещения каждого рабочего места учитывалось необходимое расстояние между ними.

В столярной мастерской имеется аптечка с перевязочными материалами и набором медикаментов.

Учебное обеспечение кабинета

В кабинете имеется следующее учебное оснащение, помогающее эффективной работе на уроке:

- стенды по технике безопасности;
- правила поведения обучающихся;
- выставка работ воспитанников;
- набор инструментов и приспособлений для художественной обработки древесины;
- методический фонд объединения (альбомы с рисунками, орнаментами);
- справочные материалы по различным видам работ;
- спортивный инвентарь (теннисный стол, футбольный мяч, шашки, шахматы).

Список литературы для педагога

1. Афанасьев, А.В. Резьба по дереву [Текст] : культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000 экз. – ISBN
2. Буринов, В.Г. Домовая резьба [Текст]: /В.Г.Буринов, В.Н. Власов. – М.: Нива России совместно с Компанией «евразийский регион»,1993. – 352 с. – 4500 экз.- ISBN.
3. В предгорьях Алтая. Очерки истории и культуры [Текст] / Под.ред. Т.К. Щеглова.– Барнаул – с.Алтайское, – 1998. – 392с. – ISBN.
4. Газарян,С.С. Прекрасное – своими руками [Текст]: дет.лит./С.С Газарян. – М.: 1989. – 157с. – 1000 экз.- ISBN.
5. Ильев, М.А. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.А Ильев. – М.: Лукоморье, 2000. – 176 с. – 5000 экз. – ISBN.
6. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] :практ. пособие. – 4-е изд. / Т.А. Матвеева. – М.: Высш. Шк., 1989. – 142с.
7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы [Текст] : – М.: Мин-во образования Российской Федерации. – 1992. – 160с.
8. Сафроненко, В.М. Секреты древесины [Текст] / В.М. Сафроненко. – Мн.: ОДО «Хелтон», ООО «Харвест», М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 544с. – 7000 экз. – ISBN.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] : учебное пособие /Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с. – 3000 экз. – ISBN.
10. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. [Текст] / А.Ю. Семенцов. – Мн.: «Совместное слово», 2002. – 256с. – 3000 экз. – ISBN.
11. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева [Текст] / Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение.– 1987. – 240с.
12. Художественная обработка дерева [Текст] / Под ред. педагога Н.К. Говоркова. – М, 2004. – 75 с. – 700 экз. – ISBN.

13. Юный мастер – деревообработчик Алтая: Тематический сборник. [Текст] / Под.ред.Г.И. Королькова. – Барнаул: Алтайский краевой центр информационно – технической работы, 2003. – 108с.

14.Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком [Текст]:Москва: Легпромбытиздат, 1992.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Афанасьев, А.В. Резьба по дереву [Текст] : культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000экз. – ISBN

2. Газарян,С.С. Прекрасное – своими руками [Текст]: дет.лит./С.С Газарян. – М.: 1989. – 157с. – 1000 экз.- ISBN.

3. Ильев, М.А. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.А Ильев. – М.: Лукоморье, 2000. – 176 с. – 5000 экз. – ISBN.

4. Сафроненко, В.М. Секреты древесины [Текст] / В.М. Сафроненко. – Мн.: ОДО «Хелтон», ООО «Харвест», М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 544с. – 7000 экз. – ISBN.

5. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева [Текст] / Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение.– 1987. – 240с.

6. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком [Текст] : Москва: Легпромбытиздат, 1992.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Афанасьев, А.В. Резьба по дереву [Текст] : культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000экз. – ISBN

2. В предгорьях Алтая. Очерки истории и культуры [Текст] / Под.ред. Т.К. Щеглова.– Барнаул – с.Алтайское, – 1998. – 392с. – ISBN.

3. Художественная обработка дерева [Текст] / Под ред. педагога Н.К. Говоркова. – М, 2004. – 75 с. – 700 экз. – ISBN.

ТЕЗАУРУС

Доска́ — пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной более двойной толщины

Тёс — тонкие доски из древесины различных пород, получаемые путем продольной распиловки бревна. Первоначально тёсом назывались доски, получаемые из брёвен, которые обычно предварительно раскалывались вдоль с помощью клиньев, а затем обтёсывались. Отсюда название — «тёс».

Длина тёса варьируется от 4 до 6,4 метров, толщина от 19 до 25 мм, ширина обычно 100—110 мм.

Текстура дерева, древесины — естественный рисунок породы дерева, обусловленный его анатомическим строением.

Шлифовальная шкурка (шлифовальная бумага, наждачная бумага, наждачка) — гибкий абразивный материал, состоящий из тканевой или бумажной основы с нанесенным на нее слоем абразивного зерна (порошка). Предназначен для ручной и машинной обработки поверхностей различных материалов (металл, дерево, стекло, пластик) — удаления старой краски, подготовки поверхности для грунтовки и окраски, шлифование окрашенных поверхностей и пр.

Руба́нок(от[1]нем. Raubank) — ручной деревообрабатывающий инструмент для строгания. Рубанки используются для придания поверхностям деревянных деталей нужной шероховатости, прямолинейности, плоскостности, формы, уменьшения размеров деталей, а также для создания в деталях протяжённых выемок различной формы («четвертей», «шпунтов» и пр.).

Ножовка - портативный ручной инструмент (пила), предназначенный для поперечного раскроя досок, брусков, пластмасс и других материалов.

Лобзик — ручной инструмент для криволинейного (узорного) выпиливания изделий из дерева или мягкого металла. Лобзиком называется также пневматическая или электрическая ручная машина с таким инструментом.

Контурная резьба включает в себя виды резьбы, где контурная обрисовка изображаемых фигур линией-выемкой резко выражена (рис. 139). Чаще всего это бывают изобразительные мотивы: анималистические (фигуры животных) и растительные, но могут быть мотивы и геометрической формы (иногда нет резкой разницы между геометрической и контурной резьбой).

Лаки— растворы смол (натуральных или синтетических) в различных растворителях (углеводороды, ацетон, вода, этанол, олифы или эфирные масла) до жидкой или полужидкой консистенции, которые, просыхая в тонком слое, находящемся на каком-либо предмете, образуют прочную пленку (как правило прозрачную, в отличие от краски), хорошо противостоящую различным внешним физико-химическим воздействиям. Отверждение пленки лака происходит либо за счет испарения растворителя, либо за счет реакции окислительной полимеризации

Морилка для дерева (также бейц) — это специальный материал, как правило, в виде жидкости. Наносится на обработанную древесину для придания ей определенного цвета, как правило — цвета иной породы дерева. При этом состав не образует поверхностную плёнку, а проникает на некоторую глубину, окрашивая саму древесину, за счёт чего текстура дерева остается видимой в отличие от краски и эмали. Также, зачастую, морилкам придают и деревозащитные свойства. Водные морилки могут не обладать деревозащитными свойствами, в то время как морилки на основе растворителей и спиртовые практически всегда защищают дерево. Существуют бесцветные морилки, не окрашивающие древесину и обладающие исключительно свойствами деревозащиты и грунтовок.