

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на  
педагогическом совете  
МАОУ ДОАРДЮЦ  
«22» мая 2020 года  
протокол № 4



Утверждаю:  
директор МАОУ ДО АРДЮЦ  
Г.Ю.Фролова  
Приказ № 55 от 16.12.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Мастерим вместе. Резьбы очарование»**  
для детей 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:

Мирошниченко Алексей Владимирович  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское, 2020 г

Не то дорого, что красного  
золота, а то дорого, что доброго  
мастерства.

Пословица.

### **Пояснительная записка**

Резьба – это одно из видов искусства, которое по-прежнему требует приложения рук мастера. Хотя есть множество машин, даже с программами, настоящие резные вещи из теплой древесины выполняются шаг за шагом людьми, которые много лет осваивали это ремесло, и единственное, что они используют – это ножи для резьбы по дереву.

Чудесный, волшебный и неповторимый запах свежей древесной стружки... Он струится, щекочет обоняние и рисует в воображении самые удивительные образы. У каждого дерева свой характер и свой, особенный аромат: хвойные стружки – запах свежести и радости, липа – меда и доброты, дуб – терпкий и надежный. Все это царство мастеров удивительной, настоящей мужской профессии – резчиков по дереву, людей особенных, необыкновенных. И каждый сродни тому дереву, с которым работает, будто выросли они вместе и вместе часть одного целого, вместе творят и создают красоту.

Русская резьба по дереву имеет, пожалуй, самую древнюю историю и множество вариантов исполнения и разновидностей техник. На Руси ее называли "резным делом" и чуть ли не каждая деревня имела своих мастеров, свои традиции и приемы, свои узоры: ознамёнка, вызорочье, косицы, прями, городцы, звёздки, маковки....

Для сохранения истории и продолжения лучших традиций русской резьбы была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерим вместе. Резьбы очарованье», которая рекомендована для детей 14-17 лет, имеющих опыт в деревообработке.

Народное искусство было преимущественно бытовым, и изучать его приемы и традиции, своеобразие художественной структуры надо непременно создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере. Такое обучение делает занятия серьезными, практически значимыми, необходимыми. в программу включены разделы: мастер-классы; организация авторских выставок; изготовление декоративного изделия из дерева для пополнения творческого фонда детского объединения «Резьба по дереву».

Данная программа предусматривает участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерим вместе. Резьбы очарованье» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «резьба по дереву» МАОУ ДО АР ДЮОЦ на период 2017-2020гг.

## **Направленность программы «Мастерим вместе. Резьбы очарованье»**

Техническая.

## **Новизна и актуальность программы «Мастерим вместе. Резьбы очарованье »**

«Творчество – это такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, до того еще не существовавшее».

Программа «Мастерим вместе. Резьбы очарованье», основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего творчески подходить к делу, психологически и физически готового к труду, ведущий активный, здоровый образ жизни.

Новизной программы «Мастерим вместе. Резьбы очарованье» является введение разделов для углубленного изучения: плоскорельефной резьбы; рельефной; художественного выпиливания. Дети познакомятся с основами объемной резьбы и технологией изготовления различных изделий из дерева. Формирование мотивации для дальнейшего практического применения, своих навыков, во взрослой жизни и в выборе профессии связанной с деревообработкой.

Во избежание переутомления детей от сидячей работы предусмотрен спортивный час, в ходе которого не только происходит физическая разминка, но и приобщение к спорту.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа «Мастерим вместе. Резьбы очарованье» педагогически целесообразна, так как позволяет познакомить обучающихся с истоками народного национального творчества, помогает сформировать восприятие искусства и красоты как части культуры народа. Поэтому важным и целесообразным является внедрение в программу изучения

особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают обучающиеся. Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства. Программа составлена с учётом интересов детей.

Обучение по программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества. Приобретенные трудовые навыки пригодятся для успешной учёбы и будут полезны в обыденной жизни современного мира.

### **Форма обучения**

Очная, теория, практика. В программе предусматривается сочетание теоретических и практических занятий. Для обучения по программе приглашаются в основном мальчики, имеющие опыт в деревообработке.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется по группам, состоящим из 7-9 человек, что обусловлено повышенной опасностью режущего инструмента.

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие и практическое применение уже имеющихся навыков детей в деревообработке, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- мастер-классы, которые проводят опытные ученики для резчиков первого года обучения;

- организация авторских выставок;
- изготовление декоративного изделия из дерева для пополнения творческого фонда детского объединения «резьба по дереву».

**Основной целью является:** Приобщение детей к творчеству, развитие целостной творческой личности, сохранение и развитие русских народных традиций через постижение мастерства художественной обработки по дереву.

### **Задачи:**

#### **обучающие**

- обучить практическим навыкам выполнения плоскорельефной резьбы по дереву;
- обучить практическим навыкам выполнения рельефной резьбы по дереву;
- обучить основам скульптурной резьбы по дереву;
- познакомить с технологией изготовления изделий из дерева (сувенирной продукции).

#### **развивающие**

- развитие самостоятельности и творческих способностей обучающихся;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и ценить красоту.
- формирование технологических знаний и умений в области резьбы по дереву, профориентация учащихся;

#### **воспитательные**

- сформировать положительное отношение к труду, умение ценить то, что сделано своими руками;
- воспитание духовности и эстетического вкуса посредством прикладного искусства;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание интереса к определенной профессии и ремеслу, связанных с деревообработкой.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа адресована детям старшего школьного возраста 14-17 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с дифференцированным подходом.

Программа рассчитана на обучение детей имеющие практический опыт в любом виде деревообработке. Желающие принимаются на обучения по собеседованию. Преимущественно принимаются дети окончившие курс по программе «резьба по дереву».

### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

Возраст период ранней юности с 14 до 17 лет Особенности возрастного периода молодого человека характеризуется кризисом подросткового периода. У подростка происходит самоидентификация, развивается чувство самоуважения и самопринятия. Определение места своего «Я» в системе социальных отношений. Возникает потребность достижения успеха, уверенности, профессионального самоопределения. На передний план работы с ребенком перед педагогом встают следующие цели: обучение подростка самостоятельно искать и находить знания, которые выступают уже как средство и материал работы по развитию обучающегося. Построение учебного процесса должно способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности. В связи с этим основной задачей развития на данном этапе является создание условий для развития творческого потенциала и начало профориентационной работы. Образовательный процесс идет на креативном уровне. На данном этапе важна компетентность достижения педагога в актуальных видах деятельности.

### **Срок реализации данной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа.

На полное освоение программы требуется 144 часов, включая экскурсии, выставки, мастер-классы, час здоровья.

### **Форма организации деятельности обучающихся на занятии**

Занятия по резьбе и художественной обработке дерева проходят в следующих формах: групповые, индивидуальные занятия, индивидуально – групповые.

Используются следующие **методы обучения:**

- Демонстрационный метод
- Игровой метод
- Словесный метод
- Метод наблюдений
- Метод упражнений
- Метод копирования

### **Формы проведения занятия**

- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Творческая встреча
- Мастер – класс
- Выставка
- Презентация



### **Принципы обучения, на которых построена программа:**

- принцип воспитывающего обучения - знакомство с культурой, традициями и ремеслами русского народа способствует привитию любви к малой Родине;
- принцип доступности – в процессе обучения материал излагается таким образом, в начале то что близко и понятно детям, а затем более сложное, требующее для выполнения усидчивости, терпения, настойчивости;
- принцип наглядности - все занятия сопровождаются демонстрацией декоративных изделий ,фотографий;
- принцип возрождения и популяризации историко-культурного наследия русского народа;
- Принцип индивидуализации (лично-ориентированного подхода);
- Принцип деятельностного подхода - через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- Принцип “свободы” - предусматривает самостоятельный поиск неординарных решений в системе ограничения учебной темой.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения содержания обучающиеся:

#### **Будут знать:**

- Основные приёмы выполнения композиции, в технике плоскорельефной и рельефной резьбы по дереву, на объёмных изделиях.
- Инструменты и материалы для объемной резьбы по дереву;
- Правила техники безопасности при обработке художественных изделий;
- Основные профессии связанные с деревообработкой.

**Будут уметь:**

- Владеть техническими приемами объемной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла;
- Владеть практическими навыками использования плоскорельефной и рельефной резьбы по дереву;
- Владеть техникой выпиливания по дереву;
- Владеть столярными инструментами;
- Изготавливать самостоятельно художественных сувенирных изделий из дерева;
- Дать характеристику своему изделию. Дать самооценку своему действию. Принять критику;
- Провести мастер-класс;
- Выполнить итоговую годовую работу;
- Творчески подходить к любому делу.

**Овладеют навыками:**

- Аккуратно, эстетично выполнять поставленную задачу;
- Создавать композиции для плоскорельефной резьбы по дереву;
- Делиться накопленным опытом;

## Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2019	31.05.2020	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	26.10.2020	01.11.2020	7 дней	
2.2	Зимние	28.12.2019	10.01.2020	14 дней	
2.3	Весенние	22.03.2020	28.03.2020	7 дней	
2.4	Летние	01.06.2020	31.08.2020	92 дня	
3	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
3.1	День народного единства	04.11.2020	04.11.2020	1 день	04.11.2020
3.2	Новогодние каникулы	01.01.2021	10.01.2021	10 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
3.3	День защитника Отечества	23.02.2021	23.02.2021	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
3.4	Международный женский день	06.03.2021	08.03.2021	3 дня	8 марта – Международный женский день
3.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2021	03.05.2021	3 дня	1 мая-Праздник весны и труда
3.6	День Победы	08.05.2021	11.05.2021	4 дня	9 мая – День Победы
3.7	День России	12.06.2021	14.06.2021	3 дня	12 июня – День России

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Профессии связанные с деревообработкой	2	2		Опрос
3.	Рабочее место резчика по дереву	2	1	1	Опрос
4.	Правила техники безопасности при резьбе по дереву	2	2		Опрос
5.	Инструменты для резьбы по дереву	2	1	1	Опрос
6.	Практическое применение плоскорельефной резьбы	20	2	18	Творческое задание
7.	Практическое применение рельефной резьбы	18	2	16	Творческое задание
8.	Знакомство с художественными и техническими приемами объемной резьбы	16	2	14	Творческое задание
9.	Художественное выпиливание лобзиком	10	2	8	Творческое задание
10.	Технология изготовления изделий из дерева	14	4	10	Творческое задание
11.	Основы столярного дела	18	2	16	Творческое задание
12.	Отделка готовых изделий	2	1	1	Опрос
13.	Час здоровья	12		10	Соревнование
14.	Изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	8		8	Творческое задание
15.	Итоговое занятие	6		6	Выставка
16.	Выставочная деятельность, экскурсии, мастер-классы	10		10	Творческое задание
Всего за год		144	23	121	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах. Рассказ о местном художественном промысле по дереву. Показ иллюстраций с изображением произведений народного искусства.

### **2. Профессии связанные с деревообработкой.**

Теория. Основные профессии связанные с деревообработкой. Ремесло и профессия в чем отличие?

### **3. Рабочее место резчика по дереву.**

Теория. Правильное планирование рабочего места. Верстак. Изучение правил техники безопасности.

Практика. Подготовка рабочего места.

### **4. Правила техники безопасности при резьбе по дереву.**

Изучение правил техники безопасности .

### **5. Инструменты для резьбы по дереву.**

Теория. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву. Правила пользования инструментами. Основные и вспомогательные инструменты. Шлифовальная бумага. Карандаш. Столярный клей.

Практика. Изготовление инструментов для резьбы по дереву.

### **6. Практическое применение плоскорельефной резьбы.**

Теория. Где применяется плоскорельефная резьба?

Практика. Выполнение плоскорельефной резьбы на плоских и объемных изделиях из дерева. Способы нанесения орнамента для резьбы на объемные изделия.

### **7. Практическое применение рельефной резьбы.**

Теория. Где применяется рельефная резьба?

Практика. Выполнение рельефной резьбы на плоскости с подобранным фоном и на выпиленных, по контуру, изделиях из дерева.

## **8. Знакомство с художественными и техническими приемами объемной резьбы.**

Теория. Объемная резьба по дереву: история и современный взгляд. Необходимые материалы и резцы по дереву. Правила техники безопасности. Этапы выполнения.

Практика. Практическое выполнение всех этапов объемной резьбы.

## **9. Художественное выпиливание лобзиком.**

Теория. Знакомство с основами выпиливания лобзиком. Правила техники безопасности. Материалы и приспособления.

Практика. Выпиливание различных изделий из дерева. Способы соединения деталей выпиливания.

## **10. Технология изготовления изделий из дерева.**

Теория. Способы соединения деревянных деталей.

Практика. Знакомство с технологией изготовления изделий из дерева.

## **11. Основы столярного дела.**

Теория. Основные столярные инструменты. Назначение и правила пользования. Правила техники безопасности.

Практика. Работа рубанком: строгание древесины, способы сплачивания деревянных досок. Работа ножовкой: пиление древесины, запиливание угла с помощью стусла. Способы склеивания древесины. Токарное дело.

## **12. Отделка готовых изделий.**

Теория. Основы отделки художественных изделий из дерева. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика. Отделка готовых изделий из дерева.

## **13. Час здоровья.**

Спортивные игры на свежем воздухе. В зимнее время – хоккей с мячом, в осенне-весенний период - футбол. В случае непогоды в помещении – настольный теннис.

#### **14. Изготовление самостоятельной работы для фонда объединения.**

Практика. Изготовление самостоятельно художественного изделия из дерева для фонда объединения.

#### **15.Итоговое занятие.**

Практика. Итоговая выставка, презентация художественных изделий из дерева. Подведение итогов за учебный год.

#### **16.Выставочная деятельность, экскурсии, мастер-классы.**

Подготовка к выставкам. Спортивные соревнования.  
Индивидуальные занятия. Подготовка и проведение мастер-классов.

### **Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественной обработки дерева может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках внутри объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ребенка в процессе обучения станет итоговая выставка, на которой обучающиеся представляют свои

изделия, и делают краткое описание всех этапов его изготовления, отвечают на вопросы аттестационной комиссии.

Способами отслеживания результатов являются:

- зачетная практическая работа по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом;
- контроль качества изделия;
- участие в городских, районных, областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

### **Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Вариант 1.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» -высокий уровень «отлично»: работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - средний уровень «хорошо»: работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» -низкий уровень «удовлетворительно»: работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.



## Методическое обеспечение программы.

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Практическое применение плоскорельефной резьбы	практика	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Творческое задание. Выставка
2.	Практическое применение рельефной резьбы	практика	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны.	Творческое задание. Выставка
3.	Знакомство с художественными и техническими приемами объемной резьбы	комбинированное занятие	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	готовые изделия, шаблоны.	Творческое задание. Выставка
4.	Художественное выпиливание лобзиком	практика	Демонстрационный метод упражнений, метод копирования.	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны	Творческое задание. Выставка
5.	Технология изготовления изделий из дерева	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	Технологические карты, готовые изделия	Опрос
6.	Основы столярного дела	комбинированное занятие	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий	Опрос. Творческое задание
7.	Отделка готовых изделий	комбинированное занятие	Словесный метод. Метод наблюдения.	иллюстрации, фотографии готовых изделий	Опрос
8.	Итоговое занятие. Изготовление самостоятельной работы для фонда объединения	практика	Метод упражнений. Метод копирования. Словесный метод	иллюстрации, фотографии готовых изделий, шаблоны, альбомы рисунков и орнаментов	Презентация и защита творческих работ, защита проекта
9.	Час здоровья	практика	Игровой метод.	Спортивный инвентарь	Соревнование. Спортивные игры.

## **Материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Занятия детского объединения проводятся в специально оборудованном помещении.

При организации кабинета учтены:

- содержание работы;
- форма практического занятия;
- методика изучения отдельных тем.

В связи с этим произведены расстановка оборудования и организация рабочих мест, созданы соответствующие гигиенические условия. Помещение кабинета просторное, светлое, сухое и теплое. Кабинет хорошо освещен.

### **Столярная мастерская**

В столярной мастерской имеются:

- два столярных верстака;
- токарный станок;
- сверлильный станок;
- шлифовальный станок;
- ручной электролобзик;
- ручной столярный инструмент.

Рабочими местами общего пользования являются учебный токарный станок, сверлильный станок, верстак, шлифовальный станок, стол для работы электролобзиком оснащенный струбцинами. Рабочие места хорошо освещены и оснащены необходимым оборудованием. При планировании размещения каждого рабочего места учитывалось необходимое расстояние между ними.

В столярной мастерской имеется аптечка с перевязочными материалами и набором медикаментов.

## **Учебное обеспечение кабинета**

В кабинете имеется следующее учебное оснащение, помогающее эффективной работе на уроке:

- стенды по технике безопасности;
- правила поведения обучающихся;
- выставка работ обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для художественной обработки древесины;
- методический фонд объединения (альбомы с рисунками, орнаментами);
- справочные материалы по различным видам работ;
- спортивный инвентарь (теннисный стол, футбольный мяч, шашки, шахматы).

## Список литературы для педагога

1. Афанасьев, А.В. Резьба по дереву [Текст] : культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000 экз. – ISBN
2. Буринов, В.Г. Домовая резьба [Текст]: /В.Г.Буринов, В.Н. Власов. – М.: Нива России совместно с Компанией «евразийский регион»,1993. – 352 с. – 4500 экз.- ISBN.
3. В предгорьях Алтая. Очерки истории и культуры [Текст] / Под.ред. Т.К. Щеглова.– Барнаул – с.Алтайское, – 1998. – 392с. – ISBN.
4. Газарян,С.С. Прекрасное – своими руками [Текст]: дет.лит./С.С Газарян. – М.: 1989. – 157с. – 1000 экз.- ISBN.
5. Ильев, М.А. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.А Ильев. – М.: Лукоморье, 2000. – 176 с. – 5000 экз. – ISBN.
6. Куксов В.А. Столярное дело 3-е изд. М.: Всесоюзное учебно-педагогическое изд.,1960
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] :практ. пособие. – 4-е изд. / Т.А. Матвеева. – М.: Высш. Шк., 1989. – 142с.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы [Текст] : – М.: Мин-во образования Российской Федерации. – 1992. – 160с.
9. Сафроненко, В.М. Секреты древесины [Текст] / В.М. Сафроненко. – Мн.: ОДО «Хелтон», ООО «Харвест», М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 544с. – 7000 экз. – ISBN.
10. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] : учебное пособие /Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с. – 3000 экз. – ISBN.
11. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. [Текст] / А.Ю. Семенцов. – Мн.: «Совместное слово», 2002. – 256с. – 3000 экз. – ISBN.
12. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. Л., Лениздат, 1994
13. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева [Текст] / Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение.– 1987. – 240с.

14. Художественная обработка дерева [Текст] / Под ред. педагога Н.К. Говоркова. – М, 2004. – 75 с. – 700 экз. – ISBN.

15. Юный мастер – деревообработчик Алтая: Тематический сборник. [Текст] / Под.ред.Г.И. Королькова. – Барнаул: Алтайский краевой центр информационно – технической работы, 2003. – 108с.

16.Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком [Текст]:Москва: Легпромбытиздат, 1992.

### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Афанасьев, А.В. Резьба по дереву [Текст] : культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000экз. – ISBN

2. Газарян,С.С. Прекрасное – своими руками [Текст]: дет.лит./С.С Газарян. – М.: 1989. – 157с. – 1000 экз.- ISBN.

3. Ильев, М.А. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.А Ильев. – М.: Лукоморье, 2000. – 176 с. – 5000 экз. – ISBN.

4. Сафроненко, В.М. Секреты древесины [Текст] / В.М. Сафроненко. – Мн.: ОДО «Хелтон», ООО «Харвест», М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 544с. – 7000 экз. – ISBN.

5. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева [Текст] / Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение.– 1987. – 240с.

6. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком [Текст] : Москва: Легпромбытиздат, 1992.

### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Афанасьев, А.В. Резьба по дереву [Текст] : культура и традиции / А.В. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 512 с. – 10000экз. – ISBN

2. В предгорьях Алтая. Очерки истории и культуры [Текст] / Под.ред. Т.К. Щеглова.– Барнаул – с.Алтайское, – 1998. – 392с. – ISBN.

3. Художественная обработка дерева [Текст] / Под ред. педагога Н.К. Говоркова. – М, 2004. – 75 с. – 700 экз. – ISBN.

## ТЕЗАУРУС

**Доска́** — пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной более двойной толщины.

**Лаки** – растворы смол (натуральных или синтетических) в различных растворителях (углеводороды, ацетон, вода, этанол, олифы или эфирные масла) до жидкой или полужидкой консистенции, которые, просыхая в тонком слое, находящемся на каком-либо предмете, образуют прочную пленку (как правило прозрачную, в отличие от краски), хорошо противостоящую различным внешним физико-химическим воздействиям. Отверждение пленки лака происходит либо за счет испарения растворителя, либо за счет реакции окислительной полимеризации.

**Лобзик** – ручной инструмент для криволинейного (узорного) выпиливания изделий из дерева или мягкого металла. Лобзиком называется также пневматическая или электрическая ручная машина с таким инструментом.

**Морилка** для дерева (также бейц) — это специальный материал, как правило, в виде жидкости. Наносится на обработанную древесину для придания ей определенного цвета, как правило — цвета иной породы дерева. При этом состав не образует поверхностную плёнку, а проникает на некоторую глубину, окрашивая саму древесину, за счёт чего текстура дерева остается видимой в отличие от краски и эмали. Также, зачастую, морилкам придают и деревозащитные свойства. Водные морилки могут не обладать деревозащитными свойствами, в то время как морилки на основе растворителей и спиртовые практически всегда защищают дерево. Существуют бесцветные морилки, не окрашивающие древесину и обладающие исключительно свойствами деревозащиты и грунтовки.

**Ножовка** - портативный ручной инструмент (пила), предназначенный для поперечного раскроя досок, брусков, пластмасс и других материалов.

**Объемная** (скульптурная) резьба – это создание трехмерной скульптуры из дерева.

**Рубанок**(от[1]нем. Raubank) — ручной деревообрабатывающий инструмент для строгания. Рубанки используются для придания поверхностям деревянных деталей нужной шероховатости, прямолинейности, плоскостности, формы, уменьшения размеров деталей, а также для создания в деталях протяжённых выемок различной формы («четвертей», «шпунтов» и пр.).

**Сту́сло** (от нем. *Stoßlade*<sup>[1]</sup>) — столярное приспособление в виде лотка для резки досок (также любого другого профильного пиломатериала) под углом, как правило составляющим 45° и 90°. Изготавливается из пластмассы, иногда из дерева или алюминиевых сплавов.

**Текстура дерева, древесины** — естественный рисунок породы дерева, обусловленный его анатомическим строением.

**Тёс** — тонкие доски из древесины различных пород, получаемые путем продольной распиловки бревна. Первоначально тёсом назывались доски, получаемые из брёвен, которые обычно предварительно раскалывались вдоль с помощью клиньев, а затем обтёсывались. Отсюда название — «тёс».

Длина тёса варьируется от 4 до 6,4 метров, толщина от 19 до 25 мм, ширина обычно 100—110 мм.

**Шлифовальная шкурка** (шлифовальная бумага, наждачная бумага, наждачка) — гибкий абразивный материал, состоящий из тканевой или бумажной основы с нанесенным на нее слоем абразивного зерна (порошка). Предназначен для ручной и машинной обработки поверхностей различных материалов (металл, дерево, стекло, пластик) — удаления старой краски, подготовки поверхности для грунтовки и окраски, шлифование окрашенных поверхностей и пр.