

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Доклад

на тему:

**«Роль сетевого взаимодействия в развитии дополнительного
и художественного образования детей»**

Автор: педагог дополнительного образования
МАОУ ДО АР ДЮЦ
Литвиненко Светлана Сергеевна

С. Алтайское 2017 г.



Педагог дополнительного образования МАОУ ДО АР
ДЮОЦ: Литвиненко Светлана Сергеевна

*«Роль сетевого взаимодействия в развитии
дополнительного и художественного образования
детей»*

Сегодня система образования находится в процессе интенсивного и принципиального изменения, поэтому общество и государство снова ищет ответ на «вечные» вопросы, как и чему учить подрастающее поколение. И вот уже уроки искусства тают в расписании школьников и выводятся за сетку часов, а программы внеурочной деятельности все чаще заменяются факультативами по предметам и подготовкой к ЕГЭ. Где же место интересу и увлечению изобразительным искусством? Только ли дополнительное образование?

Сегодня около 50 % программ дополнительного образования относится к художественной направленности, и реализуются они большинством образовательных организаций. Влияние интереса и увлечения изобразительным искусством на общее развитие личности ребенка - все мы знаем, весьма значительное. Художественное образование имеет прямое влияние на качество освоения таких академических предметов, как математика, письмо, чтение, а самое главное вносит значительный вклад в формирование компетенций XXI века. Исследования развития детей показали, что художественное образование:

- способствует развитию ребенка с раннего детства, а язык чтения, письма и математики долго (до школы) недоступен ребенку, а ранняя изобразительная деятельность формирует готовность ребенка к обучению в школе – это развитие мелкой моторики рук, умение пользоваться художественным материалом, правильно держать карандаш и кисть, рисовать разные линии и фигуры, соединяя их в силуэты, знание основных и составных цветов;
- помогает быть успешным в учебе по любым академическим предметам, например, визуальные виды искусств (ИЗО, ДПИ и пр.) улучшают навыки чтения;

- оказывает непосредственное влияние на способность учеников к обучению, например, 5-7-летние «отстающие» дети, которые получали специальные музыкальные и художественные программы, в дополнение к стандартной учебной программе, догнали своих сверстников в чтении и превзошли их в математике уже после 7 месяцев обучения, а утомляемость снизилась на 25%;
- помогает учащимся стать более компетентными в технологическом мире, потому что инженеры — это самые креативные люди, которые только существуют. Например, корейские инженеры живут и работают с лозунгом «Каждый инженер должен стать художником», т.к. к их работе предъявляется очень высокие требования и чтобы они не проектировали — это должно быть не только функционально, но и красиво! И, наверное, это правильно!

При развитии дополнительного образования и внеурочной деятельности можно пойти простым путем, т.е. вводить то что «модно», а можно посмотреть глубже и включиться в развитие программ, которые обеспечат системную профориентацию и обеспечат подрастающему поколению успешность в профессиональном становлении. Так что архитектура системы образования в ближайшее время будет меняться и разумно предположить, что и от нас всех зависит, в какую сторону. Думаю, не ошибусь, если скажу, что все-таки пришло время всем сторонам, заинтересованным в развитие дополнительного и художественного образования детей, объединиться.

Большинство экспертов в числе компетенций XXI века выделяют креативность, критическое мышление, готовность к инновациям и конечно информационную грамотность (без нее уже сейчас никуда ни в быту, ни в профессии) как наиболее важные. Прогнозируют также и развитие роботизации, которая приведет к появлению «нулевых производств», и конечно подрастающее поколение необходимо готовить к этому. Прогнозируется, что создавать и обслуживать роботов будут примерно 5% людей, занятых на рынке труда, а вот остальным 95% придется с роботами конкурировать. В самом ближайшем будущем успех человека будет зависеть от тех способностей и умений, которые недоступны роботам: креативность, воображение, инициатива, лидерские качества, критическое мышление и т.п. Вклад дополнительного образования в целом и художественного образования в частности в развитие таких компетенций трудно переоценить.

Если кто-то считает, что детям уже хватит петь и танцевать, пора осваивать высокие технологии в инженерных классах, то он точно ошибается.

Без творческой составляющей – искусства – человек не способен создать что-то новое.

Сегодня важно признать связь между искусством и технологиями, учить использовать технологии в искусстве, правильно расставлять приоритеты. Ведь многие IT-технологии и 3D принтеры всего лишь новые инструменты, а значит, и эффективность их применения будет напрямую зависеть от того, насколько у пользователя развито воображение, умение генерировать идеи, выбирать лучшую идею и воплощать ее. А разве не эти умения формирует художественное образование? А вот применение пакета решений, предлагаемых при разработке 3D модели на компьютере, этому не учит.

26-29 августа 2016 года Левада-Центром был проведен опрос, в котором участвовали 1600 взрослых городских и сельских жителей из 48 регионов страны. Отвечая на вопрос «Как вы считаете, преподаванию каких школьных предметов сейчас следовало бы уделить наибольшее внимание?» люди указали, что художественное творчество, музыка и искусство абсолютно не важны. Сегодня художественное образование нуждается с одной стороны в защите, а с другой – в перезагрузке. Кто же может помочь арт-педагогам в решение этой проблемы, кто сможет поднять имидж и значимость художественного образования, повысить статус педагогов по изо? А ведь огромное количество инноваций и действительно прогрессивных решений пришло и приходит извне. Пришло время говорить о важности художественного образования, но и решать проблемы их развития и в этом большую помощь может оказать сетевое партнерское взаимодействие.

В рамках нашего детско-юношеского центра сетевая организация совместной деятельности сегодня рассматривается как наиболее актуальная и эффективная форма взаимодействия с образовательными учреждениями. Это совокупность имеющихся общих целей и совместной деятельности, в результате чего формируются совместные группы обучающихся для освоения образовательных программ разной направленности с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений. Ведь если посмотреть, то уровней взаимодействия у нас с вами множество.

Главная цель сетевого взаимодействия - это создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования. Давайте рассмотрим какие же **задачи** мы можем решить в процессе такого инновационного решения:

- расширение профессионального сотрудничества и обмен опытом;
- совместная реализация проектов, проведение мастер-классов, выставок и социальных инициатив;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющий получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- повышение качества образования, доступности услуг.

Я предлагаю расширить направление деятельности педагогам по ИЗО и не только.

Расширить не только рамками методических объединений и районных конкурсов по рисунку, но и рассмотреть некие инновационные направления. Предлагаем **создание образовательного пространства, интеграции** общеобразовательных и дополнительных образовательных программ.

Для этого нужно включить в программы и внеурочную деятельность совместные проекты (например – «Связанные одной идеей» - это одеяло дружбы, связанное из лоскутов-квадратиков по одной схеме и цвету), поисковую деятельность, организация отдыха детей в каникулярное время - совместные экскурсии в интересные музеи, **хендмейкер** – изготовление игрушек-сувениров.

Например, к мероприятию «Мода и время» или «Праздник детства» для продажи с определенной целью, допустим на ту же самую экскурсию объединения, кружка. Так же различные мастер-классы: дизайнерские, по мягкой игрушке, сувениры, фотосессия. Ведь во многих школах ребята занимаются фотографией. Вот и возможность проявить себя, заявить о себе как о фотохудожнике. И это еще не все **возможные формы сетевого взаимодействия!**

Перечень сетевых партнеров может быть разным – от муниципального органа управления образования, школы, детские сады, учреждения дополнительного образования, высшего профессионального образования, культура, музеи, управление по делам молодежи, союзы художников и др. творческие союзы, предприятия малого бизнеса и заканчивая родительскими советами.

Приведу несколько примеров с кем и как выстраиваю сетевое взаимодействие я и детско-юношеский центр в целом.

Во-первых, с учителями общей школы. Это наши такие мероприятия как: районные выставки, муниципальный конкурс юных модельеров «Мода и время», «Хрустальный башмачок», мастер-классы и прочее.

ДЮЦ развивает сетевое взаимодействие на уровне района, организуя совместную деятельность со многими образовательными учреждениями. Основные формы работы в рамках такого взаимодействия – сетевые образовательные проекты: «Мир современного дизайна» с Сарасинской СОШ, «Творчество для всех» с АСОШ№5.

Хочу рассказать о выстраивании сетевого взаимодействия с Сарасинской школой в лице Шабановой Марины Геннадьевны и наших совместных мастер-классах. Мы их провели два, по изготовлению цветов из фоамерана и дизайн из джинса. Роль их – разнообразить вид деятельности, общение и обмен идеями, опытом. Остались довольны все. (фото)

Во-вторых, выстраивать сетевое взаимодействие нужно с представителями профессионального сообщества, как и из сферы искусства, так из науки и производства. Пример – районная краеведческая конференция, которая проходила в рамках Фестиваля науки совместно с Политехническим Университетом г. Барнаула им. Ползунова и филиалом АГУ г. Бийска проходившая в ДЮЦ 20.10.17. Цель: воспитание детей средствами туризма, краеведения, привитие первичных навыков исследовательской работы, любовь к своему родному краю. Данная форма взаимодействия помогает повысить качество реализуемых программ, создать новые программы, демонстрирует качество полученных знаний детьми, повышает уровень и значимость их деятельности, профориентирует подрастающее поколение, а также знакомит с реальным опытом жизни в профессии.

В - третьих, партнерские связи между образовательными и общественными организациями — это тоже большой бонус, но наибольшую поддержку могут оказать представители бизнеса, заинтересованные в поддержке и развитии дополнительного и художественного образования.

Растет число предпринимателей, которые принимают очень интересную точку зрения — они видят поддержку дополнительного и художественного образования как инвестицию с потенциальным возвратом в виде творческих, инновационных, адаптируемых людей, которые способны процветать и преуспевать в работе.

Какой же бизнес заинтересован в развитии дополнительного и художественного образования больше всего? Это, прежде всего все те, которые формируют креативную индустрию в нашем районе, крае: реклама, художественная промышленность, производители товаров для творчества и рукоделия, производители товаров широкого потребления и пр. Пример моего сетевого взаимодействия – мастер-класс по фомурану с Богдановой Татьяной.

Пример партнерства ДЮЦ с фотостудией рекламы и сувениров «Колорит» Галанта, Ким, «Аметиста», «Медя».

Когда бизнес в чем-то заинтересован, вопрос ставится серьезно. Так что бизнес является ключевым игроком — и ключевым партнером — в работе по обеспечению высококачественного дополнительного образования.

Вывод: возможности сетевого взаимодействия широки:

- оптимизация образовательного пространства;
- привлечение разных узких специалистов;
- расширение профессионального сотрудничества и диалога;
- возможности предъявления результатов образовательной деятельности на различных уровнях;
- построение траекторий индивидуального развития обучающихся, организация социальных практик;
- привлечение дополнительных средств в бюджет учреждения, кружка, объединения;
- рост доверия родителей к учреждению;
- рост профессионального мастерства.

Общая цель – увеличение объемов интересов, повышение качества и доступности образовательных услуг.

Это задача непростая и для ее решения действительно необходимо объединить интересы всех заинтересованных сторон.

Приглашаю к сотрудничеству. Приветствуем и ждем от вас новых проектов в рамках сетевого взаимодействия.