

Конспект открытого урока
по декоративной композиции в художественной студии «Светлана» на тему:
«Создание композиции в технике «коллаж»
на тему «Советское кино».

Педагог дополнительного образования: Литвиненко С. С.
МАОУ ДО АР ДЮЦ, с Алтайское 2017 г.

Специальность: «Дизайн»

Вид занятия: Изображение на плоскости.

Место проведения: Учебный класс.

Цель урока: Создание творческой работы в оригинальной технике «Коллаж»
на тему: «Советское кино».

Задачи: **1. Обучающие**

- знакомство учащихся с техникой коллажа, его историей развития;
- овладение технологией составления декоративной композиции на тему «Коллаж» и технологией работы с различными материалами (газеты, журналы, бумага);
- составление пропорций рисунка и аппликации;
- закрепление композиционных навыков;
- передача цветом пространственных планов.

2. Развивающие

- развитие творческого начала, воображения, фантазии на основе ознакомления с методом коллаж;
- развитие художественного вкуса.

3. Воспитательные

- воспитание у детей аккуратности при выполнении приёмов работы;
- воспитание самостоятельности, сосредоточенности, собранности, способности доводить дело до конца, трудолюбия.

Обоснование актуальности разработки: В рамках данной темы дети изучают историю возникновения и развития коллажа, как вида искусства, приобретают опыт работы в технике коллажа, знакомятся с композиционными приемами, учатся творческой композиции.

Универсальность ее использования: Применение оригинальной техники дает большие возможности для воплощения различных идей в области изобразительного искусства. Работа в данной технике поможет детям освоить навыки в области композиции.

Формы работы учащихся: Индивидуальная

Оборудование для преподавателя: Работы учащихся из м/ф, фотографии, наглядные пособия

Оборудование для учащихся: Бумага различных форматов, карандаш ТМ, ластик, клей-карандаш, ножницы, вырезки из различных газет и журналов, акварель, гуашь, тушь, кисти, баночка с водой.

Задание: Обсуждение и отбор с педагогом эскизов, перевод на большой формат, работа в материале (техника коллажа)

План урока:

1. Организационный момент.
2. Формирование новых знаний.
3. Работа над новым материалом.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов урока.
6. Уборка рабочего места.

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	Подготовка наглядного материала	Подготовка к уроку. Проверяют рабочее место.
2.Формирование новых знаний.	Вступительная беседа.	Смотрят, слушают, обобщают знания, Включаются в работу.
3.Работа над новым материалом.	Объяснение нового материала	
4.Практическая работа.	Фронтальная работа.	Работа над фоном: определение светлых и темных мест в композиции, направление света и тени, применение различных техник: лессировка, заливка и т.д. Дополнение фона вырезками из различных газет, журналов, кадрами из советских кинофильмов, мультфильмов, сказок.
5.Итог урока.	Анализ работы учащихся. Обсуждение успехов и неудач в работе. Вопросы.	Активно подводят итоги урока.
6.Уборка рабочего места.	Проводит уборку рабочего места.	Проводят уборку рабочих мест.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие. Организация учащихся к уроку. Подготовка рабочих мест детьми.

2. Формирование новых знаний.

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас. И я надеюсь, что мы с вами сможем сегодня порадовать себя и друг друга активной работой на уроке и глубокими знаниями.

Итак, начнем. Темой нашего занятия является «Создание композиции в технике «коллаж» на тему: «Советское кино».

Коллаж – (от фр. collage —приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью, гуашью и т. д.

В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили *Жорж Брак* и *Пабло Пикассо* в 1910-1912 годах. В качестве образных средств в своих коллажах, как правило, используют печатный материал - газеты, обои, этикетки, иногда соломенную плетенку, куски объявлений, цифры. На протяжении последующего времени появляются многочисленные разновидности коллажа.

Все коллажи можно разделить на 4 основных стиля:

- **Пейзажный.** В них изображают природу (лес, горы, море) и природные явления (грозу, ветер, дождь).
- **Вегетативный.** Близок к пейзажному: и там и тут изображают природу, однако акцент делают на изображение жизни растений.
- **Декоративный.** Коллажи этого стиля - фантазийные. Идею воплощают с помощью ярких, выразительных элементов и красочного фона.
- **Формо-линейный.** Выполнен из геометрических фигур и линий. Фон также может составлять сочетание геометрических фигур.

Элементы коллажа необходимо располагать, соблюдая художественные законы композиции (группировки), и они между собой должны быть согласованы.

Для этого следует вспомнить некоторые правила любой композиции:

- Правильный подбор цвета
- Расположение композиционного центра (главного пятна композиции), точки, где находятся наиболее значимые элементы
- Создание иллюзии движения, динамичности (с помощью линий фона или элементов)
- Соблюдение пропорций элементов коллажа, создание перспективы и нахождение равновесия для того, чтобы возникло ощущение глубины пространства (самые большие и яркие элементы располагаем на переднем плане)
- Определение светлых и темных элементов в работе, направление света и тени (затенённые участки выделяем темным колером, светлые стороны покрываем светлой краской или белилами).

Выбор размера изображения на листе и количество необходимых планов построения композиции зависит от замысла художника.

Формат листа и композиционное расположение должны быть разными.

Ощущение устойчивости, равновесия, покоя возникает от композиций, которые построены на основе разных фигур, но с использованием симметрии.

Ассиметричное и диагональное размещение предметов передают движение, беспокойство, неуравновешенность частей композиции.

В композиции постарайтесь научиться видеть общую форму группы предметов, добиться цельности, оригинальности замысла.

3. Работа над новым материалом.

Учитель: «В основе любого коллажа лежит аппликация, с которой дети знакомы еще с детского сада. Наша задача более сложная. Для начала мы делаем эскиз будущего плаката, затем увеличиваем его, переносим на большой формат, разрабатываем композицию в цвете, оформляем, детализируем».

4. Практическая работа.

Учитель: «Ребята давайте продолжим работу над нашим рисунком. Итак, на прошлом уроке мы с вами разработали эскиз и перенесли его на большой формат, отрисовав все основные детали и элементы.

Сегодня вам предстоит работа над фоном, большими плоскостями композиции.

Вам нужно:

- 1) Определить светлые и темные пятна в композиции при помощи цвета и тона;
- 2) Определить направление света и тени (затенённые участки выделяем темным колером, светлые стороны покрываем светлой краской или белилами);
- 3) В процессе работы применяем различные техники: гуашь, акварель, тушь и т.д., а также различные техники исполнения: лессировка, заливка и т.д.;

4) Подготовленный фон будущей работы дополняется вырезками из различных газет, журналов, кадры из советских кинофильмов, мультфильмов, сказок.

В завершение урока устроим просмотр». *(Ребята приступают к работе)*

4. Подведение итогов урока

Проводится организация просмотра и анализ работ учащихся.

Обращаем внимание на композиционное, цветовое решение решение.

В ходе анализа детям задаются вопросы:

Учитель: «Что нового вы узнали на занятии?» *(Дети отвечают)*

«Как вы думаете, вы справились с поставленной на сегодня задачей?

(Дети отвечают)

«Всем спасибо за работу! Вы молодцы!»

В конце намечаются следующие практические этапы выполнения задания: работа над деталями, обобщение, завершение.

5. Уборка рабочего места