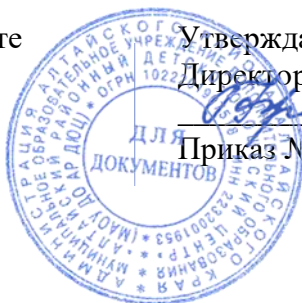


Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете  
МАОУ ДО АР ДЮОЦ  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО АР ДЮОЦ  
Фролова Г.Ю.  
Приказ № 46 от 31 августа 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
**«Маленький художник»**

школа раннего развития «Дошкольник»

Возраст обучающихся: 5 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Литвиненко Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Направленность образовательной программы.

1.2. Новизна и отличительные особенности, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

1.5. Возрастные особенности.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

1.7. Формы и режим занятий.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

### 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6. ТЕЗАУРУС

### 7. ПРИЛОЖЕНИЕ

---

## Пояснительная записка

*Рисование* – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2).

Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ему необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

На современном этапе, в связи с введением в сфере образования ФГОС, появились новые цели и задачи, предъявляемые к дошкольному обучению и воспитательной деятельности. Цель нового стандарта – научить детей учиться. Раскрывая способности каждого воспитанника, формировать его как личность инициативную, способную творчески мыслить, находить нестандартные решения.

Обучаясь по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький художник», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом подготовленности и развития каждого ребенка.

Программой предусмотрена системность и последовательность обучения – обеспечение частого повторения и совершенствование ранее усвоенного.

Программа мобильна, ее содержание можно обновлять новым материалом, разработками научных основ в дополнительном образовании с учетом компетентностного подхода.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают больше возможности для выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. На занятиях активно используются такие нетрадиционные техники рисования как: «восковые мелки и акварель», «торцевание», «кляксография», «монотипия», «рисование нитками», «рисунок пальчиками», «техника печати» (оттиски, штампование), «пластилинография» и др.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно – правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

-Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ))»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. No 33660);

-Закон Алтайского края от 04.09.2013 No 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г.No267р);

-Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр»;

- Основная образовательная программа МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».

### **1.1.Направленность образовательной программы**

Программа «Маленький художник» имеет художественную направленность и предполагает подготовительный уровень освоения знаний и практических навыков; активного познания окружающей действительности, созидания и творчества. По функциональному предназначению – учебно-познавательной.

### **1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

#### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа «Маленький художник» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия, проходящие в изостудии, адаптированной под учебный кабинет, полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где царит художественно-эстетическая среда – учебные постановки с натюрмортами, развешенные творческие работы, гипсовые барельефы и малые скульптурные формы. Все это настраивает юного художника на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов

рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Также важно отметить, что стандартные программы дошкольного и школьного обучения имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной и школьной программ по изобразительному искусству.

Стоит отметить, что практически во всех населенных пунктах Алтайского края, в том числе и Алтайского района, не решен вопрос полного обеспечения местами в детских садах. Каждый год количество детей, нуждающихся в устройстве, не уменьшается. В связи с этим многие дети не получают полноценного дошкольного образования, идя в школу неподготовленными. Результатом чего может являться плохое усвоение школьного материала, в том числе и на уроках рисования, что может привести к потере интереса к изобразительной деятельности. Данная программа позволит детям, не попавшим в детский сад, получить полноценное эстетическое дошкольное образование и сохранить интерес к данной деятельности.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

### 1.3. Цель и задачи

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений через средства нетрадиционного рисования.

**Основные задачи:**

Обучающие:

- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности;
- научить владеть средствами художественной выразительности;
- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитывать художественный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип модульного построения содержания программы;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

#### **1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программе 5 лет. Условия набора детей – принимаются все желающие без специального отбора по заявлению родителей или лица их заменяющего. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью от 12 до 14 человек. Воспитанники, поступающие в школу раннего развития «Дошкольник» проходят входное тестирование, определяющее уровень знаний на начало учебного года.

#### **1.5. Возрастные особенности.**

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

Пять лет - это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.



Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дети от 5 до 6 лет называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к

произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно- ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

#### **1.6. Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения. Занятия проходят один раз в неделю, в год-36 часов. Занятия проходят во второй половине дня. Форма проведения занятий групповая.

Программа включает в себя основы:

- изобразительного искусства,
- цветоведения,
- лепки (пластеинографии),
- аппликации,
- декоративно-прикладного творчества.

В течении учебного года уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

При работе с бумагой дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей. Ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

К концу учебного года сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания, полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования нетрадиционным способом.

На занятиях лепкой дети узнают о новых материалах, используемых в лепке и способах их обработки.

### **1.7. Формы и режим занятий.**

Разнообразие форм проведения занятий: вернисаж, викторина, занятие-игра, путешествие, встреча с интересными людьми, эксперимент, сказка, праздник, открытое занятие, предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, диагностическим, итоговым.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 20-30 минут с перерывом 5 минут, согласовано с Уставом ДЮЦ, «Положением о работе школы раннего развития «Дошкольник».

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и обучающихся на занятиях. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

<b>Формы работы</b>
Индивидуальные: индивидуальная помощь и консультация учащихся.
Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы.
Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета. упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.

Конкурсы: среди воспитанников объединения и учреждения, районные, краевые, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества.

**Концентрическое построение программы** предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

**Главная форма работы** – игра, результатом которой является выполненная работа. Учебный год – это этап не только освоение теоретических и практических основ разнообразной деятельности, это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

- Материалы по учебно-тематическому планированию представлены в Приложении 1.
- Материалы по методическому обеспечению программы представлены в Приложении 2.

### **1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В течении учебного года происходит раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке. Знакомство с увлекательным миром изобразительного искусства, декоративно-прикладным творчеством дают возможность формированию предпосылок УУД, навыков работы с различными художественными материалами (пластилин, бумага, карандаш, кисть, стек и др.), формирует эмоциональное отношение на красоту. Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни:

- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения, различать цвета спектра и их оттенки;
- основные геометрические фигуры;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- основные признаки композиции;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;

- различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;

- работать с предлагаемым инструментом и материалом (кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;

- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

- работать над созданием коллективных работ.

**Формы диагностики уровня освоения программы:**

Проведение диагностики в начале, середине и в конце года.

**Критерии определения уровня освоения программы.**

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

**Карта определения уровня освоения программы.**

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1. Иванов Женя			
2. Петров Игорь			
.....			
.....			
12. Сидорова Соня			
Итого:	6	4	2

### **1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Используются такие формы подведения итогов реализации образовательной программы как: коллективная рефлексия, самостоятельная работа, контрольное итоговое занятие, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, документальные формы, в которых отражены оценки результатов освоения программы, достижения обучающихся.

Как **итог реализации программы** проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать школу раннего развития «Дошкольник» на следующий учебный год.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1	1		
	Чем и как рисует художник? Знакомство с красками. Вводное тестирование.				Творческое задание Опрос. Наблюдение Рефлексия
<b>2</b>	<b>Цветоведение.</b>	5	2,5	2,5	
	2.1. Рисуем радугу. Цветовой спектр. 2.2. Основные цвета. 2.3. Составные цвета и их оттенки. 2.4. Ахроматические цвета. «Заснеженный домик». 2.5. Цвета, передающие настроение. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!»		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Творческое задание Наблюдение Просмотр работ Экспресс-выставка
<b>3</b>	<b>Рисунок.</b>	6	2	4	
	3.1. Загадки с грядки. 3.2. Деревья в нашем парке. 3.3. Изображения животных. Силуэт. «Зайчишки». 3.4. Изображения животных. Лисичка 3.5. Портрет друга. 3.6. Портрет папы и детушки.		0,5 0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5 0,5 1	Творческое задание Наблюдение Просмотр работ Экспресс-выставка
<b>4</b>	<b>Аппликация. Работа с бумагой</b>	5	1,5	3,5	
	4.1. Техника «Торцевание». «Лучики для солнышка». Тёплые цвета. 4.2. Форма. «Дом для моей семьи», «Ожившие фигуры». 4.3. Ёлочка. Картина – подарок. 4.4. Техника «Скатывание бумаги». «Букет мимозы», «Ой, рябина кудрявая» Картина – подарок. 4.5. «Мишка косолапый». Вырезаем круги и овалы. Передача движения и эмоции.		0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 1 1 0,5 0,5	Творческое задание Наблюдение Просмотр Выставка
<b>5</b>	<b>Нетрадиционные техники</b>	10	4	6	

	5.1. Техника «Пластилинография» «Подводный мир». Холодные цвета.		0,5	0,5	Творческое задание Наблюдение Просмотр работ
	5.2. Техника «Оттиски». Узоры и украшения в природе. Листики. Цвета осени.		0,5	0,5	
	5.3. «Рисование по мокрому листу». Летнее настроение. Фабрика пятен		0,5	0,5	
	5.4. «Рисование тычком». Укрась шапочку. Что такое орнамент? Ритм.		0,5	0,5	
	5.5. «Рисование пальчиками». «Волшебные снежинки».			1	
	5.6. «Монотипия». «Бабочки».			1	
	5.7. Монотипия пейзажная. «Вечерний закат на реке».		0,5	0,5	
	5.7. «Кляксография с трубочкой». «Салют». Открытка к 9 мая.		0,5	0,5	
	5.8. «Ниткография». «Дорисуй предмет».		0,5	0,5	
	5.9. «Акварель и восковые мелки». «Величавые деревья».		0,5	0,5	
	5.10. Техника рисования ладошкой. «Волшебные птицы», «Осьминожки».			1	
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	6.1. Дымковские игрушки.		0,5	0,5	Творческое задание Наблюдение Выставка
	6.2. Гжельский цветок. Гжельские узоры. Украшаем посуду.		0,5	0,5	
	6.3. Петушок. Филимоновская игрушка.			1	
<b>7</b>	<b>Мероприятия воспитывающего характера</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	7.1. Новогоднее представление			1	Праздничное мероприятие
	7.2. Семейный праздник			1	
	7.3. Выпускной			1	
<b>8</b>	<b>Тестовые и итоговые занятия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	8.1. Тестирование			2	Наблюдение Открытое занятие
	8.2. Итоговое занятие			1	
	Всего часов:	36	12	24	



### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

##### 1.1. Чем и как рисует художник? Знакомство с красками. Входное тестирование.

Теория: Презентация творческих работ воспитанников художественной студии «Светлана» с целью формирования интереса и положительное отношение к творчеству. Знакомство с красками. Общая характеристика и представление о технике работы с акварельными и гуашевыми красками, правильное пользование кисточкой. Входное тестирование. Диагностики уровня подготовленности (заполнение таблицы).

##### **Критерии оценки работ**

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий (поиск новых методов решения задачи), отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу, оригинальность выполнения задания.

##### Практическое задание:

Нарисовать волшебное дерево в смешанной технике: акварель и гуашь.

##### *Уровень задания*

Учебно-творческое: придумать строение волшебного дерева, его крону и окружения.

#### 2. Цветоведение.

##### 2.1. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Теория: Дать элементарные сведения по цветовосприятию - знания основных цветов спектра и умение их дифференцировать. Просмотр иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений. Знакомство с шуточным текстом, который поможет запомнить порядок расположения цветов в радуге: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Ориентировки в пространстве (на листе бумаги) – изображение дуги кистью.

##### Практическое задание:

Нарисовать радугу акварельными красками.

##### *Уровень задания*

Учебно-творческое: нарисовать радостные картинки.

##### 2.2. Основные цвета.

Теория: Три основных цвета- синий, красный, желтый. Занятие-сказка «О трех царевнах Акварельного царства» с демонстрацией на доске смешения основных цветов и наглядном доказательстве того, что эти три цвета получить никак нельзя, а смешивая их можно получить любые цвета.

Практика. По окончании сказки дети активно экспериментируют с тремя основными цветами. В альбоме предварительно нарисован цветик-семицветик.

Последовательно закрашивают его лепестки. Сначала основными цветами: красной, синей, желтой.

*Уровень задания*

Учебно-творческое: пробуют смешивать основные краски между собой для получения новых цветов.

### **2.3. Составные цвета и их оттенки.**

Теория: Закреплять у детей понимание того, что три краски красная, синяя и желтая — основные. Упражнять в смешивании красной и желтой красок для получения оранжевого цвета и его оттенков. Подводить детей к пониманию того, что красный, желтый, оранжевый и множество разных оттенков этих цветов называют теплыми, потому что они близки к цвету огня, солнца. «Как две царевны — Красная и Желтая — в гости друг к другу ходили».

Практика: Педагог напоминает детям о походе в гости одной из красок к другой и ставит перед ними новую задачу. Красная царевна вместе со своими гостями хочет пойти к Жёлтой. Для этого педагог предлагает детям поселить каждую царевну в свой домик. Первую фигурку домика аккуратно закрашивают красной краской. Сначала обводят красной краской стены домика, затем крышу. «Поселяют» в домик Красную царевну – аккуратно закрашивают внутри.

Также сделать с Жёлтой краской: сначала обвести домик, затем «поселить» царевну.

В третьем домике царевны встретятся и будут долго «разговаривать» друг с другом. А когда краски «разговаривают» друг с другом – они смешиваются! Внутри третьего домика (быстро работаем, чтоб не высохло) помещаем сначала самую решительную краску – Красную. Затем приглашаем к ней Жёлтую и они начинают «разговаривать» - смешиваться друг с другом. Две краски плавно соединяются. Получается новый цвет – оранжевый!

### **2.4. Ахроматические цвета. «Заснеженный домик».**

Теория: Ознакомление с понятием хроматические и ахроматические цвета.

Закрепить знания об основных понятиях цветоведения. Изучить влияние ахроматических цветов на основные цвета на палитре. Упражнение «черный и белый на палитре». Смешать известные цвета с белилами, дать им названия.

Белый цвет, соединяясь с основными цветами, дает начало пастельному цветовому ряду (розовый, голубой, салатный). Смешать основные цвета с черной краской. Получение «грязного» цветового ряда. Эти цвета редко используются в быту и творчестве, так как эмоционально тяжело воспринимаются человеком. В живописи их используют осторожно, в основном для передачи глубокой тени. Научить использовать ахроматические цвета для создания зимнего пейзажа.

Практика: выполнение композиции «Заснеженный домик»

### **2.5. Цвета, передающие настроение. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!».**

Теория: Занятие по изотерапии. Изотерапия с использованием нетрадиционных техник рисования помогает достичь максимальных успехов в развитии

творческих способностей детей и формировании изобразительных умений и навыков. Знакомство с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений. Игра «Цветные приветлики». Определение настроения «радость» и «грусть» на картинках, сочетания каких цветов, при рассматривании репродукций с разными пейзажами, вызывает ощущение радости, а какие грусти. Беседа «Грустное и веселое настроение» по иллюстративному ряду. Рассматривая репродукции картин художников или иллюстрации, обращать внимание на то, какое настроение они несут, какие выразительные средства – цвет, мимика, поза, композиционное расположение – помогает передать это настроение. Игра «Я превращаюсь...». Ребенок в пантомиме или игре осваивает и закрепляет содержание художественного образа, проживание ситуации изнутри.

Практика: выполнить два живописных упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и радости, используя соответствующие цветовые сочетания. Разместить веселого и грустного персонажей на соответствующий фон, сочинить название работе.

### **3. Рисунок.**

#### **3.1. Загадки с грядки.**

Теория: Занятие-загадка. Беседа об овощах как огородной культуре.

Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить. Игра – послушать загадки, но ответ не произносить в слух, а рисовать.

---

Практика: Создание выразительных и фантазийных образов восковыми мелками, цветными карандашами.

#### **3.2. Деревья в нашем парке.**

Теория: Приоритетная область – рисование карандашом. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А. Васильева. Маленькие искусствоведческие беседы по содержанию картин. Поэтапный рисунок на доске с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина).

Практика: этюды- рисунки отдельных деревьев.

#### **3.3. Изображения животных. Силуэт. «Зайчишки».**

Теория: Ознакомительное занятие. Знакомство с анималистическим жанром. Первичные навыки плоскостного изображения при помощи геометрических фигур. Понятие «силуэт», «пропорции». Создание силуэтов животных, учитывая пропорции. Педагогический рисунок на доске. Анатомические особенности строения тела: длинные уши, длинные задние лапы, туловище намного крупнее головы овальной формы, голова маленькая круглой формы, маленький хвостик. Передача шерсти штрихом.

Практика: самостоятельный рисунок животного простым карандашом, передача шерсти короткими штрихами цветными карандашами.

*Уровень задания.* Учебно-творческое: художественное самовыражение.

### **3.4. Изображения животных. Лисичка.**

Закрепление пройденного материала. Плоскостное изображение при помощи геометрических фигур. Создание силуэта животного с учетом пропорций.

Педагогический рисунок на доске. Анатомические особенности строения тела: туловище гибкое овальной (гитарообразной) формы, голова округлой формы, передние ноги тонкие, длинные, задние лапы крупнее, имеют сгиб назад, нос вытянутой треугольной формы, уши треугольные, длинный пушистый хвост. Передача шерсти штрихом. Передача характера: хитрые прищуренные глаза – полукруг.

Практика: самостоятельный рисунок животного простым карандашом, передача шерсти цветными карандашами короткими штрихами.

*Уровень задания.*

Учебно-творческое: художественное самовыражение.

### **3.5. Изображение фигуры человека. Передача движения.**

Закрепление пройденного материала. Плоскостное изображение при помощи геометрических фигур. Создание силуэта человека с учетом пропорций. Работа по таблице «Фигура человека в движении», «Пропорции фигуры человека».

Педагогический рисунок на доске. Анатомические особенности строения тела: голова – овальной формы, шея – уже головы. Туловище овальной формы, больше и шире головы. Плечи шире головы. Покатой формы. Ноги изображаются двумя тонкими вытянутыми овалами, двумя. Чтобы можно было согнуть и передать движение. Передача движения: идет, сидит, едет на велосипеде – сгибание конечностей, нагнулся – туловище вниз, плывет – прямое вытянутое тело, движения руками- сгиб в локтях.

Практика: самостоятельный рисунок простым карандашом, передача движения.

*Уровень задания.*

Учебно-творческое: художественное самовыражение.

### **3.6. Портрет друга.**

Теория: Ознакомительное занятие. Знакомство с жанром. Виды портрета: головной, поплечный, поясничный, во весь рост, групповой, с животным, на природе, исторический, бытовой. Просмотр репродукций. Работа по таблице «Мимические выражения лица». Понятие «Симметрия» и для чего она служит в изображении портрета. Вспомогательные линии: линия глаз – середина лица, линия носа –  $\frac{1}{4}$  лица, линия губ –  $\frac{1}{2}$  от линии носа, линия бровей. Поэтапный рисунок педагога на доске (мольберте).

Практика: самостоятельный рисунок в технике «восковые мелки и акварель».

### **3.7. Портрет папы и дедушки.**

Теория: Закрепление пройденного материала. Отличительные особенности мужского и женского образа. Игра «Найди лишнее». На мини-выставке репродукций найти лишний портрет (женский). Поэтапное рисование. Передача мужественности: наличие усов, бороды, широкие плечи, короткая стрижка.

Практика: самостоятельный рисунок в технике «восковые мелки и акварель».

## **4. Аппликация. Работа с бумагой**

#### **4.1. Техника «Торцевание». «Лучики для солнышка». Тёплые цвета.**

Теория. Данное учебное занятие проводится в начале учебного года.

Изготовление объемной аппликации в нетрадиционной технике «Торцевание». Знакомство с теплыми цветами и самой техникой, ее особенностями (объемность, фактурность).

Творческое задание: составить композицию на листе картона в виде аппликации «Лучики для солнышка» из цветной бумаги теплых цветов (красная, оранжевая, желтая размером 1,5см \*1,5 см) путем накручивания ее на карандаш и приклеивания на прямые линии клеем ПВА.

#### **4.2. Форма. «Дом для моей семьи», «Ожившие фигуры».**

Теория: Т.Б. при работе с ножницами. «Конструирование из геометрических фигур в технике аппликация». Вспоминаем названия геометрических фигур отгадывая загадки. Проецируются слайды ответы. Презентация

«конструирование из геометрических фигур». Разбор вариантов композиций. Моделирование из заготовок деталей. Собрать домик или животное.

Фломастерами можно дорисовать глазки, усы, носик, дым у домика и пр.

Практика: изготовление работы в технике плоскостной аппликации.

#### **4.3. Картина – подарок. Ёлочка.**

Теория: Выполнение объемной аппликации. Вырезание симметричных предметов из цветной бумаги. Рассмотрение изображений елочек на открытках.

Чтобы создать новогоднее настроение, предлагается сделать картину-подарок.

Из прямоугольного листа цветной бумаги сделать основу открытки, согнув лист пополам. Свернуть квадрат зеленого цвета пополам, простым карандашом от линии сгиба нарисовать силуэт елочки. Вырезать силуэт ножницами. Объем можно добавить, сделав надрезы-иголки. Елочку приклеить на основу нанеся клей на линию сгиба. Фломастером дорисовать бусы, наклеить полоски дождика новогоднего, ватинком добавить снег под елочку.

Практика: изготовление открытки.

#### **4.4. Техника «Скатывание бумаги».**

Картина – подарок. «Букет мимозы», «Ой, рябина кудрявая».

Теория: Знакомство с техникой. Мини выставка готовых работ в этой технике.

Назначение – объем, художественное самовыражение, декоративность. На картоне голубого или белого цвета нарисовать краской веточку. Вырезать листья соответствующего цвета из цветной бумаги. Обратит внимание на их расположение. Приклеить. Скатать из нарезанных салфеток шарики.

Приклеивать в виде нужного соцветия (мимоза- вытянутая конусообразная форма, рябина – в полукруге). На веточку можно приклеить вырезанную картинку птички.

Практика: выполнение творческой работы в данной технике «Скатывание бумаги».

*Уровень задания*

Учебно-творческое: дополнить работу другими смешанными техниками: коллаж, набрызг.

#### **4.5. Вырезаем круги и овалы. Передача движения и эмоции.**

«Мишка косолапый».

Теория: Т.Б. при работе с ножницами. Приемы вырезания круглой и овальной формы из геометрических фигур. Части тела и пропорции. Составление фигуры животного из разных частей. Формотворчество. При помощи двух овалов, соединенных под разными углами, можно передать движение: сгиб ноги – идет, танцует, сгиб руки – держит шарик, приветствие и т.д. Работа по таблице «Мимика лица». Фломастерами дорисовать мимику: веселье – улыбку, полукруглые глазки; грусть – дуга вниз, удивление – овальные глаза, линии складок на лбу, злость – зубы, складки на носу.

Практика: Самостоятельно вырезать фигуры частей тела соблюдая пропорции: туловище – большой овал, голова меньше – круг, 6-8 маленьких овалов для лап, 2 маленьких полукруга – уши. Передать движение – сложить и приклеить овалы лап. *Уровень задания*

Учебно-творческое: передать настроение дорисовав мимику.

### **5. Нетрадиционные техники**

#### **5.1. Техника «Пластилинография».**

Холодные цвета. «Подводный мир».

Знакомство с техникой пластилиновой живописи и с группой холодных цветов. «Пластилинография» - один из видов изобразительного искусства, сочетающий особенности двух различных техник: лепки из пластилина и рисование масляными красками. Варианты изображения воды и водорослей пластилином. Беседа и иллюстративный ряд «Разнообразие рыб». Назначение плавников, хвоста, чешуи, формы самой рыбы. Способ изображения плавников, чешуи: налепы, при помощи стеки, прорисовка пальчиками.

Практическое задание:

Выполнение творческой работы в технике «Пластилинография» «Подводный мир».

*Уровень задания*

Учебно-творческое: придумать собственную рыбку, цветовой окрас, оформление плавников, хвоста, чешуи.

#### **5.2. Техника «Оттиски».**

Узоры и украшения в природе. Цвета осени. Листики.

Теория: Знакомство с техникой. Мини-выставка: работы, картинки, иллюстрации. Беседа о цветах осени. Группа теплых цветов и их оттенки. Узоры и украшения в природе: узор на окнах зимой, расцветка камней, разная форма листьев и характерные прожилки на них. Эти узоры на листьях и послужат для создания осенней композиции в технике «Оттиск». Нанести гуашь кисточкой на обратную сторону листа, отпечатать на белом листе бумаги.

Практическое задание:

Выполнение творческой работы «Осень пришла», «Листопад».

*Уровень задания*

Учебно-творческое: придумать собственную цветовую композицию из оттисков теплых тонов.

### **5.3. «Рисование по мокрому листу».**

Фабрика пятен. Летнее настроение.

Теория: Ознакомительное занятие. Знакомство с техникой и выразительными возможностями. Закрепление навыков рисования акварелью. Работа выполняется без предварительного наброска карандашом. Мастер класс, презентация на тему занятия. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Творческое задание: придумать и нарисовать композицию с цветами.

### **5.4. «Рисование тычком».**

Что такое орнамент? Ритм. Укрась шапочку.

Теория: Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных (повторяющихся) элементов, предназначенный для украшения предметов быта, одежды, архитектуры. Ритм – повторение узора с определенным интервалом. Виды орнамента: растительный, геометрический, животный, ленточный, в круге и квадрате. Наглядный ряд с разными орнаментами. Знакомство с техникой тычкования и приспособлениями для работы (палочки с паралоном, трафареты). На картонном шаблоне шапочки, при помощи трафарета составляется и печатается узор.

Творческое задание: придумать собственный геометрический узор для шапочки.

### **5.5. «Рисование пальчиками».**

«Волшебные снежинки».

Теория: Знакомство с новой веселой техникой - рисовать точки пальчиками, аккуратно обмакивая указательный палец в гуашевую краску и примакивая его к листу бумаги. Варианты изображения снежинок: линия, точка, составление цветка. Акцентируется внимание на том, что в природе не существует одинаковых снежинок. Закрепление знаний по теме «Ахроматические цвета», «Контрастные цвета».

Практика: на темном фоне придумать и нарисовать разные снежинки.

### **5.6. «Монотипия». «Бабочки».**

Теория. Монотипия – способ изображения симметричного объекта - от слова «отпечаток». «Оживление» необычных форм (клякс). Выразительные возможности. Сочетание цветовых пятен. Вспоминаем основные и составные цвета. Продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью. Закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции.

Практическое задание: придумать цветовую композицию из цветовых пятен и разукрасить силуэт бабочки в технике «монотипия».

### **5.7. Монотипия пейзажная. «Вечерний закат на реке».**

Теория: Закрепление техники «монотипия». Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Просмотр картин, репродукций с изображением пейзажа с закатом. понятие «линия горизонта». Этапы выполнения работы. Поверхность, на которую наносится краска, чтобы сделать потом оттиск может быть: альбомная бумага, картон, пластмассовая доска. Рисунок (его половина, или часть) рисуется на ½ листе бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. Делать такие рисунки можно и на тонированной заранее бумаге, и просто на белом листе.

Практическое задание. Нарисовать солнечный закат в технике монотипия.

*Уровень задания*

Учебно-творческое: кончиком кисти дополнить рисунок пейзажа деревьями.

**5.7. «Кляксография с трубочкой».** «Салют». Открытка к 9 мая.

Теория: Разнообразие материалов. Нетрадиционная техника- кляксография с коктейльной трубочкой. На лист белой бумаги акварельной краской наносится капля краски и при помощи трубочки, дуя на нее, поворачивая лист в разные стороны получаем узоры, которые после высыхания дорабатываются кончиком кисти.

Творческое задание: самостоятельная работа по созданию открытки с изображением салюта.

*Уровень задания*

Учебно-творческое: с родителями дома найти в интернете картинки голубя, распечатать, приклеить на открытку, сделать надпись «9 мая».

**5.8. «Ниткография».** «Дорисуй предмет».

Теория: Знакомство с техникой. Беседа по выставке работ воспитанников художественной студии в данной технике. Фантастические образы.

Эксперименты с цветом, нитками разной толщины, другой фактурой (цепочка). Варианты работы: 1) уложить интересно нить с краской на картон, постепенно вытягивая нитку вниз, получить необычный рисунок; 2) белый картон закрасить любым цветом, сложить пополам, на сырую краску в середину положить нить, вымоченную в краске другого цвета и вытянуть.

Творческое задание: получить свой фантазийный рисунок выбранным способом, дорисовать образ кистью.

**5.9. «Акварель и восковые мелки».** «Величавые деревья».

Теория: Графика растений. Основные части дерева – корень, ствол, ветви, крона (листья, цветы, плоды). Беседа о деревьях. Сравнение деревьев с людьми: «могуч как дуб», «стройная как березка», «гибкая как ива», «высокий как тополь», «стройный как кипарис». Характерные линии при изображении ствола, веток.

Творческое задание: изобразить любимое дерево восковыми мелками и дорисовать фон акварельной краской

**5.10. Техника рисования ладошкой.**

«Волшебные птицы», «Осьминожки».

Теория: Занятие по цветотерапии. Составление композиции по представлению. Среда обитания животного. Закрепление темы «Теплые и холодные цвета».



Практика: творческая работа.

## **6. Декоративно-прикладное искусство**

### **6.1. Дымковские игрушки.**

Теория: История возникновения промысла. Характерные элементы лепки и росписи. Цвета присущие дымковской росписи: на белом фоне полосы, круги, волны, квадраты разных цветов. Работа по таблице «Узоры дымковской росписи».

Практика: Роспись шаблона «Лошадка».

### **6.2. Гжельские узоры.**

Гжельский цветок. Украшаем посуду.

Теория: Сине-белая сказка «Гжельский цветок». Варианты и элементы росписи: капелька, штрихи, сеточка. Накладывание одного мазка на другой.

Практика: Роспись шаблона-чашечки.

### **6.3. Филимоновская игрушка.**

Петушок.

Теория: Вытянутость формы – особенность и узнаваемость игрушки. Основные цвета в росписи: красный, синий, зеленый. Прямые, линии создающие особенный узор. Работа с шаблоном.

Практика. Обвести контур и расписать игрушку

## **7. Мероприятия воспитывающего характера.**

7.1. Новогоднее представление. Праздничное мероприятие.

7.2. Семейный праздник. Спортивное мероприятие с родителями.

7.3. Выпускной. Праздничное мероприятие с родителями.

## **8. Тестовые и итоговые занятия**

8.1. Тестирование.

Цель: Диагностика психологической готовности детей 5 лет к дошкольному обучению.

### **1: «Знание цвета».**

Перед ребенком кладет доску с 12 цветами (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, розовый, черный, серый, белый, коричневый) и поочередно, в любом порядке предлагают ему назвать тот или иной цвет .

### **2: «Дифференциация цвета и формы».**

Перед ребенком кладут лист бумаги с рисунками незавершенных фигур.

Инструкция: «Здесь нарисованы прямоугольники (показать). У каждого из них не хватает кусочка (показать). Подбери для каждого прямоугольника подходящий кусочек из всех нарисованных здесь (показать). Посмотри, какой кусочек подходит к этому прямоугольнику (показать на первую фигуру)?» Затем последовательно показывают на остальные фигуры, с просьбой подобрать недостающие части к ним.

### **3. “Кому чего недостает?”**

Перед началом выполнения задания, включенного в данную методику, ребенку поясняют, что ему будет показан рисунок, на котором слева изображены дети,

каждому из которых чего-то не хватает. То, чего им недостает, изображено отдельно внизу на этом рисунке. Задание, получаемое ребенком, заключается в том, чтобы как можно быстрее определить, кому и чего не хватает, назвать соответствующих детей и указать те предметы, которых им недостает.

## 8.2. Итоговое занятие.

«Веселая палитра». Занятие – выставка.

Подведение итогов за период обучения в ш.р.р. «Дошкольник».

## 4. Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- папки наборов рисунков, картинок, иллюстраций, репродукций по темам образовательной программы;

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

2) Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Рисунк	Тематическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие-закрепление	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы творческих работ, таблицы, иллюстрации, рисунки, репродукции	Бумага белая формат А 4, картон, карандаши простые и цветные, мелки восковые, гербарий (листья разных деревьев)	Рефлексия, просмотр работ.

2.	<b>Цветоведение</b>	Практическое занятие, занятие – фантазия, занятие – взаимообучение, творческий поиск	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Бумага, картон гуашь, акварель, синтепон для декорирования, кисточки, ватные палочки, тампоны паралонные для печати по шаблонам	самоанализ, просмотр, рефлексия
3.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Практическое занятие, тематическое занятие, комбинированное занятие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы сувениров, таблицы и схемы росписи разных промыслов.	Шаблоны, гуашь, кисти, трафареты, палочки для тычкования, акварель	Самоанализ, просмотр работ, выставка
4.	<b>Нетрадиционные техники.</b>	Комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-фантазия	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы работ, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Акварельные краски, ластик, восковые мелки, картон, нитки, коктейльные трубочки, клей природный материал, гуашь пластилин, кисти.	Просмотр, рефлексия, самоанализ
5.	<b>Аппликация «Работа с бумагой»</b>	комбинированное занятие, практическое занятие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Готовые работы	Цветная бумага, клей карандаш, шаблоны, клей ПВА, салфетки цветные, картон для основы, кисти.	рефлексия
6.	<b>Тестовые и итоговые занятия.</b>	Тестирование, практическое занятие, тематическое занятие, итоговое занятие, занятие игра	Наблюдение, словесные (беседа, объяснение), практические (практическая работа)	Карточки, задания для устного и письменного опроса	карта цветов, тест «Кому чего не хватает», фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши	Рефлексия, просмотр работ, выставка, итоговая аттестация

### **Техническое оснащение программы**

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

### *Приложение 1*

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ластик;</li> <li>• точилка для карандашей;</li> <li>• ножницы;</li> <li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;</li> <li>• палитра;</li> <li>• емкости для воды;</li> <li>• стека;</li> <li>• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li> <li>• пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li> <li>• сито;</li> <li>• бесцветный лак;</li> <li>• оргалит;</li> <li>• мольберты;</li> <li>• рабочие столы;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• простой карандаш;</li> <li>• альбом для рисования;</li> <li>• бумага для рисования акварелью;</li> <li>• бумага для рисования гуашью;</li> <li>• цветные карандаши;</li> <li>• простые карандаши;</li> <li>• акварель художественная;</li> <li>• гуашь художественная;</li> <li>• пластилин;</li> <li>• цветная бумага;</li> <li>• цветной картон;</li> <li>• мука;</li> <li>• соль;</li> <li>• клей – карандаш;</li> </ul>

## **Список литературы.**

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
13. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

## **Литература для родителей**

- 1.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
3. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
4. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
- 5.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
- 6.Лубковска К., Згрывова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.

7. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с..
- 8.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011
12. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

### **Литература для детей:**

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

## Словарь терминов

### /мезаурус/

**Абрис** - (от немецкого *Adriss* - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Анималист** - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

**Анималистический жанр** - (от латинского *animal* - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Архитектура** - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Вернисаж** - (от французского *vernissage*, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

**Витраж** - (от латинского *vitrum* - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

**Гамма красочная, гамма цветовая** - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гжель, гжельская керамика** - изделия керамической предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской

области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

**Городецкая роспись** - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

**Граттаж** - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Графика** - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Декор** - (от латинского decore - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

**Декоративное искусство** - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.



Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Дымковская игрушка** (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

**Жанр** - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Жостовская роспись** - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Колорит** - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст.

Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

**Марина** - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

**Модель** – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

**Монохромный** – одноцветный.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Мозаика** - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Мольберт** - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Монотипия** - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

**Муляж** - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *naturemorte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Нюанс** – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

**Оригинальность** - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

**Орнамент** - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела

**Оттенок** - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

**Отмывка** – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

**Палитра** - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно**-(от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Перспектива** - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

**Писанка** - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

**Подмалёвок** - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Произведение художественное** - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

**Пропорции** - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

**Размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

**Рельеф** - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

**Рефлекс** - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна

**Ритм** - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Роспись декоративная** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

**Светотень** – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы..

**Стилизация** - (от французского *style* - стиль) упрощенное схематическое изображение предметов.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению.

Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Силуэт** – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.;" различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Трафарет** - (от итальянского *traforo* - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными

называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Техника (в искусстве)** – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

**Третьяковская галерея** - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

**Фас** - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

**Хохломская роспись** - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века. Для хохломской росписи

характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

**Художник** - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Экспонат** - (от латинского *Exponatus* - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

**Эрмитаж** - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

**Этюд** - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

#### ***Приложение 4***

**Содержание нетрадиционных техник, используемых в программе.**

##### **1. «Пластилинография».**



Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

## **2. «Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

## **3 . «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

## **4 . «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

## **5. «Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение

рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **6. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### **7. «Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **8. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **9. «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

#### **10. «Оттиск».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати (сухие листья, пробки) .

Способ получения изображения: ребенок раскрашивает сухой лист растения гуашью или прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется лист или мисочка и пробка.

#### **11. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **12. «Торцевание».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, нарезанная квадратиками 1,5 см х 1,5 см, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы, карандаш.

Способ получения изображения: ребенок накручивает бумагу на торец карандаша, придерживает ее пальцами и макает в клей. Смятый квадратик на карандаше приклеивается на линию или на нарисованный контур предмета. Таким образом, заполняется весь контур.

### **13. «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

### **14. «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

### **Раздел 15. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.