

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «29» августа 2022 г
Протокол №



Утверждаю:

Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г. Ю. Фролова
Приказ № 40 от 29.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПРОФИ-класс»

Возраст обучающихся: 15 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Литвиненко Светлана Сергеевна

Алтайский район, с. Алтайское, 2022 г

Пояснительная записка

Для художественного направления особую роль играет непрерывность процесса художественно-эстетического образования как его объективная необходимость. Это обусловлено психологическими основами искусства и художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ПРОФИ-класс» является следующей ступенью основной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество». Данная программа, с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (дисциплин), осуществляет начальную предпрофессиональную подготовку обучающихся, к прохождению творческого испытания в высшие и средние специальные учебные заведения, в овладении будущей художественной профессией по специальностям «дизайнер», «архитектор», «художник оформитель», «педагог ИЗО». Обучение за рамками основного курса, позволяет обучающемуся, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно. Основным содержанием в такой среде выступает индивидуализация - система средств, способствующих осознанию человеком своего отличия от других для духовного роста, для самостоятельного и успешного продвижения в выборе собственного смысла жизни и жизненного пути.

Срок освоения программы составляет один год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю 3 академических часа. Обучение по программе «ПРОФИ-класс» не может осуществляться без прохождения: первой (подготовительной) ступени «Восхождение по ступеням творчества», второй ступени «Мир твоих увлечений» (мотивационно-ориентирующей), третьей «Школа мастерства» (базовое образование).

На ступень «ПРОФИ-класс» переводятся (по промежуточной аттестации) обучающиеся, прошедшие основной курс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество» (7 лет обучения) и принимаются дети с базовым уровнем подготовки других образовательных учреждений с углубленным изучением художественно-эстетических дисциплин по входному тестированию.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ПРОФИ-класс» выпускникам, защитившим творческие, дипломные проекты, выдается свидетельство форма которого установлена МАОУ ДО АР ДЮЦ.

При разработке программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ

Направленность общеобразовательной программы

Программа направлена на:

- Обучение подростков 15 - 18 лет основам различных видов изобразительных искусств;
- Приобщению к художественной культуре, воспитанию их эстетического вкуса;
- Подготовку к вступительным экзаменам в творческие СУЗы и ВУЗы.

Новизна программы состоит в том, что базовые предметы изобразительного искусства осваиваются учащимися в данной программе за более короткие сроки, чем в художественных школах, за счет отбора педагогически целесообразного содержания обучения, направленного на достижение определенного уровня знаний, умений, навыков, необходимых для поступления в высшие и средние специальные учебные заведения. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ПРОФИ-класс» в культурном контексте будет способствовать мотивированному выбору школьниками профессий художественно-эстетической направленности, позволит им испытать свои способности к ним, даст возможность установить преемственные связи между профильным обучением в общем образовании и профессиональной художественной подготовкой в специальных учебных заведениях.

Программа предоставляет учащимся возможность наработать необходимые навыки и обрести углубленные знания в области академического рисунка, академической живописи, основ дизайна, декора интерьера. Нововведения также в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. При успешном освоении данной программы учащиеся получают необходимую базу для продолжения образования в высших учебных заведениях: педагогический институт, университет или академия (художественно-графический факультет - учитель рисования, технологический факультет –учитель технологии, факультет

начального обучения –учитель начальных классов), архитектурные факультеты вузов и учебные заведения, обучающие профессии «дизайнер», «архитектор» и другие.

Таким образом, данная программа призвана обеспечить преемственность между общим и профессиональным образованием.

Отличительные особенности программы. Актуальность.

Данная программа существенно отличается от уже существующих подобных программ тем, что она носит развивающий характер и содержит блок, посвященный вопросам профессиональной ориентации и профессионального самоопределения. Эта часть программы направлена на то, чтобы оказать помощь учащимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник). Блок профориентации представлен такими занятиями, как: видео экскурсия «Не выходя из класса» (виртуальная экскурсия на рабочее место художника, музей искусства), презентация, лекторий (дискуссия) «Сто путей – сто дорог!», философский стол «Конверт вопросов» - свободный обмен мнениями в дружеской обстановке, защита проекта, выпускной ринг – отчет выпускников, анализ прошлого, планы на будущее, формирование умения взаимодействовать с людьми, анализировать свои достижения. В процессе обучения отслеживаются способности и склонности учащихся, выявляются их интересы и готовность к выбору профессии и учебного заведения, ведется целенаправленная подготовка к сдаче творческого экзамена на ту или иную специальность. Каждый ребенок в специально организованном личностно-ориентированном процессе обучения имеет возможность понять, кто он по своим способностям, желаниям, профессиональной направленности: художник, архитектор или дизайнер.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 8 -9 и 10 -11 классов (15 -18 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности, имеющих способности к изобразительному искусству и прикладному творчеству, а также выбравших художественно-эстетический профиль обучения и ориентированных на выбор профессий данного профиля. Количественный состав группы– 4-8 человек. Уменьшение числа учащихся в группе объясняется количеством воспитанников, закончивших обучение в общеобразовательной школе, переезд в другой город для поступления в ВУЗ.

Возрастные особенности участников программы

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие подростков (15-18 лет)		
Подростковый период - это период интенсивного полового созревания («гормональная буря»). Физические, физиологические,	Подросток начинает чувствовать себя взрослым. Основные психологические потребности подростка	Творческий потенциал школьников должен быть направлен на развитие

<p>психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным для подростка и окружающих. Даже для здоровых подростков характерны неустойчивость настроения, физического состояния и самочувствия, противоречивость настроений, ранимость, депрессивные переживания. Границы и содержание подростничества тесно связаны с уровнем социально-экономического развития общества.</p>	<p>— стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.</p>	<p>художественного вкуса обучающихся. К ним предъявляются требования идейной содержательности, единство содержания и форм, правдивости и яркости художественных образов.</p>
--	---	--

Педагогическая целесообразность

Программа объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Курс учебного рисования с натуры дает обучающимся основы грамотного реалистического изображения, академический рисунок – научные знания конструктивного построения, анатомической структуры любой формы. Эта профессиональная система обучения (работа по заданию) на развитие пространственного изображения и художественного вкуса. Академический рисунок существенно отличается от рисунка на вольную тему. Академическое рисование с натуры учит художника видеть, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, учит правильно строить изображение формы на плоскости бумаги. Знания и навыки, полученные за время освоения программы «ПРОФИ-класс», являются той основой, на которую в дальнейшем опираются абитуриенты художественных ВУЗов.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В общей сложности это 108 часов.

Методы обучения.

- наблюдение;
- беседа, обсуждение (анализ работ);
- метод анкетирования и опроса для определения уровня знаний, умений и навыков.

Формы обучения

Образовательный процесс в коллективе осуществляется в форме теоретических и практических занятий, с преобладанием практической части, необходимой для наработки навыков изобразительного и прикладного творчества.

Образовательный процесс по программе организуется, в основном, в очной, а также –в очно-заочной форме. Очно-заочная форма предусматривается для выполнения учащимися некоторых видов самостоятельной, учебно-исследовательской и проектной работы. В процессе реализации программы используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы. Основная форма организации образовательного процесса –групповая. Если применяются индивидуальные, индивидуально-групповые формы –это происходит при условии необходимости их применения, например -усиленная подготовка к творческому конкурсу, защите дипломной работы, экзамену в вуз. Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная. Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, вводным, итоговым и др. Формы проведения занятий: конкурс, круглый стол, семинар, лекция, выставка, вернисаж, галерея, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, дискуссия, обсуждение, защита проектов, презентация, размышление, эксперимент, консультация.

Режим занятий

Режим занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «**ПРОФИ-класс**» 1 раз в неделю по 3 академических часа (один час равен 40 минутам), с перерывом -10 минут, в соответствии с САНПиН для учреждений дополнительного образования.

Цель: Вооружить молодого художника необходимыми знаниями, навыками и грамотой изобразительного искусства в создании жизненно правого графического изображения для социального и профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить и углубить знания в изображении портрета, сложного тематического натюрморта, пейзажа, декоративной работы совершенствуясь в живописном мастерстве маслом, пастелью, акварелью;
- сформировать у учащихся креативный подход к реализации поставленной задачи;
- умение ставить определенные цели и принимать обоснованные решения, критически оценивать результаты работы;

Развивающие задачи:

- формировать навыки у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, дизайну в интерьере, для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность

эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;

- способствование желанию саморазвития, поиска новой информации и изучения внеплановой информации;

Воспитательные задачи

- воспитание доброжелательности, ответственности, толерантности.
- создание условий для воспитания обучающегося как активного члена общества, гражданина, осознающего свою роль и ответственность в нем, создание шкалы целей и ценностей, имеющих высокую гуманистическую направленность;
- формировать готовность к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.

Гарантированные результаты.

По окончании обучения обучающиеся будут:

Знать:

- научные законы конструктивного построения, анатомической структуры любой формы;
- отличительные особенности основных техник масляной и акриловой живописи;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы;
- последовательность выполнения академического рисунка и живописи, декоративной работы акварельными, гуашевыми, акриловыми, масляными красками;

Уметь:

- владеть специальной терминологией, иметь четкое представление о деятельности художника;
- уметь воспринимать прекрасное в жизни, эстетически оценивать окружающую действительность, иметь сформированные эстетические потребности, ценности, чувства, вкус;
- самостоятельно разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению) выполнять сложные постановочные работы акварелью, гуашью, акрилом, маслом, гипсом;
- уметь передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- владеть всеми видами художественного материала для создания портрета, пейзажа, натюрморта, барельефа;

Будут обладать навыками:

- культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культурой речи;
- навыки оформительской работы, проектной деятельности;
- творческого самовыражения, развитого воображения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы подведения итогов по программе: участие в выставках различного уровня, защита рефератов, проектов, коллективный анализ работ, опрос, презентация творческих работ, проектов, защита дипломной работы.

Формы контроля

Текущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) Через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через **отчетные просмотры** законченных работ (просмотр работ в аудитории в конце четверти, года);
- 3) Рейтинг готового изделия (выставка детских работ в фойе, коридоре, итоговая выставка работ на первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся);
- 4) Методом **наблюдения** педагогом личностного развития ученика и фиксации в рабочей тетради;
- 5) Методом **беседы, объяснения** учащихся;
- 6) Участие в муниципальных, краевых, всероссийских, международных **выставках**.
- 7) Защита проектов, дипломных работ.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2022	31.05.2023	36 учебных недель	
2	Примерные сроки каникул				
2.1	Осенние	29.10.2022	06.11.2022	9 дней	
2.2	Зимние	31.12.2022	08.01.2023	9 дней	
2.3	Весенние	18.03.2023	26.03.2022	9 дней	
2.4	Летние	01.06.2023	31.08.2023	92 дня	
3	Аттестация				
3.1	Промежуточная	12.12.2022	25.12.2022		
		24.04.2023	22.05.2023		
3.2	Итоговая (для последнего года реализации программы)	24.04.2023	22.05.2023		
4	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
4.1	День народного единства	04.11.2022 пятница	04.11.2022	1 день	
4.2	Новогодние каникулы	31.12.2022	08.01.2023	9 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
4.3	День защитника	23.02.2023	24.02.2023	2 дня	23 февраля- День

	Отечества	четверг			защитника Отечества 24 февраля-перенесен выходной с 1 января
4.4	Международный женский день	08.03.2023 среда	08.03.2023	1 день	8 марта – Международный женский день
4.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2023 понедельник	01.05.2023	1 день	1 мая-Праздник весны и труда
4.6	День Победы	08.05.2023	09.05.2023	2 дня	8 мая – перенесен с 7 января 9 мая – День Победы
4.7	День России	12.06.2023	12.06.2023	1 день	12 июня – День России
3.7	День России	12.06.2021	14.06.2021	3 дня	12 июня – День России

Календарный учебный график

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.				
2	Академический рисунок - Ретушь. Рисование архитектурных деталей. - Архитектура в пейзаже (Фигура в пейзаже). Пастельные мелки, уголь, соус. - Гипсовая голова - Портрет пастелью	33 15 9 12	1 1 1	14 8 11	Творческое задание Просмотр работ в аудитории. Выставка Зачет
3	Живопись академическая - Техника масляной живописи (Акрил) Пейзаж с фигурой человека (Натюрморт) - Портрет. Портрет акварелью (маслом)	30 15 15	1 1	14 14	Творческое задание Просмотр работ в аудитории, выставки, зачет.
4	Декор в интерьере - Декоративная живопись. Рельефный натюрморт (Пейзаж) шерстяными нитками, моделирующей пастой и пр	15	1	14	Творческое задание Просмотр работ в аудитории, выставки, зачет.
5	Станковая композиция - Сюжетная композиция.	15	1	14	Творческое задание, зачет.
6	Профориентирование - Видео экскурсия «Не выходя из класса» (виртуальная экскурсия на рабочее место художника, музей искусства) - Презентация, лекторий (дискуссия) «Сто путей –сто дорог!», - Философский стол «Конверт вопросов» - Выпускной ринг (консультации)	6	3 3		Наблюдение Собеседование

7	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.	3			Выставка
8	Итоговое занятие	3	-	3	Защита проекта, дипломной работы, отчет выпускников
	ИТОГО	108			

Содержание тем

1. Вводная часть.

Особенности академического рисования. Согласование расписания.

Инструктаж ТБ

2. Академический рисунок

 Тема. Рисование архитектурных деталей.

Теория. Рассматривание репродукций дорического ордера. Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов) - является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм - человеческого тела, головы и ее деталей.

Знакомство с разнообразием форм и чистотой архитектурного стиля.

Этапы рисования форм архитектурных деталей. Принципы и методы конструктивно-структурного рисунка: конструктивная логика построения, далее методически, последовательная работа над рисунком до его определенной завершенности с помощью светотени, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы, передача стилевых особенностей.

Практика. Рисование с натуры капителей и гипсовых орнаментов.

Совершенствование технических и изобразительных навыков пером и тушью.

 Тема. Архитектура в пейзаже

Теория. Просмотр рисунков, репродукций, где архитектура играет разное значение

Под мягкими материалами здесь мы будем понимать карандаши 3В и мягче, уголь древесный прессованный, сангину, соус, сепию, мел, пастель. Чем мягче материал, тем нежнее должно быть прикосновение им к бумаге. Неудавшиеся места, в начале, лучше стирать салфеткой или клячкой, затем ластиком.

Сомасштабность элемента архитектуры и ландшафта. Красота архитектуры вписывающейся в природу и в то же время отличие от нее. Определение площади неба на листе. Обычно площадь неба больше, чем земли (плохо, когда выходит одинаково). Начинать вести работу следует с наметки формы здания, которая не зависит от освещения. Затем начинаем проработку главных деталей и пояснение общей формы тоном. Проработка архитектурных деталей лучше вести в глубоком тоне – от белого до самого темного, желательно нигде не доходить до такой степени темноты, когда материал уже перестает

«работать». Дальнейшая детализация и проработка в тоне ведется в соответствии с линейной и воздушной перспективой. Одновременно, желательнее за один раз, делается небо: состояние облаков в перспективе и освещении, и уже на фоне неба доделывается архитектура. На протяжении всей работы архитектура остается главным элементом композиции. Антураж (природа, люди) в пейзаже с архитектурой – средний Завершающая работа – это линейная стадия и прорисовка деталей. Выполняется только остро отточенным графитным материалом: пастельным карандашом, острием карандаша или др. В последней стадии ставятся несколько акцентов мелом или жидкими белилами кистью. Белила используются двумя способами: или в качестве блика, или в качестве световой плоскости. Блики незначительны по площади, но ярки по интенсивности. Световые плоскости – менее яркие, но больше по площади. Общий тон неба, как правило, светлее всего остального. По тону более или менее условный, то есть «подыгрывает» архитектуре.

Практика. Рисунок по воображению, представлению.

Наброски. Выбор композиции. Рисунок пейзажа с архитектурой мягкими материалами.

 **Тема.** Рисунок фигуры человека.

Теория. Жанр – портрет. Виды портретов: головной, погрудный, по пояс, во весь рост, жанровый портрет, исторический, групповой, с животным, в пейзаже, в интерьере. Сидящая фигура пастелью. Анатомическое строение. Перспектива построения фигуры человека. Вспомогательные линии построения. Передача пропорций, плавности в движении. Рисование плоскостей лица (портретное сходство). Построение кистей рук (характерный жест, напряжение, расслабленность). Геометризация кистей рук при построении.

Работа пастелью. Техника растушевка. Растушевка больших масс и конкретизация главного (взгляд, жест, мимика, характерные складки).

Практика. Композиционное построение. Рисунок пастелью сидящей фигуры с руками.

 **Тема.** Гипсовая голова

Теория. Главное в рисовании гипсовой головы это правильное понимание и изучение натуры и способов ее изображения. Изображая голову, следует обратить внимание на её строение, т.е. на сочетание и характер поверхностей, образующих её объем. Отсюда и происходит профессиональное выражение «строить голову». Соблюдение последовательности рисунка. Фон должен быть темнее головы. Оптический закон контрастности играет большую роль при передаче формы в пространстве. Желательно искусственное боковое освещение. Изучение и построение общей схемы плоскостей лица для передачи объема. Определение образующих голову поверхностей и характера её объема. Использование собственных и внутренних точек опоры. Эти точки дают возможность строить голову в любом повороте и наклоне. Тип лица. Вертикальные и горизонтальные линии при построении. Геометризация объема глаза, носа, губ. Угол носа. Парность симметричных форм, сравнение лобных бугров, надбровных дуг. Лобные плоскости, височные, верхняя и

нижняя челюсть. Конкретизация шарообразной формы глаза, плоскость подбородка, носа. Акцентирование главного. Постановка штриха в зависимости направления плоскости. Светотональное определение различных поверхностей головы и связи форм. Тоновое обобщение.

Практика. Классический рисунок гипсовой головы. Карандаш. Компонировка рисунка. Построение объемов головы. Объемное построение основных деталей лица.

✚ Тема. Портрет пастелью.

Теория. Построение головы человека простым карандашом в соответствии со схемой объемов и анатомических закономерностей: ось симметрии, параллельность вспомогательных линий, соответствие между размерами. Компонировка рисунка зависит от положения и поворота головы: анфас – ближе к центру, профиль – несколько вправо или влево, трехчетвертной – положение средне между первыми двумя.

Безукоризненная точность при обрисовки основных контуров глаз, губ, носа.

Размещение тонов. Растушевка. Определение больших масс света и тени.

Нанесение тона от темного к светлому. Световые переходы.

Изображение волос пастелью. Придание тона и цвета волос. Техника штриховка для придания объема и реалистичности, растушевка темных мест и высветление светлых, блестящих локонов. Тоновое обобщение портрета.

Добавление деталей одежды.

Практика. Творческое задание на самостоятельное решение композиционных задач.

3. Академическая живопись.

✚ Тема. Живопись маслом (акрилом) и мастихином. Натюрморт

Теория. Техника масляной живописи. Краски и их свойства. Кисти и уход за ними. Грунтовка холста. Отличительные свойства цветовых градаций, освещенности предметов, приобретенных цветов всей постановки.

Особенности солнечного освещения и принципы разработки его в натюрморте.

Построение натюрморта с низкой линией горизонта на загрунтованную поверхность. Подмалевок и лессировка в технике масляной живописи.

Цветовые прокладки. Связь с окружением - прокладки падающих теней, теневой части самого предмета. Фактурность. Ритм линий и пятен. Цветовые акценты. Упрощение изображения травы, листвы. Единство колорита.

Конкретизация и детализация. Укрепление конструкций форм.

Практика. Проработка объема предметов пастозным мазком, мастихином. Создание целостного образа натюрморта.

✚ Тема. Пейзаж с фигурой человека

Теория. Просмотр и обсуждение репродукций известных художников.

Перспектива в построении пейзажа (дом, река, элементы архитектуры на дальнем плане) и фигуры человека (ракурс, поворот, передача движения, действия). Светотональная характеристика изображаемой фигуры человека и

всего пейзажа. Передача освещения пейзажа (утро, день, вечер, ночь). Утром контуры пейзажа окутаны дымкой. Следовательно, надо ступшевать контуры заднего плана, слегка подчеркнуть контуры переднего плана.

Вечером все предметы на фоне неба вырисовываются отчетливо, в виде силуэтов, тени ложатся гуще, плотнее, формы предметов выглядят определеннее.

В пасмурный день, земля и предметы на ней, почти всегда темнее неба, светлые предметы, освещенные прямым светом, могут быть светлее неба.

Цветовые прокладки в технике «лессировка».

Практика. Зарисовки. Творческо-композиционный поиск.

Тема. Портрет акварелью

Теория. Композиционное решение (размещение) портрета на листе бумаги. Схематичный или глубоко прорисованный набросок портрета с использованием «стропил» - линий, позволяющих правильно нарисовать пропорции лица. Работа средней акварельной кистью, намечение теневых и самых светлых областей, нанесение первого слоя - тона кожи - оранжевого кадмия, не затрагивая центральную часть щек, глаза, кончик носа и губы.

Прорисовка волос первым слоем. Вторым - "корней волос" и обозначение теней под волосами.

Процесс оживления – прорисовка глаз, оставляя белые блики света. Ресницы, брови прописываются разведенной ламповой сажой тонкой кистью.

Нанесение следующего слоя кожи, для структурирования поверхности лица, прорисовка деталей лица (морщинок, родинок, складочек губ)

Затемнение некоторых участков лица, таких как видимая боковая поверхность носа, подбородок, приближенная сторона шеи и щеки.

Прорисовка губ. Хорошо подойдет смесь вермиллона и кармина, остается световой блик посередине нижней губы.

Изображение фона и деталей одежды. Фон может усиливать портрет, либо быть нейтральным или вообще не прописываться, чтобы не перегружать работу.

Детали одежды так же дополняют образ: цветное пятно, камерность, парадность, костюм, жанровость.

Практика. Творческое задание. Техника лессировка.

Тема. Портрет маслом.

Теория. Презентация. Духовно-нравственные ценности в понимании того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир. Известные художники. Композиционные приемы при написании портрета: поясной, погрудный, портрет во весь рост, по бедра, головной (анфас, в пол оборота, в три четверти, в профиль). «Золотая спираль» и правила компоновки рисунка на листе бумаги. Моделирование формы – ракурс поворота, наклон, положение фигуры. Правила перспективы при построении фигуры человека. Осевые и вспомогательные линии.

Анатомическое строение фигуры (взрослый человек, ребенок, мужчина, женщина). Передача человека в действии, естественной позе, с характерным

лицом, жестом. Выбор жанра: бытовой, исторический, автопортрет, групповой, женский, мужской, детский, с окружающей природой, архитектурой, мифологический, малоформатный (миниатюрный). Подготовка холста. Грунт под масло. Стиль написания: академизм, реализм, поп арт. Построение на холсте или перенос рисунка на холст при помощи кальки. Цветовое решение работы. Свободный выбор техники письма маслом. Прорисовка фона. Тональное решение формы изображаемого объекта. Прорисовка характерных складок одежды, передающих движение. Выдерживание больших цветовых решений. Пространственная связь натуры с окружением (интерьер, природа, освещение). Силуэтное решение с контурным освещением. Изображение формы, объема живописными средствами – лепка формы мазком, цветом, пятном, сухой кистью, складками одежды, тенью на одежде. Проработка характерных деталей помогает выявить характер движения. Светотеневые задачи одетой модели (форма складок, определяющая движение). Основные градации света. Выявление характерных свойств: движение рук, поворот шеи, мимика. Цельное восприятие фигуры и фона.

Практика. Зарисовки композиционного решения работы. Выбор формата. Закрепление холста. Грунтовка. Практическая работа масляными красками.

4. Декор в интерьере

 Тема. Декоративная живопись

Теория. Понятие АРТ Деко. Декоративное панно из гипса, шпатлевки, декоративной штукатурки изготавливается на ровной жесткой поверхности – гипсокартон, ДВП 5 мм, стена. Выбор материала зависит от задуманной композиции. Композиция сюжета на подготовленной форме выполняется в несколько этапов. Сначала намечается карандашный рисунок в соответствии нужного масштаба. Его можно нанести при помощи кальки, перенести рисунок при помощи сетки или выполнить от руки. Рельефность фактуры добывается наложением (наращиванием) слоев. Проработка формы отдельных предметов и деталей выполняется мастихином, гелевым шпателем.

Готовое изделие грунтуется, шлифуется наждачкой. При желании расписывается и лакируется.

Практика. Изготовление декоративного панно.

Рельефный натюрморт

Теория. Основные правила и закономерности построения декоративной композиции. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений натюрморта. Стилизация предметов. Построение колорита на определенно заданной гамме цветов, оттенков. Подготовка доски для рельефа. Нанесение рисунка на фон - определение внешнего контура каждого предмета с соблюдением пропорций. Наложение плинта – слой гипсовой шпаклевки (глины, пластилина) на основу. Наложение (наращивание) слоев. Проработка формы отдельных предметов и деталей (основные отношения и общий рельеф).

Другие декоративные техники. Использование штампов, сухоцветов и пр. природного материала в декорировании работы и создания интересной фактуры. Применение различных живописных техник для создания красочного слоя.

Практика. Выполнение композиции с использованием различных рельефных фактур.

Пейзаж шерстяными нитками

Теория. Применение различных технологий и материалов в декоративной живописи. Изображение уплощенного пространства, стилизация изображения изображаемых объектов. Основы для декоративной живописи (выпиливание формата из ДВП, натягивание холста на подрамник, грунтовка, проклеивание, нанесение основного фона). Использование фактур: шерстяные нити разных цветов, длины, толщины. Наклеивание нитей по прорисованному силуэту клеем ПВА.

Работа красками (акрил, масляные). Цветовые прокладки. Использование рефлексов, влияющих на изображенное пространство. Применение контрастных или сближенных цветов. Акцентируем внимание на декоративности работы - упрощение воздушной перспективы (стилизация заката, деревьев, земли, падающих теней), либо наоборот – передача реалистичности в работе пастозными мазками. Детализация главных элементов. Тоновое обобщение.

Практика. Учебное занятие. Разработка варианта задуманной композиции. Творческий поиск в эскизе пейзажа. Практическая работа над пейзажем.

5. Станковая композиция.

 Тема. Сюжетная композиция

Теория. Процесс работы над сюжетной композицией картины – это мысль, выраженная в художественных образах. Следовательно, работа над композицией картины – это одновременно и процесс разработки ее содержания и процесс поисков средств и приёмов воплощения содержания в соответствующей художественной форме. Что такое композиция? Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Презентация композиционных схем по картинам И. Вишнякова, П. Рубенса, Леонардо Да Винчи. Одно фигурная, двух фигурная и много фигурная композиции. Передача движения (динамика) и покоя (статика).

Варианты построения схем (статичная, динамичная композиция).

Практика. Создание статичного натюрморта по всем правилам (предметы, одинаковые по фактуре, практически одинаковы по цвету, находятся в состоянии покоя в центре композиции, перекрывая друг друга, объединяющее

световое решение). Рисунок композиции на формате. Живописное решение работы.

6. Профориентирование

✚ Видео экскурсия «Не выходя из класса».

Теория. Виртуальная экскурсия на рабочее место художника, музей искусства. Виртуальная прогулка по залам музея. Встреча с интересными людьми: реставратор картин, бутафор, художник модельер, мультипликатор, художник-копиист. Отличительная особенность художников - это многогранность. Они могут заниматься и живописью, и оформлением театральных постановок, и декоративно-прикладным искусством. Профессия художника делится на множество узких специализаций в зависимости от материалов творчества, стилистики работы или области применения конечного продукта. Но каждое из направлений требует главного – умения рисовать.

✚ Презентация, лекторий (дискуссия) «Сто путей – сто дорог!».

Теория. Творческая встреча, направленная на то, чтобы оказать помощь учащимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник). Где учиться, зарплата, плюсы и минусы – ПрофГид. Плюсы: - возможность удаленной работы и свободного графика; - полная свобода творческого самовыражения; - востребованность, известность, высокий доход признанных художников. Минусы: - отсутствие гарантий спроса; - нестабильность занятости и дохода; - возможно полное перепрофилирование для работы в другой сфере. Где искать работу? Художники нужны в следующих отраслях: издательства, СМИ, дизайн-студии, театры и киностудии, текстильные предприятия.

Практика. Защита проекта или презентация.

✚ Философский стол «Конверт вопросов».

Теория. Занятие по типу может быть: размышление, «Мозговой штурм» или обсуждение, где проходит свободный обмен мнениями в дружеской обстановке. Художник не только профессия, но и призвание. Существуют стереотипы о бедности и не востребованности художников. Однако целеустремленность и талант способны пробить себе дорогу. Возможно все – получить признание, открыть собственную выставку, художественную галерею. Конечно, при постоянном саморазвитии и открытости миру.

Практика.

✚ Выпускной ринг (консультации).

Теория. Целенаправленная подготовка к сдаче творческого экзамена в выбранном виде изобразительного искусства, жанра. В процессе

отслеживаются способности и склонности учащихся, выявляются их интересы и готовность к выбору профессии и учебного заведения.

Практика. Подготовка презентации к защите. Оформление готовой работы (изготовление рамки, багета и пр.)

7. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

Мероприятия на каникулах: Новогоднее представление, «Рождественская елка». Посещение художественных выставок и музея, знакомство с произведениями искусства, мастерами народного промысла (Алтайский краеведческий музей). Оформление творческих работ.

8. Итоговое занятие

Открытое занятие. Защита проекта, дипломной работы (творческой работы). Отчет выпускников. Анализ прошлого, планы на будущее, формирование умения взаимодействовать с людьми, анализировать свои достижения.

Методическое и материально – техническое обеспечение образовательной программы

Условия реализации программы

Для реализации Программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием (см. Таблицу).

№	Наименование	Количество
1	Стол учительский	1
2	Столы ученические	6
3	Стулья ученические	12
4	Книжные шкафы для размещения методических пособий, профориентационной информации	2
5	Учебная доска	1
6	Полки для сушки живописных работ	7
7	Мольберты	10
8	Постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов и т.п.)	Не ограниченное количество
9	Гипсовые головы	3
10	Репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор)	Не ограниченное количество
11	Книги, журналы, учебная литература по изобразительному искусству	Не ограниченное количество
12	Художественный материал (пастель, акрил, тушь, перья, шпатель, гипс и пр)	Не ограниченное количество

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- методические разработки занятий;
- образцы лучших экзаменационных работ по рисунку, живописи; программно-методическая литература;
- видеоматериалы (эл. презентации по профессиям «Дизайнер интерьера»;
- видео и эл. презентация «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур», эл. презентация «Профессия «архитектор», эл. презентация «Профессия «мультипликатор» и др.);
- наглядный материал в электронном формате (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров;
- видеофайлы с обучающими роликами по изобразительному искусству, электронными презентациями, эл. папками с наглядными пособиями по темам.

Методическое обеспечение программы

Педагог, реализующий данную Программу, применяет следующие методы и педагогические технологии.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения:

- словесный - проводятся беседы по теме занятия;
- наглядный - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается, обсуждается перед практической работой, уточняются особенности форм, цвета, деталей, нюансов; на занятиях используются наглядные пособия, а также производятся прорисовки на учебной доске и мольбертах;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный - основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- репродуктивный - педагог показывает поэтапно на доске выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;
- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме

усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;

–проектный – выполнение каждой работы в изобразительном искусстве по сути своей –проект. Замысел, эскиз, утверждение эскиза, выполнение работы по замыслу;

–воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

–экскурсии -с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

Методы воспитания:

-Методы формирования сознания личности;

-Методы организации деятельности, общения, опыта поведения;

Содержание программы ориентировано на использование методов обучения, развивающих репродуктивную, творческую и практическую деятельность обучающихся с использованием активных методов обучения (практический, наглядный, словесный, использование видеоматериалов, экскурсии), сочетанием индивидуальных и групповых форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Используются средства обучения:

- постановочный материал, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор),

-книги и журналы по изобразительному искусству,

-диски с работами (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров.

Список использованной литературы

Литература для преподавателя:

1. Анисимов, Н.Н., Основы рисования: учебное пособие для вузов –М.: Стройиздат,1974.
2. Беда, Г.В., Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов пед.вузов по специальности 21.09. «Черчение, рисование и труд» -2-е изд. перераб. и доп. –М. «Просвещение» 1981.
3. Беда, Г.В. Живопись: учебник для студентов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». –М.: Просвещение, 1986 –192с.
4. Основы учебного академического рисунка. Москва –ЭКМО, 2005. ISBN5-699-04508-2
5. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/ под общей ред. В.С. Кукушина. –Серия «Педагогическое образование». –Москва: ИКЦ «Март», Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2004. –336с. (Серия «Педагогическое образование»).
6. Селевко, Г. К., «Альтернативные педагогические технологии». –М.: НИИ школьных технологий, 2005 –224с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

7. Смирнов, Г.Б., Живопись. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета институтов. М., «Просвещение», 1975.
8. Шорохов. Е.В., Композиция: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов.-2-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986. –207с., ил.
9. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред. С.Н. Чистякова. –М.: АПКИПРО, 2003.
10. Яшухин, А.П., Живопись: учебное пособие для учащихся пед.училищ по специальности №2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». –М.: Просвещение, 1985. –288с., 8 л. ил. Используемые материалы и литература
11. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. —2015. —№15. —С. 567-572.
12. А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». –Москва. –2015.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. -Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». -2015 г.