

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «03» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ

Г. Ю. Фролова

Приказ № 36 от 03.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Литвиненко Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2023 г.

Пояснительная записка

Введение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество».

Мы знаем, что все дети изначально талантливы. Поэтому очень важно заметить, почувствовать эти таланты и способности в ребенке, предоставить возможность как можно раньше проявить их на практике, в реальной жизни.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Дети рисуют карандашами, фломастерами, мелками и красками, покрывая своими пока непонятными изображениями все на своем пути. Но наступает такой момент в развитии детей, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы отчетливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создать свой мир на листе бумаги.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Но как объяснить маленькому ребенку, ребенку среднего возраста, желающего научиться правильно и красиво рисовать, языку изображения в простой форме? Как заинтересовать и увлечь современных детей, проводящих большую часть времени у экрана телевизора и компьютера? Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Человека во многом формирует и воспитывает среда. Полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением, где разворачивается деятельность людей.

Воспитание у школьников желания постоянного совершенствования среды и самого себя, в программе рассматривается как процесс, объединяющий в себе законы изобразительного искусства, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного творчества в преломлении через композиционное структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека исходя из его духовных и материальных потребностей. Человек в данном случае – центр композиции.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу седьмого года обучения углубленного, профориентированного уровня подготовки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество» предусматривает аспекты, которые значимы для социально-экономического развития района. Так как Алтайский район является

туристической зоной, то знания детей, полученные в период обучения в художественной студии «Светлана» могут быть применимы ими в дальнейшей практической деятельности: изготовление сувенирной продукции, создание картин с природой Алтайского края, дизайнерские разработки различного вида реклам, реализация социальных проектов.

В студию принимаются дети с разной степенью одаренности и с различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Основная цель написания программы.

Написание данной программы обусловлено социальной действительностью и потребностями детей. А именно:

- Желанием родителей отвлечь детей от компьютеров и улицы;
- Развить творческие способности своих детей, умение делать что-то своими силами;
- Получить базовое систематизированное образование;
- Дополнительное портфолио для поступления в высшие учебные заведения;
- Желанием детей к художественному самовыражению и творчеству;
- Получить определенные знания по: живописи, графике, скульптуре, дизайну, декорированию, т.е. получить основную базу по ИЗО, т.к. в школах этому предмету уделяется малое количество часов;
- Желание детей к самостоятельной осознанной деятельности, самосовершенствованию в творческой деятельности.

Структурная модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет три ступени обучения:

I ступень – ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ. «Восхождение», для детей младшего школьного возраста (7-11 лет). Срок обучения два года.

Задача – раскрыть внутренний потенциал детей, пробудить творческие начала в игровой, практической деятельности и в общении.

II ступень—МОТИВАЦИОННО-ОРИЕНТИРУЮЩАЯ. «Мир твоих увлечений», младшего и среднего возраста (10-14 лет). Срок обучения три года.

Задачи – помочь ребенку в поиске и выборе развития и мотивации к изобразительному виду деятельности.

III ступень – ОБУЧАЮЩАЯ. «Школа мастерства». Старший и средний школьный возраст (11-17 лет). Срок обучения три года.

Задачи – формирование высокого интеллекта духовности через мастерство, развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Направленность программы предполагает: подготовительный уровень, мотивационно-ориентирующий, обучающий уровень.

-младшего школьного возраста (7- 11 лет) основам изобразительной деятельности и воспитания художественно-эстетического развития. Срок обучения 2 года;

-среднего школьного возраста (10-14 лет) – базовое систематизированное образование с углубленным уровнем подготовки. Срок обучения 3 года, где дети

приобретают определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие умения и навыки в данной сфере;
- старший школьный возраст (11-17 лет) –**развитие творческих способностей**, фантазии, воображения, образного мышления, формирование высокого интеллекта духовности **через мастерство**. Срок обучения 3 года.

При разработке программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ

2.1. Направленность образовательной программы

Программа имеет художественную направленность.

Направленность программы предполагает профориентационный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – семигодичной.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными новыми нетрадиционными техниками, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

2.2. Новизна и актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в обучении от основ рисунка и живописи (цветоведение) до академического рисунка и живописи маслом в синтезе с новыми техниками в проведении занятий:

- нетрадиционные техники по АРТ терапии;
- пескотерапия на занятиях декоративно-прикладного творчества;
- фитодизайн в декоре интерьера и др.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития и обусловлена желанием родителей и детей получить определенные знания по изобразительной деятельности, а так же дать детям основополагающие

практические умения и навыки в данной сфере, что станет хорошей основой для продолжения знаний в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны для дальнейших углубленных знаний – «Цветоведение», «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Роспись по ткани» и т.п. Все эти виды изобразительного искусства предоставлены в данной программе начиная с простого-«Основы ИЗО» и «Цветоведение», заканчивая сложным- «Живопись маслом», «Дизайн», «Портрет». Это создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо- при особой одаренности ребенка – за его пределами в специализированных художественных ВУЗах).

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо большой объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение продолжительности обучения (в первый год- 144 часа, во второй и последующие – 216 часов) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты, развитие воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, что органически вписывается в общеобразовательную программу школы, становится важным и неотъемлемым дополнением к умениям и навыкам применяемым детьми в жизни школы (оформительские способности, выпуск стенгазет, творческие работы, разработки эскизов и т. д.), способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в создании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе (для этого были разработаны методические рекомендации, уроки, новые нетрадиционные техники по «АРТ терапии на занятиях изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством»).

2. 3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению, самостоятельному продумыванию и созданию окружения в полной гармонии со своим характером и интересами через овладение основ изобразительной грамоты, вовлечение в дизайн-деятельность и стремления к самосовершенствованию.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности и оттачиванием мастерства):

- Формировать эстетическое, эмоционально окрашенное цветовое восприятие мира;
- Сформировать и развить художественные навыки;
- Научить работать с различным художественным материалом, в разных техниках изобразительной деятельности;
- Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности, определение ее проблемы и ее причины, содержание в порядке рабочего места);
- Обучить основам перспективного построения фигур, объемного изображения их в зависимости от точки зрения, разделяя процессы на этапы;
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- Научить понимать пропорции тела, передавать впечатление от явления, а не только копировать образ;
- Научить составлять композиции в пейзаже и натюрморте, передавая линейную, световую, воздушную перспективу, движение и настроение;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное творчество;
- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношения ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятию художественным творчеством;
- Воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Воспитать нравственные качества: терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

2.4. Отличительные особенности

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Неменского Б.М. для общеобразовательных школ, переизданную в 2001 г. Также при написании своей программы в определенной мере ориентировалась на программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Известны и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей: типовые программы по изобразительному искусству («Школа будущего 2000»), ряд программ по изобразительному искусству «Обучение в игре» - программа для младшего школьного возраста, автор Волобуева И.И., 1998 г., комплексная программа творческого коллектива изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А., 2000 г. Опыт предшествующих аналогичных дополнительных образовательных программ был использован мною и обобщен в общеобразовательную общеразвивающую программу «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество».

Настоящая программа является результатом трехлетней апробации ее основного содержания в художественной студии «Светлана» МАОУ ДО АР ДЮЦ.

Отличительной особенностью программы является применение АРТ терапевтических методик, занятий, тестов, которые помогают разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Вся программа построена на широком использовании: оригинальных, смешанных, нетрадиционных техник изобразительного искусства, смешивании графического материала с красками, что способствует систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа мобильна, ее содержание можно обновить новым материалом, разработками научных основ в дополнительном образовании с учетом компетентностного подхода. В результате освоения образовательной программы у обучающихся сформирована социальная компетентность через формирование гражданской позиции, нравственных идеалов и патриотизма, изучение национальных традиций и обычаев, изучение родного края, воспитания уважения к прошлому своего народа.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитательную часть: (понимание значения живописи, графики, их эстетическая оценка, бережное отношение к произведению искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, пленер, рисунок по представлению, декорирование предметов и т.д.)

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в «Цветоведении», «Рисунке», «Живописи», «Графике», «Скульптуре», «Росписи по ткани», «Декорировании», «Дизайне» и т.п., что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных (более десяти) видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Очень важная черта данной программы заключается в том, что она дает «мостик» в понимании «образование и культура», культура в этой программе осваивается не как внешний человеку, отчужденный объект, а как его собственная культура.

2.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество» предназначена для обучения детей 7-17 лет основам изобразительной деятельности и художественно-эстетическому развитию.

Структурная модель образовательной программы имеет три ступени обучения:

I ступень (подготовительная) – 2 года обучения

Первый год обучения – 7-8 лет;

Второй год обучения -- 8-9 лет;

II ступень (мотивационно-ориентирующая) – 2 года обучения

Третий год обучения – 9-10 лет;

Четвертый год -- 10-11 лет;

III ступень (обучающая) – 3 года обучения

Пятый год обучения – 11-12 лет;

Шестой год обучения – 12-13 лет;

Седьмой год обучения – 13-17 лет

Дети, успешно освоившие курс программы и желающие продолжить обучение с целью профориентирования, обучаются по индивидуальным маршрутным листам. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-14 человек, второго года обучения – 10-13, третьего и последующие года обучения – от 8 до 10. Уменьшение численности учащихся в группе на втором и последующих годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной

деятельности. По результатам итоговых аттестаций, просмотра итоговых работ воспитанники первого года обучения могут быть переведены на следующий год обучения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Группы смешенного типа- мальчики и девочки. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Дети 12- 16 лет, вновь набранные, прошедшие собеседование могут быть приняты сразу(на усмотрение педагога) в старшие группы, если есть навыки рисования, или переводиться в течении года после промежуточной аттестации на год, два в старшие группы.

2.6. Возрастные особенности участников программы

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие детей младшего и среднего школьного возраста – младшие группы (7-10 лет)		
Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.	Охотно включаются в занятия по танцу; Отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то занятия. Внимание достаточно устойчиво, они способны более настойчиво работать. Дети этого возраста очень впечатлительны и наблюдательны, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа. Желание быть в среде сверстников, участие в совместной деятельности;	Занятия следует проводить достаточно углубленно, предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений и учебного материала. Постепенно усиливается степень сложности движений и комбинаций и дозировка физической и умственной нагрузки Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей
Развитие детей средней группы (11-14 лет)		
Мальчики и девочки развиваются неравномерно, если в младшем школьном возрасте девочки росли медленнее, то теперь они начинают обгонять их. Половое созревание. Быстрый рост	В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, в погоне за личными достижениями, иногда берут для себя непосильные задачи ,	Педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки. Занятия как правило нужно проводить в значительно быстром темпе и на более сложном материале.

<p>мускулатуры. Девочки менее активны.</p>	<p>например: -Их не удовлетворяют простые, доступные танцевальные движения; -Они болезненно воспринимают критику. -Отношения между детьми начинают принимать более осмысленный характер -Стремление занять определённое место в коллективе сверстников;</p>	<p>Изменяется подбор упражнений, танцевальных комбинаций и постановок.</p>
--	---	--

Развитие подростков (15-17 лет)

<p>Подростковый период - это период интенсивного полового созревания («гормональная буря»). Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным для подростка и окружающих. Даже для здоровых подростков характерны неустойчивость настроения, физического состояния и самочувствия, противоречивость настроений, ранимость, депрессивные переживания. Границы и содержание подростничества тесно связаны с уровнем социально-экономического развития общества.</p>	<p>Подросток начинает чувствовать себя взрослым. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.</p>	<p>Танцевальный репертуар для старших школьников должен быть направлен на развитие художественного вкуса учащихся. К ним предъявляются требования идейной содержательности, единство содержания и форм, правдивости и яркости художественных образов. Для них подходят танцы с молодежной тематикой</p>
--	--	---

2.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения при постоянном составе детей. На полное освоение программы требуется 1440 учебных часов, в том числе в 1-й год обучения – 144 часа, во второй и последующие года обучения – по 216 часов, включая посещение экскурсий, пленэрные работы, индивидуальные консультации. По итогам освоения программы каждый ребенок получает соответствующий документ (сертификат либо свидетельство – в соответствии с положением об аттестации обучающихся в МАОУ ДО АР ДЮЦ).

2.8. Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие -- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие -- педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры -- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти -- проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие -- детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие- импровизация -- на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное -- (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строиться в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия -- проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие -- проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие -- подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора создания формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи и т.п. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещают правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено творческой беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Теоретические занятия по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы как: беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия, наблюдение, рассматривание, обследование, экспериментирование, упражнение. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (контрольные постановки, пленэр, творческая работа), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года, результаты отображаются выставками.

На каждой ступени обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность – прямой путь обучения.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часу с 10 минутным перерывом;
- во второй и последующие года обучения – три раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом каждый час.

Основание – нормативные требования СанПиН.

2.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

(Приложение 1 -7 Оценочные материалы)

По завершении первого года обучения:

- воспитанники будут знать чем и как работает художник;
- будут уметь изображать растительный мир, животных, птиц, рыб, получат представление о строении человека;
- будет обучен приемам рисования красками, карандашами, мелками;
- будут знать основные и дополнительные цвета, холодные, теплые, смешивать цвета на палитре; правильно выбирать и располагать формат листа в зависимости от задуманной композиции;
- научатся изображать фантастические и сказочные образы передавая настроение, впечатление, характер используя цвет и знания трансформации природных форм в изобразительной деятельности;
- расширят представления о традициях своего народа и культурах других стран;
- научатся работать самостоятельно и в коллективе;

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах;
- Оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Основные и дополнительные цвета;
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные);
- Понятие симметрии;
- Контрасты форм;
- Свойства красок и графических материалов;
- Азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- Основные приемы бумажной пластики (складывание, скручивание бумаги);

Будут уметь:

- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, работу другого, находя достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе;

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Организовывать и убирать рабочее место;
- Усидчивость;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- Контрасты цвета;
- Гармонию цвета;
- Азы композиции (статика, движение);

- Пропорции плоскостных и объемных предметов;

Будут уметь:

- Выбирать формат листа в зависимости от задуманной композиции;
- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- Работать с натуры;
- Работать в определенной гамме;
- Доводить работу от эскиза до конца;
- Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- Работать с бумагой в технике объемной пластики;

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение работать в группе;
- Умение уступать;
- Ответственность;
- Самокритичность
- Самоконтроль.

К концу четвертого года обучения дети будут знать:

- Основы линейной перспективы;
- Основные законы композиции;
- Пропорции фигуры человека;
- Различные виды графики;
- Основы цветоведения;
- Свойства различных художественных материалов;
- Основные жанры изобразительного искусства;

Будут уметь:

- Работать в различных жанрах;
- Выделять главное в композиции;
- Передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- Строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- Критически оценивать как свои работы, так и работы своих товарищей;

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение воспринимать конструктивную критику;
- Способность к адекватной самооценке;
- Умение радоваться своим успехам и успехам своих товарищей;
- Трудолюбие, упорство в достижении цели;
- Эмпатия, взаимопомощь.

К концу пятого года обучения обучающийся будет знать:

- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- Об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы академического рисунка, живописи и композиции;

Будет уметь:

- Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний и ближний планы, сюжет;
- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменение размеров;
- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- Владеть гуашевыми, акварельными красками;
- Владеть графическим материалом (карандаш, пастель, уголь)
- Использовать подручный, природный материал.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- Проявлять интерес к творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни.

По завершению шестого года обучения обучающийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Будет уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию пропорции предметов и грамотно изображать на бумаге;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- Передавать в рисунке, живописной работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- В сюжетных работах передавать движение;

- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполняемых работ.

Сможет решать следующие практические задачи:

- Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- Выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- Работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- Проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- Эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- Слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно- полезному труду и учебе.

По завершению седьмого года обучения обучающийся будет знать:

- Закономерности воздушной перспективы, композиции;
- О выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры;
- Различные приемы работы карандашом, пастелью, сангиной, углем;
- Об основах живописи масляными красками, манипулировать различными мазками при помощи разных кистей.

Будет уметь:

- Самостоятельно разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению) выполнять сложные постановочные работы акварелью, гуашью, маслом;
- Использовать для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, моделирование и зарисовки с натуры, определяя структуру объекта (стекло, дерево, гипс, керамика и др.);
- Уметь изображать их на бумаге, холсте как отдельно, так и в общих постановках натюрморта при помощи цвета, полутона, бликов, падающих теней и т. д.;
- Искать оригинальные решения в проектной деятельности;
- Адекватно воспринимать художественные произведения экспрессионистов, кубистов и пр.;
- Уметь вступать в общение с произведением искусства (работа с репродукциями, как копирование или работа в музее) и друг с другом по поводу искусства (обсуждение работ, выявление любимого направления искусства), участвовать в диалоге.

Сможет решать следующие практические задачи:

- Разделять процессы на этапы;
- Владеть всеми видами красок (акварель, гуашь, акрил, масло, краски по ткани);
- Самостоятельно компоновать рисунок, постановочный натюрморт, на пленере-пейзаж, изображать животных, фигуру человека передовой движение, характер, настроение;
- Использование коллажных техник, бумажной пластики, декупажа и пр.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- Оценивать свои учебные достижения (выставки, грамоты)
- Осознавать определение сферы своих интересов и возможностей;
- Владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей;
- Уметь использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Способы проверки результатов освоения программы:

- **Текущий контроль** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **Промежуточный контроль** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **Итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) Через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через **отчетные просмотры** законченных работ (просмотр работ в аудитории в конце четверти, года);
- 3) Рейтинг готового изделия (выставка детских работ в фойе, коридоре, итоговая выставка работ на первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся);
- 4) Методом **наблюдения** педагогом личностного развития ученика и фиксации в рабочей тетради;
- 5) Методом **беседы, объяснения** учащихся;
- 6) Участие в школьных, региональных, краевых **выставках**.
- 7) Защита проектов, дипломных работ

Тестирование

Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к знаниям.

Оценка осуществляется по 10 бальной системе педагогом и приглашенными экспертами (ведущими педагогами прикладниками детско-юношеского центра)

0 – 1 баллов - выставляется за «неверный ответ»

От 2 до 7 баллов - за «не во всем верный ответ»

От 8 до 10 баллов - за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения (**Приложение №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**)

Критериями эффективности реализации образовательной программы, с точки зрения компетентностного подхода, являются:

- *Степень* сформированности ключевых компетентностей. Данный критерий рассматривается как способность решения определенного круга задач и проблем;
- *динамика* достижений обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели же рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимся в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Разработаны критерии и показатели для ключевых компетентностей:

1. Компетентность в самостоятельной познавательной деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность познавать мир через художественные образы	Наличие интереса к творческой деятельности. Навыки пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности. Умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа. Знание шедевров русской и мировой художественной культуры	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие выставке)

2. Компетентность в коммуникативной сфере

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям	Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитая любознательность	Творческая работа

3. Компетентность в культурно-досуговой сфере

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Владение основными приемами художественного творчества	Адаптация ребенка в образовательной творческой среде	Творческая работа

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках;
- персональная выставка;
- презентация работ;
- защита дипломных работ.

2.10 Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов по программе : ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня, открытые занятия для родителей, защита рефератов, проектов, коллективный анализ работ, опрос, презентация творческих работ, проектов, защита дипломной работы. Для учета участия детей в выставках и конкурсах автором используется таблица учета участия обучающихся в конкурсах и выставках за три года обучения по программе. (Приложение № 5, таблица 2)

3. Учебно-тематический план Первый год обучения

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теорет.	Практич.	
1	Введение в программу	2	2	-	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.		2	-	Тестирование
1.2	Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с детьми и родителями, подписание договора, написание заявлений родителями		2	-	
2	Учимся у природы.	26	8	9	
2.1	Растительный мир	8	2	6	
	<ul style="list-style-type: none"> • Теплые цвета. Оттиски осенних листьев. • Осенний натюрморт. • Пейзаж. 		1 0,5 0,5	3 1,5 1,5	Творческое задание Коллективный анализ работ
2.2	Животный мир	14	4	7	
	<ul style="list-style-type: none"> • Насекомые • Птицы • Рыбы • Кошки. Собаки. • Крупные животные • Человек 		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1,5	1,5 1,5 1,5 1,5 3,5 4,5	Творческое задание Текущий контроль Просмотр работ Выставка
3	Фантастические образы в искусстве	6	2	6	
3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Образы литературных сказочных героев • Взаимосвязь текста и характера героя • Ассоциативный цвет с героем • Перенос художественного образа с одного вида на другой 		0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	Текущий контроль Наблюдение Творческое задание
4	Учимся на традициях своего народа	8	4	4	
4.1	Древние образы в народном искусстве				
	<ul style="list-style-type: none"> • Декор избы. Знакомство с музеем • Куклы в жизни человека (обереги, талисманы). • Знакомство с костюмами разных стран. Виды костюмов. Эскиз народного костюма. 		2 1 1	 1 3	Наблюдение Творческое задание
4.2	Мифы и легенды разных народов	6	2	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Древнегреческая мифология • Смысл образа. Символика образа. 		1 0,5	1 1,5	Текущий контроль Просмотр работ

	Герои мифов (Геракл, Прометей и др.) • Одежда, быт, керамика.		0,5	1,5	
5	Образ человека в традиционной культуре	12	3	9	
5.1	<ul style="list-style-type: none"> • Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях, былинах. • Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. • Тема любви, дружбы, семьи в искусстве 		1 0,5 0,5	3 1,5 1,5	Текущий контроль Творческое задание
5.2	Лепка дымковской игрушки	4	1	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Основные элементы (воланы, косы) • Цветовая гамма ,характерные узоры 		1	1 2	Выставка работ
6	Приобщение к культуре народов мира	10	4	6	
6.1	Древнерусский город. Деревня				
	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Кремль в Москве, Храм Василия Блаженного). • Русская деревня, село 		1	1	Творческое задание Текущий контроль Просмотр работ
6.3	Искусство древнего Египта				
	<ul style="list-style-type: none"> • Культура • Архитектура • Религия 		1	1	Творческое задание Рефлексия
6.2 6.4	Искусство Японии. Образ художественной культуры Средней Азии.		0,5	1,5	Самостоятельная работа
	<ul style="list-style-type: none"> • Древний Среднеазиатский город • Юрта как произведение искусства • Традиции, род занятий • Японка в национальном костюме • Цветение вишни-сакуры 				Самостоятельная работа Коллективный анализ работ
6.5	Образ художественной культуры Древней Греции		1	1	Творческое задание
	<ul style="list-style-type: none"> • Особое значение искусства Древней Греции • Мифологические представления древних греков • Изображение архитектуры • Изображение фигуры древнего грека в праздничной одежде 				Наблюдение

6.6	Образ художественной культуры Средневековой Европы		0.5	1.5	Самостоятельная работа
	<ul style="list-style-type: none"> • Образ готического города Европы (храм, узкие улицы, скульптура). • Готическая одежда. Единство форм костюма и архитектуры 				Просмотр Выставка
7	Живопись. Цветоведение	24	8	16	
7.1	Основные цвета. Цветовой спектр	8	1	1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с многообразием цвета и его оттенков. Тональность. Монотипие. • Теплые цвета и теплые оттенки • Холодные цвета и холодные оттенки 		1 0,5 0,5	1 1,5 1,5	Текущий контроль Самостоятельная работа Наблюдение Просмотр
7.2	Пейзаж в живописи	10	3	7	
	<ul style="list-style-type: none"> • Линейная ивоздушная перспектива. Точка схода. Линия горизонта • Соблюдение пропорций, размера, равновесия. Ближний план. Дальний план • Общий колорит. Цвета, придающие пейзажу: уныние, морозность, прозрачность, легкость, воздушность. • Передача состояния погоды в пейзаже. Цветовая гамма. • Изображение неба 		0,5 0,5 0,5 0,5 1	1,5 1,5 1,5 1,5 1	Творческое задание Текущий контроль Просмотр работ
7.3	Натюрморт	6	2	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение предметов объемной формы. Ось симметрии. Определение масштаба карандашом • Наложение цветов, тона. • Лессировка • Колорит. Собственный цвет. Локальный. Приобретенный 		1 0,5 0,5	1 1,5 1,5	Самостоятельная работа Текущий контроль Наблюдение Просмотр
8	Скульптура	8	2	6	
8.1	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие. Виды. Плоская скульптура. Барельеф • Круглая скульптура. Фигура человека. Дымковская игрушка. 		1 1	3 3	Творческое задание
9	Художественное конструирование и дизайн	14	5	9	
9.1	Разнообразие материалов Салфеточная аппликация Техника «Торцевание»		1	1	Творческое задание
9.2	Моделирование из бумаги Оригами		1	1	Творческое задание

9.3	Граттаж «Обложка книги».		1	3	Творческое задание Просмотр
9.4	Объемная аппликация Квиллинг		1	1	
9.5	Папье-маше. Изготовление тарелочки		1	3	
10	Декоративно-прикладное искусство	10	3	7	
	<ul style="list-style-type: none"> • Хохлома. Жёстово. Роспись тарелочек из папье-маше • Русская матрешка. Лепка из пластилина. Роспись. • Городецкая роспись. Филимоновская игрушка. Роспись шаблона. 		1	3	Творческое задание
			1	3	
			1	1	
11	Рисунок	6	3	3	
11.1	Линия				
	<ul style="list-style-type: none"> • Графический материал • Силуэт. Ось симметрии. Штрих. Виды штриховки. 		1	1	Текущий контроль
			1	1	
11.2	Тон				
	Передача объема. Свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень, блик, рефлекс.		1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
12	Мероприятия воспитательного характера Выставочная деятельность	10	10		
	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого:	144	53	91	

4.Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с работой студии «Светлана», содержание и порядок работы. Особенности первого года обучения. Знакомство с родителями, написание заявлений, подписание договоров.

Вводный инструктаж по ТБ в изостудии. Правила поведения в детско-юношеском центре. ТБ по пожарной безопасности. Правила дорожного движения.

Профилактика травматизма.

Раздел 2. Учимся у природы.

Тема 2.1 Растительный мир.

Теория. Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Разнообразие декоративных форм в природе: разные породы деревьев, листья, цветы, растения.

Практика. Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти и представлению. Работа на пленере, сбориание осенних листьев. Экскурсия в краеведческий музей. «Листопад», «Вальс осенних листьев», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно».

Тема 2.2 Животный мир

2.2.1 Насекомые.

Теория. Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыла в воздухе. Аналогии с вертолетом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых. Симметричность форм бабочек, декоративность окраски. Стилизация природных форм, крыльев бабочки, фактура поверхности крыльев- перепончатая. Геометрический узор- треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, волнистая линия, пятно, окружность и т.д.

Практика. Композиционное решение листа. Центр композиции, динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. Цветовое решение. Роль черного и белого в декоративности. Стилизация образа. «Кляксография», «Монотипия».

2.2.2 Птицы.

Теория. Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тело птицы. Стилизация.

Практика. Наблюдение, рассматривание чучела птицы, иллюстраций с изображением птиц. Композиция птицы, стаи птиц -круг, ромб, клин. Изображение разных видов птиц.

2.2.3 Рыбы. Обитатели морского дна.

Теория. Строение и окраска тел рыб – круглые, плоские, длинные, треугольные. Декоративная окраска рыб. Аквариумные рыбки. Разнообразие видов обитателей морского дна – осьминоги, звезды, коньки, крабы и др. Архитектурность строения раковин (развитие формы по спирали, объем, выпуклость).

Практика. Наблюдение, изображение рыб. Композиция листа. Структура чешуи рыб. Основа для морского дна. Наполнение его морскими обитателями (кораллы,

морские звезды, осьминоги, водоросли, пузырьки воздуха, волны и др.) . «Золотая рыбка», «Ракушка – дом для морского существа», «Обитатели морского дна». Стилизация.

2.2.4. Кошки. Собаки.

Теория. Строение тела кошки – крупные овалы. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Окраска шерсти. Разные породы собак – разная форма тела, шерсти, окраски.

Практика. Композиционное решение листа. Зарисовка тела кошки, котенка, собаки. Центр. Фон. Передача характера (кошки – лень, хитрость, опасность для мышей, хищник; собаки – злая, добрая, через выражение мимики, глаз). Зарисовка разных пород собак. Бульдог, пудель, гончая, овчарка, такса, ризеншнауцер.

2.2.5 Крупные животные.

Теория. Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Окраски тел – геометрический узор – полосы, шахматные клетки, пятна неправильной формы.

Практика. Узнавание животного по общей окраске, образу. Комбинация из этих узоров. Решение композиции рисунка. Зарисовка разных пород животных.

2.2.6 Человек – частица природы.

Теория. Строение тела человека. Формотворчество, формообразование. Общая линия для нескольких фигур. Архитектурный анализ формы тела человека: ноги – опоры, глаза – окна, шляпа – крыша. Обобщение формы тела в силуэт.

Пространство полностью заполненное фигурами, подчинение одной формы другой, поглощение, обобщение частичного в общее.

Практика. Наброски с натуры человека. Задания на темы: «Ярмарка», аппликация на создание движения при помощи формообразований.

Раздел 3. Фантастические образы в изобразительном искусстве.

Тема 3.1 Образы литературных сказочных героев.

Теория. Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев. Изучение взаимосвязи текста и характера героя. Ассоциативный цвет с героями: добрые – теплые цвета, злые – холодные цвета.

Перенос художественного образа с одного вида искусства на другой. Передача настроения, характера в цветовых композициях.

Практика. Самостоятельное продумывание образа, передача цветом характера. Работа по представлению.

Раздел 4. Учимся на традициях своего народа.

Тема 4.1. Древние образы в народном искусстве.

Теория. Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Знакомство с музеем. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. В предметах этого искусства удобства, утилитарность сочетаются с красотой: «декоративно» – украшающие, «прикладное» - применение в быту. Что изображали? Природные элементы: птицы, причудливые формы цветов, ягод, коней. Куклы в жизни человека. Обереги, талисманы, куклы-кубышки. Народный костюм. Вышивка. Элементы узоров- растительный и животный орнамент.

Цветовая палитра вышивки. Простота кроения костюма. Виды национальных костюмов нашего края.

Практика. Эскиз народного костюма. Изготовление куклы-оберега.

Тема 4.2 Мифы и легенды разных народов.

Теория. Древнегреческая мифология, смысл, символика образов. Герои мифов: Геракл, Прометей и т. д. Образование формы тела мифологического существа. Символика образа. Римская мифология. Одежда, быт, керамика. Греческие вазы. Элементы и цвета росписи присущие греческим вазам.

Практика. Создание мифологических образов по выбору: птица-феникс, кентавры, грифон, минотавр, Прометей, Ариадна.

Раздел 5. Образ человека в традиционной культуре.

Тема 5.1. Любовь, дружба, семья в искусстве

Теория. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы русских сказок, истории Отечества (былины).

Практика. Работа над композицией: «Образ Русской красавицы», «Образ Русского богатыря», «Мать и дитя», «Масленица».

Тема 5.2. «Дымковская игрушка». Лепка.

Теория. Характерные узоры. Цветовая гамма. Цвет – только белый (фон). Узоры: прямая линия, волнистая линия, точка, круг, кольцо, клетка, решетка. Приемы: примакивание концом кисти, кистью плашмя по ворсу. Элементы лепки игрушки: воланы, косы.

Практика. Коллективная работа над композицией «Мать и дитя», «Барыня». Эскиз народного праздничного костюма.

Раздел 6. Приобщение к культуре народов мира.

Тема 6.1. Древнерусский город. Деревня.

Теория. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Кремль в Москве, Храм Василия Блаженного). Глухие темные бревенчатые стены, за стеной башни, избы, церкви. Земляные валы, река рядом с городом, селом. Деревня, село – рубленые постройки. Деревянный – дерево, древо – древний. Слова «древний», «издревле» - производные от слова «деревянный» Дерево долговечней человека.

Практика. Работа над эскизом «Русский город», «В древнерусской деревне». Выразительность линий, четкость рисунка.

Тема 6.2. Страна восходящего солнца. Япония

Теория. Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе. Японские сады. Цветение вишни-сакуры. Изящная конструкция зданий. Совершенно иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.

Тема 6.3. Искусство древнего Египта.

Теория. Архитектура Др. Египта и религия. Пирамиды. Культура. Письменность.

Практика. Изображение пейзажа с пирамидами, сфинксом, рекой Нил и кораблями по выбору. Соблюдение цветовой гаммы в пейзаже – желтые пески и пирамиды, национальный наряд – желтый, зеленый, синий, полосы.

Тема 6. 4. Образ художественной культуры Средней Азии.

Теория. Города в пустыне. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Традиции, род занятий людей, костюм и орнамент. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Практика: Изображение жизни в степи: юрты, скот пасущийся, горы.

Тема 6.5. Образ художественной культуры Древней Греции.

Теория. Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры.

Древнегреческая скульптура – «архитектура тела». Искусство греческой вазописси.

Практика. Изображение греческого храма. Изображение вазы с фигурами Олимпийских спортсменов (фигуры в одеждах – туниках), греческими кораблями.

Тема 6.6. Образ художественной культуры Средневековой Европы.

Теория. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улочки.

Готический храм. Средневековая скульптура. Сословные разделения. Одежда и знаки отличия в одежде. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлинённые пропорции головных уборов, обтягивающее трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях и украшениях. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства мастеров средневековой Западной Европы.

Практика. Работа над эскизом готического костюма. Изображение фигуры человека.

Раздел 7. Живопись. Цветоведение.

Тема 7.1 Основные цвета. Цветовой спектр.

Теория. Знакомство с многообразием цвета и его оттенков. Цветовой спектр. Цветовой круг. Теплые цвета и теплые оттенки. Холодные цвета и холодные оттенки. Понятие «тональность». Композиция рисунка. Линия движения. Смешение цветов на палитре для получения оттенков.

Практика. Монотипия. Эксперимент с смешиванием красок. «Веселая гусеница». Получение теплых оттенков зеленого цвета (гусеница), получение холодного оттенка зеленого цвета (лист).

Тема 7.2. Пейзаж в живописи.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Просмотр произведений художников пейзажистов. Определяем цветовую гамму: зима, пасмурно – холодная; лето, солнечно, осень – теплая. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Соблюдение пропорций, размера. Точка схода. Общий колорит. Цветовая гамма придающая пейзажу уныние, морозность, мрачность. Цвета, придающие прозрачность, легкость, воздушность. Изображение неба разными способами: по сырому, заливка, растушёвка от темного

к светлому. Изображение облаков мазками, примакиванием сухой салфеткой по сырой краске. Равновесие в рисунке. Перегруженность одной части рисунка, уравниваем путем добавления куста, сугроба, речкой. Эксперименты с добавлением черного и белого цветов в другие цвета.

Практика. Построение композиции пейзажа по памяти, воображению, представлению. «Мы рисуем зимние деревья». Холодная цветовая гамма. «Зимний вечер в деревне».

Тема 7.3. Натюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Изображение предметов объемной формы. Определение размера (масштаба) карандашом. Ось симметрии в построении симметричных форм. Линейная перспектива. Поэтапное изображение. Лессировка – наложение цвета и тона один на другой. Тоновое отношение. Характер формы. Собственный цвет – локальный. Приобретенный цвет.

Практика. Эююд яблока. «Корзина с яблоками». Сравниваем высоту всей группы к ширине всего натюрморта – определяем какое будет расположение листа: горизонтальное, вертикальное. Наложение цветов (лессировка) один тон на другой по форме мазками. Рисунок натюрморта восковыми мелками и акварелью.

Раздел 8. Скульптура.

Тема 8.1. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Теория. Объем – основа языка скульптуры. Виды скульптуры: круглая, плоская, монументальная. Барельеф. Бюст. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Великие скульпторы: Федот Иванович Шубин, Этьен Морис Фальконе, Иван Петрович Мартос, Петр Карлович Клодт. Просмотр фотографий (репродукций) скульптур известных скульпторов.

Фигура человека. Пропорции фигуры человека. Дымковская игрушка.

Практика. Плоская скульптура (барельеф). Лепка сердечка из соленого теста. Сказочный персонаж «Валентинка-Рыбка». Лепка фигуры человека «Барыня».

Раздел 9. Художественное конструирование и дизайн.

Тема 9.1. Разнообразие материалов.

Теория. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (картон, бумага, пластилин, природный материал и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Техники: салфеточная аппликация, «Торцевание», «Граттаж».

Практика. Моделирование поздравительной открытки «Танк», «Букет», «Обложка книги».

Тема 9.2 Моделирование из бумаги.

Теория. Виды объемной аппликации. Квиллинг. Папье-маше. Оригами. Материалы и последовательность работы с бумагой. Технические характеристики разной бумаги. Возможные варианты складывания, скручивания, сгибания.

Практика. Изготовление и роспись тарелочек в технике «Папье-маше», панно «Птица» (квиллинг), объемная аппликация «Торт», «Цветы», оригами «Журавли».

Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Знакомство с произведениями художественного промысла: хохлома, жестово, городецкая роспись, филимоновская игрушка, русская матрешка, дымковская игрушка. Элементы росписи. Последовательность рисования розанов (подмалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка). Растительный орнамент хохломы (травка, яблочко, ягодка, виноград, листики, кудрина).

Практика. Лепка и роспись дымковской игрушки, разработка эскизов «Русская матрешка», «Подарим маме новую посуду» - роспись тарелочки. Изготовление и роспись «Утицы», досточки- «Кони».

Раздел 11. Рисунок.

Тема 11. 1. Линия.

Теория. Графический материал. Силуэт. Ось симметрии. Штрих. Виды штриховки. Определение основных пропорций.

Практика. Из геометрических фигур складываем силуэт вазы. Рисунок вазы. Конструктивное построение.

Тема 11. 2 Тон.Теория. Передача объема. Свет, тень, полутень, собственная тень, блик, рефлекс. Светотень. Фактура. Тоновое изображение куба.

Изображение нескольких предметов объемной формы. Рисование натюрморта.

Практика. Натурные постановки из одного предмета и нескольких гипсовых геометрических фигур.

Раздел 12. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

Мероприятия на каникулах: «Посвящение в юные художники», Новогоднее представление, «Зимние забавы», «Рождественская елка», «Посиделки у самовара».

Посещение художественных выставок и музея, знакомство с произведениями искусства, мастерами народного промысла (Алтайский краеведческий музей).

Оформление творческих работ.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Открытое занятие проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№ П.п	Наименование разделов и тем				Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теорет.	Практич	
1	Введение в программу	4		-	
1.1.	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения		2	-	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство детей друг с другом. Согласование расписания. Заполнение договоров родителями.		2	-	
2	Основы рисунка	28	5	23	
2.1	Волшебная линия. <ul style="list-style-type: none"> • Все о графике. • Изобразительные средства. • Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. • «Характер линий» - злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий. 		0,5	1,5	Творческое задание Наблюдение Просмотр работ Рефлексия
2.2	Точка. Способы получения точки на бумаге. Пуантилизм.		0,5	1,5	Творческое задание Наблюдение
2.3	Пятно. Техника создания пятна в рисунке.		0,5	3,5	Коллективный анализ работ
2.4.	Форма. <ul style="list-style-type: none"> • Виды форм: геометрические, природные, фантазийные. • Передача в рисунке формы, очертания, объема. • Строение и форма предмета. • Точка схода. • Изображение куба с двумя и одной точкой схода. • Перспектива. 		0,5	1,5	Творческое задание
			0,5	1,5	Наблюдение
			0,5	1,5	Коллективный анализ работ
			0,5	3,5	
2.5	Контраст форм.		1	5	
3	Живопись.	32	7	25	
3.1	Свойства красок Гуашь- плотная. Акварель-прозрачная, нежная. Витраж.		0,5	1,5	Творческое задание Коллективный анализ работ
			1	3	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Королева Кисточка и волшебные превращения красок. • История возникновения кисти. • Различные типы кистей. • Правила работы и уход за кистями. • Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, желтая, синяя). 		0,5	1,5	Наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> Способы получения составных цветов путем смешивания. 		0,5	3,5	Рефлексия
3.3.	Праздник теплых и холодных цветов. Правило рисования группы предметов. Последовательность выполнения этюда		0,5 1	3,5 3	Творческое задание Просмотр
3.4.	Серо-черный мир красок. <ul style="list-style-type: none"> Ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее- светлее, ближе – темнее). Линия горизонта. Ближний план. Дальний план. 		0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	Творческое задание Наблюдение
3.5	Красочное настроение. <ul style="list-style-type: none"> Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Изменения «настроения цвета». Цветовые ощущения при добавлении черной или белой краски (легкость, прозрачность, тревожность, тяжесть) Картинная плоскость. Поле зрения и точка зрения. 		0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	Творческое задание Наблюдение Просмотр работ Рефлексия
4	Декоративное рисование	64	8	56	Творческое задание
4.1	Симметрия.		0,5	7,5	Наблюдение
4.2	Стилизация.		0,5	7,5	
4.3	Декоративные узоры.		1	5	
4.4	Орнамент.		1	5	
4.5	Сказочная композиция.		2	8	
4.6	Роспись по бересте.		1	7	
4.7	Роспись по дереву.		1	7	
4.8	Роспись глиняных изделий.		1	9	
5.	Конструирование из бумаги.	20	4	16	Творческое задание
5.1	Работа с рваной бумагой.		1	3	Наблюдение
5.2	Работа с мятой бумагой.		1	5	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)		2	8	
6.	Работа с тканью.	20	3	17	Творческое задание
6.1	Аппликация.		1	3	Наблюдение
6.2	Роспись по ткани. Батик.		1	7	
6.3	Авторская кукла.		1	7	
7.	Выразительные средства графических материалов.	16	2	14	Творческое задание
7.1	Цветные карандаши.		0,5	3,5	Наблюдение Просмотр работ
7.2	Гелевые ручки. Тушь.		0,5	3,5	
7.3	Восковые мелки. Фломастеры.		0,5	3,5	
7.4	Пастель. Уголь.		0,5	3,5	
8.	Скульптура.	12	2	10	
8.1	Лепка из пластилина.		1	3	Творческое задание
8.1	Лепка из глины.		1	5	

					Рефлексия
9.	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность. Экскурсии в музей и на выставки. Пленер. Оформительские работы.	18	2	16	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговая выставка работ
	Итого:	216	39	177	

Содержание программы Второй год обучения.

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Цель и задачи программы. Рассказ о видах деятельности ИЗО студии. Основные формы работы. Заполнение заявлений родителями.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Правила поведения в детско-юношеском центре. ТБ по пожарной безопасности. Правила дорожного движения. Профилактика травматизма. Знакомство детей друг с другом. Согласование расписания. Заполнение договоров родителями. Организация рабочего места. Знакомство с художественным материалом и оборудованием.

Раздел 2. Основы рисунка. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.1. Волшебная линия.

Все о графике. Изобразительные средства. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» - злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма – создание изображения из одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, фломастеры, пастель, восковые мелки).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Бабочка», «Драконы», «Волшебные поляны».

Тема 2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги

множества точек, сеточек. Пятно полученное с помощью заливки тушью. Четкий контур. Силуэт.

Практическое занятие. Выполнение заданий: техника «Монотипиие» «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Виды форм: геометрические, природные, фантазийные. Передача в рисунке формы, очертания, объема. Строение и форма предмета. Точка схода. Изображение куба с двумя и одной точкой схода. Перспектива.

Практическое занятие. Постановка с одним геометрическим предметом «Куб», «Ящик». Зарисовка с одной точкой схода и двумя точками схода.

Тема 2.5. Контраст форм.

Круглые, вытянутые, конусообразные, цилиндрические. Измерение высоты относительно ширины. Измерение размеров карандашом и перенос размера на бумагу. Равномерное заполнение листа. Компоновка. Формат листа.

Практическое занятие. Постановка с двумя гипсовыми фигурами разными по форме.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность разнообразных спецэффектов.

Особенности акварельной краски: прозрачность, «легкость и нежность».

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

Практическое занятие. Экспериментирование с акварельной краской (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

История возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, желтая, синяя). Способы получения составных цветов путем смешивания.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Радуга – дуга», «Цветик-семицветик», «Салют».

Тема 3.3. Праздник теплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания), особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

Правило рисования группы предметов. Последовательность выполнения этюда.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,

«Морское дно», «Зимний лес». Постановка «Кувшин», «Стакан с водой и двумя астрами».

Тема 3.4. Серо-черный мир красок.

Ахроматические цвета- цвета бесцветные, различающиеся по светлоте. Богатство оттенков серого. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе – темнее). Линия горизонта. Ближний план. Дальний план. Приемы заливки, отмывки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: техника «Гризайль» пейзаж по представлению «Сказочные горы», «Туман». Техника «Оттиск» - сухими листьями составление композиции «Сказочные узоры», постановка из геометрических фигур.

Тема 3.5. Красочное настроение.

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Изменения «настроения цвета». Цветовые ощущения при добавлении черной или белой краски (легкость, прозрачность, тревожность, тяжесть). Картинная плоскость. Поле зрения и точка зрения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при построении симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками, использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Образ из пятна», «Чудо – бабочка», игра «Чего на свете не бывает?».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Чудо-кони», «Древо жизни».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры созданные природой (снежинки, узоры на стекле). Узоры придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, тычкование по шаблону «Украшаем шапочку», «Пестрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Виды орнамента: природный (цветочный, животный), ленточный, центрированный, замкнутый, сетчатый, квадратный. Назначение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Узоры на ковре», «Блюдо Узбекистана».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Добрая сказка», «Чудо богатыри».

Тема 4.6. Роспись по бересте.

Обработка бересты, сушка и хранение. Нанесение рисунка. Закрепление на рамку.

Практическое занятие. Выполнение заданий: изображение пейзажа по представлению.

Тема 4.7. Роспись по дереву.

Виды росписи: Городецкая, Хохлома, Палех. Обработка древесины: распиловка, склеивание, зачистка, грунтовка. Выбор сюжета. Нанесение рисунка. Роспись. Элементы хохломской росписи: завиток, ягодка, листик, кудрина, виноград, травка, яблочко. Элементы городецкой росписи: волны, клетки, круги. Цветовая гамма.

Практическое занятие. Выполнение заданий: роспись досточки.

Тема 4.8. Роспись глиняных изделий.

Дымковская игрушка. История возникновения и предназначение. Поэтапность лепки дымковской игрушки из глины. Элементы: воланы, косички. Грунтовка изделия. Роспись. Цветовая гамма: на белом фоне клетки, полосы, волны, круги - зеленые, синие, красные, желтые, оранжевые.

Практическое занятие: Лепка дымковской игрушки из глины «Козлик», «Лошадка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, склеивания, скручивания и соединения.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков к более сложным работам.

Практическое занятие. Выполнение заданий: аппликация «Петушок- золотой гребешок и ребятки- цыплятки», «Весенняя лужайка».

Тема 5.2 Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: выполнение аппликации из цветных салфеток «Фрукты в вазе», «Ветка мимозы».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: рыхлая, гладкая, тонкая, толстая (картон, ватман), шершавая, гофрированная. Использование разных сортов бумаги в зависимости от декоративной работы.

Практическое занятие: объемные цветы, «Торт», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Работа с тканью.

Моделирование из ткани. Технологическая обработка и художественное оформление, отделочные детали. Куклы – обереги. Сувениры.

Практическое занятие: изготовление сувенира из лоскутков.

Тема 6.1. Аппликация.

Виды тканей пригодные для аппликации: не сыпучие, плотные, не скользящие, не прозрачные, яркие. Способы соединения деталей (приклеивание, пришивание).

Выбор сюжета и перенос рисунка на ткань.

Практическое занятие: изготовление прихватки «Яблоко», панно «Цветы в корзинке», «Осень».

Тема 6.2. Роспись по ткани. Батик.

Слово « батик» яванского происхождения. Индонезия, Индия, Бирма. Эта техника подразделяется на следующие виды в зависимости от способа нанесения узора на ткань: горячий, холодный, комбинированный, свободная роспись. Натягивание ткани на рамку. Грунтовка. Резервирование. Инструменты. Способы нанесения цветов.

Практическое занятие: Роспись по солянымзагусткам этюды цветов, украшение футболки фломастерами по ткани.

Тема 6.3. Авторская кукла.

Моделирование из паралона как основа. Техника прошивания лица игрушки.

Инструменты: иглы разной величины, капроновые нитки, капрон, декорирующие элементы (пуговицы, стразы, ленты, шерстяные нитки).

Практическое занятие: изготовление объемной игрушки «Символ года».

Раздел 7. Выразительные средства графических материалов.

Тема 7.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветов карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Цветной ветер», «Разноцветные ежики».

Тема 7.2.Гелевые ручки. Тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Создание разных линий (изящных, тонких, резных и жестких) Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «Паук и паутина».

Тема 7.3. Восковые мелки. Фломастеры.

Знакомство с техникой восковые мелки и акварель. Экспериментирование с цветом (накладывание одного цвета на другой). Граттаж – прорисовывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью (гуашь). Рисование различными видами фломастеров.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Светлячок». «Веселые и грустные клоуны».

Тема 7.4. Пастель. Уголь.

Художественная возможность пастели и угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой поверхности тонированной бумаги: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Букет», «Сказочный герой».

Раздел 8. Скульптура.

Тема 8.1. Лепка из пластилина.

Материалы и инструменты: стека, досточка. Приемы лепки: скатывание, сплющивание, прищипывание, вытягивание, заглаживание, лепка по частям. Лепка простых по форме предметов. Лепка рельефа. Лепка декоративных изделий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Утка», «Медведь», «Кошка-сувенир».

Тема 8.1. Лепка из глины.

Подготовка глины к работе. Соединение частей. Выглаживание глины. Сушка. Обжиг. Грунтовка и роспись готового изделия.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Козлик», «Лошадка».

Раздел 9. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

«Посвящение в дюцевцы», Новогоднее представление. Посещение художественных выставок и музея, знакомство с произведениями искусства, мастерами народного промысла (Алтайский краеведческий музей). Работа на пленере. Зарисовки деревьев, цветов в натюрморте. Оформительские работы: коллективное обсуждениеработ и отбор лучших, изготовление багетов.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Учебно- тематический план Третий год обучения

№ П.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Введение в программу	2	2	-	
1.1.	Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения		1	-	—
1.2	Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство детей друг с другом. Согласование расписания.36-37 Заполнение договоров родителями.		1	-	—
2	Основы рисунка	62	10	52	

2.1	Азбука рисунка.	10	1	9	Рефлексия
2.2	Пропорции. Форма.	10	2	8	Творческое задание
2.3	Плоскостное и объемное изображение. Тоновое изображение.	14	2	12	Просмотр работ
2.4	Рисование с натуры и по памяти.	24	4	20	Выставка
2.5	Пленэрное рисование.	4	1	3	Конкурс
3	Королева Живопись.	46	10	36	
3.1	Гармония цвета	6	2	4	Рефлексия
3.2	Контраст цвета	6	2	4	
3.3.	Цветные кляксы	2	1	1	Творческое задание
3.4	Основы цветоведения	8	1	7	
3.5	Рисование с натуры	10	2	8	Просмотр работ
3.6	Творческая работа	14	2	12	
4	Пейзаж	32	6	26	
4.1	Образ дерева	10	2	8	Выставка
4.2	Живописная связь неба и земли	10	2	8	
4.3	Времена года	12	2	10	Конкурс
5.	Бумажная пластика	14	2	12	
5.1	Полуплоскостные изделия	6	1	5	
5.2	Объемные композиции	8	1	7	
5.3	Сувенирные открытки				
6.	Азы композиции	42	5	37	Контрольные вопросы
6.1	Линия горизонта	10	2	8	
6.2	Композиционный центр	20	2	18	
6.3	Ритм и движение	12	1	11	
7.	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность	16	2	14	Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
	Итого:	216	40	176	

Содержание программы Третий год обучения.

Раздел 1 .Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Цель и задачи программы. Рассказ о видах деятельности ИЗО студии. Основные формы работы. Заполнение заявлений родителями.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Правила поведения в детско-юношеском центре. ТБ по пожарной безопасности. Правила дорожного движения. Профилактика травматизма. Знакомство детей друг с другом. Согласование расписания. Заполнение договоров родителями. Организация рабочего места. Знакомство с художественным материалом и оборудованием.

Раздел 2. Основы рисунка

Тема 2.1. Азбука рисунка.

Измерение и перенос размеров карандашом. Конструктивное изображение содной и двумя точками схода. Воздушная перспектива, что помогает передавать

изображение нескольких предметов на плоскости. Собственная и падающая тень. Соотношение тонов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: постановка из двух гипсовых геометрических фигур: куб, цилиндр.

Тема 2.2 Пропорции. Форма.

Пропорция – соотношение частей по величине. Сравнивая предметы, окружающие нас, по величине, высоте, ширине, объему, мы можем сказать, что одни из них длинные, а другие короткие, высокие и низкие, широкие и узкие, большие и маленькие и т. д. устанавливая соотношения между предметами и между частями формы от отдельного предмета, мы выясняем их пропорциональные характеристики. Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами. Соразмерность частей образует красоту формы.

Практическое занятие. Рисование вазы с натуры.

Тема 2.3 Плоскостное и объемное изображение. Тоновое изображение.

Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 2.4. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение (рисование) натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Тема 2.5. Пленэрное рисование.

Пленэр – рисование на улице. Развивает умение «видеть» действительность, характерные особенности предметов и явлений. Ретуширование – подрисовка картин, фотографии. Характерная особенность – простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

Практическое занятие. Примерные задания: «Этюд дерева», ретушь ксерокопированной картин.

Раздел 3. Королева Живопись.

Тема 3.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 3.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов желтый – синий, оранжевый – фиолетовый, красный – зеленый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 3.3 Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-Юдо».

Тема 3.4. Основы цветоведения.

Колористическое отношение при интенсивном освещении (солнце, эл. лампочка, пламя костра, свеча, луна). Луна, небосвод, Земля и все на земле предметы (кроме светящихся) – источники отраженного света, которые они, в свою очередь, распространяют на соседние объекты. Снег – отражает почти все лучи.

Практическое занятие. Примерные задания: зимний пейзаж по представлению в разном освещении и времени года. «Зима – лето», «Утро – ночь».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнивать формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустно и веселое дерево», «старая и молодая береза», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветовые отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Изображение неба.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Солнечный денек», «Парк после дождя».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Получение полубъемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объемные композиции.

Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные приемы работы с бумагой.

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полет птицы».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм движения пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения композиции.

Практическое занятие. Примерные задания : игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность. Экскурсии в музеи и на выставки. Пленэр. Оформительские работы.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№ П. п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Введение в программу	2	2	-	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности четвертого года обучения.		1	-	
1.2	Правила техники безопасности. Инструктажи. Заполнение документации (заявления, договора). Согласование расписания.		1	-	
2	Графика	32	10	22	
2.1	Граттаж - Зарисовки животных. Музейная практика. Наброски с натуры. - Перенос рисунка на восковую подкладку в технике «Граттаж». - Создание композиции с имеющимися зарисовками животных линиями разного характера, направления, плавности, длины.	8	1	1 2 2	Наблюдение Творческое задание Просмотр
2.2	Ретушь - Графическое изображение дерева, дома, природы. - Тоновая проработка тушью в технике «Гризайль». - Ретуширование пером и тушью.	12	1 1 1	3 3 3	Творческое задание Экспресс-выставка
2.3	Гравюра	2	2	-	
2.4	Линогравюра - Репродукционная техника для воспроизведения	12	2	-	Творческое задание

	рисунка. Широкое применение. Материалы, инструменты. - Разработка эскиза. - Изготовление штампа. - Получение готового оттиска.		1 1	3 3 2	Наблюдение Коллективный анализ работ
2.5	Творческая работа Натюрморт, пейзаж, изображение животного в естественной среде с натуры, по представлению, по памяти в различной технике.	12	2	10	Творческое задание Наблюдение
3	Натюрморт и его выразительные возможности	20	2	18	Текущий контроль
3.1	Натюрморт в холодной гамме	10	1	9	Текущий контроль
3.2	Натюрморт в теплой гамме	10	1	9	
4.	Фигура и портрет человека	36	7	29	Просмотр работ Конкурс, выставка
4.1	Набросок с натуры	6	1	5	
4.2	Силуэт	6	1	5	
4.3	Живописный портрет	12	3	9	
4.4	Фигура человека в движении	12	2	10	
5.	Образ природы	28	3	17	Творческое задание
5.1	Работа на пленэре	6	1	5	Наблюдение. просмотр Выставка
5.2	Работа по впечатлению	10	2	10	
5.3	Тематический пейзаж	12	2	10	
6.	Декоративно-прикладное рисование	16	2	14	Творческое задание
6.1	Особенности русских народных промыслов	8	1	7	Творческое задание
6.2	Декоративная композиция	8	1	7	
7	Азы перспективы	12	2	10	Творческое задание
7.1	Линейная перспектива	6	1	5	Творческое задание
7.2	Воздушная перспектива	6	1	5	
8.	Дизайн	34	6	28	Творческое задание
8.1	Карнавальные маски	10	2	8	Наблюдение Просмотр Экспресс-выставка
8.2	Авторская кукла. Мягкая игрушка	12	2	10	
8.3	Сувениры из цветного песка. Роспись на камнях.	8 4	1 1	7 3	
9.	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.	22	-	-	Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговая выставка работ
	Итого:	216	38	178	

Содержание программы Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. «День открытых дверей»

Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с новым художественным материалом и инструментами. Особенности четвертого года обучения. Инструктаж ТБ.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Инструктажи. Заполнение документации: заявления, договора. Организация рабочего места. Обсуждение плана работы текущего года. Согласование расписания.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Граттаж

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Зарисовки животных. Музейная практика – наброски животных (чучела) с натуры. Перенос рисунка на восковую подкладку в технике «Граттаж». Создание композиции с имеющимися зарисовками животных линиями разного характера, направления, плавности, длины с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цирк», «Среда обитания».

Тема 2.2. Ретушь

Простота исполнения и увлекательность в создании художественной фотографии, дополнении ее графическими элементами – штриховкой пером, тушью. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов. Графическое изображение (художественная фотография) дерева, дома, природы Тоновая проработка рисунка тушью в технике «Гризайль». Ретуширование пером и тушью. Наложение штриха пером по форме, передавая воздушную перспективу, характерные особенности.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебный лес», «Чудо-дерево», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра

Вводное ознакомительное занятие в виде лекции. Как выглядит рисунок – известно всем. А вот как выглядит гравюра – знает далеко не каждый. Между тем и рисунок и гравюра относятся к одному и тому же разделу изобразительного искусства – графике. Однако основное различие между гравюрой и графическим рисунком заключается в том, что гравёр не рисует прямо на бумаге, а наносит изображение сначала на какую-либо твердую поверхность, а потом уже переносит изображение на бумагу. Гравюрой называют отпечаток на бумаге, полученный с особым образом обработанной печатной доски (деревянная дощечка, металлическая пластина, гладкий камень). В зависимости от материала и способа его обработки различают разные виды, или техники, гравюры: офорт, литография, ксилография, линогравюра и т. д. целью художника является отпечаток на бумаге – оттиск, или как его иногда называют, эстамп. Смысл гравюры- многократное использование эстампа, применение разных цветов печати (станковый характер как в типографии).

Практическое занятие. Просмотр репродукций с разными видами гравюр, выявление различий офорта, линогравюры и др. друг от друга.

Тема 2.4. Линогравюра

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Репродукционная техника для многократного воспроизведения рисунка. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре

(параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Материалы и инструменты. Разработка эскиза. Изготовление штампа. Получение готового оттиска.

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние», «Метель в лесу», «Вид из окна».

Тема 2.5. Творческая работа по разделу.

Натюрморт, пейзаж, изображение животного в естественной среде по представлению, по памяти, с натуры в различной технике.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей возникновения этого жанра. В изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Создание живописного натюрморта в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура человека и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску.

Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа, наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью.

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создает возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерные задания: «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера героя, его настроение. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, туман, солнечный день, ледоход).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Весна поет».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека с природой.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и ее основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек, тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания: «Моя улица», «Дорога уходящая в даль».

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн

Изготовление по своим эскизам различных объемных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету, дерево, ткань.

Тема 8.1. Карнавальные маски. Африканские маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объемных и полуволемных масок. Темпера живопись по дереву. Дизайн и роспись, сочетание росписи и декора,

узора и подбора красок (гуашь, темпера, акрил в зависимости от материала основы).

Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочные герои», «Африканские мотивы».

Тема 8.2. Авторская кукла

Использование различных приемов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание), тканью. Способы моделирования игрушки (мягкая игрушка, Тильда, декорирование готовой фабричной куклы (костюм). Фантазийная работа при помощи лоскутной аппликации.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шкатулка– эльф», «Тильда», «Домовенок – оберег».

Тема 8.3. Сувениры из цветного песка. Роспись на камнях.

Материалы и последовательность работы. Покраска песка (соли) гуашью и сушка. Виды засыпки песка в форму, утрамбовка и закрепление. Декорирование стеклянной тары. Составление узора. Живопись темперной краской. Последовательность нанесения рисунка.

Раздел 9. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

Экскурсии в музеи и на выставки. Пленэр.

Мероприятия на каникулах: «Посвящение в дюцевцы», Новогоднее представление, «Посиделки у самовара».

Оформительские работы: коллективное обсуждениеработ и отбор лучших, изготовление багетов, развешивание работ в выставочном зале и фойе.

Раздел 10.Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставок, обсуждение результатов. Подведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в МАОУ ДО АР ДЮЦ.

**Учебно - тематический план
Пятый год обучения**

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводная часть	4	4		
2	Основы рисунка. Изобразительные средства	8	2	6	Наблюдение Просмотр работ
3	Строение и форма предметов. Геометрические фигуры и тела.	8	2	6	Творческое задание
4	Пропорции	10	2	8	Текущий контроль
5	Перспектива. Поле зрения и точка зрения. Линия горизонта. Вертикальное и горизонтальное расположение предметов. Точка схода. Угол ухода в глубину.	12	2	10	Творческое задание Зачет (наличие работ по теме)
6	Светотень.	8	2	6	Просмотр работ
7	Основы цветоведения. Живопись- искусство цвета.	14	4	10	Творческое задание
8	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	20	3	17	Творческое задание Просмотр работ
9	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6	Творческое задание
10	Орнамент. Стилизация.	6	1	5	Творческое задание
11	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	34	4	30	Опрос, зачет (смотр знаний, умений и навыков)
12	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж Портрет Натюрморт	20	2	18	Творческое задание Наблюдение Коллективный анализ работ
13	Тематическое рисование	16	2	14	Творческое задание
14	Рисование с натуры.	30	4	26	Просмотр
15	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.	16	2	14	Наблюдение Творческий отчет (выставки, конкурсы)
16	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
	ИТОГО:	216	38	178	

Содержание занятий Пятый год обучения

1. Вводная часть

* Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ.

Введение в образовательную программу.

Рассказ о видах деятельности изостудии.

* Что такое искусство? Что нужно знать для грамотного рисования?

Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства

* Знакомства с материалами для уроков изобразительного искусства.

* «Подарок» Декупаж

* Флористика в оформлении выставки.

* Изображение пятном.

* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Передача в рисунках форм, очертания и цвета изображения предмета

* Передача объема.

3. Строение и формы предметов

* Геометрические фигуры и геометрические тела.

Изображение геометрических тел.

* Строение предмета.

Постановка: деревянный ящик, ветка дерева.

4. Пропорции

* Передача в рисунке общей формы предмета и соотношение его частей (постановка «Кувшин»).

* Пропорции частей пейзажа, рисование на тему, с натуры и по наблюдению.

Постановка: «Стеклянная ваза с цветами».

* Пропорции предметов в узоре

* Расположение рисунка на листе.

5. Перспектива

* Поле зрения и точка зрения.

Пейзаж по представлению.

* Линия горизонта.

Пейзаж по наблюдению.

Постановка: «Кофейник с разным уровнем зрения»

* Точка схода. Как мы видим и передаем в рисунке предметы находящиеся в дали.

* Вертикальное и горизонтальное положение в предметах. Угол схода в глубину (рисование с натуры книги с разным ракурсом).

6. Цветотень

* Один и несколько источников освещения.

Собственные и падающие тени

(Репродукции, иллюстрации).

* Передача светотени на предметах прямоугольной и округлой формы.

(постановка: Куб, шар, гипсовая розетка).

* Передача светотени на тему (репродукции разного освещения пространства, интерьера, природы).

*Народный орнамент:

- Хохломская роспись;
- Городецкая роспись;
- роспись матрешки;
- Жестовская роспись;
- Гжельская роспись;
- узоры вологодского кружева;
- узоры узбекской керамики.

Самостоятельная работа. «Роспись посуды»

11. Основы декоративно - прикладного искусства

* Приобщение к истокам.

* Форма, конструкция, пропорции, материал.

(постановка: «Молочник», фарфор, глянцевая глазурь, роспись «Гжель», форма круглая).

*Изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент.

* Практическая работа.

«Рисование с натуры предметов сложной формы». Натюрморт «Кумган»- восточный металлический сосуд с узким горлышком, изогнутым носиком, роспись восточным орнаментом: пиала, фрукт.

* Сюжетное изображение. Палех.

Русские белоствольные березки в декоре.

Изображение и роспись шкатулки. Творческое задание

* Символическое изображение:

- монограмма;
- эмблема;
- аллегория.

* Самостоятельная работа, придумать монограмму своей семьи, эмблему кружка, аллегория «Слава» выполнить в любой технике: графика, аппликация, коллаж, вышивка.

* КТД.

Техника «Соленое тесто», лепка, роспись.

Практическая работа.

Роспись досточек. Хохлома. Городецкая роспись (дерево, акриловые краски, лак)

* Оформление выставочных работ

12. Жанры изобразительного искусства:

Пейзаж. Творческая работа (с натуры, по представлению, пленэр). Картинная плоскость. Равновесие в картине. Композиционный центр.

Портрет. «Череп». Анатомическое строение черепа. Пропорции. Осевые и вспомогательные линии.

Гипсовая розетка «Нос», «Глаз». Перспектива при построении гипсовой розетки. Графика, карандаш. Тональный рисунок карандашом.

Натюрморт. Рисование с натуры. Передача пропорций и формы при конструктивном построении и наложении мазков.

13. Тематическое рисование

«Букет»

Рисование на тему сказки Андерсена «Сундук- самолет».

Рисование построек с натуры, по наблюдению и по памяти.

Рисование с натуры акварельными красками яблока, морковки, кашпо с цветами.

Рисование с натуры предметов карандашом (доска, рубанок, ведро, кисть).

14. Рисование с натуры

* «Натюрморт с драпировками». Акварель

* Натюрморт с разной фактурой предметов: керамика, стекло, фрукты, ткань, (активное изучение натуры по форме, цвету, анализ построения предмета путем простых геометрических тел, аналитический разбор композиции, светотени, бликов, нанесения штриха, подчеркивающего направление поверхности).

* Изображение чучела птицы в натюрморте.

* Рисование фигуры человека с натуры (карандаш, акварель, мелки – по выбору)

15. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

Игры и викторины на сплочение коллектива, Новогоднее представление – развлекательное мероприятие, «Капустник» или «Масленица»- беседы у самовара.

Посещение районных выставок и музея, знакомство с произведениями искусства, мастерами народного промысла (Алтайский краеведческий музей). Оформительские работы: коллективное обсуждение работ и отбор лучших, изготовление багетов, развешивание работ в выставочном зале и фойе.

16. Итоговое занятие:

Зачет в форме просмотра работ, контрольные вопросы за второе полугодие по всем темам. Отчетная выставка работ «Мастера и мастерицы»

Учебно - тематический план Шестой год обучения

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теорет.	Практич.	
1	Вводное занятие	4	4	-	Проверка уровня готовности
2	Графика	70	10	60	Творческое задание Выставка, зачет.
3	Живопись -Основные и составные, теплые и холодные цвета. -Контраст и нюанс. -Чувство цвета. -Изучение различных способов работы красками: пастозный мазок, отмывка, лессировка, гризайль, пуантилизм	68	10	58	Творческое задание Наблюдение Коллективное обсуждение творческих работ Выставка, зачет.
4	Композиция	14	4	10	Творческое задание Просмотр работ

5	Дизайн -Орнамент -Декоративный шрифт -Декоративное панно -Фотоколлаж	14	2	12	Творческое задание Рейтинг готового изделия, выставка.
6	Современное искусство и новые формы - Скульптура - Коллаж - Декупаж - Моделирование из гипса - Абстрактная композиция - Текстильный коллаж	28	8	20	Творческое задание Наблюдение Просмотр работ в аудитории Выставка
7	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.	16	4	12	Наблюдение Выставки, творческий отчет.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет. Итоговая выставка
	ИТОГО	216	42	174	

Содержание курса Шестой год обучения

1. Вводное занятие

Вводный инструктаж ТБ. Первичный инструктаж по ПДД. Согласование расписания.

2. Цикл занятий по живописи

- Основные и составные, теплые и холодные цвета.
- Контраст и нюанс; цветовая гармония; смешение красок.
- Чувства цвета;
- Создание фактурных предметов;
- Изучение различных способов работы красками: пастозный мазок, лессировка, пуантилизм и др.

3. Цикл занятий по графике

- Контуры и силуэты. Последовательность изображения. Набросок. Эскиз.
- Виды штриховки. Черно-белая линейная графика.
- Тоновая графика. Отмывка. Работа цветом: ретушь, лессировка, имитация текстуры материала.
- Базовая геометрия (призма, конус и т.д.)
- Простейшие геометрические композиции.
- Рисование на основе геометрического скелета.
- Техника рисования пастельными мелками, углем, соусом.

4. Цикл занятий. Композиция

- Симметрия и асимметрия. Композиция равновесия.
- Статистическая и динамическая композиция.
- Пропорциональность.

- Ритм

5. Цикл занятий. Дизайн

- Цикл занятий знакомит с начальным дизайном.
- Орнамент: линейный, циклический, круговой, центрированный; этнические орнаменты.
- Декоративный шрифт: антиква, рубленый, брусковый; исторические и национальные особенности шрифтов.
- Декоративное панно.
- Фотоколлаж.

6. Цикл занятий. Современное искусство и новые формы и др.

- Позволяет рассмотреть смешанные техники (тушь и акварель; масляная пастель и акварель; гуашь + акварель + масляная пастель и др.).
- Коллаж.
- Декупаж.
- Бумажная пластика.
- Текстильный коллаж.
- Абстрактная композиция.
- Скульптура (Барельеф, Горельеф, Рельеф).

6. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

Оформительские, творческие и выставочные работы.

Посещение выставок. Посещение музея.

Участие в мероприятиях воспитательного характера.

- ## **7. Итоговое занятие.** Зачет в форме просмотра работ, контрольные вопросы за второе полугодие по всем темам. Отчетная выставка.

**Учебно - тематический план
Седьмой год обучения**

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	4	4	-	
2	Графика - Ретушь - Граттаж - Имитация текстуры материала - Пастельные мелки, уголь, соус и т.д. - Построение головы человека -Практическое рисование с натуры фигуры человека	70 6 4 6 14 20 20	4 2 1 2 4 4 2	- 4 3 4 10 16 18	Творческое задание Просмотр работ в аудитории. Выставка Зачет
3	Живопись - Лессировка - Смешивание красок - Техника масляной живописи - Пастозный мазок - Техника темперной живописи - Практическое изображение с натуры (пейзаж, натюрморт, портрет).	66 6 12 20 4 4 20	2 2 4 1 1 4	4 10 16 3 3 16	Творческое задание Просмотр работ в аудитории, выставки, зачет.
4	Композиция - Формат холста - Равновесие картины - Ритм - Творческий подход к изображению натюрморта, пейзажа, портрета и жанровой композиции.	42 8 6 4 24	2 1 1 4	6 5 3 20	Творческое задание Просмотр работ в аудитории, выставки, зачет.
5	Художественная обработка материала и дизайн: Флористический коллаж в технике «Терра» Сувениры из цветного песка Фитодизайн и декупаж Моделирование из гипса	24	4 1 1 1 1	20 5 5 5 5	Творческое задание Творческий отчет Выставки, рейтинг готового изделия.
6	Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.	8		8	Наблюдение Выставка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Защита дипломных работ
	ИТОГО	216	49	167	

Для учащихся поступающих в учебные заведения по профилю предусмотрено дополнение к программе с более углубленным изучением предмета

Содержание курса

Седьмой год обучения

Раздел 1. Введение в программу

- **Правила техники безопасности.**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами.

- **Особенности седьмого года обучения.**

Обсуждение плана работы текущего года. Защита дипломных работ, проектов.

Раздел 2. Цикл занятий по графике.

- **Ретушь**

Наложение тоновых пятен на рисунок (фотографию) тушью и кистью. Пленэрные зарисовки деревьев, фигуры человека в природе, музейная практика по зарисовкам чучел животных. Прорисовка пером и тушью, правила работы пером.

- **Граттаж**

(от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом на бумаге или картоне, залитым тушью (черной гуашью) по восковой подкладке (натертая свечей, восковыми мелками поверхность). Наброски с природой (работа на пленэре), зарисовки животных (музейная практика). Композиционное решение. Техника «Граттаж», последовательность работы.

- **Имитация текстуры материала**

Графическое изображение фактурных поверхностей: керамика, гипс, чугун, ткань, фрукты и т. п. Длительные постановки. Примерные темы: «Белый натюрморт», «Дары осени», «Натюрморт с гипсовой розеткой и фруктами».

Построение с учетом перспективы. Передача штрихом текстуры материала, складок драпировки. Соотношение тона. Передача объема штрихом в сочетании округлых форм, прямолинейных линий. Тоновое обобщение.

- **Пастельные мелки, уголь, соус.**

Техника рисования пастелью, углем, сангиной, соусом. Последовательность работы: композиционное решение, рисунок карандашом, растушевка пастели, детальная прорисовка, обобщение работы.

- **Построение головы человека.**

Классический рисунок учебной гипсовой головы – экроше (рубленная на плоскости голова). Работа с таблицами на изучение пропорций. Компонировка рисунка на листе бумаги и выбор формата. Построение объемов головы. Объемное построение деталей лица: нос, глаза, губы, уши. Угол носа. Построение плоскостей лица для передачи объема. Типы лица. Постановка штриха в зависимости направления плоскости. Светотональное определение различных поверхностей головы и связи форм. Тоновое обобщение. Акцентирование главного. Просмотр работ в аудитории, обсуждение.

- **Практическое рисование с натуры фигуры человека.**

Пропорции. Изучение пропорций фигуры по таблицам. Анатомические особенности. Осевое направление. Силуэтное решение с контурным освещением. Лепка формы при помощи пятна. Светотеневые задачи одетой модели, форма

складок определяющая движение, передача материальности. Подчинение общему по размеру, тону, рельефу. Выявление характерных свойств природы. Портретное сходство. Детализировка.

Раздел 3. Цикл занятий по живописи.

- **Лессировка.**

Классическое последовательное наложение красок : подмалевки, пропись, детальная прорисовка(проработка деталей с помощью мелкого мазка). Лессировка в акварельной живописи и характерные особенности – наносится тонкий слой прозрачной краски, через который просвечиваются нижние слои высохшей краски, чтобы изменить или усилить (ослабить) цветовой тон. Этюды на пленэре.

- **Смешивание красок.**

Свойства акварельной краски при смешивании ее с гуашью, акрилом. Где и когда можно применять различные смешивания красок. Длительная постановка.

Натюрморт. Примерные темы: «Дары Алтая», «Алхимия», «Натюрморт с черепом животного». Композиционное решение, построение. Наложение цвета.

Собственные и приобретенные цвета. Изображение фактуры цветом при помощи смешения красок: прозрачность стекла – акварелью, блики –гуашью, передача металла акварельной краской путем наложения прозрачных тонов, матовость и тяжесть чугуна при помощи гуаши. Соотношение цветных пятен. Обобщение.

- **Техника масляной живописи.**

Материалы и их свойства. Последовательность работы при писании маслом.

Натягивание холста на рамку. Грунтовка холста, виды грунтовок. Нанесение рисунка на холст карандашом или кистью. Композиционное решение пейзажа.

Точки схода. Сюжетно композиционный центр, равновесие в картине. Наложение мазков по форме. Воздушная перспектива в пейзаже. Взаимосвязь окружения.

Цветовое обобщение.

- **Пастозный мазок.**

Нанесение красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски в масляной живописи. Разнообразие и характер мазков.

- **Техника темперной живописи.**

Темпера (от латинского глагола «темпераре» - «смешивать» - один из наиболее древних видов техники живописи, а также краски, связующее которых представляет собой природную или синтетическую эмульсию. По составу эмульсии различают виды темперы: яичную, казеиново-масляную, поливинилацетатную и др.

Яичная темпера применялась в иконописи Древней Руси (фрески), Палех.

Живопись на картоне, бумаге, камне или дереве. Индийские, китайские мотивы, роспись деревянной шкатулки под Палех. Краски наносятся тонким слоем как в акварели, или плотно, корпусно. Высохнув они не боятся воды, поэтому их можно применять в оформительских работах.

- **Практическое изображение с натуры (пейзаж, натюрморт, портрет).**

Практическое изображение природы в этюдах на пленэре, в аудитории в виде зарисовок, самостоятельных работ, эскизов к дипломной работе. Выбор формата.

Композиционное решение натюрморта, пейзажа, природы на листе. Построение с учетом перспективы. Соотношение размеров. Проработка цветом. Соотношение

тонов. Передача объема. Передача материальности. Портретное сходство. Тоновое обобщение.

Раздел 4. Композиция.

- **Формат холста**

Согласование размеров рисунка с форматом и размерами холста (горизонтально, вертикально, в квадрате). Величинный контраст – увеличение или уменьшение полей. Важность расположения рисунка (главного в картине) в центре листа. Если изображаются несколько предметов, то центральное место рекомендуется отвести главному, а второстепенные рядом. Композиционное решение: по горизонтали, диагонали, круговое, треугольник.

- **Равновесие в картине.**

Понятие «симметрия», «ассиметрия» в картине. Целостное восприятие изображения: легкое - небольшой размер и размытые или изрезанные контуры, тяжелое – большой размер с темноокрашенными контурами. Загруженность одной части и слабозагруженность (пустота) другой. Контраст и нюанс в картине.

- **Ритм.**

Повтор и чередование фигур называют ритмом. Взаимодействие ритмических элементов – акцентов и интервалов. Акцент – это повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. Интервал – это пространственный промежуток. Чередуясь они создают ритмический ряд (изображение чередующихся колон в живописи или графике, в декоративно-прикладном – увеличение размера узора или его яркость по сравнению с второстепенными). Ритм членит форму, выделяет главное, ослабляет второстепенное, делает предмет статичным или динамичным, более цельным или разобщенным с полным соответствием с творческим замыслом.

- **Творческий подход к изображению натюрморта, пейзажа и жанровой композиции.**

Работа над созданием орнамента. Соподчиненность декоративных элементов. Практическое выполнение в материале. Создание сложной или многофигурной композиции из изображения в цвете простого элемента (ерш, пчела) к упрощенному графическому изображению этого предмета, выполнить его же в контрастных цветах, закончить композицию – придумав знак. Создание жанровой композиции в натюрморте. Поиск композиции, симметрия, ритм, равновесие, контрастное изображение.

Раздел 5. Художественная обработка материала и дизайн. Флористический коллаж в технике «Терра»

Материалы и последовательность работы. Выбор формата и подбор гербария. Пропитка листа монстеры в глицерине. Замешивание грунтовой смеси из шпатлевки, клея и краски нужного колера. Нанесение раствора грунтовки шпателем или мастехином на поверхность картона, ДВП и т. п. Композиционное решение работы: уложить лист монстеры, вдавить коренья, ракушки, веточки соцветия гортензии, камушки и т.п. Цветовое решение. Работа аэрозольными красками, акрилом, чтобы выделить фактуру. Сушка работы. Оформление работы в багет.

- **Сувениры из цветного песка.**

Материалы и последовательность работы. Покраска песка (соли) гуашью и сушка. Виды засыпки песка в форму, утрамбовка и закрепление. Декорирование стеклянной тары.

- **Фитодизайн и декупаж.**

Горшочки с декупажем, декупаж в оформлении мебели и интерьера, оформление рамки корицей и кофе, сухими элементами растений. Материал для работы: гербарии растений, трехслойные салфетки, клей ПВА, лак акриловый, лак кракелюр, акриловые краски, нождачная бумага. Последовательность работы.

- **Моделирование из гипса.**

Большие листья растений нередко участвуют в декоре интерьера, в украшении стола и даже как тарелки для блюд, но они недолговечны. Чтобы сохранить эту красоту можно сделать слепок из глины в виде вазы для фруктов, ключей и пр. мелочей. Материалы и инструменты. Приемы работы с гипсом и маленькие секреты. Шлифовка и роспись слепка при помощи любых красок, лакирование изделия.

Раздел 6. Мероприятия воспитательного характера. Выставочная деятельность.

- Посещение выставок.Посещение музея.
- Участие в мероприятиях воспитательного характера.
- Оформительские, творческие и выставочные работы.

Раздел 7. Итоговые занятия.Итоговое занятие может проводиться в виде зачета, просмотра работ за год в виде отчетной выставки, защиты проекта или дипломной работы.

5.Методическое обеспечение образовательной программы

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки **художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего и среднего школьного возраста, ситуативные ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусеницу», фантазийная игра «Цветные сны»и т.д.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа у детей вызывала чувство радости, педагогу необходимо создать такие условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности у детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки. Важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смешиванием акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Графика	Тематическое занятие, экскурсия, практическое занятие, игра – путешествие, пленэр, музейная практика, итоговое занятие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы творческих работ, таблицы, гипсовые фигуры, розетки, бюсты, статуэтки, репродукции	Мольберт, ватман, кнопки, резцы, карандаши разной твердости, пастель, мелки, восковые, уголь	Выставка, рефлексия, просмотр работ, зачет, конкурс, защита проекта, дипломных работ
2.	Живопись	Комбинированное занятие, занятие – фантазия, занятие – игра, пленэр, музейная практика, практическое занятие, итоговое занятие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы творческих работ, картины, репродукции, шаблоны, рисунки, фотоматериалы, предметы натюрмортного фонда	Разные виды бумаги (цветная, картон, ватман), кисти разных размеров, баночки для воды, палитры, муляжи, драпировки	Выставка, конкурс, рефлексия, просмотр работ, районные и краевые конкурсы, зачет, самоанализ, защита проектов и дипломных работ
3.	Скульптура	Практическое занятие, занятие – фантазия, комбинированное занятие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Пластилин, доска для лепки, стеки, картон, глина, гипс	Районный конкурс ДПТ, игра, рефлексия

			работа)			
4.	Композиция	Практическое занятие, занятие – фантазия, занятие – взаимообучение, творческий отчет	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Соленое тесто, стеки, гуашь, картон, материал для декорирования, кисточки	Районный конкурс ДПТ, защита выполненных работ, самоанализ, просмотр, зачет
5.	Художественная обработка материала и дизайн	Занятие – игра, практическое занятие, игра – путешествие, комбинированное занятие, занятие – фантазия	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Акриловые краски, краски и фломастеры по ткани, гуашь, кисти, гербарии, стеклярус, ленты, клей, береста и мн. Др.	Конкурс, рефлексия, самоанализ, просмотры работ, выставки
6.	Декоративно-прикладное рисование	Практическое занятие, тематическое занятие, занятие-путешествие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы сувениров, шаблоны, схемы, заготовки деревянных изделий, береста	Акриловые краски, гуашь, кисти, лак, клей ПВА	Зачет, самоанализ, просмотр работ, выставки
7.	Оформительские работы	Комбинированное занятие, практическое занятие	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу,	Образцы стендов, рамок, работ, шаблоны, рисунки, фотоматериалы	Яичная скорлупа, картон, клей, гуашь, кисти.	Конкурс, выставки, просмотр

			наблюдение), практические (практическая работа)			
8.	Художественное конструирование из бумаги	Практическое занятие, занятие – фантазия, занятие - взаимобучение	Словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение), практические (практическая работа)	Образцы сувениров, шаблоны, фотоматериалы	Цветной картон, открытки, иглы, игольницы, нитки, салфетки	Зачет, самоанализ

Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- Естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, чучела);
- Объемный (муляжи растений и их плодов, образцы изделий, геометрические гипсовые фигуры, гипсовые розетки, учебные гипсовые головы);
- Схематический (таблицы, схемы, шаблоны, выкройки, чертежи и др.);
- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, репродукции, фотоматериалы);
- Звуковой (аудиозаписи);
- Смешанный (видеозаписи, учебные видеоролики мастер-классов);
- Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.)

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- А) стеклянные (бутылки разной формы, фазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- Б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- В) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- Г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписанные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры- бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, розетки, головы с античных слепков),
9. **Осветительные приборы** (лампы для бокового освещения).

Методы организации учебно- воспитательного процесса:

- Словесно- наглядные, практические;
- Аналитические, индуктивные, дедуктивные;
- Репродуктивные, проблемно- поисковые;
- Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- Различие самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности, творческого подхода.

Методы проблемного бучения:

- Проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит задачу, сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включает в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование дифференцированных и разно уровневых заданий.
- Частично- поисковые или эвристические методы используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной задачи в целом или отдельных ее этапов.
- Исследовательские методы – способы организации поисковой творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

Методы стимулирования и мотивации.

- Создание ситуации успеха.
- Методы стимулирования интереса к обучению (занятие – праздник, урок творчества).
- Методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, поощрения, предъявление требований, порицания).

Методы контроля и самоконтроля:

- Устного контроля и самоконтроля (защита творческих работ, занятие поиск, творческая мастерская);
- Письменного контроля и самоконтроля (занятие взаимообучения).

Валеологический минимум.

Использование здоровьесберегающих технологий в практике образования и воспитания – один из путей сохранения и укрепления здоровья детей. Обучение строится с учетом психофизических особенностей школьников:

- Проведение пассивных физминуток;
- Зрительная гимнастика;

- Своевременное проветривание кабинета, как между занятиями, так и во время проведения физминуток;
- Контроль за осанкой обучающихся.

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала(натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а так же современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Минимальные требования к оснащенности учебного процесса.

1. Натурные объекты (кувшины, чайники, вазы, настольные лампы, книги, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.д. ,драпировки).
2. Модели геометрических тел (из гипса, дерева).
3. Модели гипсовых голов, частей головы человека и т.д.
4. Мольберты и подставки для натюрмортов.
5. Альбомы репродукций по творчеству художников, коллекциям произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях.
6. Учебные наглядно- методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство» .
7. Раздаточные материалы для учащихся – наборы открыток с репродукцией художников

6. Список использованной литературы

Литература для преподавателя:

1. П.Н. Герутти «Декупаж» декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. Изд. НИОЛА- ПРЕСС.
2. Г.Н. Чайнова «Соленое тесто» Изд. Дрофа- Плюс, 2005г.
3. Перевод с английского . Л.Я. Гальперштейна «Наши руки не для скуки. Поделки. Папье- маше. Бумажные цветы». Москва» РОСМЭН»,1996г.
4. О. Воронова «Лучшая книга для домашнего декоратора» Москва. ЭКСМО, 2008г.
5. И.М. Петрова « Объемная аппликация» СПб «Детство- Пресс»,2001г.
6. Е.Н.Котаргинова «Квиллинг. Бумажная пластика», г. Армавир,2008г.
7. И.Вурст «Веселое настроение». ООО издательство «Аркаим», 2006г.
8. Журналы «Коллекция идей». «Я – дизайнер».
9. СД « Самоделкин -2».
- 10.Н.С. Чернякова «Уроки детского творчества», Родничок г. Тула 2002 г.
11. Журнал «Ручная работа», №5 март 2007 г.
- 12.Н.П. Костерин «Учебное рисование», г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ»,1984г.
- 13.Г.Виноградова «Уроки рисования с натуры», г. МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ»,1980 г.
14. А.А. Унковский «Живопись. Вопросы колорита» г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1980г
15. Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1989г
- 16.Е.Е. Рожкова, Е. П. Херсонская «Рисование».
- 17.В.Блейк «Как рисовать портрет», г. Минск, Попурри,2003г.
- 18.Г.К. Брсенева «Ткань, бумага, тесто», «Домашнее рукоделие», М.АСТ « Астрель», 2001г.

Литература для детей:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: юный художник, 2001-2002.
5. Латухин М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключение в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: - Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, вече, 2002.

Тезаурус:

Абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акварель - "водяные краски", краски на водной основе с примесью меда, сахара и глицерина. акварель бывает твердая - в плитках, полумягкая в ластиковых чашечках-корытцах, магкая - в тюбиках. Важнейшее свойство акварели - прозрачность красочного слоя.

Автопортрет - портрет художника выполненного им самим, особая разновидность портретного жанра.

Анималистический жанр - изображение животных в графике, живописи, скульптуре.

Аппликация - орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (ткань) кусочков цветной бумаги (ткани) определенной формы.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Архитектура (от лат. - зодчество, др. рус. - "здание", "созидать") - искусство строить здания, сооружения и их комплексы, неразрывно решая практические и идейно-художественные задачи.

Аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

Багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

Барокко (от итал. вычурный, странный) - стиль в архитектуре строения фасадов здания и декора интерьера, что выражалось обилием лепных деталей, декоративной скульптуры, получил большое развитие в западно-европейском искусстве конца XVI - XVIII века

Бордюр - кромка или полоска, составленная из декоративных элементов (узоров), применяется в декоративно-оформительской работе и служит для обрамления рисунка.

Батальный жанр (от франц. - битва, сражение) - область изобразительного искусства посвященная военной тематике, может быть историческим жанром, воспеваешь прославление воинской доблести, оружия.

Бытовой жанр - область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

Вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

Вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

Виды и жанры изобразительного искусства - искусство существует в системе отдельных видов и жанров. **Виды искусства:** архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, кино, фотография, литература, музыка, театр, телевидение, цирк, искусство эстрады. **Жанры** изобразительного искусства: бытовой, исторический, батальный, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт, марина.

Глазурь - тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия.

Гуашь - водяная краска, плотная матовая (непрозрачная), применяется для выполнения живописных, декоративно-оформительских работ и плакатов.

Готика, готический стиль - художественный стиль в архитектуре, господствующий в большинстве стран Западной Европы в XII - XV веках, главная отличительная особенность - легкие, устремленные ввысь соборы, здания (замки), жилые дома украшенные скульптурой и ажурной каменной резьбой.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Гравюра (от франц. - вырезать) - раздел графики, изображение вырезанное, процарапанное, протравленное на доске (деревянной, медной, цинковой, линолеуме и т. д.) путем оттиска отпечатанное на листе бумаги.

Графика (от греч. - пишу, черчу, рисую) - один из видов изобразительного искусства, однотонный рисунок (гравюра) карандашом, пастелью, мелком, сангиной, углем, тушью, ручкой и т. п. художественным материалом.

Грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

Деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

Декор - система художественного оформления жилых помещений, парадных зал, украшения различных предметов обихода.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Декоративная живопись - живопись, входящая в состав архитектурного ансамбля, монументальная живопись, а так же театральные декорации и живопись, украшающая предметы декоративно-прикладного искусства.

Декоративная скульптура - является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов, интерьеров зданий, различных сооружений (мостов, станций метрополитена и т. п.), а так же статуи, фонтаны в парках, на площадях, улицах; лепнина (барельеф, горельеф) на зданиях, различные орнаментально-скульптурные украшения, мелкие статуэтки.

Декоративно-прикладное искусство - искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для практического применения, но и для украшения интерьера.

Дизайн - художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий.

Дизайнер - художник-конструктор, специалист по дизайну.

Диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле - художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Живописная основа - материал, на котором выполняется живопись: полотно, холст, стена (для фрески, мозаики).

Жестово - народный художественный промысел в виде лакированных подносов с великолепной цветочной росписью, композиции из букетов могут составляться на черном, красном, реже зеленом фоне обрамленные орнаментальной рамкой из завитков, цветков, листиков.

Жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

Икона и иконопись - изображение образа святого или какой-либо сцены из "священного писания" в христианской религии, а искусство писания на деревянной доске, стене, куполе церкви называют иконописью.

Искусство - термин означающий одну из важнейших форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение действительности, прежде всего жизни человека, всей

совокупности человеческих отношений, характеров, а также мира, его окружающего (см. виды искусства).

Интерьер - (в декоративно-прикладном искусстве) - отделка, оформление внутреннего помещения в здании.

Картина - художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок (относится к типу так называемого станкового искусства).

Керамика - различные художественно-декоративные изделия из обожженной глины.

Классика (от лат. - первоклассный) - греческое искусство V- IV веков до н. э. , эпоха создания знаменитых архитектурных сооружений на афинском Акрополе (Парфенон и др.), время жизни и творчества выдающихся скульпторов Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, идеализация человека развитого физически, духовно, гармонично.

Карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Коллаж (от французского collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Контур - внешнее очертание какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

Контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

Корпусное письмо - технический прием в **живописи**; работа масляными, temperными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Коропластика - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

Кракелюр (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

Кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

Лепка - одна из разновидностей скульптурной техники, связанного с обработкой мягкого материала: глина, воск, пластилин.

Лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Люстр - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

Масляная живопись - живописная техника, основанная на применении растительного (льняного) масла в качестве связующего вещества с пигментом красок; краски, в которых пигмент смешан с растительным маслом, называются масляными.

Мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Модель (франц. modele) - существа или предметы, служащие художнику в качестве натуры (позирующий человек, предметы быта, природа).

Моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Мозаика - особая техническая разновидность монументальной живописи, кусочки твердого материала (камешки, стекло) плотно пригнанные друг к другу, укрепляются при помощи цемента, специальной мастики, клея.

Мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж.

Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах [Альтамира](#), Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Марина (от латинского- морской) - морской пейзаж в том или ином состоянии, морская стихия и борьба с нею человека.

Мотив- (в декоративно-прикладном искусстве) - расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента); в изобразительном искусстве - единичное явление (чаще картина природы), служащее предметом изображения.

Муштабель (от нем. Maßstab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Натура (от лат. - природа) - в изобразительном искусстве реальные объекты (человек, различные предметы, ландшафт и т.п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении (этюды, наброски, зарисовки, пейзажи, портреты, натюрморты).

Натюрморт (от франц. - "мертвая натура") - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди, цветов, различных атрибутов искусства и пр.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Обскура (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

Орнамент (то лат. - украшение) - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементах, предназначенный для украшения различных предметов; выделяются три широко распространенные разновидности: ленточный (фризы, бордюры, окаймления), круговой (розеты), сетчатый.

Основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т.п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Панорама (от греч. пан - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

Пейзаж (от фр. paysage) - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы, подразделяется на: сельский, городской, парковый, индустриальный, морской - марина (см.).

Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пиначотека (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

Пинакс (от греч. pinax - [картина](#)) - древнегреческая станковая живопись на досках.

Плакат (от лат. - свидетельство) - широко распространенная разновидность печатной графики (агитка, афиша, реклама) обращенная к большой массе людей своей яркостью, размерами, четкостью и лаконичностью изобразительного языка (органическое единство изображения и текста).

Пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

Полиптих (от гр. - многократно сложенный) - произведение, состоящее из нескольких частей, исполненных на отдельных досках или полотнах и связанных общим назначением или темой, а так же цветовым и композиционным решением; разновидности: **диптих** - две части, **триптих** - три части.

Полихромия (от греч. поли - много и chroma - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

Портрет - один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенных, конкретных людей с передачей внешнего сходства и внутреннего мира героя.

Прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

Прикладное искусство - область искусства, охватывающая ряд отраслей, создающих художественные изделия, народное искусство и творчество профессиональных художников-прикладников.

Пропорции (от лат. - соразмерность) - в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

Профиль (от франц. profil, от итал. profilo - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Ракурс (от франц. rascoursi - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

Реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

Репродукция (от франц. - воспроизведение) - в применении к изобразительному искусству массовое воспроизведение художественного оригинала фотографическим или полиграфическим способом, преимущественно в уменьшенном масштабе (открытка, иллюстрация в учебнике, наглядное пособие ит.п.)

Ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Рисунок - основное средство построения изображения в графике (линия, штрих), определяющее и очень важное в живописи и скульптуре.

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Розетка (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

Сангина (от франц. sanguine, от лат. sanguinellus - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

Светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Связующее вещество - растительное масло, клей, яйцо, воск, смола и другое вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением цветового тона, обусловленного пигментом.

Сеанс (от фр. seance, букв. - время, проводимое за к.-л. занятием) - время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

Сепия (от лат. sepiā, от греч. sepiā - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

Симметрия (греч. - соразмерность) - построение гармонически уравновешенной фигуры, композиции.

Синопия (от итал. sinopia - темно красный кварц, красная охра) - вспомогательный рисунок, нанесенный под фреску на первый слой штукатурки красно-коричневым минеральным красителем, который в 14-15 веках добывался из глины близ г.Синопа на южном берегу Черного моря.

Скульптура (лат.- ваяние, пластика) - вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения из глины, камня, гипса, дерева, бронзы; нецке, барельефы, горельефы фонтанов и стен) и станковую (бюсты, скульптуры)

Слепок - точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства.

Соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

Стаффаж (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

Станковая живопись - вид подразделяется на: монументальную (памятники), декоративную (парковая скульптура, статуэтки живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.

Стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Стиратор (от ит. stirare - разглаживать, растягивать) - приспособление для работы акварелью. Состоит из двух рамок, меньшая из которых входит в другую. Зажимая края увлажненной бумаги, стиратор натягивает ее по высыхании между рамками. Нередко вместо внутренней рамки употребляют деревянную доску

Сюжет (франц. - предмет) - определенное художественное воплощение явления или события, в котором проявляются характеры действующих лиц, их взаимоотношения и противоречия.

Сфумато (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

Сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

Сухая игла - вид техники гравирования, рисунок процарапывается иглой на металлической доске.

Темпера (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Тематическая композиция - емкое и значимое содержание воплощенное в соответствующей ему художественной форме.

Терракота (от ит. terracotta, букв. - обожженная глина) - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком.

Тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Тонировка - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

Тондо (от итал. tondo, буквально - круглый) - произведение живописи или рельефа, имеющие круглую форму.

Трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Триптих (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

Уголь - графический материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов.

Условность - одно из существенных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

Фактура (от лат. *factura* - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

Фасад - в архитектуре наружная, лицевая сторона здания.

Фальсификация (от лат. *falsificare* - подделывать) - изготовление произведений, выдаваемых за работы знаменитости с корыстной целью.

Фигуративное искусство (от лат. *figura* - внешний вид) - произведения живописи, скульптуры и графики, в которых присутствует изобразительное начало.

Фиксатив (от лат. *fixus* - закрепленный) - раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине, предназначенные для нанесения защитного покрытия на рисунки, исполненные углем, пастелью и пр.

Фломастер - предмет для письма и рисования в виде карандаша (авторучки), в котором пишущим узлом является пористый стержень пропитанный специальным раствором (чернилами), широко применяется для декоративно-оформительских работ.

Фон - в живописи - основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

Фрагмент (от лат. *fragmentum* - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

Фреска (от итал. - свежий, сырой) - живопись по сырой штукатурке.

Художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

Художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

Цикл (греч. *kyklos* - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

Шаблон - образец плоской фигуры, вырезанный по контуру из бумаги, картона и др. материала, используется в дидактических целях, а так же для воспроизведения повторяющихся изображений.

Шедевр (от фр. *chef d'oeuvre*, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

Шрифт - определенный рисунок букв, цифр и др. знаков, имеющий общие черты композиционного построения.

Штрих - линия, выполняемая одним движением руки, основной постоянной элемент техники рисования.

Экспрессия - выразительность, особенно в отношении произведений живописи и пластики.

Экспликация (от лат. *explicatio* - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале, с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.

Эскиз (от франц. *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Эскизность - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

Эстамп (от франц. *estampe* или от итал. *stampa* - печать, оттиск) - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым производением художественной графики.

Этикетаж (от фр. *etiquetage*, от *etiquette* - этикетка) - в практике художественных музеев и выставок подписи, помещаемые под экспонатами или рядом с ними (автор, название)

произведения и его частей, материал, год исполнения, иногда указываются владелец произведения, его цена и т. д.).

Этюд (от франц. *etude*, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

Этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

Ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зеленый цвет?				
	2	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или крупных частей?)					
9	Что такое орнамент?					

Приложение № 2

Второй год обучения

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски нужно смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объемной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9	Какие объемные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребенка	1	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Что такое ритм в орнаменте?				
	3	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5	Что означает рефлекс в живописи?				
	6	Что означает тон в рисунке?				
	7	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8	Что такое стилизация природных форм?				
	9	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10	Что означает техника «гризайль»?				
	11	Какие виды росписи народных промыслов ты знаешь?				

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Четвертый год обучения

Раздаются карточки с заданиями по темам:

- Основы рисунка
 - при помощи чего передается в рисунке форма;
 - как передать объем;
 - расположение рисунка на листе, расположение предмета относительно линии горизонта;
 - одна точка схода, две точки схода при изображении перспективы (в пейзаже, куб, интерьер);
 - уровень зрения;
- Основы цветоведения
 - локальный и основной цвет;
 - ахроматический цвет, где применяется;
Смешивание хроматических цветов;
 - краски и их свойства
- Композиция
 - организация картинной плоскости;
 - симметрия равновесия, ритм, колористическая целостность;
 - Как по отношению к общей форме располагаются этажи, выступающие части, окна, двери в изображении здания углом, в фас;
 - формат и размер изображения
- Орнамент
 - пропорции предметов в узоре;
 - виды орнаментов (замкнутый, ленточный, сетчатый);
 - народные орнаменты (хохлома, городец, жостово, гжель, филимоновская роспись);
- Декоративно-прикладное искусство
 - изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент);
 - сюжетное изображение (палех, городецкая роспись);
 - символическое изображение (монограмма, эмблема, аллегория).

Зачет в форме просмотра работ, контрольные вопросы за II Полугодие по всем темам, отчетная выставка.

Во время отчетных просмотров определяется, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Приложение № 5

Таблица 1

Таблица
Контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10 балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Декор. работы			

Таблиц 2.

Таблица
учета участия обучающихся в конкурсах и выставках

Ф.И.О. ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение № 6

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдении, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знание основ цветоведения, использование оттенков в работе.
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе средств.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть	Замечает и видит красивое вокруг, но не в	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой	Умение видеть, наблюдать и отражать в

красивое	произведениях искусства.	произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого	рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведений искусства.
Знания	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теории программы

Приложение № 7

Оценочные материалы

по учебному предмету: «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество»

для детей 14 -17 лет по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ПРОФИ-класс».

Входной контроль (тестирование) по учебному предмету «Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество» для детей 14 -17 лет создан согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ПРОФИ-класс».

Контроль проводится в начале учебного года в форме тестирования, вопросы теста затрагивают все темы тематического планирования и соответствуют темам учебника «Изобразительное искусство» для 6-8 классов под ред. Ермолинской Е.А., М. Издательский центр «Вентана-Граф». При ответах на вопросы обучающиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ. Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Выберите правильный ответ:

1. *Пейзаж* – это:

- изображение людей;
- изображение животных;
- изображение природы**

2. *Равновесие в рисунке* – это:

- гармоничное заполнение картинной плоскости, когда ни одна из сторон не перегружена объектами изображения;**
- глубина, ширина, высота, которые определяют пространство;
- представление наших предков о строении мира.

3. *Зодчество* – это:

- искусство проектировать и строить здания;**
- вид декоративно-прикладного искусства;
- жанр изобразительного искусства.

4. *Закон перспективы*:

- это закон золотого сечения;

чем дальше какой-либо объект располагается от зрителя, тем он кажется меньше и ближе к линии горизонта;

говорит о том, что средством художественной выразительности в графике является след, который оставляет карандаш.

5. *Канон – это:*

закон, свод правил, отступление от которых не позволит скульптору создать красивую статую человека;

вид изобразительного искусства;

постепенный переход от более светлых тонов к более темным.

8. *Коллекцию экспонатов этнографического музея составляют:*

предметы быта, орудия труда, изделия народных промыслов;

военная техника, документы, предметы быта военного времени;

книги, журналы, письма.

9. *Изразец – это:*

картина, выполненная в технике «граттаж»;

резьба по дереву;

керамическая плитка для облицовки стен.

10. *Самодельные народные куклы предназначались:*

только для игры маленьким детям;

не только для игры, но служили оберегами, талисманами, символами счастья и благополучия;

исключительно только для сувениров.

11. *Менгиры, дольмены и кромлехи – это:*

первые архитектурные сооружения, которые создал человек из необработанных природных материалов;

виды изобразительного искусства;

названия народностей, которые населяли нашу Землю в древности.

12. *В основе орнамента древних людей:*

лежат три универсальные геометрические фигуры: круг, квадрат, крест;

нет никакого значения, символы изображали, не придавая им никакого значения;

изображались только фантастические животные.

13. *Храм – это:*

помещение, в котором жили древние люди;

музей, в котором хранятся экспонаты;

культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы.

14. *Стиль барокко – это:*

пышный, яркий, громоздкий костюм;

вытянутый, удлинённый костюм с вертикальными линиями;

строгий костюм, платье укорочено.

15. *Исторический портрет – это:*

изображение вымышленного персонажа;

изображение художником фантастических персонажей;

изображение реального человека, который жил в определенное историческое время.

16. *Гризайль – это:*

техника исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного (чёрного или коричневого) цвета;

___ фамилия известного художника;

___ символика цвета в живописи.

17. *Стилизация – это:*

___ **художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;**

___ жанр изобразительного искусства;

___ рисунок, который в образной форме уточняет главную идею книги.

18. *Анималистический жанр – это:*

___ **изображение животных;**

___ изображение домашней утвари;

___ изображение человека.

19. *Специфика ландшафтного дизайна заключается в том, чтобы:*

___ воспроизвести действительность в художественных образах;

___ **связать в единое целое объекты природы и продукты художественного творчества человека;**

___ спроектировать новые здания и сооружения.

20. *Какую роль в древнейших религиозных представлениях и мифах играют животные:*

___ **они отображают представления различных народов о мироздании;**

___ не играют никакой роли;

___ в древнейших религиозных представлениях и мифах животные не изображались.

21. *Назовите известного художника – портретиста:*

___ **В. Серов;**

___ И. Шишкин;

___ А. Куинджи.

22. *Батальный жанр – это:*

___ изображение природы;

___ **изображение войны, сражений;**

___ изображение животных.

23. *Композиция – это:*

___ **продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения;**

___ чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью;

___ характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства.

24. *Скульптура – это:*

___ вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

___ **вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов;**

___ искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений.

25. *Барельеф – это:*

___ **разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма;**

___ искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений;

___ продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения.

26. *Коллаж – это:*

___ вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;

___ вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

___ приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п..

Приложение № 7

Карта диагностики творческой активности личности обучающегося

(Имя и фамилия воспитанника)

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

Творческое объединение: _____ группа: _____

Блок мотивации: (макс кол-во ББ -40)

1. Увлеченность, эмоциональность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Стремление к лидерству 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Чувство долга и ответственности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок обученности: (макс кол-во ББ -40)

5. Способность к поиску информации и любознательность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Воображение 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. Умение рассуждать 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. Способность к анализу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

Блок творческой направленности деятельности (макс кол-во ББ -94)

11. Целеустремленность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12. Способность к самоорганизации и мобилизации 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
13. Умение оценивать процесс и результат деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
14. Личная значимость творческой деятельности 1 2 4
15. Гибкость в мышлении и деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
16. Способность к обнаружению причинноследственных связей 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
17. Способность к переносу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
18. Способность продуцировать оригинальные идеи 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
19. Способность к обобщению (умение делать выводы) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
20. Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других 12345678910

Блок результативности творческой активности

21. Тип деятельности личности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
22. Работоспособность личности в творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
23. Оценка результативности учебно-творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Средние оценки по блокам

Блок мотивации

Блок обученности

Блок творческой направленности деятельности

Блок результативности творческой активности

По показателям строится график роста творческой активности личности:

Баллы:

Мониторинг развития и деятельности обучающихся

Критерии оценивания : Отлично (5); - Хорошо (4); - Удовлетворительно(3)

Чувство долга и ответственности

Устремленность, увлеченность, эмоциональность

Изображение

Умение оценивать процесс деятельности
Способность воплощения оригинальных идей

Оценка работ.

На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполняемых работ.

Критерии оценивания : соответствует теме (5); хорошее (4), удовлетворительное (3); не соответствует теме (2)

- 1) Элементы творчества
- 2) Цветовое правильное решения:
- 3) Композиционное построение, настроение рисунка
- 4) Наличие работ за год по темам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ИТОГО:

Приложение № 8

Аннотированный каталог

Дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы(примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • зарисовки трав, цветов • силуэты деревьев 	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объемный рисунок с натуры, по памяти 	Объяснение технических приемов работы
3	Наглядное пособие	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня. 	Наглядное пособие в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядное пособие Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядное пособие Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

6	Наглядное пособие Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядное пособие Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне(предметы быта); • Натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок 	Повышение результатов исполнения
8	Наглядное пособие	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядное пособие Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания