

Комитет по образованию и делам молодежи
Администрации Алтайского района Алтайского края
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от 3 августа 2023г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
 Г.Ю. Фролова
Приказ № 36 от 3 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Основы эколого-краеведческой деятельности и бардовской песни»
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Легкодымов Сергей Васильевич,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2023 г.

Пояснительная записка

Многие учёные с тревогой констатируют факт, что современная модель школьного образования почти не содержит нравственных и мировоззренческих ориентиров. Подготовка специалистов – это заточка людей на выполнение определённых действий в будущем. Узость такого подхода – очевидна. В данной связи актуальность рассмотрения вопроса экологического воспитания школьников, формирования его экологической культуры носит безусловный характер. Экологическая культура является частью культуры в целом, обогащает её. Формируя экологическую культуру у детей, мы не только воспитываем у них любовь к природе, бережное, а не потребительское отношение к ней, но воспитываем гражданственность, мировоззрение, формируем вопросы нравственности, духовности.

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Оно позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и "малой родины". Цель эколого-краеведческой работы - научить ребят любить и уважать свою землю, свой народ, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее. Экологическое воспитание учит бережному отношению к родной природе.

Любой ребенок начинает осваивать мир с малого, и лишь потом к нему приходит понимание того, что такое общее. И одним из источников воспитания любви к малой родине является краеведение,

Очень важно сегодня не только дать определенные знания подрастающему поколению, но и научить его практической деятельности по сохранению наследия предков. Именно поэтому нравственно-патриотическое воспитание в настоящее время является приоритетным.

Музыкально-поэтическое воспитание – тоже одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала, стимуляции развития личности. И этому в полной мере соответствует жанр бардовской песни. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных, полного овладения музыкальной грамотой. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в клубе, а затем и в жизни. И главное, говорил В.Ланцберг, не то, как он поет, или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Все это можно объединить одним словом – воспитание духовности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эколого-краеведческой деятельности и бардовской песни» ориентирована на детей и подростков ищущих себя в жизни, стремящихся к самоутверждению, что им предлагается сделать посредством выступления на вечерах, конкурсах и концертах бардовской песни, участием в экскурсионно-туристских выходах и исследовательско -краеведческой работе по экологии и краеведению.

Уровень освоения и сложности программы – стартовый. Программа содержит материал начальной сложности, направлен на удовлетворение потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству. Освоение программы предполагает теоретические и практические занятия, в

процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

В основу данной программы легли современные методики и передовые достижения в области преподавания краеведения и бардовской песни. Проанализировано большое количество авторских программ педагогов дополнительного образования из различных регионов Российской Федерации в том числе опыт работы Семенова С.Ю. руководителя детского клуба самодеятельной песни «Свечи», МОУ гимназии-интерната № 21 р.п. Кольцово.

В тематический план программы включен цикл занятий по изучению основ эколого-краеведческой работы и исследовательской деятельности.

При реализации программы создаются оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как исполнение песни и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся. При этом ввиду разновозрастности, физических особенностей, разности навыков и способностей обучающихся, работа по программе осуществляется в рамках индивидуального подхода и не подразумевает обязательного усвоения всех направлений обучения. Допускается освоение программы в рамках одной из дисциплин.

Например, аккомпанемент на гитаре или исполнитель бардовской песни. Освоение этих видов деятельности позволит детям реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, вовлечься в движение авторской песни, найти единомышленников.

При реализации программы создаются условия для развития и совершенствования интеллектуальных способностей детей. В связи со спецификой исполнительства (игра на инструменте двумя руками и пение одновременно), работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека.

Развитие мелкой моторики и координации рук через игру на инструменте непосредственно влияет на развитие речи обучающихся.

Разновозрастной состав обучающихся, уровень личностного развития и подготовки обучающихся учитывается при подборе содержательной составляющей курса, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015 г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эколого-краеведческой деятельности и бардовской песни» имеет туристско-краеведческую направленность.

По уровню усвоения программа является общекультурной.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческой самореализации детей и подростков, а также направлена на развитие познавательных навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края.

Новизна программы Новизна программы в том, что она в отличие от подобных программ включает в себя знакомство с основами эколого-краеведческой деятельности, расширенное знакомство с бардовской песней, обучение аккомпанементу на гитаре.

Актуальность программы Актуальность программы «Основы эколого-краеведческой деятельности и бардовской песни» обуславливается тем, что в современный период, когда всему нашему обществу навязывается искусство и идеалы «общества потребления», наиболее уязвимыми в этом плане оказываются дети и подростки, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует духовный иммунитет и верная шкала ценностей. Приобщение ребенка к познанию природы и культуры родного края, лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение в социально значимую деятельность, способствуют нравственному росту личности, включению его в систему ценностей свойственных русскому народу.

Педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как включает в себя методические подходы опирающиеся на современные педагогические методики, которые создают условия для формирования гражданских, патриотических чувств, для становления социально активной личности.

Использование таких педагогических технологий, как проблемное обучение, развивает творческое мышление, даёт навыки самостоятельного решения поставленных задач, технология разноуровневого обучения позволяет обучающимся выполнять задания исходя из своих возможностей, технологии коллективных творческих дел включает всех детей в общественно значимую деятельность, создаёт условия для развития организационных способностей и лидерских качеств.

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе, означает, что степень интенсивности обучения должна соответствовать индивидуальным возможностям обучающихся: сложность изучаемых произведений или организуемых дел, не должна превышать возможностей обучающегося.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами туристско-краеведческой деятельности и бардовской песни.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным навыкам эколого-краеведческой деятельности;
- расширить знания о культурном и природном наследии родного края;
- сформировать начальные вокальные и инструментальные исполнительские навыки;
- способствовать овладению певческой манерой исполнения бардовской песни, через знакомство с творчеством выдающихся представителей жанра;
- ознакомить с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;

Развивающие:

- развить умения и навыки взаимодействия с природой, посредством участия в туристских прогулках и экскурсиях;
- вовлечь детей в практическую деятельность по сохранению природного наследия;
- развить эстетический вкус обучающихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни;
- развить навыки гитарного аккомпанемента;
- развить мотивацию на творческую деятельность.

Воспитательные:

- сформировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе через участие в эколого-краеведческой деятельности;
- воспитать чувство сопричастности к прекрасному, любви к природе, к родному краю.
- воспитать музыкальный вкус, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- воспитать способности самовыражения через авторскую поэзию.

Отличительные способности программы «Основы эколого-краеведческой деятельности и бардовской песни» в том, что она объединяет несколько разных, но в тоже время взаимосвязанных направления: знакомство с основами экологии, краеведения, изучение жанра бардовской песни, обучение аккомпанементу на гитаре и исполнительскому мастерству,

Бардовские песни часто называют еще и туристскими, а краеведение – это неотъемлемая часть туризма. Все эти направления способствуют духовно-нравственному становлению личности ребёнка, поэтому логичным стало объединение этих направлений в одно целое.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы (возрастные особенности обучающихся).

Программа адресована обучающимся 7-18 лет, таким образом, охватывая большой возрастной диапазон детей (младший, средний и старший школьные возраста).

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Занятия проводятся в составе малых групп.

Количество обучающихся в группе не менее 6 человек.

Возрастные особенности обучающихся:

Возраст обучающихся	Характерные особенности возраста	Методические приемы
Младший школьный возраст (1-4 классы) 7-10 лет	Является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.	Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.
Средний	Характерны выраженные в	Широкое использование методов,

<p>школьный возраст (5-7 классы) 11-13 лет</p>	<p>разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение.</p> <p>В умственной деятельности сочетаются селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу. Этот возраст – наилучшее время для обучения игре на гитаре. В этом периоде формируется костно-мышечный аппарат - руки сильные, но еще хорошо поддаются постановке. Это возраст, когда в детях есть живой познавательный интерес к музицированию, игре, пению. Физическое и интеллектуальное развитие ученика готово к продуктивному учебному процессу.</p> <p>В этом возрасте дети охотно откликаются на любые идеи и готовы их реализовывать не задумываясь о своих возможностях.</p>	<p>направленных на организацию самостоятельной деятельности; организация группового и парного общения, проведение коммуникативных игр, творческие задания, организация и проведение коллективного творческого дела.</p> <p>В этот период гораздо быстрее происходит восприятие теоретических знаний, что позволяет увеличивать время практических занятий на инструменте. Эффективной становится самостоятельная работа над домашним заданием, вследствие чего, процесс обучения дает отличные результаты.</p> <p>Ребята начинают участвовать в процессе сотворчества с педагогом, предлагают свои идеи для проведения концертов и выступлений, участвуют в постановке вечеров для гостей и родителей, многие пишут свои первые музыкальные сочинения. Приветствуется применение в учебном процессе других художественных направлений, которым обучался ребенок: пение, танец,. Все это учитывается педагогом и активно используется, как в учебном процессе, так и при создании сценического образа молодого барда.</p> <p>Изучение основ законов сцены, особенностей сценического костюма исполнителя, психологической уверенности публичного выступления – все это помогает обучающемуся хорошо подать выученный музыкальный материал зрителю.</p> <p>Используется прием подключения детей к деятельности старших товарищей по организации общественно значимых дел. Активно вовлекаются в организацию коллективных творческих дел клуба.</p>
--	--	--

Старшеклассники (8-11 классы) 14-18 лет	Характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательного-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволяли бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать. Характерно осознанное участие в социально-значимых программах, желание быть полезным обществу, стремление иметь собственную позицию по различным вопросам.	Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности, на проектную деятельность, творческие задания, на вовлечение в социально значимые программы. Для этой возрастной категории характерно значительное расширение репертуара – обучающиеся хорошо разучивают и с удовольствием исполняют как классические бардовские песни, так и песни современных авторов. Как правило, обучающемуся не составляет труда осваивать музыкальные произведения различных направлений. Значительно развиваются навыки работы в ансамбле – обучающиеся быстро и легко вливаются в коллективные репетиции. Совместные репетиции и концерты являются большим стимулом к учебе, развивают коммуникабельность и навыки работы в команде. Дети активно участвует в создании новых интересных форм проведения занятия, сочинении стихов и музыки, постановках концертов и многом другом, привнося свои идеи и варианты их исполнения.
---	--	---

Сроки реализации программы

Курс программы рассчитан на 2 года обучения, 144 часа в год для всех желающих без предварительного отбора, возраст обучающихся 7-18 лет. При условии наличия определённых знаний и умений, указанных в программе и прохождения входного контроля, ребенок может быть сразу зачислен на второй год обучения.

Программа предусматривает знакомство с основами эколого-краеведческой деятельности, участие в туристско-экскурсионных выходах, знакомство с жанром бардовской песни, традициями клуба "Синегорье", изучение основ аккомпанемента на гитаре и практику исполнения бардовских песен, приобретение опыта выступления на сцене, включение в коллективные творческие дела клуба.

Формы и режим занятий.

Формы обучения и воспитания

- индивидуальные занятия с руководителем;
- групповые занятия с руководителем;
- индивидуально-групповые занятия;
- занятия в ансамбле;
- общие коллективные занятия;
- клубные творческие мероприятия, праздники;
- вечер при свечах;
- выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- мастерские, мастер-классы.

- туристско-экскурсионные выходы
- краеведческо-исследовательская деятельность

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Методы и средства обучения и воспитания

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения и воспитания:**

- Аудиальные методы, в которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, убеждений, внушений, песен, музыкальных произведений. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.
- Визуальные методы, в которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами фото-, видеоматериала, печатной или письменной информации.
- Кинестетические методы, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела. К этой группе относятся упражнения, поручения
- Полиmodalные методы, в которых информация движется по нескольким каналам восприятия.
- Методы стимулирования, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т.п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Все методы реализуются **различными средствами:**

- *предметными* - для полноты восприятия учебная и воспитательная работа проводится с использованием наглядных пособий, сборников, архивов, музыкальных инструментов и технических средств;
- *практическими* – для развития умений и навыков используются тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, выступление и т.п.;
- *интеллектуальными*: для освоения материала и организации коллективного дела используются логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными*: закреплению необходимой информации способствуют переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих методов и средств обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Режим занятий.

Занятия проходят:

- группами (6-8 чел) 2 раз в неделю по 2 часа
(40 мин)

Количество часов на одну учебную группу:

- в неделю - 4 часа;

- в год 144 часа.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю

При необходимости и проведении учебно - воспитательных мероприятий, туристско-экскурсионных выходов прогулок могут проводиться объединённые групповые и клубные занятия.

Основание - нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ

Ожидаемые результаты

1 год обучения

По окончании 1 года обучения ребенок **будет знать:**

- основы краеведческой деятельности;
- природные особенности родного края;
- легенды родного края;
- историю и традиции клуба "Синегорье";
- историю возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- устройство гитары;
- аппликатуру аккордов без баррэ;
- понятия о стихотворных рифмах;
- традиционные клубные песни; ,В.Ланцберга, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова и др. (общее знакомство).

будет уметь:

- составлять родословную семьи;
- организовать несложные внутриклубные дела;
- настраивать гитару по тюнеру;
- исполнять несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов
- исполнять песни под чужой аккомпанемент;
- делать простейшее рифмирование;
- исполнять песни в группе в унисон;

обладать навыками:

- применения полученных эколого-краеведческих знаний на практике;
- разновозрастного общения в группе, культурного поведения;
- выполнения требований педагога;
- следования правилам техники безопасности
- работы над музыкальным произведением с помощью педагога;
- правильной посадки и постановки рук;
- сценического выступления под свой аккомпанемент или с аккомпаниатором;

2 год обучения

По окончании 2 года обучения ребенок **будет знать:**

- основы эколого-краеведческой деятельности;
- природные и географические особенности родного края;
- легенды родного края и Горного Алтая;
- историю возникновения и развития жанра авторской песни (общие сведения);
- устройство гитары;
- аппликатуру аккордов с баррэ;
- понятия об основах стихосложения;
- традиционные клубные песни;
- творчество классиков авторской песни: А.Городницкого, В.Ланцберга, А.Тальковского, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова, А.Дольского и др. (общее знакомство).

будет уметь:

- пользоваться методическими материалами по экологии и краеведению;
- составлять родословную семьи;
- организовать несложные внутриклубные дела;
- настраивать гитару по тюнеру;
- исполнять несложный аккомпанемент в пределах 1-5 ладов
- исполнять песни под свой аккомпанемент;
- писать простые стихи;
- исполнять песни в группе в унисон;
- эмоционально и выразительно исполнять песни;

обладать навыками:

- проведения эколого-краеведческой работы;
- применения полученных эколого-краеведческих знаний на практике;
- разновозрастного общения в группе, культурного поведения;
- следования правилам техники безопасности
- подбора репертуара с помощью педагога;
- работы над музыкальным произведением с помощью педагога;
- сценического выступления под свой аккомпанемент или с аккомпаниатором;
- ведения собственного песенника.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации данной программы является выполнение тестовых заданий на эколого-краеведческую тематику, зачётный концерт, на котором обучающиеся исполняют песни под свой аккомпанемент или с аккомпаниатором, индивидуально или в составе группы.

Способы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	вокальные и инструментальные упражнения
анализ текста и др.	наблюдение	тренировочные упражнения

Типы занятий

комбинированное	теоретическое	практическое
контрольное	репетиционное	тренировочное и др.

Использование инновационных педагогических технологий

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех обучающихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех обучающихся в познавательную деятельность.
Технология разноуровневого обучения	Желание и усилия по выполнению заданий исходя из своих возможностей.
Технология коллективного творческого дела	Включенность обучающихся в общественно значимую деятельность, желание быть полезным

Реализация данной программы способствует развитию у обучающихся следующих компетентностей:

- Коммуникативная (формирование способности к общению, способность к сотрудничеству в коллективе)
- Учебно-познавательная (формирование элементарных представлений о взаимосвязях и взаимодействии с природой, способность добывать знания из окружающей реальности посредством общения с природой в туристских походах)
- Общекультурная (формирование основ нравственного воспитания, духовно-нравственное воспитание личности через знакомство с бардовской песней, беседы о музыке, прослушивание музыкальных произведений).
- Ценностно-смысловая (способность воспитанника видеть и понимать окружающий мир, формирование начальных навыков здорового образа жизни и безопасного поведения в окружающем мире через участие в походах и экскурсиях)
- Информационная (умение самостоятельно работать с новыми компьютерными технологиями через подготовку презентаций на туристско-краеведческую тематику)
- Социально- трудовая (воспитание социальных и трудовых навыков через выполнение соответствующих возрастным особенностям и индивидуальным творческим способностям, игровых должностей в туристской группе (командир, физорг, ремонтный мастер, штурман, дежурный, заведующий снаряжением, санинструктор и т. д.)
- Творческая (развитие творческих способностей ребёнка через знакомство с бардовской песней, подготовку концертных выступлений, проведение вечеров бардовской песни).

Уровень освоения программы

Программа предполагает стартовый общекультурный уровень освоения, в ходе которого происходит:

1. Освоение теоретических и практических знаний эколого-краеведческой деятельности.
2. Формирование теоретических знаний о музыке, поэзии, о жанре бардовской песни
3. Приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, вокала, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены
4. Раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности
5. Воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2023	31.05.2024	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	28.10.2023	05.11.2023	9 дней	
2.2	Зимние	30.12.2023	07.01.2024	9 дней	
2.3	Весенние	23.03.2024	31.03.2024	9 дней	
2.4	Летние	01.06.2024	31.08.2024	92 дня	
3	Аттестация				
3.1	Промежуточная	11.12.2023	25.12.2023		
		22.04.2024	22.05.2024		
3.2	Итоговая (для последнего года)	22.04.2024	22.05.2024		

	реализации программы)				
4	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
4.1	День народного единства	04.11.2023 суббота	06.11.2023	3 дня	6 ноября (понедельник) - перенесен с 4 ноября (суббота)
4.2	Новогодние каникулы	01.01.2023	08.01.2024	8 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
4.3	День защитника Отечества	23.02.2024 пятница	23.02.2024	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
4.4	Международный женский день	08.03.2024 пятница	08.03.2024	1 день	8 марта – Международный женский день
4.5	День Труда (первомайские праздники)	29.04.2024 понедельник	01.05.2024 среда	3 дня	С субботы 27 апреля на понедельник 29 апреля. с субботы 2 ноября на вторник 30 апреля. 1 мая-Праздник Весны и Труда
4.6	День Победы	09.05.2024	10.05.2024	2 дня	с субботы 6 января перенесен на пятницу 10 мая; 9 мая – День Победы
4.7	День России	12.06.2024	12.06.2024	1 день	12 июня – День России

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теори	Практ	
1.	Вводное занятия	2	2		Блиц -опрос
2.	Основы экологии.	4	2	2	Блиц -опрос
3.	Охрана природы.	4	2	2	Блиц -опрос
4	Знакомство с основами краеведческой работы.	4	2	2	Блиц -опрос
5.	Природное наследие Алтая	16	4	12	Беседа
6.	Земляки.	2	1	1	Выполнение заданий
7.	Легенды Алтая.	4	4		Беседа
8.	Поэтическое и песенное творчество Алтая.	6	2	4	Выполнение заданий
9.	Родословие	2	1	1	Практическая работа
10.	История самодеятельной песни	2	2		Блиц -опрос
11.	Основы обращения с гитарой	2	2		Блиц -опрос
12.	Основные приемы игры на гитаре	14	4	10	Выполнение заданий
13.	Жанры бардовской песни	2	2		Беседа
14.	Знакомство с основами музыкальной грамоты	4	4		Блиц -опрос
15.	Основы аккомпанемента	20	4	16	Выполнение заданий
16.	Разучивание песен бардовского репертуара.	22	2	20	Выступление на вечерах концертах
17.	Основы актерского мастерства	4	2	2	Выполнение заданий
18.	Музыкально-образовательные беседы	2	2		Беседа
19.	Песенное творчество бардов	4	4		Блиц -опрос
20	Основы поэтического мастерства	6	2	4	Выполнение заданий
21	Фестивали, конкурсы, концерты Коллективные мероприятия	18	2	16	Организация творческих дел
Итого		144	52	92	

**Содержание изучаемого курса
1 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Часы
1.	Вводное занятие	2
	Сбор обучаемых. Выявление способностей и уровня подготовки. Техника безопасности на туристско-экскурсионных выходах. Техника безопасности при обращении с гитарой.	2
2.	Основы экологии.	4
	Теория: Экология – наука о взаимосвязях в природе. Экологические факторы, их влияние на природные комплексы.	2
	Практика: Экологические игры	2
3.	Охрана природы.	4
	Закон об охране природы. Участие школьников в охране природы. Виды природоохранной деятельности школьников.	2
	Участие в экологических акциях «Уберем мусор», «Чистый родник» и др.	2
4	Знакомство с основами краеведческой работы.	4
	Теория: Основные понятия о краеведении. Краеведческие должности. Ведение дневника краеведческих наблюдений. Правила поведения и культуры общения в культурно-зрелищных и просветительных учреждениях.	2
	Практика: Экскурсия в краеведческий музей.	2
5	Природное наследие Алтая.	16
	Теория: Краткая характеристика природы Алтая. Достопримечательности и памятники природы Алтайского района.	4
	Практика: Экскурсионные выходы на природу. Посещение достопримечательностей Алтайского района. Участие в фотоконкурсе «Живая природа»	12
6	Земляки.	2
	Теория: Знакомство с биографиями знаменитых земляков.	1
	Практика: Подготовка материала о знаменитых людях села и	1
7	Легенды Алтая.	4
	Теория: Легенды Алтайского района.	4
8	Поэтическое и песенное творчество Алтая.	6
	Теория: Знакомство с поэтическим творчеством об Алтае. Знакомство с песенным творчеством об Алтае.	2
	Практика: Подготовка к конкурсу поэтического творчества об Алтае. Участие в конкурсе поэтического творчества об Алтае .	4
9	Родословие.	2
	Теория: Ближайшие родственники воспитанников. Понятие о Родословной. Семейные традиции и праздники.	1
	Практика: Составление географической таблицы проживания родственников	1

10	История самодеятельной песни	2
	Теория: История возникновения и развития бардовской песни Жанры песенного творчества. Их развитие.	2
11.	Основы обращения с гитарой.	2
	Теория: Виды гитар. Их различие. Положение тела и рук при игре Постановка рук. Техника безопасности при настройке гитары.	2
12	Основные приёмы игры на гитаре.	14
	Теория: Переборы. Виды переборов. Виды гитарного боя. Использование басовых струн Настройка гитары.	4
	Практика: Отработка правильного положения рук и тела при игре. Настройка гитары по тюнеру. Извлечение звука. Отработка приемов игры на гитаре Бой. Виды гитарного боя.	10
13	Жанры бардовской песни.	2
	Теория: Лирическая песня; Шуточная песня; Туристская песня; Военная песня;	2
14	Знакомство с основами музыкальной грамоты	4
	Теория: Аккордное обозначение, темп, ритм, Лады: мажор, минор.	4
15	Основы аккомпанемента	20
	Теория: Аккорды без применения барре, Буквенно-цифровое обозначение аккордов	4
	Практика: Аккорды и способы извлечения Арпеджио (восходящее и нисходящее) Разучивание аккомпанемента простых песен	16
16.	Разучивание песен бардовского репертуара	22
	Теория: Специфика исполнения бардовских песен.	2
	Практика: Разучивание новых песен. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Работа с микрофоном.	20
17.	Основы актерского мастерства	4
	Теория: Создание художественного образа в песне. Принципы перевоплощения в героев песни. Приемы релаксации, концентрации внимания. Создание контакта со слушателями. Культура речи.	2
	Практика: Работа на сцене. Игры. Тренинги.	2

18	Музыкально-образовательные беседы	2
	Теория: Вокальные направления в музыке.	2
19	Песенное творчество бардов.	4
	Теория: Краткий обзор творчества наиболее известных бардов. Творчество классиков авторской песни: Б.Окуджавы, Ю.Кукина, Ю.Устинова, А.Дольского и др. (общее знакомство).	4
20	Основы поэтического мастерства	6
	Теория: Понятие о стихотворной рифме. Сюжетность. Ритмичность. «Белые» стихи.	2
	Практика: Сложение простых стихов.	4
21	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия.	18
	Теория: Особенности концертов авторской песни. Обзор фестивалей самодеятельной песни. Коллективные творческие дела	2
	Практика: Составление концертной программы. Выступление на учебных мини концертах, вечерах и фестивалях самодеятельной песни. Участие в коллективных	16

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятия	2	2		Блиц -опрос
2.	Основы экологии. Организация экологической работы.	4	2	2	Блиц -опрос
3.	Охрана природы в туристских походах.	4	2	2	Блиц -опрос
4	Основы краеведческой работы.	4	2	2	Блиц -опрос
5.	Природное наследие родного края.	16	4	12	Беседа
6.	Земляки.	2	1	1	Выполнение заданий
7.	Легенды Алтая.	4	4		Беседа
8.	Поэтическое и песенное творчество Алтая.	6	2	4	Выполнение заданий
9.	Родословие.	2	1	1	Практическая работа
10.	История и развитие самодеятельной песни	2	2		Блиц -опрос
11.	Основы обращения с гитарой	2	2		Блиц -опрос
12.	Основные приемы игры на гитаре	14	4	10	Выполнение заданий
13.	Жанры бардовской песни	2	2		Беседа
14.	Основы музыкальной грамоты	4	4		Блиц -опрос
15.	Основы аккомпанемента	20	4	16	Выполнение заданий
16.	Разучивание песен бардовского репертуара.	22	2	20	Выступление на вечерах концертах
17.	Основы актерского мастерства	4	2	2	Выполнение заданий
18.	Музыкально-образовательные беседы	2	2		Беседа
19.	Песенное творчество бардов	4	4		Блиц -опрос
20	Основы поэтического мастерства	6	2	4	Выполнение заданий
21	Фестивали, конкурсы, концерты Коллективные мероприятия	18	2	16	Организация творческих дел
Итого		144	52	92	

**Содержание изучаемого курса
2 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Часы
1.	Вводное занятие	2
	Сбор обучаемых. Техника безопасности при обращении с гитарой. Техника безопасности на туристско-экскурсионных выходах.	2
2.	Основы экологии. Организация экологической работы.	4
	Теория: Умения и навыки экологически обоснованного взаимодействия с природой.	2
	Практика: Решение экологических задач.	2
3.	Охрана природы в туристских походах.	4
	Теория: Правила охраны природы в туристско-экскурсионных выходах. Природоохранная деятельность школьников.	2
	Участие в экологических акциях по уборке природной территории.	2
4	Основы краеведческой работы.	4
	Теория: Способы и методы краеведческой работы. Краеведческие должности. Правила поведения в природе и наблюдений во время экскурсии в лес или к реке.	2
	Практика: Ведение дневника краеведческих наблюдений	2
5	Природное наследие родного края.	16
	Теория: Краткая характеристика природы Алтая. Достопримечательности и памятники природы Горного Алтая.	4
	Практика: Экскурсионные выходы на природу. Посещение достопримечательностей Алтайского района. Участие в фотоконкурсе «Живая природа»	12
6	Земляки.	2
	Теория: Знакомство с биографиями знаменитых земляков.	1
	Практика: Подготовка материала о знаменитых людях села и района	1
7	Легенды Алтая.	4
	Теория: Легенды Горного Алтая.	4
8	Поэтическое и песенное творчество Алтая.	6
	Теория: Знакомство с поэтическим творчеством об Алтае. Знакомство с песенным творчеством об Алтае.	2
	Практика: Подготовка к конкурсу поэтического творчества об Алтае. Участие в конкурсе поэтического творчества об Алтае .	4
9	Родословие.	2
	Теория: Понятие о Родословной. Семейные традиции и праздники. География родственников.	1
	Практика: Рисование родословного древа своей семьи.	1

10	История самодеятельной песни	2
	Теория: История возникновения бардовской песни Понятие об авторской песне.	2
11.	Основы обращения с гитарой.	2
	Теория: Устройство гитары Положение тела и рук при игре Постановка рук. Техника безопасности при обращении с гитарой	2
12	Основные приёмы игры на гитаре.	14
	Теория: Переборы. Виды переборов. Арпеджио. Арпеджиато. Виды гитарного боя. Использование басовых струн Настройка гитары.	4
	Практика: Отработка правильного положения рук и тела при игре. Настройка гитары по тюнеру. Извлечение звука. Отработка приемов игры на гитаре Бой. Виды гитарного боя.	10
13	Жанры бардовской песни.	2
	Теория: Детская песня; Песня-протест; Романтическая песня; Патриотическая песня.	2
14	Знакомство с основами музыкальной грамоты	4
	Теория: Диез, бемоль. Аккордное обозначение, темп, ритм,	4
15	Основы аккомпанемента	20
	Теория: Аккорды с применением барре, Буквенно-цифровое обозначение аккордов	4
	Практика: Аккорды и способы извлечения Арпеджио (восходящее и нисходящее) Разучивание аккомпанемента простых песен	16
16.	Разучивание песен бардовского репертуара	22
	Теория: Особенности исполнения бардовских песен	2
	Практика: Разучивание песен. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	20
17.	Основы актерского мастерства	4
	Теория: Культура речи. Художественный образ. Принципы импровизации.	2

	Практика: Создание художественного образа в песне. Приемы релаксации, концентрации внимания. Создание контакта со слушателями. Работа на сцене. Игры. Тренинги.	2
18	Музыкально-образовательные беседы	2
	Теория: Обзор современных направлений в музыке.	2
19	Песенное творчество бардов.	4
	Теория: Краткий обзор творчества наиболее известных бардов. Творчество классиков авторской песни: А.Городницкого, В.Ланцберга, А.Тальковского, Ю.Визбора, (общее знакомство).	4
20	Основы поэтического мастерства	6
	Теория: Основные правила стихосложения. Сюжетность. Стихотворные размеры.	2
	Практика: Сложение простых стихов.	4
21	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия.	18
	Теория: Особенности концертов авторской песни. Сценарий конкурса бардовской песни. Коллективные творческие дела..	2
	Практика: Выступление на учебных мини концертах, вечерах и фестивалях самодеятельной песни. Участие в коллективных творческих делах.	16

Оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяются вводный, текущий, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Начальный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень ЗУН учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – собеседование.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ при организации экскурсий, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, карточки с индивидуальными заданиями); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах, итоговом концерте.

**Система мониторинга обучающихся по программе
«Основы краеведения и бардовской песни»**

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки
Начальный	Выявление уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей,	Индивидуальная беседа	Обучающиеся, родители	Сентябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения	Задания педагога (тесты, карточки с индивидуальными заданиями); взаимоконтроль, самоконтроль, организация экскурсий	Обучающиеся	В течение года
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения	Тестирование Участие в итоговом концерте	Обучающиеся	Май

Контроль полученных знаний и умений по краеведению осуществляется в результате выполнения обучающимися тестовых заданий по истории родного края и участия в конкурсах.

Тест викторина «Юный краевед». (Приложение 1,2)

Каждому учащемуся дается тест отражающий знание родного края (географические особенности, история улиц и достопримечательностей, растительный и животный мир, традиции и культура, нормы и правила бережного отношения к природе). Оцениваются правильность ответов.

Фотоконкурс «Научитесь видеть красоту». Учащиеся в походах и экскурсиях делают фотографии пейзажей, представителей растительного и животного мира, других наблюдений на экскурсиях и в походе. Оценивается замысел и красота увиденного окружающего мира.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Природное наследие родного края.	Туристские прогулки, экскурсии, групповая работа в классе, самостоятельная работа,	Словесные методы обучения: рассказ, беседа, доклад, диспут. наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом;	Тематические и топографические карты, справочные таблицы, инструкции по проведению походов со школьниками в РФ. Инструкции по технике безопасности	Краеведческие вечера. Краеведческие конкурсы.
2	Основные приёмы игры на гитаре Основы аккомпанемента Формирование вокально-интонационных навыков	Индивидуальные занятия с руководителем; индивидуальные занятия со старшим товарищем; групповые занятия с руководителем; групповые занятия со старшим товарищем; индивидуально-групповые занятия; занятия в ансамбле; мастерские, мастер-классы.	Рассказы, беседы, объяснения, убеждение, внушение, прослушивание песен и музыкальных произведений.	Сборники бардовских песен, сборник и аккордов, самоучители игры на гитаре.	Зачеты, контрольные прослушивания, отчетный концерт.
3	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	Общие коллективные занятия; клубные творческие мероприятия, праздники; вечер при свечах;	Выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;	Положения о проводимых мероприятиях	Зачеты, контрольные прослушивания; отчетный концерт;

Рекомендуемая литература для педагога

1. Записки краеведов : очерки, воспоминания, статьи, документы, хроника. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1973-. - сост. Н. И. Куприянова. - 1973. - 182 стр
2. Краеведческая работа в начальных классах Сост. И.В.Соколов. - М.: Просвещение, 1977. 67 стр.
3. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х гг. : творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, лит. связи / И. Б. Ничипоров. - Москва : МАКС Пресс, 2006 (М. : МГУ им. М.В. Ломоносова). – 434 стр.
4. Авторская песня: антология / Сост. Д. Сухарев. - Переизд., испр. и доп. - Екатеринбург : У-Фактория, 2003 (Екатеринбург : ГИПП Урал. рабочий). – 604 стр.
5. Генезис авторской песни как социокультурного феномена 50-70-х годов XX века : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Янковская Оксана Вячеславовна; [Место защиты: Шуйс. гос. пед. ун-т]. - Шуя, 2011. - 194 стр
6. Запишем песню: музыкальная грамота для бардов / Борис Полоскин . - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Бояныч, 2005. - 148 стр.
7. Педагогика творчества : учебно-методическое пособие / С. В. Евтушенко ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральный ин-т развития образования. - Москва : Федеральный ин-т развития образования, 2008. – 237 стр.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Азбука туризма. Бардин К. - М.: Просвещение, 1981. 110 стр.
2. Авторская песня в отечественной песенной культуре второй половины XX века: Москва, 2015. - 194 стр.
3. Верю в семиструнную гитару / сост. А. Азаров. -М.: Аргус, 1994. -416 с.
4. Классика бардовской песни / [сост. и авт. вступ. ст. Р. Шипов]. - Москва : Эксмо, 2009. – 477 стр.
5. Снег : [Стихи. Воспоминания] / Александр Городницкий. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004. - 543 стр.
6. Сочинения : Стихотворения. Поэмы. Песни / Александр Городницкий. - М. : Локид, 2000. - 671 стр.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Авторская песня в отечественной песенной культуре второй половины XX века: Москва, 2015. - 194 стр.
2. Бардовская песня : Коммент. сб. песен современ. авт. / [Авт.-сост. Н. Е. Кутейникова]. - М. : Воениздат, 1993. – 125 стр.

Интернет- ресурсы.

www.bards.ru

<http://www.bards.ru/index.php>

Аккорды для 6-ти струнной гитары, их виды, группы и варианты аппликатур

<http://www.otsema.ru/accords.php>

Видеошкола игры на гитаре с нуля (6 из 7). - YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=vL1rk0UzUfc&list=PL3ECAB0FF0F0F33C7>

ТЕЗАУРУС (СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ С ПОЯСНЕНИЕМ)

Аккорд - это более 2-х одновременно воспроизводимых звуков
(2 звука вместе или последовательно - это интервал или созвучие)

Баррэ - это более одной струны, прижатых на одном ладу.

Позиция - это номер лада на котором 1-й палец левой руки прижимает струну или находится над ней при извлечении аккорда или отдельных звуков.

Звучание **в унисон** - это звучание одновременно двух или нескольких одинаковых по высоте звуков.

Тон - это единица звука равная 2-м полутонам. Тона на грифе гитары чередуются через 2 лада.

Полутон - это единица звука. Гриф гитары разделён на лады. Каждый следующий лад - следующий полутон.

Альтерирование - это обозначение изменения ноты на полутон, либо на тон, либо возвращение к ранее изменённому звуку.

Знаки альтерации

- ♭ Бемоль - понижение ноты на полутон.
- ♯ Диез - повышение ноты на полутон.
- ♭♭ Дубль-бемоль - понижение ноты на целый тон.
- × Дубль-диез - повышение ноты на целый тон.
- ♮ Бекар - возвращение к ранее пониженному или повышенному звуку.

Транспозиция (транспонирование) - это смена тональности, перенос нот на определённый одинаковый интервал либо вверх, либо вниз.

Пентатоника - это пять звуков,

Тоника - это основной тон пентатоники.

Бэнд - это смещение струны, в результате которого получается эффект изменения тона.

Техника повышения тона:

прижимаем струну пальцем левой руки,
извлекаем звук пальцем правой руки,
после чего смещаем струну пальцем левой руки поперёк грифа.

Техника понижения тона:

прижимаем струну пальцем левой руки,
смещаем струну пальцем левой руки поперёк грифа.
извлекаем звук пальцем правой руки,
возвращаем смещённую струну в изначальное положение.

Аппликатура - это вариант расстановки и последовательность чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Соло - это партия мелодии музыкального произведения исполняемая на одном инструменте.

Репертуар

Примерный репертуар 1 года обучения

- 1 Б.Окуджава «Песенка о бумажном солдатики»
2. В.Ланцберг «Алые паруса»
3. В.Ланцберг «Пора в дорогу»
- 4 А.Городницкий «Атланты»
5. Ю.Визбор «Милая моя»
6. В.Высоцкий «На братских могилах»
7. Ю.Устинов «Синий краб»
- 8.. Ю.Визбор «Серега Санин»
- 9.Ю.Визбор «Рассказ ветерана»

Примерный репертуар 2 года обучения

- 1 В. Канер «А всё кончается»
2. Б.Окуджава «Ваше благородие»
3. В.Ланцберг «Алые паруса»
- 4 А.Городницкий «Атланты»
5. Ю.Визбор «Домбайский вальс»
6. В.Высоцкий «Вершина»
7. Ю.Визбор «Перевал»
- 8.Ю.Кукин «За туманом»
- 9.Ю.Визбор «До свиданья, дорогие»

**Протокол итоговой (промежуточной) аттестации в детском объединении
за 20__ - 20__ учебный год.**

название детского объединения:

по дополнительной общеобразовательной программе:

№ группы: Ф.И.О. педагога :

Дата проведения аттестации

№ пп	Ф.И.О воспитанника	Год Обучения	Форма аттестации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумм	Уровень освоения	
				%	%	%	%	%	%	%	%	%				
				Оценка уровня развития и воспитанности												
				Практические умения и навыки (10 б.)	Использование оборудования и оснащения (10 б.)	Теоретическая подготовка (10 б.)	Культура поведения, межличностные отношения, ответственность в работе, творческое отношение к выполнению задания(10 б.)	Коммуникативные навыки: умение организовать рабочее место, соблюдение ТБ, умение аккуратно выполнять работу (10 б)								
1																
2																

Высокий уровень (78-100 %) - чел Средний уровень (50 -77%)

По результатам итоговой аттестации обучающихся переведены на следующий год (этап)

ФИ	Переведён

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования:

Тест к зачётному занятию

Программа «Основы эколого-краеведческой деятельности и бардовской песни»

Фамилия, имя _____ Дата _____

Контрольные вопросы

1. Назовите курорт в Алтайском крае, знаменитый своими радоновыми водам:
2. а) Белокуриха, б)Заринск ,в) Рубцовск)
3. Самая высокая гора на Алтае: а) Белуха, б) Муха, в) Синюха)
4. С какими странами граничит Алтайский край:а) Белоруссия, б) Казахстан, в)Украина
5. Уменьшенное изображение земной поверхности выполненное условными топографическими знаками, используемое туристами в походе :
а) План б) Топографическая карта в) Глобус
2. С помощью туристского карабина можно:
а) охотиться б) подавать звуковые сигналы в) закрепить верёвку
3. При порезе кожи необходимо :
а) приложить холод б) обработать йодом вокруг ранки в) залить рану йодом
4. При вшивании клеща его можно извлечь так:
а) резко дёрнуть б) выковырять ножом в) выкрутить ниточной петлёй
- 5.Какой предмет относится к групповому снаряжению:
а) ложка б) ботинки в) топор
7. Темп движения на маршруте должен быть:
а) По самому сильному б) По самому слабому в) каждый идёт как хочет
8. Намагниченный конец стрелки компаса всегда показывает на:
а) юг б) восток в) север
9. Какой предмет относится к личному снаряжению:
а) котелки б) спальный мешок в) палатка
10. Когда можно пить воду в походе?
а) во время движения б) на привале в) только ночью
12. При уходе с бивака мусор необходимо:
а) спрятать в кусты б) выкинуть в речку в) обжечь и закопать
(Отметить правильные ответы подчёркиванием)

