

МАОУ ДО АР ДЮЦ

**Творческий проект
Вокально-хореографическая постановка
«Масленичный разгуляй»**



**Педагог хореографии:
Коршунова Кристина Викторовна
Педагог вокала:
Кисельман Александра Юрьевна**

В ансамбле народной песни «Традиция» (рук. Кисельман А. Ю.), одним из видов творчества является хореография. Все вокальные номера ансамбля украшены движениями и рисунками русского народного танца. Однажды у педагогов возникла идея, создать более массовый номер, в котором будут сочетаться вокал и хореография. Для реализации замысла, приняли решение сделать номер, совместно с коллективом народного танца (рук. Коршунова К.В.). Всем понравилась идея темы - «Масленица», отсюда и появился номер с названием «Масленичный разгуляй».

Тема: вокально-хореографическая постановка «Масленичный разгуляй».

Цель проекта: создание вокально-хореографической постановки для приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Задачи:

- сформировать вокально-хореографическую группу;
- познакомить детей друг с другом и с тем видом творчества, которым занимаются;
- прививать любовь детей к русской народной культуре;
- приобщить детей к русским народным ценностям, познакомить с праздниками и обрядами;

Ожидаемые результаты:

- дружеские отношения между коллективами;
- участие в концертной деятельности ДЮЦ;
- участие в конкурсах.

Участники проекта:

- педагоги по хореографии и вокалу;
- обучающиеся коллектива народного танца театра песни и танца «Сюрприз», ансамбля народной песни «Традиция»;
- родители.

Первый этап. Организационно-подготовительный.

- знакомство обучающихся с праздником «Масленица», его обрядами, традициями (обучающимся было предложено самим найти информацию о празднике и познакомиться с ним весь коллектив);
- подбор музыкального материала;
- проучивание по отдельности вокального материала от хореографического и наоборот;
- подбор сценических костюмов;
- подбор реквизита (конь, масленица, блины, балалайки).

Второй этап. Основной.

- постановка вокально-хореографического номера «Масленичный разгуляй» по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
- работа по созданию реквизита;
- сводные репетиции вокала и хореографии;
- примерка костюмов.

Третий этап. Завершающий.

В результате работы над проектом, получился яркий, красочный номер, в котором гармонично сочетается вокал и хореография. Два коллектива сплотились, подружились.

Обучающиеся и педагоги, с вокально-хореографической постановкой «Масленичный разгуляй» принимали участие в концертной деятельности не только ДЮЦ в течение учебного года, а выезжали на Бирюзовую Катунь, где приняли участие в открытии мероприятия Всероссийского забега собак «По седому Алтаю...», выезжали в с. Нижняя Каменка на «Проводы зимы».

Также принимали участие в конкурсах:

- Краевой конкурс детского художественного творчества «Волшебная свирель» - диплом лауреата;
- VII открытый международный конкурс-фестиваль «Изумрудные трели» - диплом лауреата 1 степени;
- III международный детский конкурс «Синяя птица» - диплом лауреата 1 степени.

Технические средства:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура, проектор;
- строительный материал для создания реквизита – «Масленицы».

Выразительные средства:

- музыка;
- хореография;
- сценические костюмы;
- реквизиты.

Литература

1. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см.
3. Ткаченко Т. С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.
4. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам.-изд. центр "САМПО", 1996. - 592,[1] с.