

МАОУ ДО АР ДЮЦ

Тема:

**«Соответствие музыки и хореографии
возрастным особенностям детей»**

Педагог: Коршунова К.В.

с. Алтайское

2018

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражает окружающую нас действительность- природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский



Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.



Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов:

- *соответствия возрастным особенностям детей*
- *от простого к сложному*
- *доступности для исполнения.*

Такие движения могут быть взяты из:

- *образцов народных танцевальных движений,*
- *движений балльных танцев,*
- *современных эстрадных танцев,*
- *спортивных движений и элементов аэробики.*

Весь процесс обучения детей делится на 3 этапа:

- *1. Начальный этап обучения танцу (отдельному движению).*
- *2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций)*
- *3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.*

- от рождения до года - младенческий возраст,
- от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,
- от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,
- от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,
- от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст (подростковый),
- от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст (юношеский).





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 3 - 4 ЛЕТ

Марширует с флажком (султанчиком) по кругу сам и вместе с другими детьми, меняя движение в соответствии с ритмом и темпом.



Кружится в паре.

Реагирует сменой движений на высокое и низкое звучание пьесы («Птица и птенчики», «Медведь и зайцы»).

Передает характерные особенности игровых персонажей.



Выполняет «пружинку», притопы одной ногой, выставляет ногу на пятку.



Выполняет танцевальные движения с куклами.





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 4 - 5 ЛЕТ

Меняет характер и направление движения в соответствии с частями пьесы, точно останавливаясь по окончании пьесы.



Подвижно и ритмично ходит, бегает, скачет под музыку.



Двигается в паре легко и свободно.



Использует в своих играх и плясках погремушки, колокольчики, бубны, исполняя простейшие ритмические рисунки.



Выполняет «стукалку» - притопы одной ногой; точно и четко выставляет ногу на пятку, кружится в паре, держа руки «лодочкой», плавно приседает и легко скачет, передавая динамические оттенки музыки (тихо-громко).





МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 5 - 6 ЛЕТ

Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами.

Выполняет ходьбу с носка; прямой галоп; дробный шаг («топотушки») с одновременным кружением; выставляет ноги вперед на прыжке (присядка); мягкое, плавное движение рук с энергичным встряхиванием кистями; легкие, ритмичные подскоки; водит хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.



Инсценирует знакомые музыкальные произведения (например, «Песня кота Леопольда»).



Импровизирует танцевальные движения под музыку плясового характера.



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 6 - 7 ЛЕТ

Самостоятельно начинает движение после музыкального вступления, выразительно и ритмично движется в соответствии с разнообразным характером музыки.

Выполняет следующие танцевальные движения:

- Народный танец: шаг с притопом, «присядка», полуприседание, дробный и переменный шаг, боковой галоп, кружение, «острый» бег (с носка), пружинящий шаг, «ковырялочка», «распашонка».
- Современный танец: выпады, разворот с хлопками, «лягушка», «окошко», наклоны..

Инсценирует игровые песни.



Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.



Младший школьный возраст





средний школьный возраст (подростковый)









Старший школьный возраст







Таким образом, к соответствию музыки и хореографии возрастным особенностям детей, следует подходить дифференцированно, согласно возможностям и желанию самих детей, а также исходя из задач педагогического процесса, сезонных требований и обстановки.