

МАОУ ДО АР ДЮЦ

**Творческий проект
танца «Деревенская плясовая»**



**Педагог:
Коршунова Кристина Викторовна**

2021

Тема: хореографическая постановка «Деревенская плясовая».

Цель проекта: приобщение детей к русскому народному танцу, формирование у подрастающего поколения представления о традициях народной культуры посредством знакомства с русскими народными танцами и костюмами, через постановку номера «Деревенская плясовая».

Задачи:

- прививать любовь детей к русскому народному танцу;
- приобщить детей к русским народным ценностям;
- узнать об основных видах русского народного танца (хоровод, пляска, кадриль и др.);
- проследить взаимосвязь компонентов танца: движения, композиции, музыки, костюма;
- сплотить коллектив, через общение детей на сводных репетициях.

Ожидаемые результаты:

- сплочение коллектива;
- участие в концертной деятельности ДЮЦ;
- участие в конкурсах.

Участники проекта:

- педагог по хореографии;
- обучающиеся коллектива народного танца театра песни и танца «Сюрприз»;
- родители.

В коллективе народного танца, при выборе танцевального репертуара на предстоящий учебный год, при обсуждении и просмотре видеоматериалов разных видов танца, (хоровод, пляска, кадриль и др.) появилась мысль создать такой номер, в котором будут участвовать все группы коллектива (младшая, средняя, старшая). Также не меньший интерес проявился к русскому народному костюму, как женскому, так и мужскому. Так появился замысел постановки «Деревенская плясовая», который в дальнейшем, стал развиваться, как творческий проект.

Первый этап. Организационно-подготовительный.

- знакомство одним из видов народного танца - «пляска» (изучение литературы, просмотр видеоматериалов);
- подбор музыкального материала;
- выбор костюма (костюмы исполнителей должны отличаться по группам, но при этом должны быть объединены одним орнаментом. Выбрали орнамент – «хохлома»);
- работа с реквизитом (создавали макет крутящейся «карусели», к которой будут привязаны разноцветные ленты и полотна ткани).

Второй этап. Основной.

- постановка хореографического номера «Деревенская плясовая» по законам драматургии:

Экспозиция. Появление на сценической площадке взрослых парней, а за ними девушек. Совместный танец. Парни собираются в круг на разговоры, а девушки убегают.

Завязка. Маленькие мальчики, увидев взрослых парней, решают подслушать разговор и выбегают к взрослым парням. Завязывается танец взрослых парней с маленькими мальчиками.

Развитие действия. На сценическую площадку выбегают девочки и мальчики среднего возраста, показывают себя. При этом парни взрослые с маленькими убегают с площадки. Среднюю группу с площадки вытесняет младшая группа девочки и мальчики.

Кульминация. На сценическую площадку выносят карусель, вокруг которой собирают на массовое гуляние всех участников танца.

Развязка. Все участники «Деревенской плясовой» на сцене, танцуют вокруг карусели и завершают танец перестроением в линии по группам. Заканчивают танец точкой на сцене с громким криком «Хей!».

- репетиционная работа, работа с реквизитом;
- примерка костюмов.

Третий этап. Завершающий.

Реализация данного проекта представляет собой яркий, динамичный номер, который популяризирует красоту русского народного танца, способствует развитию творческих способностей участников проекта. Работа над проектом сплотила всех участников коллектива в одну большую и дружную «семью».

Коллектив, с танцем «Деревенская плясовая» принял активное участие в концертной деятельности ДЮЦ в течение учебного года, полюбился зрителям.

На муниципальном конкурсе детского художественного творчества «Хрустальный башмачок» стал обладателем «Гран-при».

В результате работы над проектом, обучающиеся систематически занимались хореографией, совершенствуя знания, умения, навыки в русском народном танце, оттачивали исполнительское мастерство. Познакомились с разными видами народного танца (хоровод, пляска, кадрили и др.), познакомились с русским народным костюмом, его историей и развитием. Все это помогло глубже прочувствовать настроение танца, ярче передать манеру исполнения.

Технические средства:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура, проектор;
- строительный материал для создания реквизита – «карусели».

Выразительные средства:

- музыка;
- хореография;
- сценические костюмы;
- реквизит.

Литература

1. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см.
3. Ткаченко Т. С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.
4. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам.-изд. центр "САМПО", 1996. - 592,[1] с.