



## Пояснительная записка

Значительные возможности для приобщения воспитанников к богатству танцевального и народного творчества представляет хореографическое искусство, в частности, народно-сценический танец.

Народно-сценический танец совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий другими видами хореографии, дает воспитанникам возможность овладеть разнообразием стилей, манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения другим видам хореографии.

Содержание данной программы знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Основу данной программы составляет, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка.

- Для решения проблем, которые могут возникать в процессе обучения, помощником могут стать идеи и правила преподавания балльных танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов, таких как:
  - Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ.
  - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ.
  - Конвенция о правах ребёнка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989г.)
  - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

(зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. No 33660).

- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. No 267р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр».
- Письмо Минобрнауки России от 29.04.2016 №ВК-641- 09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, детей-инвалидов».

В основу программы «Народно-сценический танец», легли труды таких педагогов как: Г.П. Гусев, Т.С. Ткаченко, Т. Устинова, А. Климов, А. Борзов. Благодаря трудам и методикам данных авторов, воспитанники изучают основы и истоки как русского народного танца, так и танцев разных народов, их основные движения, виды и формы, а также областные и региональные особенности.

Изложенный в программе курс рассчитан на 10 лет обучения. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, «Народно-сценический танец», является следующей ступенью для воспитанников, прошедших подготовительный курс обучение по программе «Прекрасный мир танца».

Программа является модифицированной, соответствует требованиям, предъявляемым к программам нового поколения. В основе данной программы лежит личностно-ориентированный, компетентностный подход.

Данная программа разработана для организации системы образования в области обучения народно-сценическому танцу детей и юношества на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр».

**Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы:**  
художественная.

**Новизна** программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с

разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения другим видам хореографии.

### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Возрастает интерес и запрос родителей и детей к народно-сценическому танцу, т.к. средствами хореографического искусства, в частности народно-сценическим танцем, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несёт того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребёнка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся уважения к народной культуре. Обучение детей народно-сценическому танцу является одним из средств воспитания через танец таких личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, сохранения русских хореографических традиций. Народный танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству. Он удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Народно-сценический танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для русского народного танца характерны: широта движения, удаль, особенная

жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

С целью сохранения наследия народно-сценического танца, возрождению и популяризации народных хореографических традиций в системе дополнительного образования, была разработана адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец».

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – сохранение культурных традиций России через обучение детей народному хореографическому искусству и их активное творческое развитие.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам народно-сценической хореографии;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- научить правильной постановке корпуса, основным позициям ног, рук, положениям головы и корпуса;
- учить эмоциональной выразительности исполнения;
- познакомить с бытом и нравом различных народов мира, народными обрядами.

#### **Воспитательные:**

- воспитать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, культура поведения, взаимоотношения в коллективе;
- воспитать у детей уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;
- сформировать духовную культуру и нравственность ребенка;
- приобщить к культурным ценностям.

#### **Развивающие:**

- развить физические возможности детей, умение согласовывать движения тела с музыкой;
- развить интерес к танцевальной деятельности;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;
- развить кругозор ребенка;
- развить эмоциональную сферу.

**Отличительной особенностью данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ** заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

## Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет.

Дети, поступающие в группу народно-сценического танца, проходят отбор в виде проверки хореографических данных на практике и собеседования. По его положительным результатам, дети могут быть зачислены в число обучающихся на первый год обучения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет:

- 1-2 год обучения – до 20 человек;
- 3-4 год обучения -до 18 человек;
- 5-6 год обучения- до 15 человек;
- 7-10 год обучения – до 12 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется увеличением физических нагрузок, объемом информации и сложности изучаемого материала.

### Возрастные особенности участников программы

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие детей младшего школьного возраста - средней группы (7-10 лет)		
Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.	Охотно включаются в занятия по танцу; Отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то занятия. Внимание достаточно устойчиво, они способны более настойчиво работать. Дети этого возраста очень впечатлительны и наблюдательны, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа.  Желание быть в среде сверстников, участие в совместной деятельности.	Занятия следует проводить достаточно углубленно, предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений и учебного материала. Постепенно усиливается степень сложности движений и комбинаций и дозировка физической и умственной нагрузки Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей
Развитие детей старшей группы (11-14 лет)		
Мальчики и девочки развиваются неравномерно, если в младшем школьном возрасте девочки росли медленнее, то теперь они начинают обгонять их.	В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, в погоне за личными достижениями, иногда берут для себя непосильные задачи например:	Педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки. Занятия как правило нужно проводить в значительно быстром темпе и на более сложном материале.

<p>Половое созревание. Быстрый рост мускулатуры.</p> <p>Девочки менее активны.</p>	<p>-Их не удовлетворяют простые, доступные танцевальные движения;</p> <p>-Они болезненно воспринимают критику.</p> <p>-Отношения между детьми начинают принимать более осмысленный характер</p> <p>-Стремление занять определённое в коллективе сверстников.</p>	<p>Изменяется подбор упражнений, танцевальных комбинаций и постановок.</p>
<p>Развитие подростков (15-16 лет)</p>		
<p>Подростковый период – это период интенсивного полового созревания («гормональная буря»). Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным для подростка и окружающих.</p> <p>Даже для здоровых подростков характерны неустойчивость настроения, физического состояния и самочувствия, противоречивость настроений, ранимость, депрессивные переживания.</p> <p>Границы и содержание подростничества тесно связаны с уровнем социально-экономического развития общества.</p>	<p>Подросток начинает чувствовать себя взрослым. Основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.</p>	<p>Танцевальный репертуар для старших школьников должен быть направлен на развитие художественного вкуса учащихся. К ним предъявляются требования идейной содержательности, единства содержания и форм, правдивости и яркости художественных образов. Для них подходят танцы с молодежной тематикой.</p>

### **Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 10 лет обучения. Работа с детьми делиться по годам обучения.

Количество часов на группу рассчитывается по СанПиНу

### **Формы и режим занятий**

Организация деятельности обучающихся на занятиях проходит в групповой (ансамблевой) и индивидуальной форме, относительно учебно - тематического плана программы. Основные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядный: - практический показ педагогом движений, упражнений;

- исполнение учащимися движения, упражнения;
- показ видеоматериалов, иллюстраций.

Словесный: - устное изложение темы педагогом;

- беседа с обучающимися;
- объяснение материала;
- анализ и закрепление проученного материала.

Игровой: учебный материал в игровой форме.

Творческий: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

По типу занятия может быть теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, тренировочным, комбинированным.

Занятия проводятся в форме практического занятия, репетиции, беседы.

### **Режим занятий**

Каждое занятие планируется в наиболее удобном временном объеме:

1-2 год обучения — 4 часа в неделю — это 2 раза по 2 часа;

3 -7 год обучения — 6 часов в неделю — это 3 раза по 2 часа;

С 4 года обучения дети делятся по гендерному признаку, мальчики и девочки занимаются в группе отдельно 1 раз в неделю по 1 часу, 4 часа в неделю занимаются в ансамбле – это 2 раза в неделю по 2 часа.

8-10 год обучения — 8 часов в неделю — это 4 раза по 2 часа.

По времени, 1 академический час соответствует 30-40 минутам занятия.

Основанием, являются нормативные требования СанПиНа.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В конце курса обучения, у воспитанников:

- появятся новые знания, умения, навыки в области народно-сценического танца, а также познакомятся с элементами ритмики, гимнастики, классическим танцем;
- будут развиты творческие способности и физические возможности, научатся согласовывать движения тела с музыкой;
- будут развиты внимание, творческое мышление, пространственное воображение, координация, физические данные, память, выносливость;
- будут воспитаны личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, культура поведения, взаимоотношения в коллективе;
- будут воспитаны уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;
- будет сформирована духовная культура и нравственность;
- будет развит интерес к танцевальной деятельности;
- будут созданы условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности определённых знаний, умений, навыков, в чертах характера танцора.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей воспитанников, их способности к самовыражению, предполагает активный учёт результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики;
2. Показ танцевальных номеров на отчётных концертах;
3. Участие во внутриколлективных и различного уровня конкурсах;
4. Проведение открытых занятий, показов, по дисциплинам, предусмотренным учебным планом.

**Форма, периодичность и порядок подведения итогов промежуточной аттестации:** выступления на открытом занятии показе (итоговом аттестационном занятии), отчетном концерт, конкурсе.

#### **Оценочные материалы**

##### **Вводная диагностика (Приложение 1).**

Вводная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый, второй год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Вводная диагностика даёт возможность определить уровень физического, творческого развития, а также степень готовности ребенка к освоению программы «Народно-сценический танец». Вводная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся. Критерии оценки определяются баллами: оптимальный, хороший, допустимый. Результаты первичной диагностики фиксируются в оценочном листе.

##### **Вопросы теоретического контрольного занятия для обучающихся (Приложение 2).**

Проверка итоговых знаний по народно-сценическому танцу для каждого года обучения: знание терминологии, названий движений, методики их исполнений, умение отличать танец одной народности от другой и т.д. По результатам тестирования определяется уровень теоретических знаний обучающихся: низкий, средний, высокий.

Опросник подходит для всех обучающихся, так как данные основные темы изучаются на каждом году обучения, лишь увеличивается объем теоретических и практических знаний по этим темам.

##### **Промежуточная и итоговая аттестации (Приложение 3).**

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и

стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

### **Виды аттестации:**

**1. Промежуточная аттестация** - оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Осуществляется в форме открытого аттестационного занятия, выступления на отчетном концерте. Проводится в конце каждого учебного года (май), по необходимости в конце первого полугодия (декабрь).

**2. Итоговая аттестация** – оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом. Осуществляется в форме открытого аттестационного занятия, выступления на отчетном концерте. Проводится выпускникам в конце последнего года обучения (май).

### **Формирование ключевых компетентностей**

Компетентностный подход к обучению и воспитанию юных танцоров дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них двигательной культуры, развития их творческих способностей.

### **Общекультурные компетенции**

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.	
Способность к осмысленному отношению к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.	Выразительность и грамотность исполнения, сдержанность и благородство манеры исполнения хореографического произведения. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.	Исполнение хореографических композиций, отражающих специфику национальной и общечеловеческой культуры.

### **Компетентность в учебно-познавательной деятельности**

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность познавать мир через художественные образы. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.	Наличие интереса к учебной творческой деятельности. Навыки использования полученных знаний в творческой деятельности. Умение использовать хореографические навыки для раскрытия художественного образа. Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности.	Класс-концерт.

### **Компетентность в коммуникативной сфере**

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность взаимодействовать. Внимательно и уважительно относиться к людям.	Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитие любознательности. Умение владеть способами взаимодействия с окружающими выступать с устным сообщением. Умение задать вопрос, корректно вести учебный диалог. Необходимость удовлетворения в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятие танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, удовлетворяют потребность воспитанников в празднике, зрелище, игре.	Концертные и конкурсные выступления.

### **Компетенции личного самосовершенствования**

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность к физическому, духовному и интеллектуальному развитию, эмоциональная саморегуляция и самоподдержка; развитие необходимых современному человеку личностных качеств; психологическая грамотность, культура мышления и поведения.	Владение навыками физического, духовного и интеллектуального саморазвития. Владение умениями эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Умение действовать в собственных интересах и возможностях, осуществлять непрерывное самопознание. Обладание необходимыми современному человеку личностными качествами. Быть психологически грамотным, обладать культурой мышления и поведения.	Концертные и конкурсные выступления.

## Компетентность в творческо-исполнительской сценической деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
<p>Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</p> <p>способность эффективно работать над хореографическим произведением различными способами;</p> <p>способность использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;</p> <p>способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</p> <p>способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;</p> <p>способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности.</p>	<p>Умение удовлетворить индивидуальные эстетические и творческие запросы.</p> <p>Умение проявлять инициативу, мыслить нетрадиционно, фантазировать, сочинять, придумывать и изображать двигательный образ.</p> <p>Исполнять поручаемые партии на основной сцене, гастролях и выездах.</p> <p>Исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль).</p> <p>Совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности.</p>	<p>Концертные и конкурсные выступления, открытые занятия.</p>

## Художественно-критические компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
<p>Способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>способность видеть технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.</p>	<p>Владение навыками экспертно-аналитической деятельности.</p> <p>Владение навыками анализа творческой работы, комментирования и обобщения результатов. Умение находить и исправлять технические ошибки, принимать критику.</p>	<p>Просмотр и анализ видео материала с открытых уроков, конкурсов, концертных выступлений.</p>

## Распределение часов по годам обучения

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Народный танец	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Классический танец	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Постановка концертных номеров (ансамбль)	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4
Всего в неделю:	4	4	6	6	6	6	6	8	8	8
Всего в год:	144	144	216	216	216	216	216	288	288	288

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Упражнения для постановки корпуса и рук.	2	1	1	
3.	Особенности народных движений. Упражнения по кругу.	4	1	3	
4.	Основные положения ног.	4	1	3	
5.	Основные позиции и положения рук.	4	1	3	
6.	Элементы русского народного танца.	14	4	10	
7.	Упражнения у станка (лицом к станку).	16	6	10	
8.	Подготовка к дробям. Дроби.	12	3	9	
9.	Упражнения по диагонали.	8	2	6	
10.	Постановка концертного номера.	60	20	40	
11.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	14	4	10	
12.	Повторение пройденного материала.	4	0,5	3,5	
13.	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1	
	Итого:	144	44	100	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	14	7	7	
3.	Элементы русского народного танца.	12	4	8	
4.	Упражнения по диагонали.	8	2	6	
5.	Дроби.	16	6	10	
6.	Хороводный этюд на середине зала.	16	6	10	
7.	Постановка концертного номера.	56	16	40	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	16	6	10	
9.	Повторение пройденного материала.	4	0,5	3,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1	
	Итого:	144	48	96	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	32	8	24	
3.	Элементы белорусского народного танца.	24	8	16	
4.	Элементы русского народного танца.	16	4	12	
5.	Упражнения по диагонали.	8	2	6	
6.	Дроби.	12	3	9	
7.	Постановка концертного номера.	102	32	70	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	16	6	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	2	-	2	
	Итого:	216	65	151	

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	30	10	20	
3.	Элементы итальянского танца «Тарантелла».	26	10	16	
4.	Элементы русского народного танца.	16	4	12	
5.	Упражнения по диагонали.	8	2	6	
6.	Дроби.	12	3	9	
7.	Постановка концертного номера.	102	32	70	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	16	6	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	2	-	2	
	Итого:	216	69	147	

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	33	10	23	
3.	Элементы украинского танца.	27	10	17	
4.	Элементы русского народного танца.	16	4	12	
5.	Упражнения по диагонали.	8	2	6	
6.	Дроби.	12	3	9	
7.	Постановка концертного номера.	98	28	70	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	18	8	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1	
	Итого:	216	66	150	

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	42	10	32	
3.	Элементы молдавского танца.	36	12	24	
4.	Элементы русского народного танца.	24	8	16	
5.	Упражнения по диагонали.	10	2	8	
6.	Дроби.	10	2	8	
7.	Постановка концертного номера.	78	18	60	
8.	Концерты, конкурсы	12	2	10	
9.	Итоговое аттестационное занятие.	2	-	2	
	Итого:	216	55	161	

## 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	42	10	32	
3.	Элементы казахского танца.	24	8	16	
4.	Элементы русского народного танца.	24	8	16	
5.	Упражнения по диагонали.	12	4	8	
6.	Дроби.	12	4	8	
7.	Постановка концертного номера.	78	28	50	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	18	8	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	2	-	2	
	Итого:	216	72	144	

## 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	52	12	40	
3.	Элементы венгерского танца «Чардыш».	48	18	30	
4.	Элементы русского народного танца.	24	8	16	
5.	Упражнения по диагонали.	12	4	8	
6.	Дроби.	12	4	8	
7.	Постановка концертного номера.	118	28	90	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	18	8	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1	
	Итого:	288	83	205	

## 9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	52	12	40	
3.	Элементы испанского сценического танца.	48	18	30	
4.	Элементы русского народного танца.	24	8	16	
5.	Упражнения по диагонали.	12	4	8	
6.	Дроби.	12	4	8	
7.	Постановка концертного номера.	118	28	90	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	18	8	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1	
	Итого:	288	83	205	

## 10 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на отчетном концерте.
2.	Экзерсис у станка.	52	12	40	
3.	Элементы цыганского сценического танца.	48	18	30	
4.	Элементы русского народного танца.	24	8	16	
5.	Упражнения по диагонали.	12	4	8	
6.	Дроби.	12	4	8	
7.	Постановка концертного номера.	118	28	90	
8.	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера.	18	8	10	
9.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	
10.	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1	
	Итого:	288	83	205	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** упражнения для постановки корпуса и рук.

**Практика:** исполнение упражнений для постановки корпуса и рук.

**3. Теория:** Особенности народных движений. Упражнения по кругу.

**Практика:**

1) Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

2) Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

3) Припадания на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону.

4) Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

5) Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по «прямой позиции».

6) Подскоки на месте, с продвижением вперед и вокруг себя.

7) Простой шаг (бытовой): вперед с каблука, с носка.

**4. Теория:** Основные положения ног. Пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции.

**Практика:** Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

2-я - обе ноги поставлены параллельно, на расстоянии стопы друг от друга.

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Пять выворотных.

Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии

стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

**5. Теория:** Основные позиции и положения рук.

**Практика:** Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца

Положение рук: простое – руки расположены симметрично; сложное – расположение одной и другой руки различно; комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции.

**6. Теория:** Элементы русского народного танца.

**Практика:**

1) Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения. Проучивание комбинации на раскрывание и закрывание рук из позиции в позицию.

2) «Ёлочка»;

3) «Гармошка»;

4) «Ковырялочка»;

5) «Ковырялочка» с притопом;

6) «Моталочка», «Моталочка» в продвижении;

7) «Молоточки» на месте и в продвижении.

**7. Теория:** Упражнения у станка (лицом к станку):

**Практика:**

1) releve на полупальцы;

2) demi plie по 1, 2, 6 позициям;

3) battement tendu в сторону, вперед, назад;

4) свободные махи ног на 90° в сторону, вперед, назад.

**8. Теория:** Подготовка к дробям. Дроби.

**Практика:**

1) Перескоки с ноги на ногу на всю стопу,

2) притопы одинарные,

3) притопы двойные.

**9. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:**

1) подготовительные упражнения к поворотам (шаг с подставкой и половиной поворота);

2) подготовительные упражнения к поворотам (шаг с подставкой с целым поворотом),

3) поворот на полупальцах в продвижении (шене).

**10. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**11. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**12. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

Если в группе обучаются мальчики, то для них можно предложить следующие упражнения:

#### **Упражнения для мальчиков**

##### **Хлопки и хлопучки:**

- одинарные,
- двойные,
- тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

##### **Присядки:**

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям,
- покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям,
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям,
- присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону,
- присядка с подтягиванием ноги на носок.

#### **Ожидаемые результаты к концу 1 года**

**обучения** К концу 1 года обучения воспитанники **будут знать:**

- правила постановки корпуса, положения рук, ног, головы, элементарные навыки координации движений;
- правила и логику построений из одних рисунков в другие, логику поворота вправо и влево;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца;
- основные движения народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского танца;
- правильно исполнять разные виды шагов, характерных для народного танца;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);

2) releve на полупальцы;

3) demi и grand plie;

4) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35°;

5) подготовка к веревочке;

6) растяжка в сторону по 1 позиции;

7) маленькие «голубцы» лицом к станку.

**3. Теория:** Элементы русского народного танца.

**Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**4. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:**

1) бег в повороте;

2) моталочка в повороте.

**5. Теория:** Дробь.

**Практика:**

1) проучивание одинарной дроби;

2) комбинирование разных видов дробей и притопов.

**6. Теория:** Хороводный этюд на середине зала.

**Практика:** Комбинация на середине зала из различных видов шагов и рисунков танца.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

## Упражнения для мальчиков

- 1) присядка с подъемом согнутой ноги вперед;
- 2) присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

### Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

К концу 2 года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал второго года обучения;
- элементы русского народного танца;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского народного танца;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие - прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35`;
- 6) подготовка к веревочке;
- 7) растяжка;
- 8) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы белорусского народного танца.

**Практика:** Знакомство со стилем, характером белорусского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

1) основные положения рук.

3) 2) «Лявониха». Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.

4) «Крыжачок». Основной ход – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.

- 5) Польшка с поворотом.
- 6) Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
- 6) Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
- 7) Проучивание зтюда в белорусском характере.

**Теория:** Элементы русского народного танца.

**Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:**

- 1) «Голубцы» в продвижении;
- 2) Подскоки в повороте.

**6. Теория:** Дробь.

**Практика:**

- 1) двойная дробь;
- 2) ключ простой;
- 3) комбинирование разных видов дробей.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

### **Упражнения для мальчиков**

1) Присядка (для мальчиков):

- с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,
- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

2) Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест.

3) Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

4) Подбивка «Голубец»: на месте, с двумя переступаниями.

### **Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения**

К концу 3 года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал третьего года обучения;
- элементы русского и белорусского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и белорусского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35`;
- 6) demi rond de jamb par terre;
- 7) подготовка к веревочке;
- 8) «Веревочка»;
- 9) battement relevent;
- 10) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы итальянского танца «Тарантелла».

**Практика:** Знакомство со стилем, характером итальянского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

- 1) Положение ног, характерные для танца. Положение рук в танце.
- 2) Движение рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».
- 3) Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным

проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

4) Шаг с ударом по полу (piques) полуповоротом корпуса с продвижением назад: с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.

5) Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.

6) Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne).

7) Перескоки с ноги на ногу.

8) Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

9) Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

10) Проучивание этюда в итальянском характере.

**4. Теория:** Элементы русского народного танца. **Практика:**

Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:** Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дроби.

**Практика:**

1) тройная дробь;

2) ключ двойной;

3) комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

### **Упражнения для мальчиков**

Хлопушки:

- на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
- на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
- поочередные удары по голенищу сапога и сзади на подскоках,
- удары двумя руками по голенищу одной ноги,
- удар по голенищу вытянутой ноги.

Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядки с ударом по голенищу, ступне и сзади,
- подскоки по 1 -й прямой позиции из стороны в сторону с хлопками

перед собой.

### **Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

К концу 4 года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал четвертого года обучения;
- элементы русского и итальянского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и итальянского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие - прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35`;
- 6) rond de jamb par terre;
- 7) подготовка к веревочке;
- 8) «Веревочка»;
- 9) battement relevent;
- 10) battement developpe;
- 11) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы украинского танца.

**Практика:** Знакомство со стилем, характером украинского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

- 1) Позиции и положения рук.
- 2) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
- «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя

- 3) переступаниями;
- 4) «Дорижка» – припадания;
- 5) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- 6) «Веревочка»;
- 7) «Выхилияшник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- 8) «Упадание»;
- 9) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую.

**4. Теория:** Элементы русского народного танца.

**5. Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:**

- 1) Вращение в украинском характере.
- 2) Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дробь.

**Практика:** комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

### **Упражнения для мальчиков**

**Прыжки:**

- подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах;
- штопор.

**Присядки:**

- растяжки в стороны на носки и на каблуки, вперед на каблук одной ноги и на носок другой,
- растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.

### **Ожидаемые результаты к концу 5 года обучения**

К концу 5 года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал пятого года обучения;
- элементы русского и украинского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

### **будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и украинского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие - прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

### **Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35°;
- 6) каблучный battement;
- 7) rond de jamb par terre;
- 8) battement fondu;
- 9) подготовка к веревочке;
- 10) «Веребочка»;
- 11) battement relevent;
- 12) battement developpe;
- 13) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы молдавского танца.

**Практика:** Знакомство со стилем, характером молдавского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

- 1) Основные положения рук.
- 2) Простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка, с каблука в характере “Сырбы”.
- 3) Ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок.
- 4) Шаг с ударами ног по VI позиции.
- 5) Синкопированные удары по VI позиции в продвижении. “Дорожка”.
- 6) Основной ход “Молдовеняски” - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение “у колена” по VI позиции: на месте, с продвижением вперед, в повороте.
- 7) Боковой бег на одну ногу, другая поднимается в положение “у колена” сзади.
- 8) Подскоки с поджатыми ногами.
- 9) Ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми

ногами.

10) Соскок на каблук накрест опорной ноги.

11) Резкое поочередное отведение ноги вперед накрест опорной.

12) Комбинация “Молдовеняски”.

**4. Теория:** Элементы русского народного танца.

**Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:**

1) вращение в молдавском характере (подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу);

2) Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дробь.

**Практика:** комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

### **Упражнения для мальчиков**

1) «Высокий голубец».

2) Комбинирование хлопшек и присядок.

### **Ожидаемые результаты к концу 6 года обучения**

К концу шестого года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал шестого года обучения;
- элементы русского и молдавского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и молдавского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

### **7 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35`;
- 6) каблучный battement;
- 7) rond de jamb par terre;
- 8) battement fondu;
- 9) подготовка к веревочке;
- 10) «Веревочка»;
- 11) battement relevent;
- 12) battement developpe;
- 13) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы казахского танца.

**Практика:** Знакомство со стилем, характером казахского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

Разучивание элементов танца на середине зала.

Для казахской девушки характерны мягкие, плавные движения рук, спокойные переходы из одного положения в другое. Движения рук могут сопровождаться вращением кистей «от себя», а иногда «к себе», причем вращение делается плавно, волнообразно. В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание, подчас «ведут» танец. Поэтому особое внимание уделяется разработке их пластичности и гибкости.

### **Положение рук женские.**

Выполнение выученных элементов танца в движении. «Салем» (поклон). Руки с округленными локтями, направленными вперед, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю. Обе руки подняты вперед, локти закруглены, кисти чуть заметно приподняты, пальцы направлены вперед.

1) «Кус-канаты» (крылья-птиц). Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты. Обе руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти направлены ладонями вниз, пальцами в стороны. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые.

2) «Кос-муйиз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; исполнитель как бы держит нагайку, лук, винтовку и т.д.

3) «Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3-ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони - вверх от себя.

4) «Сынар-муыз» Одну руку отвести в сторону, другую поднять во 2-ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки протянута вниз.

#### **Основные ходы с различными положениями рук.**

1) **Переменный шаг** – ход на низких полупальцах, руки раскрыты в стороны.

2) **Боковой ход** – с каблука направо и налево («кайшы» – ножницы).

Соединяются то пятки, то носки. Руки, согнутые в локтях, - перед корпусом, ладони – к зрителям.

3) **Переменный ход** – с каблука. Руки сложены перед корпусом.

4) **Переменные притопы** – правой и левой ногой попеременно, руки – «саукеле».

5) **Ход рысцой** – покачивание с ноги на ногу, руки подняты («кус-канаты»).

6) **Переменный шаг** – выбрасывание ног поочередно вперёд. Скользящие шаги, руки в стороны.

7) «**Секиртпе**» (**прыжок**) – на одной ноге, на двух ногах. Руки за спину.

8) «**Жылан**» (**змея**) – ход зигзагом, поочередно с каблука на носок правой и левой ногой. Правая нога – левая рука вперёд, левая нога – правая рука вперёд.

Проучивание танцевального этюда в казахском характере.

**4. Теория:** Элементы русского народного танца.

**5. Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:** Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дробь.

**Практика:** комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

#### **Упражнения для мальчиков.**

1) Элементы казахского танца.

- «**Белбеу**» (**кушак**) - округлённые в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

- «Камшы» (плеть). Одну руку поднять в первую позицию, другую – в третью позицию, пальцы сжаты в кулак.

#### Присядки:

- подскоки по 1 -й прямой позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- присядка «мяч»,
- «гусиный шаг».

### **Ожидаемые результаты к концу 7 года обучения**

К концу седьмого года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал седьмого года обучения;
- элементы русского и казахского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и казахского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## **8 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35°;
- 6) каблучный battement;
- 7) rond de jamb par terre;
- 8) battement fondu;
- 9) подготовка к веревочке;
- 10) «Веревочка»;
- 11) battement relevent;
- 12) battement developpe;
- 13) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы венгерского танца. «Чардаш».

**Практика:** Знакомство со стилем, характером венгерского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

Положение рук в венгерском танце при разучивание элементов движений следующие: руки лежат ладонями на талии; скрещены на уровня груди, правая поверх левой, локти направлены в стороны.

Девочка одной рукой может придерживать платье (фартук), мальчик – завести одну или обе руки за спину, тыльной стороной кисти.

Основные движения венгерского танца:

- основной ход;
- перекрестный ход;
- ход с каблука;
- ход по кругу;
- ключ;
- вращение;
- боковые шаги;
- шаг с прыжком;
- прыжки с хлопучкой;
- перескоки;
- Восьмерка.

**4. Теория:** Элементы русского народного танца.

**Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:** Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дробь.

**Практика:** комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

**Упражнения для мальчиков**

Присядки: - с подниманием ноги вперед, в сторону;

- «ползунок»;

- «метелочка».

-

**Ожидаемые результаты к концу 8 года обучения**

К концу восьмого года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал восьмого года обучения;
- элементы русского и венгерского народных танцев;

- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и венгерского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## 9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35°;
- 6) каблучный battement;
- 7) rond de jamb par terre;
- 8) battement fondu;
- 9) подготовка к веревочке;
- 10) «Веревоочка»;
- 11) battement relevent;
- 12) battement developpe;
- 13) flic – flac;
- 14) grand battement jette.

**3. Теория:** Элементы испанского сценического танца.

**Практика:** Знакомство со стилем, характером испанского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

1) Положения ног, рук.

2) Ходы:

- удлиненный шаг в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении
- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед)

3) Соскоки:

- в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание
- в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание

- 4) Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками
- 5) Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса
- 6) Zapateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
- 7) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами
- 8) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди
- 9) Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
- 10) Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

**4. Теория:** Элементы русского народного танца.

**Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:** Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дробь.

**Практика:** комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

#### **Упражнения для мальчиков**

Различные виды комбинирования хлопучек и присядок.

#### **Ожидаемые результаты к концу 9 года обучения**

К концу 9 года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал девятого года обучения;
- элементы русского и испанского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;
- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского и испанского народных танцев;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## 10 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Теория:** Вводное занятие. Знакомство обучающихся с коллективом, с программой, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основных видах хореографии, ее многообразии.

**Практика:** Обучение поклону (приветствие- прощание). Постановка корпуса.

**2. Теория:** Экзерсис у станка.

**Практика:**

- 1) наклоны и перегибы корпуса лицом к станку (port de bras);
- 2) releve на полупальцы;
- 3) demi и grand plie;
- 4) battement tendu;
- 5) battement tendu jete с броском работающей ноги на 35°;
- 6) каблучный battement;
- 7) rond de jamb par terre;
- 8) battement fondu;
- 9) подготовка к веревочке;
- 10) «Веревочка»;
- 11) battement relevent;
- 12) battement developpe;
- 13) flic – flac;
- 14) grand battement jette.

**3. 3. Теория:** Элементы цыганского сценического танца.

**Практика:** Знакомство со стилем, характером цыганского народного танца, его отличительные особенности, костюм.

- 1) Движение кистей рук взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; повороты внутрь и наружу
- 2) Движения рук: круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; взмахи от плеча; переводы рук «восьмеркой»
- 3) Движения плеч: вверх и вниз, вперед, назад, мелкие непрерывные
- 4) Ходы:
  - мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);
  - три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;
  - пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°.
 В свободном положении (на месте, с продвижением назад).

- 5) Перегибание корпуса назад: на выпаде вперед; стоя на одном колене.
- 6) Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):  
- поочередные мазки на полупальцах и подскоках; - на подскоках с последующими двумя переступаниями;  
- поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад;  
- в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса;  
- с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.
- 7) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании
- 8) Движение рук с юбкой «восьмеркой»

**4. Теория:** Элементы русского народного танца.

**5. Практика:** Проучивание комбинации в русском характере.

**5. Теория:** Упражнения по диагонали.

**Практика:** Совершенствование вращений.

**6. Теория:** Дроби.

**Практика:** комбинирование разных видов дробей и притопов.

**7. Теория:** Постановка концертного номера.

**Практика:** Проучивание и исполнение движений и упражнений.

**8. Теория:** Повторение ранее изученного материала.

**Практика:** Исполнение движений и упражнений.

**9. Теория:** Итоговое аттестационное занятие.

**Практика:** Показ ранее изученного материала.

### **Упражнения для мальчиков**

1) Элементы цыганского сценического танца.

- Опускание на коленина оба, на одно с прыжка с пожатыми ногами.
- «Хлопушки» в ладоши, по бедру, по голенищу, по каблуку.

2) Различные виды комбинирования хлопучек и присядок.

### **Ожидаемые результаты к концу 10 года обучения**

К концу 10 года обучения воспитанники **будут знать:**

- программный материал за десять лет обучения;
- элементы русского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского, казахского, венгерского, испанского, цыганского народных танцев;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм;

- терминологию народного танца.

**будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;

- исполнять элементы русского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского, казахского, венгерского, испанского, цыганского народных танцев;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии артистично двигаться;

- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на сценической площадке.

## Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>Народно-сценический танец</b>	- теоретические занятия; - практические занятия; - комбинированные занятия; - игровые занятия.	- информационно-познавательные методы (беседы, показ); - игровые методы; - практические методы.	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, упражнения, иллюстрации, фотографии); - схематический (таблицы, рисунки, плакаты).	- специально оборудованный хореографический класс; - видео, аудио аппаратура.	Практическая деятельность, обобщающее занятие, занятие – показ, итоговое аттестационное занятие.

### Материально-техническое обеспечение

- акустическая система;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- хореографические станки.

### Информационное обеспечение

#### Перечень справочной литературы и дидактических материалов

1. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
2. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
3. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
4. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
5. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М.«Искусство», 1987г.
6. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
7. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
8. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.

### **Рекомендуемая литература для педагога**

1. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. Ун-та, 1992.
3. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
4. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. - С. Петербург: Владос, 2012.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
6. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.
  
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
8. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
9. Лопухов Ю., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1959.
10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

## Тезаурус

- 1. Народно-сценический танец** — вышел из народного творчества. Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Народно-сценический танец возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников.
- 2. Упражнение** — состоит из одного или нескольких движений для развития хореографических данных детей.
- 3. Координация** – точность движений, при движениях двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать.
- 4. Танец** — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.
- 5. Battement developpe** [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.
- 6. Battement fondu** [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.
- 7. Battement tendu** [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
- 8. Battement tendu jete** [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
- 9. Demi plie** [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
- 10. Flic** [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.
- 11. Grand battement jette** [гран батман жете] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.
- 12. Grand plie** [гран плие] - полное приседание.

**13. Preparation [препарасьон]** - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

**14. Releve [релеве]** - подъем на полупальцы.

**15. Дробь** - это распространенный вид движения в народном танце. Исполнитель, словно выстукивает ногами ритм танца, сильными, четкими, короткими и частыми движениями. Существует огромное количество дробей и их сочетаний с другими элементами.

**Оценочный лист  
Вводная диагностика**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

				Уровень
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
<b>Уровень освоения программы</b>				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

**Всего баллов: \_\_\_ соответствует**

**1 г.о** \_\_\_\_\_

**Оценка уровня знаний и умений обучающихся**

*Оптимальный уровень:* более 38 баллов

*Хороший уровень:* 23-37 баллов

*Допустимый уровень:* до 22 баллов

**Вопросы теоретического контрольного занятия для обучающихся**

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) С какого упражнения начинается урок?
- 2) На какие части делится урок?
- 3) Какие виды шагов вы знаете?
- 4) Какие упражнения у станка вы знаете?
- 5) Как называются упражнения и вращения по диагонали?
- 6) Сколько позиций ног вы знаете?
- 7) Сколько позиций рук вы знаете?
- 8) Назовите правильную очередность упражнений.

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала.

- 1) Выполнение заданного упражнения и его перевод.
- 2) По каким позициям можно исполнять данное упражнение?

Для всех ответов используются следующие критерии оценивания:

- 1 балл – не смог ответить на вопрос;
- 2 балла – ответил на вопрос с подсказками педагога;
- 3 балла – самостоятельно ответил на вопрос.

Уровни теоретических знаний:

Низкий уровень – 10 - 12 баллов.

Средний уровень – 13-24 балла.

Высокий уровень – 25 -30 баллов.

**Протокол промежуточной аттестации в детском объединении  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

название детского объединения \_\_\_\_\_

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ пп	Ф.И.О воспитанника	Год Обучения	Форма аттестации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма всех баллов	Уровень освоения образовательной программы в %
				%	%	%	%	Оценка уровня развития и воспитанности							
				Практические умения и навыки (10 б.)		Использование оборудования и оснащения (10 б.)		Теоретическая подготовка (10 б.)		Культура поведения, межличностные отношения, ответственность в работе, творческое отношение к выполнению заданий		Коммуникативные навыки: умение организовать рабочее место, соблюдение ТБ, умение аккуратно выполнять задания			
1															
2															
3															
4															

Высокий уровень (78% - 100%) \_\_ чел.

Средний уровень (50% - 77%) \_\_ чел.

Низкий уровень (20% - 49%) \_\_ чел.

Неосвоивший программу ниже 20% \_\_ чел.

По результатам промежуточной аттестации

\_\_\_\_\_ человек переведены на следующий год обучения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования:

подпись

## Протокол итоговой аттестации в детском объединении за 20\_\_-20\_\_ учебный год

название детского объединения \_\_\_\_\_

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ пп	Ф.И.О воспитанника	Год Обучения	Форма аттестации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма всех баллов	Уровень освоения образовательной программы в %
				%	%	%	%	%	Оценка уровня развития и воспитанности				%		
				Практические умения и навыки (10 б.)		Использование оборудования и оснащения (10 б.)		Теоретическая подготовка (10 б.)		Культура поведения, межличностные отношения, ответственность в работе, творческое отношение к выполнению заданий		Коммуникативные навыки: умение организовать рабочее место, соблюдение ТБ, умение аккуратно выполнять задания			
1															
2															
3															
4															

Высокий уровень (78% - 100%) \_\_ чел.

Средний уровень (50% - 77%) \_\_ чел.

Низкий уровень (20% - 49%) \_\_ чел.

Неосвоивший программу ниже 20% \_\_ чел.

По результатам промежуточной аттестации

\_\_\_\_\_ человек переведены на следующий год обучения

Члены аттестационной комиссии:

Педагог дополнительного образования:

подпись