

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
От «30» августа 2019г
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю. Фролова
Приказ № 46 от «31» августа 2019г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Народно-сценический танец»
для ансамбля народной песни «Традиция»
Возраст обучающихся: 8-16 лет**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Коршунова Кристина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2021г.

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают понятие о постановке вокально-хореографической композиции, знакомят с актерским мастерством.

Воспитанникам, занимающимся народным вокалом, для органичного, целесообразного, продуктивного сценического выступления, дающего возможность исполнителю проявить свои способности в полной мере, необходимо привить навыки культуры сценического движения и хореографического мастерства, а именно народного бытового танца. Кроме того, становление личности вокалиста-исполнителя не могут обойтись без развития художественно-творческого потенциала, который обеспечивает процесс становления индивидуальности ребенка. В свою очередь, только пропорциональное развитие вокала и сценического движения, поможет воспитаннику полностью раскрыться и сформирует его индивидуальный исполнительский стиль.

Программа «Народный бытовой танец» составлена для воспитанников ансамбля народной песни «Традиция», рассчитана на 1 год обучения, с учебной нагрузкой 2 часа в неделю — 72 часа в год. Освоение программы предполагает теоретические и практические занятия, в процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Занятия проводятся на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Алтайский районный детско-юношеский центр».

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МАОУ ДО АР ДЮЦ на период 2017-2021гг.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы:
художественная.

Новизна программы особым образом сочетает такие дисциплины как вокал и хореография, предлагает свой способ обучения поющих детей двигаться на сцене в ритме танца. Это говорит о том, что обучающиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

Данная программа **актуальна** тем, что в настоящее время велика значимость комплексной подготовки вокальных коллективов, где работу вокала дополняет хореография. Занятия хореографией помогают воспитанникам раскрепоститься на сценической площадке, избавиться от комплексов, двигаться в соответствии с ритмом исполняемого произведения, что повышает конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность и участие в конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию, обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Цель: развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира обучающихся, через приобщение к народному бытовому танцу.

Задачи:

Обучающие:

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

Воспитательные:

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;

- введение обучающегося в мир традиционной культуры России;

- воспитать культуру движения.

Развивающие:

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;

- развить коммуникативные способности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что данная программа ориентирована не только на приобретение определенных

знаний в области народного танца, но и на сценическое воплощение фольклорного материала.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей в возрасте 8-16 лет, с учетом возрастных особенностей детей, их запросов и интересов, большое внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия с обучающимися проводятся 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 занятия по 40 минут. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основание – нормативные требования СанПиНа, Устав МАОУ ДО АР ДЮОЦ.

Формы и режим занятий

Организация деятельности обучающихся на занятиях проходит в групповой (ансамблевой) и индивидуальной форме, относительно учебно - тематического плана программы. Основные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядный:

- практический показ педагогом движений, упражнений;
- исполнение учащимися движения, упражнения;
- показ видеоматериалов, иллюстраций.

Словесный:

- устное изложение темы педагогом;
- беседа с обучающимися;
- объяснение материала;
- анализ и закрепление проученного материала.

Игровой: учебный материал в игровой форме.

По типу занятие может быть теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, тренировочным, комбинированным.

Занятия проводятся в форме практического занятия, репетиции, беседы.

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного года воспитанники **будут знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов народного танца;
- слышать и чувствовать музыкальный ритм.

Будут уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- правильно выполнять основные элементы народного танца: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки.

Получат навыки:

- музыкально-ритмические;

- танцевально-двигательные;

- творческие.

Форма контроля: концертная деятельность.

Форма, периодичность и порядок подведения итогов промежуточной аттестации: выступление на отчетном концерте.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2020	31.05.2021	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	26.10.2020	01.11.2020	7 дней	
2.2	Зимние	28.12.2020	10.01.2021	14 дней	
2.3	Весенние	22.03.2021	28.03.2021	7 дней	
2.4	Летние	01.06.2021	31.08.2021	92 дня	
3	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
3.1	День народного единства	04.11.2020	04.11.2020	1 день	04.11.2020
3.2	Новогодние каникулы	01.01.2021	10.01.2021	10 дней	1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
3.3	День защитника Отечества	23.02.2021	23.02.2021	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
3.4	Международный женский день	06.03.2021	08.03.2021	3 дня	8 марта – Международный женский день
3.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2021	03.05.2021	3 дня	1 мая-Праздник весны и труда
3.6	День Победы	08.05.2021	11.05.2021	4 дня	9 мая – День Победы
3.7	День России	12.06.2021	14.06.2021	3 дня	12 июня – День России

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности народных движений. Упражнения по кругу.	12	3	9	Творческое задание. Показ. Опрос. Коллективный анализ работы. Коллективная рефлексия. Выступления на концертах.
1.1	Шаги танцевальные на полупальцах.	2	0,5	1,5	
1.2	-простой шаг вперед;	2	0,5	1,5	
1.3	- переменный шаг вперед;	2	0,5	1,5	
1.4	- переменный шаг с ударом каблука;	2	0,5	1,5	
1.5	- шаг с притопом в сторону;	2	0,5	1,5	
1.6	- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по «прямой позиции».	2	0,5	1,5	
2.	Особенности народных движений. Упражнения на середине зала	6	1,5	4,5	
2.1	- притоп – удар всей стопой;	2	0,5	1,5	
2.2	- шаг с притопом в сторону;	2	0,5	1,5	
2.3	- падание с притопом в продвижении вперед, в стороны.	2	0,5	1,5	
3.	Элементы народного танца	10	2,5	7,5	
3.1	раскрывание и закрывание рук.	2	0,5	1,5	
3.2	«Ёлочка»;	2	0,5	1,5	
3.3	«Гармошка»;	2	0,5	1,5	
3.4	«Ковырялочка»;	2	0,5	1,5	
3.5	«Ковырялочка» с притопом.	2	0,5	1,5	
4.	Работа над репертуаром.	44	12	32	
	Итого:	72	19	53	

Содержание

1. Теория: Особенности народных движений. Упражнения по кругу.

Практика:

Шаги танцевальные:

- на полупальцах;
- простой шаг вперед;
- переменный шаг вперед;
- переменный шаг с ударом каблука;
- шаг с притопом в сторону;
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по «прямой позиции».

2. Теория: Особенности народных движений. Упражнения на середине зала.

Практика:

- притоп – удар всей стопой;
- шаг с притопом в сторону;
- падание с притопом в продвижении вперед, в стороны.

3. Теория: Элементы народного танца.

Практика:

- раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения. Проучивание комбинации на раскрывание и закрывание рук из позиции в позицию.
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- «Ковырялочка» с притопом.

4. Теория: Работа над репертуаром.

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, для выступления на сценических площадках. Отработка данных постановок.

Упражнения для мальчиков

Хлопки и хлопучки:

- одинарные,
- двойные,
- тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

Присядки и полуприсядки:

- подготовка к присядке (в demi и grand plie) по 1-й прямой и свободной позициям (лицом к станку и на середине зала),
- покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям,
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям,

- присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Оценочные материалы

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
 - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
 - текущее выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

- участие в праздничных мероприятиях и концертной деятельности ДЮЦ (по плану воспитательной работы ОУ).

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Особенности народных движений. Упражнения по кругу, на середине зала, элементы народного танца.	- теоретические занятия; - практические занятия; - комбинированные занятия;	- информационно-познавательные методы (беседы, показ); - практические методы.	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, упражнения, иллюстрации, фотографии); - схематический (таблицы, рисунки, плакаты).	- специально оборудованный хореографический класс; - видео, аудио аппаратура.	Практическая деятельность, обобщающее занятие – показ, итоговое аттестационное занятие.
Работа над репертуаром.	- комбинированные занятия;	- информационно-познавательные методы (беседы, показ); - практические	- звуковой (аудиозаписи). - дидактические пособия (иллюстрации,	- специально оборудованный хореографический класс; - сценическая	Выступление на концерте.

		методы.	фотографии).	площадка; - видео, аудио аппаратура.	
--	--	---------	--------------	--	--

Материально-техническое обеспечение

- акустическая система;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- хореографические станки.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебное пособие / Анатолий Борзов. - Москва: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. - 491, [1] с.: ил., ноты, портр.; 25 см.; . – М., 1987.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Для студентов хореографического факультетов, вузов культуры. Учебное пособие, Москва: Владос, 2002. - 205 с.
3. Зацепина К., Народно-сценический танец [Текст]: Учеб.- метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1976-. - 22 см.
4. Иноземцева Г. В. Народный танец [Текст]. - Москва: Знание, 1971. - 48 с., 4 л. ил.; 21 см. На обл.: Новое в жизни, науке, технике. Серия "Искусство".
5. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
6. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с. : ил.; 21 см.
7. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса [Текст]: Уроки характерного танца. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил. : ил.; 21 см.
8. Ткаченко Т. С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам. - изд. центр "САМПО", 1996. - 592,[1] с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Богаткова Л. Н. Танцы и игры пионеров [Текст]. - Москва: Детгиз, 1961. - 238 с.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д: Феникс, 2005. - 156 с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Богаткова Л. Н. Танцы и игры пионеров [Текст]. - Москва: Детгиз, 1961. - 238 с.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д: Феникс, 2005. - 156 с.

Тезаурус

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Притоп - вид движения, выполняемый сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол.

Шаг - элемент танцевального движения, представляющий собой полное или частичное перемещение веса с одной ноги на другую.