

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮОЦ
Г.Ю. Фролова

Творческий проект социальной направленности «ВХОЖУ В МИР ХОРЕОГРАФИИ»

Автор:
Клиновицкая Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2018-2019 учебный год.

Автор творческого проекта:

Клиновицкая Надежда Сергеевна, педагог дополнительного образования

Художественный руководитель театра песни и танца «Сюрприз», являющийся Дипломантами и Лауреатами городских, Окружных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Цель проекта	Мотивировать обучающихся к занятиям хореографическим искусством.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none">• Пробудить в детях интерес к хореографическому искусству.• Воспитывать духовность и эстетический вкус.• Развивать эмоциональную сферу обучающихся - зрителей.• Расширить познания в области хореографического искусства.
Целевая аудитория творческого проекта	Обучающиеся хореографического коллектива балетного театра песни и танца «Сюрприз».
Формы, сроки реализации проекта	<ul style="list-style-type: none">• Вступление на отчетном концерте театра песни и танца «Сюрприз» хореографического коллектива;• Лекции-беседы о хореографии;• Викторина.
Этапы реализации проекта	<ul style="list-style-type: none">• I этап - организационный - с сентября 2018г. по октябрь 2018г.• II этап - этап реализации - с ноября 2018г. по май 2019г.• III этап - аналитический - с апреля 2019г. по май 2019г.

Пояснительная записка

Танец, как искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Хореографические коллективы МАОУ ДО АР ДЮЦ показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Формой реализации проекта был выбрано выступление хореографического коллектива балетного театра песни и танца «Сюрприз». В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Изучение и анализ рассматриваемой **проблемы** – слабая мотивация к посещению занятий хореографией. Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как

сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Учитывая особо важную роль хореографии в физическом и эстетическом воспитании детей, становится понятной целесообразность постоянной реализации данного проекта.

Новизна проекта:

В обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать трудности, которые возникают, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и ведет за собой нетрадиционность подходов к гармоничному развитию как основе последующего усовершенствования личности. И хореография является одним из таких методов воспитания эстетического вкуса и духовности обучающихся. Это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Приобщение обучающихся к хореографическому искусству пробуждает и воспитывает у них мировоззренческие, эстетические, нравственные убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему миру.

Тип проекта - творческий.

Цель проекта: мотивировать обучающихся танцевального коллектива к занятиям.

Задачи проекта:

- Пробудить в детях интерес к занятиям хореографическим искусством.
- Развивать эмоциональную сферу обучающихся.
- Расширить познания в сфере хореографического искусства учащихся - зрителей.

Формы работы:

- беседа с детьми об искусстве хореографии;
- цикл концертов хореографического коллектива;
- викторина, состоящая из вопросов о хореографическом искусстве.

Прогнозируемые результаты:

Реализация данного проекта позволяет:

- пробудить у обучающихся интерес к хореографическому искусству;
- мотивировать детей к занятиям хореографическим искусством;
- воспитать эстетический вкус.

Этапы реализации творческого проекта «ВХОЖУ В МИР ХОРЕОГРАФИИ»

Этапы проекта	Цель проекта	Задачи проекта
1. Организационный	Подготовка условий для реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> • разработать репертуар для творческого проекта; • разработать программу лекций-бесед и соединить с репертуаром; • подобрать музыкальный материал.
2. Этап реализации -	Реализация творческого	<ul style="list-style-type: none"> • провести лекции-беседы о

	проекта - выступление на концерттеатра «Сюрприз» - «Путешествие по радуге с «Сюрпризом»	хореографическом искусстве; • провести концертное выступление; • провести викторину, состоящую из вопросов о хореографическом искусстве.
3. Аналитический	Анализ итогов реализации творческого проекта.	• анализ деятельности на всех этапах проекта.

Описание творческого проекта «ВХОЖУ В МИР ХОРЕОГРАФИИ»

Концертная программа хореографического коллектива разнообразна и рассчитана на разный возраст обучающихся. В репертуаре есть как детские номера для младших школьников, так и номера, построенные на наследии хореографического искусства, которые могут заинтересовать детей старшего возраста. Главная задача участников коллектива показать зрителям насколько прекрасно то, чем они занимаются, разнообразие концертных номеров покажет, как богаты возможности хореографического искусства для реализации творческого потенциала каждого ребёнка. Беседы-лекции о хореографии, о её зарождении и становлении помогут обучающимся прикоснуться к волшебному миру искусства. Проведение викторины подведёт итог и покажет, насколько обучающиеся прониклись к предложенной им теме о прекрасном искусстве хореографии.

Программа концертных выступлений обучающихся хореографических и вокальных коллективов театра песни и танца «Сюрприз», ансамбля народной песни «Традиция»

1. «Красками разными» - исп. ансамбль (рук. Женина Л.Л., хор. Саркисова Е.Ю.)
2. «Я – суперзвезда» (рук. Клиновицкая Н.С.)
3. «Мушкетеры» (рук. Шварц Е.Л., Саркисова Е.Ю.)
4. «Комбат» (рук. Шварц Е.Л., Саркисова Е.Ю.)
5. «Близ города снег пал» - исп. Ермолаева Дарья (рук. Кисельман А.Ю.)
6. «Калинка» (рук. Коршунова К.В.)
7. «В цирке» (рук. Бобровская Е.А.)
8. «Кони в яблоках» – исп. Акимов Данил (рук. Женина Л.Л.)
9. «Коляда» (рук. Коршунова К.В.)
10. «Масленица» – исп. средняя и старшая группы (рук. Кисельман А.Ю., хор. Коршунова К.В.)
11. «Вертехи» (рук. Коршунова К.В.)
12. «Привидения» – исп. Столярова Вера (рук. Женина Л.Л., хор. Бобровская Е.А.)
13. «Вот приехали 2 брата» - исп. 1 младшая группа (рук. Кисельман А.Ю.)
14. «Зов степей» (рук. Шварц Е.Л.)
15. «Агенты» (рук. Клиновицкая Н.С.)
16. «Бумажный голубь» – исп. Окс Владимир (рук. Женина Л.Л.)
17. «Пираты Карибского моря» (рук. Шварц Е.Л.)
18. «Оттепель» (рук. Коршунова К.В.)
19. «Радуга желаний» – исп. Капустина Я., Платонова М. Косых Н. (рук. Молодцова О.М.)

20. «Манящий восток» (рук. Саркисова Е.Ю.)
21. «Русская рать» (рук. Шварц Е.Л., Саркисова Е.Ю.)
22. «Круиз в 80-е» (рук. Клиновицкая Н.С.)
23. «Черноморочка» (рук. Коршунова К.В.)
24. «Нас бьют, мы летаем» – исп. Косых Полина (рук. Молодцова О.М., хор. Клиновицкая Н.С.)
25. «Египет» (рук. Бобровская Е.А.)
26. «В амбар за мукой» – исп. старшая группа (рук. Кисельман А.Ю.)
27. «Казачий» (рук. Коршунова К.В.)
28. «Месяц май» – исп. Кисельман А.Ю. (хор. Саркисова Е.Ю.)
29. «Осенний поцелуй» (рук. Клиновицкая Н.С.)
30. «На стиле» (рук. Бобровская Е.А.)

Программа лекций-бесед:

1. Зарождение хореографического искусства;
2. Становление хореографического искусства;
3. Классический танец и современная хореография.

Вопросы викторины:

Какой танец на Руси символизировал Солнце? (Хоровод);

1. Два известных театра России? (Большой театр, Мариинский театр);
2. Кто такая Терпсихора? (Богиня танца);
3. Чем благодарят артистов зрители? (аплодисменты);
4. Что такое пуанты? (обувь балерины);
5. Назовите костюм балерины? (пачка);
6. Какие вы знаете балльные танцы?
7. Танец – это....
8. Какой композитор написал музыку к балетам «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (П.И. Чайковский).

Во время проведения викторины обучающимся будут предложены видеоматериалы, фрагменты известнейших балетов, фотографии известных хореографов, что усилит воздействие на эмоциональную сферу детей.

Деятельность в рамках проекта:

Целевую аудиторию данного проекта составляют обучающиеся хореографических коллективов театра песни и танца «Сюрприз»

Оценка эффективности реализации творческого проекта

Оценка эффективности реализации проекта осуществляется на основе использования системы объективных критериев, представленных нравственно-духовными и количественными параметрами.

Нравственно-духовные параметры:

1. Сформированность социальных навыков:
 - готовность к образованию и развитию;
 - готовность к самореализации;
 - готовность быть благодарным зрителем.
2. Сформированность осознанного отношения к духовным ценностям:
 - интерес к хореографическому искусству;
 - интерес к занятиям хореографией;
 - интерес к творческой жизни.

Количественные параметры:

- включенность каждого обучающегося коллектива в творческий процесс;
- участие каждого обучающегося коллектива в концертной программе.

Вывод:

Исходя из этих параметров, можно сделать вывод, что данный проект имеет социальную направленность, охватывает 100% обучающегося коллектива балетного танца театра «Сюрприз», оказывает помощь в эстетическом и духовном воспитании обучающихся.

Творческий проект «Вхожу в мир хореографии» повышает общекультурный уровень участников хореографического коллектива, мотивирует их на дальнейшее эстетическое развитие, побуждает к общению с прекрасным.

Автор проекта посредством проведения концертных выступлений хореографического коллектива, проведения лекций и викторины старался создать условия для пробуждения в детях интереса к творчеству, мотивацию к занятиям. Проект должен стать мощным импульсом к развитию творческой инициативы обучающихся. В целом проект является перспективным в мотивировании детей к обучению балетной хореографии.

Список литературы:

1. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Е.Н. Степанова, М., 2005
2. Развитие творческой активности школьника/ под редакцией А.М. Матюшкина, М. Педагогика. 1991
3. Спарджер С. Анатомия и балет. Лондон, 1958
4. Уфимцева Т.И. Воспитание ребёнка. М.: Наука. 2000
5. Янковская О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо. Начальная школа. - 2000, №2.