

Мастер - класс с презентацией на форуме учителей музыки, педагогов дополнительного образования, хореографов дошкольных учреждений

Добрый день, участники сегодняшнего мероприятия!

СЛАЙД 2

Тема моего мастер - класса: «Духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей и подростков средствами хореографии».

Свое выступление начну с цитирования известного мыслителя Платона: **СЛАЙД 3** «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души»

Изменения, происходящие в нашем обществе, влекут за собой перемены и в системе образования. В условиях политического и экономического кризиса, трансформируются нравственные ориентиры, что актуализирует поиск источников, повышающих и стабилизирующих нравственные нормы общественной жизни.

Систематическое занятие одним видом искусства - будь то танцевальное, музыкальное, изобразительное, литература или театр - закладывает основу, на которой в дальнейшем строится «здание» нравственных и эстетических ценностей личности.

Особая роль в развитии нравственной личности принадлежит хореографическому искусству. В условиях, когда с помощью средств массовой информации оно вошло в каждый дом и приобрело всепроникающий характер, возросла его значимость в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон идейно-эмоционального воздействия на ребенка. В этой связи можно сказать, что нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства стало объективно значимым для современного образования.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного нравственного совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец – это музыкально – пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец возвышает человека, способствует всестороннему и гармоническому развитию личности, порождает оптимизм, социальную активность, направляет силы и способности на достижение высших ценностей общества: человеческого счастья, добра, красоты, духовного возрождения.

СЛАЙД 4

Педагогические условия нравственного воспитания детей на занятиях хореографией:

СЛАЙД 5

1. Стиль ведения занятия: использую занимательно – игровые моменты для снятия напряжения и эмоционального раскрытия. В период младшего школьного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается. У него возрастает потребность в движениях. И если эти движения преподнести им в интересной игровой форме, то это благоприятно влияет на эмоциональный мир и увеличивает запоминаемость. Игра – это лучшая мотивация к занятию. Поэтому очень часто с младшими школьниками начинаю занятие со слов: Мы сейчас будем играть, или: Мы сейчас превратимся, или: Мы сейчас отправимся в путешествие. Любимые детские игры: «На полянке», Цветы весной, «Спящий кот».

Использую различные приемы концентрации внимания: голосовая и эмоциональная модуляция, модуляция темпа речи, жестикуляция, яркий предмет в руках или в одежде.

СЛАЙД 6

2. Общение: доброжелательный характер, создание в коллективе дружеской обстановки: Занятие общим проектом, танцем - объясняю важность каждого ребёнка в создании хореографической постановке. Его роль в ней.

Общение и обязательная похвала: В конце занятия подвожу итог. С малышами: использую два солнышка – грустное и весёлое, светофор или паровоз настроения. Взрослые школьники подводят самоанализ своей работы на занятии, совместно ищем плюсы в исполнительской деятельности каждого.

СЛАЙД 7

3. Культура: воспитываю основы исполнительской культуры: объясняю правила поведения за кулисами и на сцене (за кулисами тишина, проявлять уважение к выступающим на сцене, не трогать кулисы, не бегать, при выступлении вести себя, согласно хореографической задумке), общие правила обращения со сценическим костюмам (чистота и опрятность костюма, соответствие причёски, чистота обуви).

Закладываю правила этикета на занятии и на сцене: бальный танец – это строгость, простота и чистота исполнительской манеры. Этикет – неотъемлемая часть бального танца (мальчик подает руку даме, приглашая её к танцу; объясняю, что исполняя танец, кавалер при каждом движении показывает зрителю, какая у него красивая дама, обязательный поклон в начале и в конце урока. Поклон в конце исполнения – благодарность зрителю за просмотр и оценку выступления)

Воспитываю эстетику внешнего вида на занятии: опрятность, чистота одежды и обуви, аккуратность причёски.

СЛАЙД 8

4. Ритмика и коррекция: ритмические упражнения, гимнастика, развивающие игры для коррекции движений и правильного положения частей тела. Многочисленные исследования доказали занятия коррекционной ритмикой позволяют ребёнку развить чувство ритма, двигательную сферу, общую моторику. Мною разработан целый комплекс

ритмико - гимнастических упражнений, музыкально-танцевальные игры «Волк и зайцы», «Колобок», «На лесной полянке» и т.д.

СЛАЙД 9

5. Танцевально – Постановочная деятельность.

При выборе репертуара коллектива руководствуюсь правилами:

- репертуар должен иметь яркий воспитательный характер – номер должен иметь образ или сюжет

- репертуар должен строиться с учётом возрастных особенностей.

- репертуар должен быть разнообразным по тематике, формам, задачам.

СЛАЙД 10

Танцевально - Постановочная деятельность начинается с выбора музыкального материала:

- **Музыка:** воспитание с использованием разнообразной, разнохарактерной, классической, исторической и современной музыки.

Красивая музыка поднимает ребёнка на более высокую ступень духовного развития. При исполнении пластических упражнений под музыку у исполнителя закладывается в голове определённая программа, которая является средством гармоничного развития человека, так и наоборот.

Поэтому проблема выбора музыки для занятий и танцевальных композиций с детьми и подростками, не безобидна и требует тщательного отбора. Несмотря на то, что балетный танец – это танцы европейских и латиноамериканских народов, подбираю русскоязычный музыкальный материал, чтобы дети понимали, о чём песня и что мы с ними хотим донести до зрителя. Например: Майданов: «Вечная любовь», В. Леонтьев – «Полюбите пианиста» и др.

Или выбираю классическую музыку: например - постановка «Танго в небе» была исполнена под классическую музыку в обработке Петра Дранго.

- **Организация движения и танцевальная лексика:** воспитание и развитие детской выразительности, через наличие замысла в выборе движений с основой на сюжетно-игровой и сюжетно-образный танец. Работу над танцем начинаю с рассказа детям сюжета будущей постановки. Это побуждает детей к более выразительному исполнению. Помогает представить ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях. Репертуар строю на тематике понятной и доступной детям. При сочинении номера учитываю физическую подготовку ребёнка и возрастные особенности. При выборе лексики танца ставлю задачу – гармония и понимание прекрасного: Статичные красивые позы и поддержки, классические вариации балетного танца, понятные детям и зрителю жесты.

- **Костюм:** Костюм – это 40% номера. Воспитание опрятности костюма.

Несколько примеров:

СЛАЙД 11

Дошкольники – танец «Лягушата». **Музыка** – классическая, **Лексика:** классический бег на носочках, Поворот, Плие, Классические позы. **Костюм:** пышные классические пачки.

СЛАЙД 12

Средний школьный возраст – «Весёлый оркестр»: **Музыка** – классический Квик степ, **Лексика:** шаги и движения Квик степа по одному и в паре, имитация игры на музыкальных инструментах. **Костюм** Мальчик – Брюки, рубашка, Фрак. **Девочка:** Комбидрез, юбка стандарт, шляпка с изображением музыкального инструмента.

СЛАЙД 13, СЛАЙД 14

Старшие школьники: Таней «Чуть помедленнее, кони». **Музыка:** «Чуть помедленнее Кони» Высоцкого, **Лексика:** Вариации танца Пасодобль, Позы, поддержки. Передача образа через костюм и характер исполнения. **Костюм:** Парень: черные рубаха и брюки в народном стиле, Девушка: Красное платье с длинной юбкой в виде гривы Коня.

СЛАЙД 15-19

СЛАЙД 20

6. Концертная деятельность: воспитание и развитие культуры поведения на сцене и перед зрителем. Объясняю детям, как правильно себя вести на концертах, прививаю им красоту через поведение на сцене, воспитываю уважение к зрителю.

Проект СЛАЙД 21

Решая проблему духовно-нравственного воспитания подростков в своем хореографическом коллективе использую проектную деятельность. В этом учебном году запланирована реализация проекта «Лебединая верность», разработанного для танцевальной группы 10 года обучения. Семейные ценности легли в основу исследовательской деятельности. Нравственное воспитание детей и подростков невозможно без приобщения их к традициям своей страны, своего народа и своей семьи. Конечным продуктом реализации проекта будет исполнение детьми хореографической постановки «Лебеди».

Актуальность проблемы: В настоящее время потребность создавать семью постепенно уходит из числа значимых жизненных ориентиров подрастающего поколения. Сейчас мы являемся свидетелями некоторых тенденций в области семейных отношений, которые противоречат общепринятым законам и принципам:

- Смена ролей
- Поздние браки
- Большой процент разводов
- неполные семьи.

Идея воспитания семейных ценностей приобретает все большее общественное значение, становится делом государственной важности.

В преддверии **празднования** 75-летия со Дня Победы было принято решение посвятить проект этой дате.

Целью проекта является: формирование понимания важности семейных традиций в нравственном воспитании детей.

Задачи проекта:

- воспитание чувства уважения к семейным традициям через историю своего народа;
- обогащение опыта социального партнерства со сверстниками, взаимодействие и конструктивное общение друг с другом на основе общепринятых норм;
- нейтрализация влияния на подростков негативных социальных факторов, адаптация к быстроменяющимся условиям.

Продолжительность проекта: сентябрь 2019 - май 2020 года.

В ходе подготовки проекта были проведены мероприятия: анкеты-опросника: «Отношение к семейным ценностям современной молодёжи». Рассуждение по произведению *«Лебеди и война»* автор Людмила Лесных, которое легло в основу сюжета хореографической постановки. Встреча с детьми войны (*Встреча с Одарычевой Мальвиной Тихоновной*). Запланирована поездка с обучающимися на Лебединое озеро. разработка композиции танца на основе полученных знаний. Разработка сценических костюмов. Создание Слайд-презентации по работе над проектом.

В целом, воспитательная работа в коллективе бального танца театра «Сюрприз» направлена на активное развитие и формирование у детей и подростков приоритета духовно-нравственных ценностей. В свою очередь **Мы – педагоги** никогда не должны забывать о том, что каждый ребёнок обладает огромным потенциалом **и является благодатной почвой для взращивания зёрен добродетелей.**

СЛАЙД 22