

**Карта диагностики специальных способностей ребенка
принимаемого в хореографический коллектив Современного бального танца театра «Сюрприз»**

Театр песни и танца «Сюрприз», хореография

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - Современный бальный танец

Ф.И.О. _____

Дата: _____

Таблица диагностируемых качеств

Уровень	Балл	Общий балл	Организационно – волевые качества		Общие физические данные			Профессиональные (функциональные) данные		
			Дисциплинированность	Самоконтроль	Гибкость	Выносливость	Координация и равновесие	Ритмичность и музыкальность	Скоростно-силовые качества	Артистичность и эмоциональность
Оптимальный	3									
Хороший	2									
Допустимый	1									

Всего баллов _____

Соответствует _____

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

- Оптимальный уровень: 17 баллов и более;
- Хороший уровень: 9-16 баллов;
- Допустимый уровень: до 7 баллов.

Педагог

Клиновицкая Н.С.

**Диагностика специальных способностей ребенка
принимаемого в хореографический коллектив Современного бального танца театра «Сюрприз»**

1. Организационно – волевые качества
 - а. дисциплинированность,
 - б. самоконтроль.

2. Общее физические данные:
 - а. гибкость,
 - б. выносливость,
 - с. координация и равновесие.

3. Профессиональные (функциональные) данные:
 - а. ритмичность и музыкальность,
 - б. скоростно-силовые качества,
 - с. артистичность и эмоциональность.

Пояснительная записка

При отборе детей для занятий в танцевальном коллективе обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его общих и профессиональных физических данных.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Метод диагностики – наблюдение.

Процедура проведения вступительных испытаний

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный бальный танец».

Вступительное испытание состоит из четырёх этапов:

1. На *первом* этапе предварительно оцениваются внешние данные. Знакомство начинается с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

2. После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка общих физических данных:

«**Гибкость**»: гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

«**Выносливость**» оценивается способностью ребенка переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Степень выраженности в данном случае будет выражена во временном показателе.

«**Координация и равновесие**»: координационные способности оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Равновесие можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

3. На *третьем* этапе рассматриваются профессиональные (функциональные) данные ребёнка:

«**Ритмичность и музыкальность**»: сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Определяется маршировкой под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется, импровизацией танца или ритмического рисунка под музыку. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

«**Скоростно-силовые качества**»: для определения скоростно-силовых способностей используют специальные упражнения: бег, планка, отжимания, приседания.

- фаза начального утомления - характеризуется появлением начальных признаков усталости;

- фаза компенсированного утомления - характеризуется прогрессивно углубляющимся утомлением, поддержанием заданной интенсивности работы за счет дополнительных волевых усилий и частичным изменением структуры двигательного действия (например, уменьшением длины и увеличением темпа шагов при беге);

- фаза декомпенсированного утомления - характеризуется высокой степенью утомления, приводящей к снижению интенсивности работы вплоть до ее прекращения.

«Артистичность и эмоциональность»: особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Для определения эмоциональности и артистизма ребенок может рассказать свое любимое стихотворение. Если он любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение — он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью.

Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, возможно ребенок еще не умеет выражать свои эмоции и чувства. Здесь не может быть единого подхода, у каждого ребенка будут свои особенности.

4. Организационно – волевые качества диагностируются на протяжении всего испытания исключительно методом наблюдения.

«Дисциплинированность»: определяется трудоспособностью, сосредоточенностью диагностируемого ребёнка на выполнении определенного вида хореографической деятельности.

«Самоконтроль»: диагностируется способностью ребёнка подчиняться требованиям, выдвигаемым педагогом.