

ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

Педагога доп. образования Клиновицкой Н.С.

1. Общедюцовская тема: Профессиональная компетентность педагога, как условие повышения качества дополнительного образования.

Индивидуальная тема «Нравственно-патриотическое воспитание в хореографическом коллективе бального танца театра «Сюрприз»

Работа по теме начата: сентября 2021 года.

Актуальность выбранной темы: В настоящее время особо остро перед педагогами стоит вопрос о патриотическом воспитании подрастающего поколения. Можем ли мы в нашем объединении, в наших условиях средствами хореографии повысить эффективность нравственно-патриотического воспитания обучающихся?

Цель: изучение особенностей патриотического воспитания детей искусством хореографии.

Задачи:

-Изучить специфику понятия «патриотизм»;

-Изучить место патриотической тематики в репертуаре отечественных хореографических ансамблей;

-Поставить хореографический номер на патриотическую тематику.

2. Основные этапы работы и вопросы, намечаемые для изучения:

Сентябрь – октябрь - изучение методической литературы

Ноябрь – декабрь - анализ продуктов учебной и самообразовательной деятельности педагогов;

Январь – февраль – просмотр видео материала

Март - апрель – внедрение опыта работы по патриотическому воспитанию детей педагогов по хореографии и руководителей ансамблей танца в работу коллектива бального танца театра «Сюрприз».

Май - обобщение своего опыта работы.

5. Практический выход: выступление на МО

Текст выступления на педагогическом совете

Тема: «Нравственно-патриотическое воспитание в хореографическом коллективе бального танца театра «Сюрприз»

«Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни». Ростислав Захаров.

Актуальность выбранной темы: В настоящее время особо остро перед педагогами стоит вопрос о патриотическом воспитании подрастающего поколения. Можем ли мы в нашем объединении, в наших условиях средствами хореографии повысить эффективность нравственно-патриотического воспитания обучающихся?

Для достижения поставленной цели, решались следующие задачи:

- Изучить специфику понятия «патриотизм»;

- Изучить место патриотической тематики в репертуаре отечественных хореографических ансамблей;

-Поставить хореографический номер на патриотическую тематику.

Сегодня, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины:

- Телевидение - просмотр фильмов, телепередач;
- Школа - чтение художественной литературы, классные часы;
- В своём объединении поднять патриотизм – через хореографическое искусство. То есть через движение, пластику музыку, костюм...реквизит

Возникла идея переработать танец «Русский вальс».

Было просмотрено множество видео знаменитых ансамблей на патриотическую тематику

«Яблочко» – ансамбль Игоря Моисеева

«Партизаны» - ансамбль Игоря Моисеева

«ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА ПОСВЯЩАЕТСЯ» - АНСАМБЛЬ БЕРЕЗКА

«РУССКИЕ СУВЕНИРЫ» – АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦА ВЕРА

«КАЛИНКА» – АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦА ДУЭТ

Как-то на просторах интернета попались слова писателя - Виктора Астафьева: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине». Эти слова стали сюжетом номера, они передают суть постановки. (девушки олицетворяют Родину, по которой тоскуют парни)

При постановке старалась совместно с детьми изучать содержание номера, чтобы они понимали, что нужно донести до зрителя и какими средствами хореографии, пропустив через себя основную идею –тоска по Родине.

Тема Родины в танце ненавязчиво прививает подросткам гражданско-патриотические чувства. А ненавязчивостью - процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться и усилиться. Так ненавязчиво к 9 мая возникла идея постановки номера «Синий платочек». Совместно с Литвиненко С.С. были изготовлены платки в виде писем с войны, что придало номеру особый трагизм и реалистичность. Хочется сказать, что детям ооочень понравилось танцевать этот номер. На удивление отсутствующих на занятии при проучивании номера практически не было. Из этого сделала вывод, что гражданственность, равнодушие, активность молодого поколения уже на достаточно высоком уровне.

В этом году планирую продолжить работу по воспитанию патриотизма. Попробовать патриотический номер с детьми помладше.