

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Технологическая карта занятия
Ансамбля народной песни «Традиция»
«Осенняя фантазия»

Автор: Кисельман Александра Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
руководитель ансамбля народной песни
«Традиция»

Пояснительная записка.

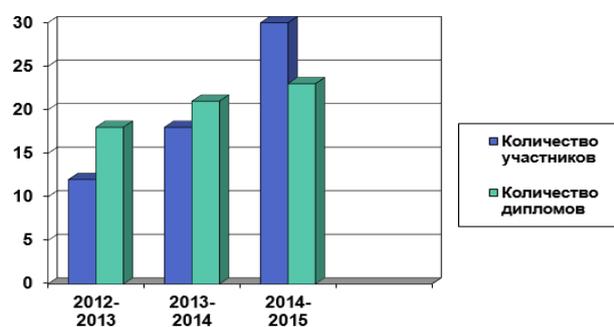
Предмет	Вокал
Год обучения	3
Возраст детей	8-10 лет
Тип занятия	Комплексное, комбинированное
Тема	«Осенняя фантазия»
Цель	Способствовать формированию творческих способностей, нравственно-эстетических и эмоциональных переживаний обучающихся на основе восприятия осенней природы.
Задачи	Обучающие: <ol style="list-style-type: none">1. Закрепить понятия выразительные средства музыки2. Дать понятие подпевка, бэк-вокал3. Формировать вокально-хоровые навыки (навыки певческой установки, развитие слуха и т. д.) Воспитательные: <ol style="list-style-type: none">1. Направить внимание детей на постижение красоты окружающего мира, показать многогранность образного решения одной темы различными видами искусства;2. Раскрыть связь между музыкой, литературой и живописью.3. Воспитывать художественно-эстетический вкус Развивающие: <ol style="list-style-type: none">1. Развивать творческое мышление и воображение;2. Содействовать формированию развития всесторонне развитой личности.
Основные понятия	Бэк-вокал, подпевка, выразительные средства музыки: темп; лад; динамика;

Межпредметные связи	звукорисовочность; мелодия Музыка, живопись, литература
Используемые музыкальные произведения	- «Октябрь» из альбома «Времена года» П.И.Чайковского - «Солнышко» - «Осенняя песня» - Несколько разных по характеру мелодий
Оборудование	Ноутбук, мультимедийное оборудование, раздаточный материал.
Формы работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая
Обоснование преимуществ преодоления трудностей в раскрытии творческого потенциала детей с помощью данной разработки.	Проблема детского творчества является актуальной в психологии и педагогике, поскольку ее решение связано с проблемой общего развития и созревания ребенка. Ведущая роль творческой деятельности детей в воспитании и обучении подчеркивается в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой. Педагогическая целесообразность данного занятия заключается в <i>системно-деятельностном подходе</i> , направленном на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов занятия: <i>доступности</i> теоретического и практического вокального материала, <i>разнообразии</i> организационных форм и <i>учета индивидуальных особенностей</i> каждого обучающегося, обеспечения роста <i>творческого потенциала</i> . Специфика предполагаемой деятельности детей на занятии обусловлена тем, что <i>освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности</i> , на основе широкого применения метода естественного погружения, а также применения наглядных и игровых методов.

Своеобразие и новизна представленных идей заключается в углубленном представлении развивающего потенциала импровизации, направленном на создание условий для творческой самореализации ребенка. С целью повышения творческой активности детей, на занятии применяется импровизация не только вокальная, но и речевая, изобразительная.

На собственном опыте работы с детьми я сделала вывод, что применение различных видов импровизации на занятиях имеет большой развивающий эффект, позволяет каждому ребенку реализовать своё стремление к самовыражению, развивает не только музыкальный слух, чувство ритма, но и способствует активизации творческих способностей.

Показателями результативности данного подхода является успешность и стабильность достижений обучающихся объединения «Традиция».



Содержательная часть

Основные этапы урока	Планирование времени	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методы обучения
1 Организационный момент. Мотивация и целеполагание	3	<p>Свинцовой небо, тяжелей, И яблоки на ветках спеют, Там, среди зелени ветвей Уж листья первые желтеют...</p> <p>Грустят, тоскуют журавли, Прощаясь с Родиной до лета. Длиннее ночь, короче дни, И мало солнечного света.</p> <p>Костёр рябиновых огней Багряность листьев оттеняет И ожидание дождей В прозрачном воздухе витает.</p> <p>- Ребята! Какое время года описывает это стихотворение?</p> <p>Слайд 1</p> <p>- Правильно! Красивое время года! Природа наряжается в золотой убор, переливается многоцветьем, кружат в вальсе жёлтые листья, а рябины горят красными огнями... Сегодня мы с вами отправляемся в волшебный мир осенних фантазий... Ведь тема нашего сегодняшнего занятия звучит именно так «Осенняя фантазия». И наша с вами задача – увидеть, понять, и самим создать свою «Осеннюю фантазию»!</p> <p><u>(На презентации открывается название)</u></p> <p>- Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели,</p>	<p>Настраиваю тса на работу.</p> <p>- Осень!</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	Словесный

	<p>поэты, художники и музыканты. И один из композиторов, написавший произведения об осени - великий русский композитор Петр Ильич Чайковский. ... Ребята, а что же мы знаем о Чайковском?</p> <p>Слайд 2</p> <p>- Молодцы ребята! Да, 12 музыкальных, красочных зарисовок были объединены в альбом, под названием «Времена года». Как вы уже догадались, сегодня мы поговорим о пьесах из осенней части альбома. Какой у нас идет месяц? Правильно, октябрь. И именно так называется пьеса из альбома «Времена года».</p> <p>Слайд 3</p>		
<p>2 Слушание музыки</p>	<p>4</p> <p>Послушайте её, а потом расскажете мне, какую осень вы увидите в этом произведении. Закройте глазки, и нарисуйте в своем воображении картину.</p> <p>- Какой показана осень в музыке Чайковского?</p> <p>- Пьеса «Октябрь» носит название «Осенняя песнь», и песнь эта грустная и печальная, Чайковский изобразил осень позднюю - серую, пасмурную и дождливую, когда листьев на деревьях почти совсем не остаётся, в воздухе сыро и холодно. Если бы вы рисовали такую осень красками, то какие цвета бы использовали?</p> <p>Ребята, а с помощью каких музыкальных красок композитор изобразил осень?</p> <p><u>Работа с карточками</u> Давайте выберем подходящие карточки: Темп – медленный, лад – минорный,</p>	<p>Слушают музыкальное произведение</p> <p>Дети рассказывают о своих музыкальных впечатлениях от прослушанной музыки, отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Работают с карточками</p>	<p>Практически</p>

		<p>динамика – тихая, регистр –средний и высокий.</p> <p>Слайд 4</p>	
3 Распевание	5	<p>Что-то мы с вами загрустили... А ведь мы находимся в волшебной осенней фантазии, а значит можем придумать свою осень... Давайте представим, что мы оказались в осеннем лесу</p> <p>Слайд 5</p> <p><u>Настройка певческих голосов детей.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделаем глубокий вдох через нос свежего осеннего воздуха (3 раза) - Шелестят деревья ш-ш-ш - Пролетела муха ж-ж-ж (поступенное движение мелодии вверх и вниз) - А за ней маленький комарик з-з-з (поступенное движение мелодии вверх и вниз) - И опять муха ж-ж-ж - В траве прошуршал ёжик ф-ф - Проползла змея с-с-с <p>А мы с вами вышли к реке. Как журчит река?</p> <ul style="list-style-type: none"> - В реке плавают рыбки - На берегу сидят красивые лягушки и поют звонкую песню ква-ква (вниз по мажорному трезвучию) - Перекликаемся, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация кварты вверх, например, ми - ля первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» (на одном звуке, например, соль первой октавы). – В лесу поет кукушка: «Ку-ку» (интонация малой терции вниз, 	<p>Выполняют вокальные, дыхательные и артикуляционные упражнения.</p>
			Практически Игровой

	<p>например, до второй – ля первой октавы).</p> <p>– Испугался воробей, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (малая секунда вверх и обратно, например, си первой – до второй – си первой октавы).</p> <p>– Давайте успокоим его: «Все спокойно» (большая терция вниз, например, ля–ля–фа–фа первой октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. И даже рукой показывали. Давайте споем, как они пели, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.</p>		
<p>4 Актуализация опорных знаний</p>	<p>5 - А теперь посмотрите наверх - сквозь золото листьев нам светит осеннее солнышко. (Выдох на А-ах)</p> <p>Слайд 6</p> <p>А какую песню о солнце мы с вами знаем? - Правильно! И я предлагаю вам сегодня доучить эту песню. Сели красиво.</p> <p><u>Работа над трудными местами, чистотой интонирования, дикцией, атакой звука, эмоциональностью исполнения.</u></p> <p>- Какие музыкальные краски, выразительные средства музыки, используются в этой песне?</p> <p>Слайд 6 (таблица)</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Исполнение песни «Солнышко»</p> <p>Работают над исполнением песни</p> <p>Работа с карточками</p> <p>Ответы детей, объяснение своего</p>	<p>Практически</p>

<p>5 Изучение нового материала</p>	<p>3</p> <p>- Сегодня мы с вами познакомимся с новым музыкальным понятием. Каждое вокальное произведение красиво, но иногда нам хочется добавить к нему что-то ещё, чтобы оно зазвучало ещё ярче и выразительнее. И таким средством украшения можно считать подпевку</p> <p>Слайд 7</p> <p>- Подпевка — это песенное исполнение, сопровождающее основную <u>вокальную</u> партию. Как правило подпевка (или по английски бэк-вокал) присутствует на довольно коротких участках композиций и вторит основному вокалу. Ярким примером таких моментов являются припевы.</p> <p>- То есть к нашей основной мелодии, представим её в виде полосы золотого осеннего леса, время от времени присоединяются вот такие-рябины-украшения. Красиво?</p> <p>Слайд 8</p> <p>- Если бы рябины встречались слишком часто, то уже не привлекали бы так взгляд, а встречаясь только изредка, они служат украшением нашего осеннего леса. Так и подпевки, появляясь только на припеве, служат украшением всей песни!</p>	<p>ответа</p> <p>Слушают, стараются понять</p> <p>Ответы детей</p> <p>Рассуждения о подпевках и их роли</p>	<p>Словесный</p>
<p>6 Первичное применение знаний</p>	<p>7</p> <p>- Давайте разучим мелодию подпевки, которая будет звучать в припеве песни «Солнышко». Послушайте, как она звучит.</p> <p>- Как вы думаете, мы будем делать подпевку на всю песню, или только на припев? Почему?</p>	<p>Выполняют задания</p> <p>Ответы детей</p> <p>Работают</p>	<p>Практический</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядный (практ</p>

		<p><u>Разучивание подпевки, отработка исполнения. Работа над мелодией, звуковедением, над элементами двухголосия, ансамблевым звучанием</u></p> <p>- А теперь давайте разделимся на 2 группы, одна из которых исполняет основную мелодию, а вторая – подпевку. Потом поменяемся.</p>	<p>над исполнение м подпевки, над чистотой исполнения</p> <p>Исполнение припева песни «Солнышко»</p>	<p>ический (показ)</p>
7 Физкульт минутка	2	<p>Слайд 9</p> <p>- Шли мы с вами шли по дороге за солнцем, и оказались в лесу! В лесу светит солнышко, и все деревья тянут к нему свои веточки. Высоко- высоко тянутся, чтобы каждый листочек согрелся.</p> <p>Вдруг подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Ветер принёс дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя.</p> <p>Дождик стучит всё сильнее и сильнее.</p> <p>Но вот вновь появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, и снова потянулись к яркому солнцу (на выдохе А-ах)</p>	<p>Дети поднимаютя на носки, высоко поднимают руки, перебирая пальцами</p> <p>Дети лёгкими движениями пальцев стучат по ладошке</p> <p>Дети усиливают движения пальцами, хлопают в ладоши, создавая ливень</p>	<p>Практический Игровой</p>
8 Самостоятельное творческое использование	4	<p>- В нашей песне поётся о том, что весь мир нарисован разными красками, и мы с вами тоже можем раскрасить мир вокруг себя, почувствовать себя настоящими волшебниками! Давайте попробуем себя сегодня в роли композиторов, художников и поэтов! И</p>	<p>- Художники создают картины красками и кистью, писатели и</p>	<p>Частично-поисковый.</p> <p>Практически</p>

<p>сформированных знаний Работа над созданием буриме</p>	<p>даже в самую грустную и пасмурную погоду сможем создать весёлое и солнечное настроение, создав свою осеннюю фантазию! Какими художественными средствами пользуются поэты, композиторы и художники, чтобы изобразить красоту осени?</p>	<p>поэты рисуют словесные образы, композиторы сочиняют музыку с помощью звуков,</p>	<p>й Словесный Метод импровизации</p>
	<p>- А для чего они это делают?</p> <p>- Вы абсолютно правы! Так давайте попробуем себя в роли настоящих волшебников - поэтов, музыкантов и художников! С чего же начнём. А вот и подсказка! На нашем осеннем листочке написана загадка:</p>	<p>- Для того чтобы мы могли глубже почувствовать красоту родной природы</p>	<p>Метод стимулирования познавательной деятельности ребенка, его стремление к самостоятельной деятельности</p>
	<p>Слайд 10</p> <p>Чтобы показать осеннее настроение Сначала сочиним... (стихотворение)</p> <p>- Правильно ребята! Молодцы! Тогда давайте приступим к сочинению! У вас на партах лежат листочки, объединяемся в группы и начинаем фантазировать!</p>	<p>Отгадывают загадку</p> <p>Сочиняют буриме</p>	<p>а, его стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию;</p>
	<p>Слайд 11</p> <p>_____ листопад _____ летят _____ лес _____ чудес</p>	<p>Читают свои произведения</p>	
	<p>- Кто прочитает нам своё творение первым?</p>		
<p>9 Самостоятельное творческое</p>	<p>8 - Замечательно! Молодцы! Сколько красивых поэтических осенних картин у вас получилось! А что за подсказка на следующем осеннем листике?</p>		<p>Частично-поисковый.</p>

использование сформированных знаний Работа над созданием аппликаций	<p>Слайд 12</p> <p>Слышна она издалека Конечно это ... (музыка) Музыка тоже очень хорошо может рисовать жизнь природы, человека. Музыка помогает лучше почувствовать состояние природы. Природа музыкальна, она полна звуков. Надо просто уметь ее слушать. И так как мы с вами музыканты, то давайте попробуем добавить к нашим стихам музыку! Какие музыкальные краски мы будем для этого использовать?</p>	Отгадывают загадку	Практически Словесный Метод импровизации Аудиовизуальный
	<p>Слайд 13</p> <p>А теперь послушайте несколько музыкальных фрагментов, и выберите тот, который, по вашему мнению, наиболее подходит к вашим стихам.</p> <p><u>Выбор наиболее подходящего музыкального произведения</u></p>	- Темп – Лад – Динамика – Мелодия-	Аудиовизуальный
	<p>Слайд 14</p> <p>- И следующая подсказка на наших листочках-письмах:</p> <p>От осени подсказки – нужны вам кисть и ... (краски) - Конечно краски! А кто рисует красками? Правильно, художники! Живопись, музыка и литература очень близко дружат между собой. Как вы думаете, почему?</p> <p>- Правильно! Ведь человек может нарисовать то, о чём рассказывается в стихотворении, или поётся в песне, или наоборот – сочинить стих или музыку о том, что увидел на картине. А если бы мы были художниками, то какими красками мы изображали бы осень? Что было бы на нашей картине?</p>	Слушают произведения, делают выбор и объясняют его	Метод стимулирования познавательной деятельности ребенка, его стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию;

- Давайте попробуем себя в роли художников, и создадим осеннюю картину! У вас под партами есть маленькие конверты с посланием от осени, думаю в них вы найдёте всё необходимое, для создания своих картин! Не забывайте и про наши стихи, и мелодию, они тоже должны гармонично сочетаться с картиной!

Слайд 15

Фонм звучит выбранная музыка

- Итак, у нас с вами уже получается настоящая Осенняя фантазия! Но чего – то не хватает...Как вы думаете, чего? Конечно, теперь нужно объединить всё вместе, чтобы наша осенняя фантазия стала реальностью!

Чтение стихов на фоне музыки, просмотр картин

Какую волшебную осень вы смогли нафантазировать! А всё потому, что объединили три искусства. А какие?

Красота природы, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию, стих или картину. Используя музыкальные краски, композиторы создают музыкальные картины и образы осени очень разной, поэты создают поэтические образы, а художники - свои картины, но они очень близки порой по настроению друг к другу. Можно услышать живопись и увидеть литературу и музыку.

А что произойдёт, если объединить литературу и музыку? Конечно же, появится песня! Давайте споём замечательную песню «Осень»

Исполнение «Здравствуй, счастье»

Работают над созданием аппликации на осеннюю

Ответы детей

Читают стихи на фоне музыки и вывешенных на доску аппликаций

– музыку, литературу и живопись.те му

Ответы детей

<p>10 Подведение итогов. Рефлексия</p>	<p>3</p>	<p>. - Мы с вами сегодня увидели разную осень. Какую осень мы встретили сначала? - Кто её сочинил?</p> <p>- Какими музыкальными красками была нарисована эта осень? Какие выразительные средства музыки использовал композитор? - А с каким новым средством музыкальной выразительности мы сегодня познакомились? - Когда поётся подпевка? - А какое волшебство мы с вами сегодня смогли совершить? - Какие 3 искусства нам в этом помогли? - Молодцы! Сегодня мы видели и слышали разную осень-грустную, и весёлую, солнечную и пасмурную, поэтическую, художественную и музыкальную! Мы узнали, что есть такое средство музыкальной выразительности, как подпевка, и даже попробовали её спеть! А ещё смогли создать свою собственную «Осеннюю фантазию»! Но главное, чтобы у каждого из вас несмотря на любую погоду, эта осень была счастливой!</p> <p>Я раздам каждому из вас вот такие осенние листочки, чтобы вы смогли написать на нём про свою осень, или какое-то пожелание, чтобы у нас получился настоящий листопад!</p>	<p>Исполняют песню</p> <p>- Сначала – грустную «Осеннюю песнь» - Пётр Ильич Чайковский</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Словесные</p>
--	----------	--	--	------------------

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика». – М.: Изд-во ВЛАДОС_ПРЕСС, 2005
2. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Авт.-сост. Е. Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Давыдова М.А. Уроки музыки (Мастерская учителя) - М.: ВАКО, 2008
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1998.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М.: «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль «Академия развития», 1997
7. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.: изд.центр «Академия», 1998
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2008

Интернет-ресурсы

<https://infourok.ru/>

<http://mp3.cc/>

<http://nsportal.ru/>

<http://x-minus.org/>

<http://www.volshebnikidvora.ru/listen.html>