

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «03» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю. Фролова
Приказ № 36 от 03.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Музыкальный фольклор»

ансамбля народной песни «Традиция»

Возраст обучающихся: 6 -18 лет

Срок реализации: 12 лет

Автор составитель:

Кисельман Александра Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Алтайского район, с. Алтайское
2023 г.

Пояснительная записка

Современный детский музыкальный фольклор изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Музыкальный фольклор – это прежде всего мир особого отношения человека к родной песне, поэзии, к своему духовному «содержанию» и жизни в целом. Кроме того, музыкальный фольклор – это огромный мир духовного опыта народа, художественные идеи которого – неотъемлемая часть нашей культуры.

Главными основными преемниками музыкального фольклора являются дети, потому как именно в этом возрасте ребенок наилучшим образом воспринимает национальное наследие своего народа. Несомненно, сам ребенок не в состоянии погрузиться в процесс познания музыкального фольклора, ему на помощь должны прийти взрослые. В школе дети будут изучать фольклор не столь подробно, и лишь на некоторых занятиях по разным предметам. А вот более полно познакомиться с его многообразием они могут на занятиях по данной программе.

В основе образовательной программы лежат методические рекомендации Л.В.Шаминой («Школа народного пения»), В.С.Попова («Русские народные песни в детском хоре»), И.Ю. Казаковой («Народная культура», «Русские народные песни в детском хоре»), П.Г.Чеснокова («Работа с хором»).

Настоящая дополнительная программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства(12.12.1993г.)
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ.
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ.
- Конвенция о правах ребёнка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДОД «Алтайский районный детско-юношеский центр»

Программа «Музыкальный фольклор» включает воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, поисковую.

Репертуар —подбирается с учетом возрастных особенностей его участников и индивидуальных способностей.

Большое внимание при изучении музыкального фольклора уделяется слушанию аудиозаписей, посещению концертов, театров, просмотру музыкальных кинофильмов, беседам о музыкальном фольклоре. В работе со старшими группами ансамбля используются формы экспедиционной работы (встречи с носителями народных традиций, которые хорошо поют и знают песни родного края). Заранее подготавливаются маршрут, оборудование, магнитофоны.

Для проведения интересных по содержанию и разнообразных по форме занятий созданы необходимые условия:

- Здоровый психологический микроклимат;
- Необходимая развивающая среда;
- Интегрированный подход в обучении.

Программа реализуется на базе детско-юношеского центра в ансамбле народной песни «Традиция. В специально оформленном для этой цели кабинете, накоплены необходимые дидактические, раздаточные и методические, наглядные материалы, фонотека.

Программа направлена на развитие личности ребенка:

- Видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Совершенствование речи ребенка, его творческих способностей, культуры чувств;
- Умение слушать и понимать музыкальный язык.

Работа по данной общеобразовательной программе направлена на профессионально-ориентированный уровень усвоения. Рассчитана на 12 лет обучения и делится на два больших этапа:

- Первый этап – работа по развивающей программе;
- Второй этап – работа по обучающей программе.

Обе программы отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. В работе по развивающей программе во главу угла ставятся задачи личностного развития учащегося. В работе по обучающей программе основой ставится сам предмет обучения.

Работа по развивающей программе оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Результативность обучающей программы оценивается по абсолютным критериям владения предметом.

По развивающей программе работают младшие учащиеся в возрасте от 6-ти до 10-ти лет, по обучающей старшие, начиная с 11-ти лет. Продолжение обучения в первой ступени зависит от индивидуальных особенностей, обучающихся и может длиться менее 5-ти лет.

Перейти во вторую ступень обучения могут воспитанники, занимавшиеся или ранее не

занимавшиеся на 1-ой ступени по решению педагогов с учетом творческих способностей и умений.

На первой и второй ступенях обучения преподаются следующие дисциплины:

- ансамбль;
- сводный ансамбль (хор);
- постановка голоса (индивидуальные занятия);
- народная кукла.

По желанию родителей и обучающихся дополнительно вводятся в программу по одному часу в неделю предметы:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальный инструмент;
- основы народной бытовой хореографии.

Первая ступень – развивающая (дети 6 – 10 лет)

В целом музыкальный курс на первом этапе обучения предусматривает работу над развитием музыкального восприятия, понимания языка и выразительных средств музыки, чувства ритма, музыкального слуха, правильного звукоизвлечения (вокала), певческого дыхания, в чем осуществляется преемственная связь между двумя ступенями – развивающей (подготавливающей) и обучающей (более профессиональной).

Эти занятия позволяют ребенку выразительно исполнять различные музыкальные и хоровые партии. На музыкальных занятиях важное внимание уделяется слушанию музыки лучших образцов русской народной культуры (потешки, прибаутки, частушки, заклички, сказки), которые призваны воздействовать на тонкие струны души ребенка и одновременно содержит необходимый теоретический и практический материал, развивает память, воображение по отношению к прослушанному, развивает эмоциональную отзывчивость на произведения различного характера.

На первую ступень обучения принимаются дети с различными музыкальными данными, поэтому работа строится на базе развивающих методик. Программа является вариативной так как для обучения в ансамбле набираются дети с различным диапазоном музыкальных способностей.

Главный метод работы в вокальном воспитании обучающихся – игра. Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, является двигательной разрядкой, интенсивной творческой жизнью. Вся задача педагога направить игру в нужное для учебы русло. Вся проблемная методика опирается на творчество. Сам по себе проблемный метод предполагает познание прежде всего на этой основе.

Основные принципы и методы работы на занятиях по музыкальному фольклору представляет синтез – соединение принципов, форм и методов преподавания, используемых в музыкальных, общеобразовательных школах, детском саду.

На занятиях используются следующие виды работ:

- элементы психогимнастики;
- разминка;
- дыхательная гимнастика;
- работа над дикцией;
- развитие речевого голоса;

- игра на координацию движения ритма и текста;
- исполнение песни;
- слушание и обсуждение музыки.

Данная программа направлена на максимальное удовлетворение интересов каждого обучающегося, дает воспитанникам возможность использовать полученное образование в дальнейшей практической деятельности.

Вторая ступень – обучающая

(дети 11-17 лет)

Работа над всеми направлениями, включенными в курс по музыкальному фольклору и началом вокала проходит на протяжении всего обучающего этапа. Задачи поставленные, перед обучающимися, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и режим занятий с воспитанниками 2 –ой ступени строится по индивидуальным планам. Индивидуальные занятия вокалом проводятся 2-3 раза в неделю в течение 40 минут в зависимости от года обучения, с учетом вокальных способностей детей, с целью совершенствования их мастерства.

Пение в ансамбле проводится в следующем режиме: два раза в неделю по 1-2 часа.

Поскольку обучающий период начинается с учащимися 11-тилетнего возраста, то неизвестно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с «мутацией» - «ломкой» голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходит на первый план вовремя распознав наступление «мутаций». В первые 2-3 месяца работы со старшими ребятами, особое внимание уделяется установлению правильной тембральной ориентации каждого.

Занятия строятся по одному и тому же плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
 - Дыхательные упражнения;
 - Вокальные упражнения, которые носят комплексный характер, и вместе с тем, содержит более частые технические задачи;
 - Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
 - Массаж лица
 - Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, языка, тренировки мягкого неба и глотки.
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - Тренировка произношения гласных и согласных звуков;
 - Ансамблевые навыки;
 - Работа над музыкальным произведением;
 - Исполнение вокального произведения.

Направленность общеобразовательной программы.

Общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор» художественной направленности.

Новизна.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке и развитию компетентной, мобильной, духовно-нравственной личности, умеющей любить и беречь национальное наследие своей страны в условиях современного общества.

Актуальность программы.

Реализация данной общеобразовательной программы позволяет решать **актуальные** проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодежи,

а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа, преданность Отечеству.

Педагогическая целесообразность.

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна потому что органично вписывается в рамки современных образовательных стандартов, а именно: способствует формированию нравственно-личностных качеств воспитанников, высокой коммуникативной культуры, исторического и гражданского сознания, воспитания патриотизма, дальнейшей профориентации.

Цель и задачи общеобразовательной программы.

Цель: Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения через погружение в национальную культуру и овладение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.

Основные **задачи** программы:

Обучающие:

1. Способствовать овладению воспитанниками русской народной певческой манерой исполнения;
2. Сформировать систему знаний умений и навыков по русской народной традиционной культуре;
3. Изучение и освоение образцов русского музыкального фольклора, его основных творческих и исполнительских закономерностей.

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
2. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
3. Воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
4. Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
5. Приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры.

Развивающие:

1. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
2. Развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
3. Развитие умения самостоятельно создавать художественный сценический образ;
4. Формирование учебных универсальных действий (УУД).

Отличительные особенности общеобразовательной программы.

Отличительной особенностью программы «Музыкальный фольклор» от аналогичных общеобразовательных программ является то, что воспитанники получают возможность комплексного погружения в традиционную культуру русского народа через вокальные произведения, образцы устного народного творчества, декоративно-прикладное искусство, русские народные праздники, проводимые совместно с родителями, традиционные обряды, экскурсии, фольклорные экспедиции.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в возрасте 6 - 17 лет. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие на основании прослушивания, заявления, договора. Обучающиеся проходят прослушивание, по результатам которого воспитанники первого года обучения зачисляются в вокальные группы на соответствующую ступень обучения. Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах на первой ступени обучения составляет: 10– 15 человек; на второй ступени – 6 - 12 человек;

Уменьшение числа обучающихся в группах 9-12 годов обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы 6-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет.

Обучение детей по общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» осуществляется с учетом всех возрастных особенностей детей.

ДЕТИ	
6-7 лет	8-10 лет
Мышление носит наглядно-образный характер (ребенок в своем воображении действует с реальными предметами), постепенно формируется способность к абстракции.	Дети данного возраста особенно нуждаются в поощрении и похвале. Энергичны, быстр в действии, настойчивы, инициативны. Частые беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускулатурной активности. Любят коллективные игры. Шумны, спорят. Боятся поражения, чувствительны к критике. Интересы постоянно меняются. Мальчики играют с девочками: стремятся к соперничеству. Начинают сознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Рост девочек опережает рост мальчиков. Вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.
Примерно к 7-ми годам эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии.	
Внимание непроизвольное, необходима частая смена деятельности	
Высокая утомляемость, ребенок может быть активно включенным не более 15 минут, необходима смена деятельности.	
Память непроизвольна, развивается большая способность к произвольному запоминанию.	11-14 лет
К 7 годам в норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций.	Мальчики склонны к групповому поведению. Дети испытывают внутреннее беспокойство. Антагонизм между мальчиками и девочками, дети дразнят друг друга. Мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых. Дисциплина может страдать из-за «группового авторитета». Стремятся к

Ведущая деятельность учебная, направленная на усвоение науки и культуры. Учебная деятельность не дана в готовом виде, а должна быть сформирована учеба-игра.	соревновательности, подчиняют свои интересы к мнению команды. Сопротивление критике. Появляется интерес к заработку. Кумирования. Девочки обычно выше мальчиков. Половое созревание. Быстрый рост мускулатуры. Переутомление опасно. Девочки менее активны.
Так же существуют другие типы деятельности: изобразительная, элементарный труд, восприятие сказки.	
В большей степени ученики данного возраста являются кинестетиками (т.е. для них важно все потрогать, проверить сказанное учителем на собственном опыте; важна деятельность, связанная с движением, с телесным контактом). Важны подвижные игры, спортивные соревнования, любят громко кричать.	15-18 лет Девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками. Наблюдается беспокойство о своей внешности. Растет социальная активность. Стремление к достижению независимости от своей семьи. Поиск себя. Происходит выбор будущей профессии. Наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам). Завершение роста скелета. Различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть. Возникновение первой любви. Появляются крайности в поведении, например, «Я знаю все!». Мальчики отстают в развитии на 2 года.
Учатся регламентировать свою деятельность, важна роль взрослого.	
Развивается притязание и признание: стремление быть признанным группой сверстников и учителем.	
Ребенок встречается с новыми возможностями: если он получает радость от расширения своих возможностей и способностей, то развивается чувство умелости, компетентности; если он не ощущает гордости за свои успехи, свою работу, то может развиваться чувство неполноценности.	
В норме возрастная внутренняя позиция каждого ребенка «Я-хороший». Завышенная самооценка способствует успешному развитию ребенка, так как является «нормальной» в данном возрасте. Мелкая моторика находится в состоянии развития.	
Появление новых правил, норм, обязанностей, нового значимого взрослого, новой деятельности, режима, появление оценки требует некоторой адаптации ребенка к ним.	
Появляется коллектив, играющий важную роль в развитии ребенка. Важно отслеживать какое место ребенок занимает в нем. Через общение развивается умение находить контакт друг с другом. Через коллектив ребенок получает возможность реализовать себя. Первоклассник имеет большую готовность к взаимодействию в коллективе.	

Отделы мозга, отвечающие за программирование, регуляцию, контроль в этом возрасте, еще не завершили свое формирование; происходит эндокринный рост, поэтому дети легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы и эмоциональны.	
---	--

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 12-тилетний срок обучения.

Предполагает следующую расстановку учебных часов:

1 ступень-развивающая 6-10 лет						2 ступень-обучающая 11-18 лет						
Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Постановка голоса (индивидуальные занятия)	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Сводный ансамбль (хор)	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Ансамбль	2	2	2	3	3	4	4	4	4	4	4	3
Всего:	4	4	4	6	6	8	8	8	8	8	8	7
Количество часов в год	144ч	144 ч	144 ч	216 ч	216 ч	288 ч	288 ч	288 ч	288 ч	288 ч	288 ч	252 ч

Воспитанники, полностью освоившие программу и успешно прошедшие, итоговую аттестацию, получают свидетельство о дополнительном образовании.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

- ансамблевая
- фронтальная
- индивидуальная

Методы обучения.

- Репродуктивный (вербальный и невербальный)
- Концентрический
- Креативный (творческий)
- Объяснительно-иллюстративный (объяснения и показ профессионального звучания)
- Фонетический
- Наглядный (иллюстрации, видеоматериалы, показ педагогом приемов исполнения, практические, вокальные упражнения)

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие

педагогические принципы:

- *Принцип «занятие через действие»*, чтобы ребенок мог не только познакомиться с музыкальным фольклором и умело исполнять его, но еще иметь возможность почувствовать себя участником старинных народных праздников, игр, приобщиться к быту, обычаям и жизненному

укладу своих предков. В итоге дети естественным образом впитывают в себя культурные ценности и традиции своего народа;

- *Принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- *Принцип вариативности* обучения с учетом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- *Принцип гуманистической ориентации воспитания* требует добровольности включения ребенка в ту или иную деятельность;
- *Принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

По типу занятия: комбинированные, практические, репетиционные, итоговые.

Формы проведения занятий.

- Сюжетно-ролевые игры
- Игры-путешествия
- Экскурсии (концерты, музеи)
- Концертные выступления
- Словесные игры (народные потешки, приговорки, скороговорки)
- Подвижные народные игры
- Организация и проведение фольклорных мероприятий (совместно с детьми и родителями)
- Сказка
- Спектакль
- Открытое занятие
- Беседа
- Репетиции
- Вечерки

Занятия группами, подгруппами, с периодичностью два раза в неделю, проводятся в группах, в которых может быть не менее 12-ти человек. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими ансамблями – дуэтами, трио. Такие занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю по 30 минут с солистами, дуэтами, трио. Далее в зависимости от года обучения нагрузка постепенно увеличивается. Время, отведенное для индивидуальной работы, используется для дополнительных занятий с вновь прибывшими.

Работа в ансамбле предполагает:

- работа над унисоном
- работа над единой манерой пения
- работа над двухголосным пением
- работа над единым метроритмическим, динамическим, дикционным ансамблем

Режим занятий.

На 1, 2 ,3 годах обучения занятия с ансамблем проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40минут), индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 30-40 минут.

На 4-5 годах обучения с ансамблем – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (40минут), индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

На 6-12 годах обучения с ансамблем занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия – по 2 часа в неделю (40-45 минут).

Основание – нормативные требования СанПиНа, устав МАОУ ДОД АР ДЮЦ.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения программы «Музыкальный фольклор» у воспитанников сформированы основные ключевые компетентности, направленные на духовно - эстетическое развитие личности, отличающуюся индивидуальными творческими способностями и дарованиями.

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

Содержание программы Ожидаемые результаты	I ступень		II ступень	
	знать			
	- Детский игровой фольклор; - устройство и принципы работы голосового аппарата; - основы музыкальной грамоты; - принципы устройства и звучания шумовых инструментов; - скороговорки, загадки, потешки.	- приемы звуковедения; - основные жанры русского народного танца; - жанры фольклора.	- историю русского народного костюма; - традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними; - календарно-обрядовую поэзию.	- традиционные жанры народной песни; - творческое наследие русских композиторов; - особенности исполнения казачьих песен; - творчество профессиональных русских народных хоров.
	уметь	- правильно брать дыхание; - исполнять	- петь в простых и сложных размерах; -воспроизводить	- владеть всеми видами звуковедения; - слышать свои ошибки
				-владеть вокально-певческими навыками;

	малообъемные песни; - слушать произведения, определять их жанр и характер.	простейшие ритмические структуры; - развивать навыки двухголосного пения; - закреплять навыки ансамблевого пения	и исправлять их; - владеть навыками сценической культуры; - владеть навыками трехголосного пения.	-петь произведения а-capella; -слышать свою партию в хоровой вертикали; -владеть навыками четырехголосного пения.
Получить навыки	-видеть прекрасное в народном творчестве; -бережного отношения к народной песне; -норм поведения в быту и обществе; -культуры общения.	-адекватной самооценки; -высокого уровня познавательной активности; -стремления к самовыражению через творчество; -умения отстаивать собственную точку зрения; -уверенности в собственных силах.	-профессионального отношения к костюму, сценическим атрибутам, реквизиту; -устойчивого интереса к народному песенному творчеству; -социальной востребованности, коммуникативности.	-толерантности как навык культуры общения; -осознанного самоопределения в профессиональном выборе; -осознания своей значимости; -способности к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.

Критериями эффективности реализации программы с точки зрения компетентностного подхода являются степень сформированности ключевых компетентностей и динамика достижения обучающимися в овладении ключевыми компетентностями.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

1. Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами воспитанника, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.
2. Общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.
3. Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций воспитанника в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
4. Коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.
6. Творческо-исполнительские сценические компетенции направлены на осуществление исполнительской деятельности в области вокала в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным

сообществом, вокалистами, художественным руководителем, артистами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла.

7. Художественно-критические компетенции направлены на осуществление художественно-эстетического анализа своей творческой деятельности и деятельности других вокальных коллективов.

Кроме того, на формирование компетенций воспитанников влияет репертуар театра (исполнительский и музыкальный материал), костюмы.

Всё это, вместе взятое, безусловно, служит лучшему усвоению художественного наследия, расширяя тем самым кругозор детей.

Критериями эффективности реализации общеобразовательной программы, с точки зрения компетентностного подхода являются:

- Степень сформированности ключевых компетентностей. Данный критерий рассматривается как способность решения определённого круга задач и проблем;
- Динамика достижения, обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели же рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимися в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Разработаны критерии и показатели для ключевых компетентностей:

Ценностно – смысловые компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Способствуют приобретению профессиональных исполнительских качеств, устранению ряда физических и психологических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику	

	собранность, элегантность. Позволяют уверенно чувствовать себя в обществе других людей.	
--	---	--

Общекультурные компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность к осмысленному отношению к народной песне как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.	Выразительность и грамотность исполнения, сдержанность и благородство манеры исполнения вокального произведения. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.	Исполнение русских народных произведений, отражающих специфику национальной и общечеловеческой культуры.

Компетентность в учебно-познавательной деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность познавать мир через художественные образы. Способность самостоятельно оценивать вокальное произведение.	Наличие интереса к учебной творческой деятельности. Навыки использования полученных знаний в творческой деятельности. Умение использовать вокальные навыки для раскрытия художественного образа. Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности.	Класс-концерт.

Компетентность в коммуникативной сфере

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность взаимодействовать. Внимательно и уважительно относиться к людям.	Умение через вокальное исполнение передать смысл художественного произведения. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитие любознательности. Умение владеть способами взаимодействия с окружающими выступать с устным сообщением. Умение задать вопрос, корректно вести учебный диалог. Необходимость удовлетворения в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятия вокалом развивают чувство ответственности перед	Концертные и конкурсные выступления.

	товарищами, умение считаться с их интересами, удовлетворяют потребность в празднике, игре.	
--	--	--

Компетенции личностного самосовершенствования

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность к физическому, духовному и интеллектуальному развитию, эмоциональная саморегуляция и самоподдержка; развитие необходимых современному человеку личностных качеств; психологическая грамотность, культура мышления и поведения.	Владение навыками физического, духовного и интеллектуального саморазвития. Владение умениями эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Умение действовать в собственных интересах и возможностях, осуществлять непрерывное самопознание. Обладание необходимыми современному человеку личностными качествами. Быть психологически грамотным, обладать культурой мышления и поведения.	Концертные и конкурсные выступления.

Компетентность в творческо-исполнительской сценической деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность к внутреннему художественному постижению сущности вокального произведения и его воплощению в исполнении, жестах, ритме, динамике, мимике, актерском мастерстве; способность эффективно работать над вокальным произведением различными способами; способность использовать методы воплощения исполнительского образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к исполнению народно-певческого	Умение удовлетворить индивидуальные эстетические и творческие запросы. Умение проявлять инициативу, мыслить нетрадиционно, фантазировать, сочинять, придумывать и воплощать собственный исполнительский образ. Исполнять поручаемые вокальные партии на основной сцене, гастролях и выездах. Исполнять вокальные произведения в различных жанровых направленностях, и формах (соло, дуэт, ансамбль). Совершенствовать свой голосовой аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, музыкальные способности,	Концертные и конкурсные выступления, открытые занятия.

репертуара разных жанров и стилей; способность демонстрировать необходимую технику вокального исполнения, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; способность запоминать и воспроизводить певческий материал; способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности вокальной техники, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности.	вырабатывать, сохранять и поддерживать свое вокальное мастерство, внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения требуемого для исполнительской деятельности уровня певческой активности организма; при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности.	
--	--	--

Художественно-критические компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность к осознанному пониманию того, что вокальное искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, историей и другими гуманитарными, социальными и естественными науками; способность видеть технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.	Владение навыками экспертно-аналитической деятельности. Владение навыками анализа творческой работы, комментирования и обобщения результатов. Умение находить и исправлять технические ошибки, принимать критику.	Просмотр и анализ видео материала с открытых уроков, конкурсов, концертных выступлений.

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

- Основные показатели личностного развития обучающихся:
 - развитие образного мышления
 - развитие эмоционально восприимчивости
 - креативная направленность интересов
 - развитие оценочных навыков
- Основные показатели общекультурного развития:
 - формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
 - знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;
 - формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- Основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:
 - знакомство со звучанием старинных музыкальных инструментов;
 - выразительность исполнения;
 - чистота звучания;
 - ощущение чувства формы и ритма;
 - приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;

Формы контроля

Ожидаемый результат	1 ступень		
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль
Форма контроля	Прослушивание. Беседа. Голосовые данные	Творческое задание на контрольном занятии, класс-концерт	Выступление внутри ДЮЦа. Выступление в рамках отчетного концерта театра «Сюрприз».
Должны знать	Элементарное представление о русской народной культуре.	Певческая установка. Гигиена голоса.	Традиции и праздники русского народа, вокальные образцы детского календарного фольклора.
Должны уметь		Исполнение песен и попевок с небольшой интерваликой	Исполнение песни или попевки с определенными интонациями.
Ожидаемый результат	2 ступень		
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль
Форма контроля	Прослушивание. Беседа. Голосовые	Творческое задание на контрольном	Выступление внутри ДЮЦа. Выступление

	данные.	занятия, класс-концерт, зачетный урок	в рамках отчетного концерта театра «Сюрприз». Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
Должны знать	Произведения народного календаря, различных певческих традиций.	Певческая установка. Гигиена голоса. Основы актерского мастерства, хореографии в народной песне	Традиции и праздники русского народа, профессиональные народные хоры и исполнители, народная культура родного края, его народные певцы и композиторы
Должны уметь	Исполнять вокальные произведения различных жанров, владеть навыками импровизации, ансамблевого пения	Правильно интонировать в многоголосии, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную линию	Исполнение песни или попевки с определенными интонациями, правильное дыхание, звукоизвлечение, дикция, умение выразительно исполнять вокальные произведения, владение основами народной хореографии

Показателями результативности могут служить отзывы родителей и других учителей со стороны о достигнутых ребенком успехах на занятиях в данном объединении.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:

- Отчетный концерт
- Конкурс
- Открытое занятие для родителей
- Аттестация воспитанников вокального ансамбля
- внутриколлективные мероприятия, обрядовые праздники.

Учебно-тематический план

1 год обучения (I ступень развивающая)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Развитие слуха и голоса	16	-	16	Индивидуальные творческие задания
3	Формирование основных певческих навыков	23	-	23	Индивидуальные творческие задания
4	Шумовые инструменты.	3	-	3	Индивидуальные творческие задания
5	Детский музыкальный фольклор	7	-	7	Выступление на класс-концерте
6	Выразительность в исполнении	5	-	5	Выступление
7	Язык русского танца	4	1	3	Индивидуальные творческие задания
8	Народный земледельческий календарь	2	-	2	Беседа-опрос
9	Мероприятия воспитательного характера	5	-	5	Выступление
10	Репетиционные занятия	4	-	4	Выступление
11	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого: 72 часа	72	3	55	

Содержание программы 1 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

2. Развитие слуха и голоса

Теория

Речь и пение. Свойства звука. Высота. Громкость. Тембр. Певческие регистры. Динамический и звуковысотный слух. Диапазон. Тесситура. Мелодия. Сопровождение. Фраза. Цезура. Изобразительность в музыке.

Практика

Формирование навыков правильного вокального звука. Проговаривание нараспев. Развитие музыкального воображения. Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай ду-ду», «Андрей воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки-крутороженки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко». Восходящее и нисходящее движение мелодии. Развитие диапазона, пение малообъемных песен.

3. Формирование основных певческих навыков

Теория

Дикция и артикуляция. Дыхание. Гласные и согласные звуки. Певческий диапазон. Диафрагма и управление ею. Цепное дыхание. Ровность звучания голоса, орфоэпия. Атака звука.

Практика

Роль и значение дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Диафрагма и управление ею. Что такое дикция. Роль и значение. Выработка цепного дыхания в вокальных упражнениях («Котя – котенька, коток», «Лиса», Баю-баюшки баю»). Атака звука, выработка мягкой атаки звука при исполнении певческого репертуара. Закрепление вокальных навыков в вокальном концертном номере.

4. Шумовые инструменты

Теория

Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник, пандейра, маракас, колотушка, корбочка, рубель.

Практика

Отстукивание слов считалок, попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмического рисунка на инструментах.

5. Детский музыкальный фольклор

Теория

Что такое фольклор. Классификация детского фольклора (потешки, пестушки, прибаутки, скороговорки, дразнилки, игры, небылицы, загадки, заклички, приговорки, колыбельные песни).

Практика

Разучивание и разбор потешек, закличек весне, дождю, солнцу, радуге, птицам, растениям («Солнышко», «Божья коровка», «Уродися репка»). Пение скороговорок, дразнилок. Разучивание игр: «Селезень и утка», «Капуста», «У медведя во бору», «Ручеек», «Золотые ворота», «Ой некуда зайныке выскочить», «Как у дядюшки Федота», «Колечко», «Соседи». Слушание небылиц, занятие-соревнование с разгадыванием загадок, пение колыбельных песен.

6. Выразительность в исполнении

Теория

Что такое средства музыкальной выразительности. динамика, дикция и артикуляция. Их значение при пении.

Практика

Вокальные упражнения для выработки выразительного исполнения произведения. Скороговорки, упражнения для четкого произношения согласных звуков. Работа над средствами музыкальной выразительности: динамикой, стаккато, легато.

7. Язык русского танца

Теория

Краткая характеристика танца. Виды плясок. Особенности исполнения.

Практика

Знакомство с элементами: «веревочка», «моталочка», «бег», «ковырялочка», «дробь». Основные виды плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачья пляска (мужская, женская).

8. Народный земледельческий календарь

Теория

Что такое народный земледельческий календарь. Календарно-обрядовая поэзия. Характерные особенности.

Практика

Приуроченность календарно-обрядовой поэзии к различным моментам жизни человека, отражение народного быта: колядки, гадания, масленичные песни, купальские и другие летние песни.

9. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет - ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

10. Репетиционные занятия

Теория

Беседы с родителями и детьми, решение организационных вопросов

Практика

Подготовка к районным и внутридюцевским мероприятиям, краевым конкурсам, концертам, открытым занятиям.

11. Итоговое занятие

Теория

Анализ работы

Практика

Итоговое контрольное занятие

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения воспитанник будет

Знать:

- правила соблюдения гигиены голосового аппарата

Уметь:

- исполнять малообъемные песни
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

Овладеет навыками:

- певческой установки и певческого дыхания
- формирования гласных в сочетании с согласными

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Формирование певческого дыхания. Певческая установка	7	-	7	Индивидуальные творческие задания
2	Попевочный букварь. Работа над репертуаром.	12	-	12	Индивидуальные творческие задания
3	Управление голосовыми связками. Развитие диапазона голоса	17	-	17	Индивидуальные творческие задания
4	Интонация. Формирование согласных звуков.	9	-	9	Выступление на класс-концерте
5	Детский музыкальный фольклор	6	-	6	Выступление
6	Язык русского танца	5	1	4	Индивидуальные творческие задания
7	Ритм в фольклоре	3	-	3	Беседа-опрос
8	Драматизированная игра. Основы актерского мастерства	3	1	2	Выступление
9	Репетиционные занятия	6	-	6	Выступление
10	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3	Выступление
11	Итоговое занятие (класс-концерт, отчетный концерт)	1	-	1	Выступление
	Итого: 72 часа	72	2	70	

Содержание программы 2 год обучения.

1. Формирование певческого дыхания. Певческая установка

Теория

Необходимые условия правильного дыхания. Виды дыхания. Принципы и механизмы певческого дыхания. Отличия певческого дыхания от физиологического. Цепное дыхание и его применение. Опора звука. Виды певческой установки.

Практика

Выполнение упражнений на дыхание «насос», «бокс», «шарик», «свечка». Элементы подражательных звуков: «ку-ку», «вой ветра», «гудение шмеля». Упражнения для укрепления мышц диафрагмы. Пение упражнений с учетом цепного дыхания. Развитие навыков пения на опоре. Работа над репертуаром с закреплением вокальных навыков и правильной певческой установки.

2. Попевочный букварь. Работа над репертуаром.

Практика

Расширение попевочного букваря до объема кварты, сексты. Определение звуков по высоте. Поступенное движение вверх и вниз (от примы до кварты, до сексты), квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука. Разучивание распевов с диапазоном до кварты: «Лиса», «Ай ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашенькикрутороженьки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко»; до сексты: «На зеленом лугу», «Ай лелилели», «Не летай соловей», «Ой кулики, жаворонушки», «Соловей соловушка». Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков.

3. Управление голосовыми связками. Развитие диапазона голоса.

Теория

Приемы и способы звукоизвлечения. Понятие о тембре. Певческие регистры – основные принципы работы. Динамика как средство музыкальной выразительности, ее роль и значение, разновидность. Понятие о диапазоне голоса. Дикция и атака звука.

Практика

Работа над приемами и способами звукоизвлечения. Разновидность динамики – *f*, *mf*, *p*, *tr*. Пение скороговорок, попевок, распевов на различные виды динамики. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта. Работа над сглаживанием певческих регистров. Головное и грудное резонирование, нахождение верного звука, вокальные упражнения. Расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений (пение широких интервалов). Вокальная работа над дикцией и атакой звука (мягкая и твердая). Дикционная работа в исполнении певческого репертуара.

4. Интонация. Формирование согласных звуков.

Теория

Условия правильного интонирования. Роль и значение. Разновидность согласных звуков. Гласные. Осмысленность и выразительность слов при пении. Осмысленность исполнения репертуара.

Практика

Формирование условий правильного интонирования звуков и интервалов, «чистого» ведения мелодической линии. Работа над певческим репертуаром. Контроль над певческим дыханием при интонации звуков. Виды согласных: сонорные, звонкие, глухие, шипящие, губные, небные. Необходимые условия для правильного исполнения согласных звуков, соединение их в пении репертуара. Формирование гласных звуков: пение гласных «а-о-у-ы-и» с учетом правильной артикуляции, в едином положении. Формирование ровности и округлости звучания гласных, их слитности. Работа над выразительностью исполнения: четкая дикция и артикуляция. Прочтение песенного текста выразительно, учиться понимать смысловую нагрузку вокального произведения.

5. Детский музыкальный фольклор.

Теория

Что такое потешный фольклор. Назначение и разновидность. Поэзия пестования. Скороговорки, загадки, дразнилки, небылицы, прибаутки. Колыбельные песни, характер исполнения, разновидность.

Практика

Разучивание дразнилок «Васька Васенок», «Казачок». Пение небылиц: «А и где же это видано», «Долгоногий журавель», «У нашего Данилы», «Вы послушайте ребята», «Из-за леса из-за гор», «Рано утром вечерком». Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетера», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня». Разучивание потешек: «Ножками ходущечки», «Ах поет». Пестушки: «Потягунюшки», «Ножки», «Идет коза», «Ладушки», «Сорока». Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных: «Котятотенька», «Ай баю бай».

6. Язык русского танца.

Теория

Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца – элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей. Хоровод и его виды.

Практика

Учиться ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук. Разучивание простых шагов и проходок. Основные танцевальные элементы (шаг, припадание, присядка, гармошка, топотушки, ковырялочка). Хоровод и его фигуры: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Разучивание хоровода: «Не летай соловей», «Горница», «Стой мой милый соловей», «В хороводе были мы», «Во стеклянном городе», «Я по травушке шла», «На горе», «Стой мой милый хоровод».

7. Ритм в фольклоре

Теория

Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для игровых, плясовых песен.

Практика

Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами. Ритмические игры: «Кто взял ключи от буфета», «Гномы-старики».

8. Драматизированная игра.

Теория

Что такое драматизированная игра, ее условия.

Практика

Изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки): «Жук жужжит», «Пчелка летает», «Медведь ходит», «Лиса крадется», «Идет кисонька», «Ловля кузнечика».

9. Репетиционные занятия

Практика. Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

10. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет - ресурсов.

Практика

Проведение воспитательных мероприятий с участием родителей, открытые занятия, посещение концертов, выставок, музеев, праздничных спектаклей, проведение фольклорных праздников.

11. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 2 года обучения воспитанник будет

Знать:

- правильную певческую установку
- строение голосового аппарата
- гигиену голоса
- классификацию жанров детского музыкального фольклора

Уметь:

- пользоваться навыками певческого дыхания
- чувствовать движение мелодии
-

Овладеет навыками:

- овладеет навыками двухголосного пения

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование певческого дыхания	6	-	6	Индивидуальные творческие задания
2	Попевоочный букварь. Работа над репертуаром.	14	-	14	Индивидуальные творческие задания
3	Управление голосовыми связками. Развитие диапазона голоса	17	-	17	Индивидуальные творческие задания
4	Интонация. Формирование согласных звуков.	9	-	9	Выступление на класс-концерте
5	Детский музыкальный фольклор	6	-	6	Выступление
6	Язык русского танца	4	-	4	Индивидуальные творческие задания
7	Ритм в фольклоре	4	-	4	Беседа-опрос
8	Драматизированная игра. Основы актерского мастерства	2	-	2	Выступление
9	Репетиционные занятия	6	-	6	Выступление
10	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3	Выступление
11	Итоговое занятие (класс-концерт, отчетный концерт)	1	-	1	Выступление
	Итого: 72 часа	72	-	72	

Содержание программы 3 год обучения.

1. Формирование певческого дыхания. Певческая установка

Теория

Необходимые условия правильного дыхания. Виды дыхания. Принципы и механизмы певческого дыхания. Отличия певческого дыхания от физиологического. Цепное дыхание и его применение. Опора звука. Виды певческой установки.

Практика

Выполнение упражнений на дыхание «насос», «бокс», «шарик», «свечка». Элементы подражательных звуков: «ку-ку», «вой ветра», «гудение шмеля». Упражнения для укрепления мышц диафрагмы. Пение упражнений с учетом цепного дыхания. Развитие навыков пения на опоре. Работа над репертуаром с закреплением вокальных навыков и правильной певческой установки.

2. Попевочный букварь. Работа над репертуаром.

Практика

Расширение попевочного букваря до объема кварты, сексты. Определение звуков по высоте. Поступенное движение вверх и вниз (от примы до кварты, до сексты), квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука. Разучивание распевов с диапазоном до кварты: «Лиса», «Ай ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки крутороженьки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко»; до сексты: «На зеленом лугу», «Ай лелилели», «Не летай соловей», «Ой кулики, жаворонушки», «Соловей соловеюшка». Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков.

3. Управление голосовыми связками. Развитие диапазона голоса.

Теория

Приемы и способы звукоизвлечения. Понятие о тембре. Певческие регистры – основные принципы работы. Динамика как средство музыкальной выразительности, ее роль и значение, разновидность. Понятие о диапазоне голоса. Дикция и атака звука.

Практика

Работа над приемами и способами звукоизвлечения. Разновидность динамики – *f*, *mf*, *p*, *mp*. Пение скороговорок, попевок, распевов на различные виды динамики. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта. Работа над сглаживанием певческих регистров.

Головное и грудное резонирование, нахождение верного звука, вокальные упражнения. Расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений (пение широких интервалов). Вокальная работа над дикцией и атакой звука (мягкая и твердая). Дикционная работа в исполнении певческого репертуара.

4. Интонация. Формирование согласных звуков.

Теория

Условия правильного интонирования. Роль и значение. Разновидность согласных звуков. Гласные. Осмысленность и выразительность слов при пении. Осмысленность исполнения репертуара.

Практика

Формирование условий правильного интонирования звуков и интервалов, «чистого» ведения мелодической линии. Работа над певческим репертуаром. Контроль над певческим дыханием при интонации звуков. Виды согласных: сонорные, звонкие, глухие, шипящие, губные, небные. Необходимые условия для правильного исполнения согласных звуков, соединение их в пении репертуара. Формирование гласных звуков: пение гласных «а-о-у-ы-и» с учетом правильной артикуляции, в едином положении. Формирование ровности и округлости звучания гласных, их слитности. Работа над выразительностью исполнения: четкая дикция и артикуляция. Прочтение песенного текста выразительно, учиться понимать смысловую нагрузку вокального произведения.

5. Детский музыкальный фольклор.

Теория

Что такое потешный фольклор. Назначение и разновидность. Поэзия пестования. Скороговорки, загадки, дразнилки, небылицы, прибаутки. Колыбельные песни, характер исполнения, разновидность.

Практика

Разучивание дразнилок «Васька Васенок», «Казачок». Пение небылиц: «А и где же это видано», «Долгоногий журавель», «У нашего Данилы», «Вы послушайте ребята», «Из-за леса из-за гор», «Рано утром вечерком». Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетера», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня». Разучивание потешек: «Ножками ходущечки», «Ах поет». Пестушки: «Потягунюшки», «Ножки», «Идет коза», «Ладушки», «Сорока». Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных: «Котикотенька», «Ай баю бай».

6. Язык русского танца.

Теория

Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца – элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей. Хоровод и его виды.

Практика

Учиться ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук. Разучивание простых шагов и проходок. Основные танцевальные элементы (шаг, припадание, присядка, гармошка, топотушки, ковырялочка). Хоровод и его фигуры: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Разучивание хоровода: «Не летай соловей», «Горница», «Стой мой милый соловей», «В хороводе были мы», «Во стеклянном городе», «Я по травушке шла», «На горе», «Стой мой милый хоровод».

7. Ритм в фольклоре

Теория

Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для игровых, плясовых песен.

Практика

Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами. Ритмические игры: «Кто взял ключи от буфета», «Гномы-старики».

8. Драматизированная игра.

Теория

Что такое драматизированная игра, ее условия.

Практика

Изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки): «Жук жужжит», «Пчелка летает», «Медведь ходит», «Лиса крадется», «Идет кисонька», «Ловля кузнечика».

9. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

10. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

11. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 3 года обучения воспитанник будет

Знать:

- классификацию жанров детского музыкального фольклора
- правильную певческую установку
- строение голосового аппарата и гигиену голоса

Уметь:

- Уметь пользоваться навыками певческого дыхания
- Уметь чувствовать движение мелодии

Овладеет навыками:

- овладеет навыками двухголосного пения

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Попевочный букварь. Развитие диапазона.	14	-	14	Индивидуальные творческие задания
2	Что такое фольклор (расширение понятия)	9	1	8	Индивидуальные творческие задания
3	Православные и обрядовые праздники	9	1	8	Индивидуальные творческие задания
4	Формирование основных певческих навыков	29	-	29	Выступление на класс-концерте
5	Народная бытовая хореография	4	-	4	Выступление
6	Формирование художественного образа	4	-	4	Индивидуальные творческие задания
7	Формирование навыков ансамблевого пения	26	-	26	Беседа-опрос
8	Репетиционные занятия	8	-	8	Выступление
9	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого: 108 часов	108	2	106	

Содержание программы 4 год обучения.

1. Попевочный букварь. Развитие диапазона.

Практика

Закрепление попевочного букваря до объема октавы и выше (с учетом голосовых возможностей ребенка). Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, септиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном. Упражнения на скачкообразные ходы (квинта, секста, септима). Разучивание двухголосных распевов: «А мы землю пахали», «Зелены луга», «Ой заря», «Я ли молода», «Селезень утку догонял».

2. Что такое фольклор (расширение понятия)

Теория

Понятие о фольклоре. Жанры фольклора. Календарно-обрядовая поэзия: характерные особенности, приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта. Календарно-земледельческие песни (ранний пласт художественного народного творчества). Органичная связь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. Краткое описание каждого жанра. Детский календарный фольклор: заклички, приговорки. Музыкально-интонационные приемы в фольклоре: подъезды, скаты, мелизмы.

Практика

Пение попевок: «Лиса», «Ай ду-ду», «Андрей –воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»; колыбельная песня «Котя-котенька», «Баю, баюшки – баю». Народные игры, потешки, считалки, скороговорки. Разучивание закличек, приговорок. Календарно-земледельческие песни.

3. Православные и обрядовые праздники

Теория

Знакомство с православными и обрядовыми праздниками: «Колядки», «Святки», Масленица», «Веснянка», «Пасха», «Вербное воскресенье», «Троица», «Иван-Купала». Обычаи и традиции каждого праздника. Отличительные особенности каждого из них.

Практика

Разучивание и работа над масленичными песнями. Подготовка атрибутов и декораций для праздничного занятия.

Разбор и разучивание веснянок: «Жаворонок-дуда», «Ой кулики, жаворонушки», «Кулик весна», «Нам весну гукать», «Как солнышко взойдет», «Столько теплых нам деньков», «Журавли вы тонконогие». Пасхальные песни. Разбор и разучивание купальских песен: «Купала», «Ночь невелика», «Купалочка», «Девки, бабы - на купальню». Разучивание троицких песен.

4. Формирование основных певческих навыков

Теория

Регистры. Опора звука. Артикуляция и формирование гласных звуков. Артикуляционный аппарат (принципы работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти).

Практика

Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учетом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией через вокальные упражнения и скороговорки. Формирование навыков пения на опоре. Выравнивание реестрового звучания голоса в распевках и малообъемных песнях. Сглаживание регистров в работе над певческим репертуаром. Работа над формированием гласных звуков, выработка единой манеры исполнения. Выработка навыков правильного артикулирования с изучением принципов работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти.

5. Народная бытовая хореография

Теория

Краткая характеристика танца. История возникновения танца. Пляска. Особенности исполнения пляски. Казачья пляска. Особенности владения казачьей нагайкой и шашкой. Женская казачья пляска. Отличительные особенности.

Практика

Знакомство с танцевальными элементами пляски: «веревочка», «моталочка», «бег», «дробь «в две ноги». Изучение основных видов плясового шага, излюбленной русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачий мужской ход. Женская казачья пляска. Пляска с казачьей нагайкой и саблей.

6. Формирование художественного образа

Теория

Роль и значение художественного образа в исполнении произведения

Практика

Нахождение собственного образа при исполнении певческого репертуара. Прочтение песенного текста с выражением, осмысление. Анализ.

7. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория

Двухголосие. Что такое канон. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения.

Практика

Пение попевок с учетом цепного дыхания («Лиса», «Ай дуду», «Андрей –воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»). Пение малообъемных песен канон. Развитие навыков двухголосного пения в работе над певческим репертуаром.

8. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

9. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 4 года обучения воспитанник будет

Знать

- Знать об убранстве русских народных костюмов разных областей
- Знать о принципах работы резонаторов

Уметь:

- Уметь соединять голосовые регистры

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выполнения простейших исполнительских задач
- овладеет основами русской народной бытовой хореографии

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	теория	практика	
1	Попевочный букварь. Развитие диапазона.	14	-	14	Творческие задания
2	Что такое фольклор (расширение понятия)	9	1	8	Беседа
3	Православные и обрядовые праздники	12	4	8	Беседа-опрос
4	Формирование основных певческих навыков	29	-	29	Концертное исполнение
5	Народная бытовая хореография	5	-	5	Творческие задания
6	Формирование художественного образа	5	-	5	Игровые задания
7	Формирование навыков ансамблевого пения	21	-	21	Выступление на конкурсе
8	Репетиционные занятия	8	-	8	Выступление на концерт
9	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого: 108 часов	108	5	103	

Содержание программы 5 год обучения.

1. Попевочный букварь. Развитие диапазона.

Практика

Закрепление попевочного букваря до объема октавы и выше (с учетом голосовых возможностей ребенка). Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, септиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном. Упражнения на скачкообразные ходы (квинта, секста, септима). Разучивание двухголосных распевок: «А мы землю пахали», «Зелены луга», «Ой заря», «Я ли молода», «Селезень утку догонял».

2. Что такое фольклор (расширение понятия)

Теория

Понятие о фольклоре. Жанры фольклора. Календарно-обрядовая поэзия: характерные особенности, приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта. Календарно-земледельческие песни (ранний пласт художественного народного творчества). Органичная связь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. Краткое описание каждого жанра. Детский календарный фольклор: заклички, приговорки. Музыкально-интонационные приемы в фольклоре: подъезды, скаты, мелизмы.

Практика

Пение попевок: «Лиса», «Ай ду-ду», «Андрей –воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»; колыбельная песня «Котя-котенька», «Баю, баюшки – баю». Народные игры, потешки, считалки, скороговорки. Разучивание закличек, приговорок. Календарно-земледельческие песни.

3. Православные и обрядовые праздники

Теория

Знакомство с православными и обрядовыми праздниками: «Колядки», «Святки», Масленица», «Веснянка», «Пасха», «Вербное воскресенье», «Троица», «Иван-Купала». Обычай и традиции каждого праздника. Отличительные особенности каждого из них.

Практика

Разучивание и работа над масленичными песнями. Подготовка атрибутов и декораций для праздничного занятия. Разбор и разучивание веснянок: «Жаворонок-дуда», «Ой кулики, жаворонушки», «Кулик весна», «Нам весну гукать», «Как солнышко взойдет», «Столько теплых нам деньков», «Журавли вы тонконогие». Пасхальные песни. Разбор и разучивание купальских песен: «Купала», «Ночь невелика», «Купалочка», «Девки, бабы - на купальню». Разучивание троицких песен.

4. Формирование основных певческих навыков

Теория

Регистры. Опора звука. Артикуляция и формирование гласных звуков. Артикуляционный аппарат (принципы работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти).

Практика

Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учетом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией через вокальные упражнения и скороговорки. Формирование навыков пения на опоре. Выравнивание реестрового звучания голоса в распевках и малообъемных песнях. Сглаживание регистров в работе над певческим репертуаром. Работа над формированием гласных звуков, выработка единой манеры исполнения. Выработка навыков правильного артикулирования с изучением принципов работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти.

5. Народная бытовая хореография

Теория

Краткая характеристика танца. История возникновения танца. Пляска. Особенности исполнения пляски. Казачья пляска. Особенности владения казачьей нагайкой и шашкой. Женская казачья пляска. Отличительные особенности.

Практика

Знакомство с танцевальными элементами пляски: «веревочка», «моталочка», «бег», «дробь «в две ноги». Изучение основных видов плясового шага, излюбленной русской припляски.

Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачий мужской ход. Женская казачья пляска. Пляска с казачьей нагайкой и саблей.

6. Формирование художественного образа

Теория

Роль и значение художественного образа в исполнении произведения

Практика

Нахождение собственного образа при исполнении певческого репертуара. Прочтение песенного текста с выражением, осмысление. Анализ.

7. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория

Двухголосие. Что такое канон. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения.

Практика

Пение попевок с учетом цепного дыхания («Лиса», «Ай дуду», «Андрей –воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»). Пение малообъемных песен канон. Развитие навыков двухголосного пения в работе над певческим репертуаром.

8. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

9. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 5 года обучения воспитанник будет

Знать

- Знать об убранстве русских народных костюмов разных областей
- Знать о принципах работы резонаторов

Уметь:

- Уметь соединять голосовые регистры

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выполнения простейших исполнительских задач
- овладеет основами русской народной бытовой хореографии.

6 год обучения
(Пступень обучающая)

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Формирование основных певческих навыков. Работа над репертуаром.	41	-	41	Индивидуальные творческие задания
2	Управление голосовыми связками. Работа над репертуаром	42	-	42	Индивидуальные творческие задания
3	Народный костюм Алтайского края	4	-	4	Беседа-опрос
4	Семейная обрядовая поэзия	5	1	4	Беседа-опрос
5	Традиционные жанры народной песни	12	-	12	Концертное выступление
6	Пляска – один из элементов русского народного танца	4	-	4	Выступление на конкурсе
7	Формирование навыков ансамблевого пения	21	-	21	Выступление на концерте
8	Репетиционные занятия	6	-	6	Выступление
9	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого: 144 часа	144	5	139	

Содержание программы 6 год обучения.

1. Формирование основных певческих навыков. Работа над репертуаром

Теория

Опора звука. Певческая установка. Певческое дыхание. Диафрагма. Атака звука и ее виды. Певческие регистры. Гласные звуки. Артикуляция.

Практика

Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учетом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией через вокальные упражнения и скороговорки. Формирование навыков пения на опоре. Выравнивание реестрового звучания голоса в распевках и малообъемных песнях. Сглаживание регистров в работе над певческим репертуаром. Работа над формированием гласных звуков, выработка единой манеры исполнения. Выработка навыков правильного артикулирования с изучением принципов работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти. Закрепление вокальных навыков в работе над певческим репертуаром.

2. Управление голосовыми связками. Работа над репертуаром

Теория

Знакомство с приемами звуковедения. Тембр – расширение понятия.

Практика

Работа над приемами звуковедения. Применение навыков в исполнении репертуара. Совершенствование техники плавного, свободного звуковедения, без зажимов. Выработка индивидуальной тембровой окраски певческого голоса. Исполнение вокальных упражнений и малообъемных произведений.

3. Народный костюм Алтайского края

Теория

Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Алтайского края. Головной убор. Их разновидность. Национальный костюм алтайцев.

4. Семейная обрядовая поэзия

Теория

Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека. Свадебные песни, родильные песни, похоронные причитания. Знакомство и разбор этих песен. Знакомство со свадебным обрядом. Семейно-бытовые песни: «Что Сергея – то матушка», причитания по отцу, «Из-за лесу, лесу темного», «Ох, гуляй, гуляй, Машунька», «Уж ты мать моя», «Разнесчастную мене маменька родила», «Как у нашем славном городе», «У нас при лузе», «Луговая коростель», «Зеленейся», «Выдала меня матушка далече замуж», «Отец на сына разгневался», «В славном было городе во Нижнем», «Ветры мои», «Вы раздайтесь».

5. Традиционные жанры народной песни

Теория

Лирические любовные песни, краткая характеристика, характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов. Их применения в быту, труде, классической музыке. Малые лирические жанры славянского фольклора: Характерные черты, разновидности. Артельные трудовые песни и припевки: история возникновения, разновидность, содержание, характерные черты. Прозаичные жанры фольклора: характерные черты, особенности, разновидность.

Практика

Знакомство и разбор преданий: «Об основании Киева», «О походе Владимира и Добрыни на болгар», «О единоборстве русского Кожемяки с печенежским воином и об основании города Перяславля». Легенды: «Кукушка», «Как человек добыл огонь», «Водяной», «Дерево мира». Разновидность малых лирических жанров славянского фольклора: частушки, коломыйки, краковяки, припевки, разбор некоторых из них. Артельные трудовые песни и припевки: «Эй ухнем», «Эх, ребятушки, собирайтесь», «Как у тетюшки Варвары», «Матушка Волга», «Мы идем босы, голодны», «Тащим балку по леску», «Ай, ребята, навалися!», «Дубинушка».

6. Пляска – один из элементов русского народного танца

Теория

Краткая характеристика танца. История возникновения танца. Пляска. Особенности исполнения пляски. Казачья пляска. Особенности владения казачьей нагайкой и шашкой. Женская казачья пляска. Отличительные особенности.

Практика

Знакомство с танцевальными элементами пляски: «веревочка», «моталочка», «бег», «дробь «в две ноги». Изучение основных видов плясового шага, излюбленной русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачий мужской ход. Женская казачья пляска. Пляска с казачьей нагайкой и саблей. Изучение дробей. Казачий мужской ход.

7. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория

Двухголосие. Канон. Расширение понятий.

Практика

Формирование и совершенствование навыков двухголосного пения в работе над репертуаром. Пение интервалов и вокальных упражнений. Пение канона. Закрепление пройденного материала в исполнении певческого репертуара и концертных выступлениях.

8. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

9. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 6 года обучения воспитанник будет

Знать:

- основы народной бытовой хореографии
- жанры фольклора

Уметь:

- Уметь правильно применять и расходовать певческое дыхание
- Уметь пользоваться техсредствами (микрофон, шумовые инструменты)
- Разбираться в качестве своего певческого звука
- Уметь анализировать собственное исполнение

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выразительного певческого звука
- элементами артистичности при выступлении

7 год обучения
(Пступень обучающая)

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование основных певческих навыков. Работа над репертуаром	43	-	43	Выступление на концерте
2	Управление голосовыми связками. Работа над репертуаром	43	-	43	Выступление на конкурсе
3	Народный костюм Алтайского края	4	4	-	Беседа-опрос
4	Семейная обрядовая поэзия	5	-	5	Викторина
5	Традиционные жанры народной песни	12	-	12	Выступление
6	Пляска – один из элементов русского народного танца	5	-	5	Концерт
7	Формирование навыков ансамблевого пения	21	-	21	Конкурс
8	Репетиционные занятия	6	-	6	Выступление
9	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого: 144 часа	144	4	140	

Содержание программы 7 год обучения.

1. Формирование основных певческих навыков. Работа над репертуаром

Теория

Опора звука. Певческая установка. Певческое дыхание. Диафрагма. Атака звука и ее виды. Певческие регистры. Гласные звуки. Артикуляция.

Практика

Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учетом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией через вокальные упражнения и скороговорки. Формирование навыков пения на опоре. Выравнивание реестрового звучания голоса в распевках и малообъемных песнях. Сглаживание регистров в работе над певческим репертуаром. Работа над формированием гласных звуков, выработка единой манеры исполнения. Выработка навыков правильного артикулирования с изучением принципов работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти. Закрепление вокальных навыков в работе над певческим репертуаром.

2. Управление голосовыми связками. Работа над репертуаром

Теория

Знакомство с приемами звуковедения. Тембр – расширение понятия.

Практика

Работа над приемами звуковедения. Применение навыков в исполнении репертуара. Совершенствование техники плавного, свободного звуковедения, без зажимов. Выработка индивидуальной тембровой окраски певческого голоса. Исполнение вокальных упражнений и малообъемных произведений.

3. Народный костюм Алтайского края

Теория

Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Алтайского края. Головной убор. Их разновидность. Национальный костюм алтайцев.

4. Семейная обрядовая поэзия

Теория

Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека.

Свадебные песни, родильные песни, похоронные причитания. Знакомство и разбор этих песен. Знакомство со свадебным обрядом. Семейно-бытовые песни: «Что Сергея – то матушка», причитания по отцу, «Из-за лесу, лесу темного», «Ох, гуляй, гуляй, Машунька», «Уж ты мать моя», «Разнесчастную мене маменька родила», «Как у нашем славном городе», «У нас при лузе», «Луговая коростель», «Зеленейся», «Выдала меня матушка далече замуж», «Отец на сына разгневался», «В славном было городе во Нижнем», «Ветры мои», «Вы раздайтесь».

5. Традиционные жанры народной песни

Теория

Лирические любовные песни, краткая характеристика, характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов. Их применения в быту, труде, классической музыке. Малые лирические жанры славянского фольклора: Характерные черты, разновидности. Артельные трудовые песни и припевки: история возникновения, разновидность, содержание, характерные черты. Прозаичные жанры фольклора: характерные черты, особенности, разновидность.

Практика

Знакомство и разбор преданий: «Об основании Киева», «О походе Владимира и Добрыни на болгар», «О единоборстве русского Кожемяки с печенежским воином и об основании города Переяславля». Легенды: «Кукушка», «Как человек добыл огонь», «Водяной», «Дерево мира». Разновидность малых лирических жанров славянского фольклора: частушки, коломыйки, краковяки, припевки, разбор некоторых из них. Артельные трудовые песни и припевки: «Эй ухнем», «Эх, ребяташки, собирайтесь», «Как у тетюшки Варвары», «Матушка Волга», «Мы идем босы, голодны», «Тащим балку по леску», «Ай, ребята, навалися!» «Дубинушка».

6. Пляска – один из элементов русского народного танца

Теория

Краткая характеристика танца. История возникновения танца. Пляска. Особенности исполнения пляски. Казачья пляска. Особенности владения казачьей нагайкой и шашкой. Женская казачья пляска. Отличительные особенности.

Практика

Знакомство с танцевальными элементами пляски: «веревочка», «моталочка», «бег», «дробь «в две ноги».

Изучение основных видов плясового шага, излюбленной русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачий мужской ход. Женская казачья пляска. Пляска с казачьей нагайкой и саблей. Изучение дробей. Казачий мужской ход.

7. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория

Двухголосие. Канон. Расширение понятий.

Практика

Формирование и совершенствование навыков двухголосного пения в работе над репертуаром. Пение интервалов и вокальных упражнений. Пение канонами. Закрепление пройденного материала в исполнении певческого репертуара и концертных выступлениях.

8. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

9. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 7 года обучения воспитанник будет

Знать:

- основы народной бытовой хореографии
- жанры фольклора

Уметь:

- Уметь правильно применять и расходовать певческое дыхание
- Уметь пользоваться техсредствами (микрофон, шумовые инструменты)
- Разбираться в качестве своего певческого звука
- Уметь анализировать собственное исполнение

Овладеет навыками:

- овладеет навыками выразительного певческого звука
- элементами артистичности при выступлении

8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Традиционные жанры народной песни	18	1	18	Беседа. Творческое задание
2	Знакомство с творчеством композиторов Алтайского края	3	2	1	Беседа. Творческое задание
3	Управление голосовыми связками. Работа над репертуаром	48	-	48	Выступление
4	Формирование ансамблевых навыков	42	-	42	Конкурс
5	Казачьи песни	4	-	4	Выступление
6	Народная бытовая хореография	16	-	16	Творческие задания
7	Репетиционные занятия	6	-	6	Выступление
8	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого: 144 часа	144	3	141	

Содержание программы 8 год обучения.

1. Традиционные жанры народной песни

Теория

Былины, Юнацкие и Гайдуцкие песни, Думы, Баллады, Бунтарские, разбойничьи и тюремные песни: история возникновения, содержательные элементы, главные действующие лица, отличительные особенности, значение и роль в жизни людей.

Практика

Разбор и анализ некоторых былин: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Садко», «Калин-царь», «Святогор и тяга земная». Разбор юнацких песен: «Марко-королевич и Вила-самовила», «Кто лучший юнак», «Марко-королевич пишет». Разбор и анализ некоторых гайдуцких и збойничьих песен: «Стоян уходит в гайдуки», «На красивой Гайе...», «Зеленый лесочек», «Уже в Люптове звонят», «Прославился Инджевовеведа», «Сирма – воеводка», «Груица и Арапин». Думы: «Казак Голота», «Плач невольников», «Маруся Богуславка». Баллады: «Сестра отравила брата», «Жена мужа зарезала», «Жена разбойника», «Разбойники и сестра», «Оклеветанная жена», «Князь Роман жену терял», Татарский полон», «Василий и Софья», «Тополь и сосна над церковью», «Воин и его невеста». Бунтарские и разбойничьи песни: «Разорил нашу сторонку», «Как за барами житье было привольное», «В каменной Москве», «Еще что же вы братцы призадумались», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Жавороночек размолоденький», «Добры молодцы все на волюшке живут».

2. Знакомство с творчеством композиторов Алтайского края

Теория

Знакомство с биографией и творчество музыкантов и композиторов: Левашовым, Апарневым, Стариковым, Четвериковым.

Практика

Разучивание некоторых песен: «Мы с тобой казаки», «Моя родина Сибирь».

3. Управление голосовыми связками. Работа над репертуаром

Теория

Певческое дыхание. Средства музыкальной выразительности. Дикция и артикуляция.

Практика

Выполнение упражнений на дыхание «насос», «бокс», «шарик», «свечка». Элементы подражательных звуков: «ку-ку», «вой ветра», «гудение шмеля». Упражнения для укрепления мышц диафрагмы. Пение упражнений с учетом цепного дыхания. Развитие навыков пения на опоре. Работа над репертуаром с закреплением вокальных навыков и правильной певческой установки. Знакомство со средствами музыкальной выразительности (агогика), применение при исполнении репертуара. Выработка четкой дикции в вокальных упражнениях, четкая артикуляция, единая вокальная манера исполнения репертуара.

4. Формирование ансамблевых навыков

Теория

Двухголосие. Трехголосие Канон. Расширение понятий.

Практика

Формирование и совершенствование навыков двухголосного пения в работе над репертуаром. Пение интервалов и вокальных упражнений. Пение каноном. Закрепление пройденного материала в исполнении певческого репертуара и концертных выступлениях.

5. Казачьи песни

Теория

История возникновения. Краткая характеристика, характер, содержание, манера исполнения, отличающая эти песни от исполнения других (эмоциональность, ритмичность, звуковедение, акцентная вторая доля).

Практика

Исполнение казачьих песен: «А что в этом дому», «Шашку бери», «Да заря моя зорюшка», «Трава моя трава», «Пролягала путь-дорожка», «Не смотри по сторонам», «Близко к Дону», «Ой за Кубаном за рекой», «Ой по речке – речке» и др.

6. Народная бытовая хореография

Теория

Краткая характеристика танца. История возникновения танца. Пляска. Особенности исполнения пляски. Казачья пляска. Особенности владения казачьей нагайкой и шашкой. Женская казачья пляска. Отличительные особенности.

Практика

Совершенствование элементов пляски: «веревочка», «моталочка», «бег», «дробь «в две ноги». Закрепление основных видов плясового шага, излюбленной русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачий мужской ход. Женская казачья пляска. Пляска с казачьей нагайкой и саблей. Изучение дробей. Казачий мужской ход.

7. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

8. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

9. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 8 года обучения воспитанник будет:

Знать:

- Знать композиторов Алтайского края
- жанровую принадлежность русского народного фольклора

Уметь:

- Уметь применять певческое дыхание
- Уметь применять основы актерского мастерства в раскрытии песенного образа

Овладеет навыками:

- казачьей пляски
- цепного дыхания

9 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Русский народный костюм (областные, региональные особенности)	2	2	-	Беседа. Викторина
2	Формирование основных певческих навыков	84	-	84	Выступление
3	Формирование навыков ансамблевого пения. Работа над репертуаром	18	-	18	Конкурс
4	Язык русского танца (Региональные, областные и стилевые особенности)	8	-	8	Викторина
5	Народные песенно-стилевые особенности разных регионов России	16	8	8	Викторина
6	Репетиционные занятия	10	-	10	Выступление
7	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого: 144 часа	144	10	134	

Содержание программы 9 год обучения

1. Русский народный костюм (областные, региональные особенности)

Теория

История возникновения. Женский сарафанный комплекс. Мужской костюм. Головные уборы: женский, мужской. Стилиевые особенности костюма в разных регионах России.

Практика

Посещение краеведческого музея.

2. Формирование основных певческих навыков

Теория

Разбор исполнительского репертуара, анализ текста литературного и музыкального, стилиевые особенности. Смысловая нагрузка произведения. Работа над репертуаром. Дыхание. Актерское мастерство.

Практика

Выполнение упражнений на дыхание «насос», «бокс», «шарик», «свечка». Элементы подражательных звуков: «ку-ку», «вой ветра», «гудение шмеля». Упражнения для укрепления мышц диафрагмы. Пение упражнений с учетом цепного дыхания. Развитие навыков пения на опоре. Работа над репертуаром с закреплением вокальных навыков и правильной певческой установки. Средства музыкальной выразительности (агогика), применение при исполнении репертуара. Выработка четкой дикции в вокальных упражнениях, четкая артикуляция, единая вокальная манера исполнения репертуара. Чтение текста песни с применением актерского мастерства. Работа над художественным образом при исполнении произведения. Совершенствование вокальной техники в вокальных упражнениях, в пении индивидуального и ансамблевого певческого репертуара. Управление голосовыми связками.

3. Формирование навыков ансамблевого пения. Работа над репертуаром

Теория

Опора звука. Певческая установка. Певческое дыхание. Диафрагма. Атака звука и ее виды. Певческие регистры. Гласные звуки. Артикуляция.

Практика

Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учетом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией через вокальные упражнения и скороговорки. Формирование навыков пения на опоре. Выравнивание регистрового звучания голоса в распевках и малообъемных песнях. Сглаживание регистров в работе над певческим репертуаром. Работа над формированием гласных звуков, выработка единой манеры исполнения. Выработка навыков правильного артикулирования с изучением принципов работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти. Закрепление вокальных навыков в работе над певческим репертуаром.

4. Язык русского танца

Теория

Региональные особенности русского танца. Знакомство со стилевыми особенностями русского танца в Разных регионах России. Знакомство со стилевыми особенностями Юга России, Севера. Казачья пляска.

Практика

Закрепление танцевальных навыков. Повторение дробей, проходов, хороводов. Применение их при исполнении репертуара. Казачья женская и мужская пляска. Совершенствование приобретенных знаний и умений. Приглашение гостей, носителей казачьей культуры для беседы и практического показа.

5. Народные песенно-стилевые особенности разных регионов России

Теория

Краткая история формирования певческих стилей. Знакомство с южно-русской певческой традицией, средне-русской народно-певческой традицией, западно-русской певческой традицией. Особенности фольклора Севера. Особенности бытования южно-русского фольклора. Силевые особенности казачьих песен (донские, кубанские, некрасовцы). Северные хороводы. Уральская песенная традиция. Поволжье.

Практика

Слушание фольклорных образцов различных певческих традиций, просмотр видеоматериалов. Разучивание некоторых песенных фольклорных образцов. Исполнение песен в традиции, с учетом диалектных особенностей.

6. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

7. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

8. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 9 года обучения воспитанник будет

Знать:

- Знать и применять элементы народной бытовой хореографии
- Знать народно-песенные стилевые особенности

Уметь:

- Уметь пользоваться певческим дыханием
- Уметь петь в ансамбле

Овладеет навыками:

- исполнения разножанровых произведений
- сценического мастерства

10 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Формирование основных певческих навыков	62	-	62	Выступление
2	Профессиональные русские народные хоры	8	8	-	Викторина
3	Формирование основных вокальных навыков. Работа над репертуаром	14	-	14	Концерт
4	Формирование навыков ансамблевого пения.	14	-	14	Конкурс
5	Народная бытовая хореография	8	-	8	Выступление
6	Традиционные жанры народной песни	24	-	24	Концерт
7	Репетиционные занятия	6	-	6	Выступление
8	Мероприятия воспитательного характера	6	-	6	Выступление
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого: 144 часа	144	8	136	

Содержание программы 10 год обучения.

1.Формирование основных певческих навыков

Теория

Разбор исполнительского репертуара, анализ текста литературного и музыкального, стилевые особенности. Смысловая нагрузка произведения. Работа над репертуаром. Дыхание. Актерское мастерство.

Практика

Закрепление вокальных навыков в исполнении вокального произведения. Работа над репертуаром. Вокальные упражнения на укрепление мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Чтение текста песни с применением актерского мастерства. Работа над художественным образом при исполнении произведения. Совершенствование вокальной техники в вокальных упражнениях, в пении индивидуального и ансамблевого певческого репертуара.

2.Профессиональные русские народные хоры

Теория

Знакомство с творчеством, репертуаром и историей профессиональных русских народных хоров:

- Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого
- Государственный Северный русский народный хор
- Государственный Ансамбль песни и пляски донских казаков
- Государственный Воронежский русский народный хор
- Государственный Уральский русский народный хор
- Государственный Сибирский русский народный хор
- Хор русской песни радио и Центрального телевидения
- Государственный Рязанский русский народный хор
- Государственный Омский русский народный хор
- Государственный Волжский русский народный хор
- Государственный Оренбургский русский народный хор
- Государственный Кубанский казачий хор

Практика

Исполнение вокальных произведений из репертуара профессиональных русских народных хоров (по выбору педагога).

3.Формирование основных вокальных навыков. Работа над репертуаром

Теория

Разбор исполнительского репертуара, анализ текста литературного и музыкального, стилевые особенности. Смысловая нагрузка произведения. Работа над репертуаром. Дыхание. Актерское мастерство.

Практика

Выполнение упражнений на дыхание «насос», «бокс», «шарик», «свечка». Элементы подражательных звуков: «ку-ку», «вой ветра», «гудение шмеля». Упражнения для укрепления мышц диафрагмы. Пение упражнений с учетом цепного дыхания. Развитие навыков пения на опоре. Работа над репертуаром с закреплением вокальных навыков и правильной певческой установки. Средства музыкальной выразительности (агогика), применение при исполнении репертуара. Выработка четкой дикции в вокальных упражнениях, четкая артикуляция, единая вокальная манера исполнения репертуара. Чтение текста песни с применением актерского мастерства. Работа над художественным образом при исполнении произведения. Совершенствование вокальной техники в вокальных упражнениях, в пении индивидуального и ансамблевого певческого репертуара. Управление голосовыми связками.

4. Формирование навыков ансамблевого пения.

Теория

Опора звука. Певческая установка. Певческое дыхание. Диафрагма. Атака звука и ее виды. Певческие регистры. Гласные звуки. Артикуляция.

Практика

Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учетом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией через вокальные упражнения и скороговорки. Формирование навыков пения на опоре. Выравнивание регистрового звучания голоса в распевках и малообъемных песнях. Сглаживание регистров в работе над певческим репертуаром. Работа над формированием гласных звуков, выработка единой манеры исполнения. Выработка навыков правильного артикулирования с изучением принципов работы губ, мягкого неба, языка, нижней челюсти. Закрепление вокальных навыков в работе над певческим репертуаром.

5. Народная бытовая хореография

Теория

Краткая характеристика танца. История возникновения танца. Пляска. Особенности исполнения пляски. Казачья пляска. Особенности владения казачьей нагайкой и шашкой. Женская казачья пляска. Отличительные особенности. Изучение кадрили и ее разновидностей.

Практика

Совершенствование элементов пляски: «веревочка», «моталочка», «бег», «дробь «в две ноги». Закрепление основных видов плясового шага, излюбленной русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом. Казачий мужской ход. Женская казачья пляска. Пляска с казачьей нагайкой и саблей. Изучение дробей. Казачий мужской ход.

6. Традиционные жанры народной песни

Теория

Исторические песни, шуточные и плясовые песни, казачьи песни, свадебные песни: История возникновения, краткая характеристика, характер исполнения, содержание сюжетов, тематика, роль и значение в жизни людей, эмоциональность исполнения, стилистика.

Практика

Разбор и знакомство с некоторыми образцами. Исторические песни: «Думы Степана Разина», «Кулачный бой братьев Калашников с Кострюком», «Поход Степана Разина на Яик», «Слава, слава, земля ты родная». Разучивание и разбор шуточных и плясовых песен: «Ай во поле липонька», «Сова ль моя совонька», «Что задумал наш комарик жениться», «Куманечек», «Жила –была Дуня», «Пошел козел в огород». Разбор и разучивание казачьих песен: «А что в этом дому», «Шашку бери», «Да зоря моя зорюшка», «Трава моя трава», «Пролягала путь-дорожка», «Ой да за Кубаном за рекой». Разучивание и разбор свадебных песен: «Ой да на горе» «Виноград расцветает», «Во стеклянном городе», «Рукавички барановые», «Ой черемушка», «Плыла лебедь», «Ай на ком кудри русые».

7. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

8. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

9. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 10 года обучения воспитанник будет

Знать:

- Знать и применять основы сценического мастерства
- Знать народно-песенные стилевые особенности

Уметь:

- Уметь петь в ансамбле
- Уметь исполнять разножанровые произведения

Овладеет навыками:

- певческого дыхания
- народной бытовой хореографии

11 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Совершенствование певческих навыков. Управление голосовыми связками.	91	-	91	Выступление на конкурсе
2	Формирование навыков ансамблевого пения	17	-	17	Концерт
3	Народная культура Алтайцев	2	2	-	Викторина
4	Русские народные песни Алтайского района	10	2	8	Беседа
5	Народная бытовая хореография	8	-	8	Выступление
6	Репетиционные занятия	10	-	10	Выступление
7	Мероприятия воспитательного характера	4	-	4	Выступление
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого: 144	144	4	140	

Содержание программы 11 год обучения.

1. Совершенствование певческих навыков. Управление голосовыми связками.

Теория

Работа над певческим репертуаром. Расширение понятий о певческом дыхании. Беседы по способам совершенствования вокальной техники.

Практика

Выездные мастер-классы, практические занятия, встречи со специалистами края. Работа над репертуаром. Совершенствование вокальной техники. Тренировка голоса при помощи различных вокальных упражнений. Использование различных вокально-тренировочных методик.

2. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория

Двухголосие. Трехголосие. Канон. Расширение понятий.

Практика

Формирование и совершенствование навыков двухголосного пения в работе над репертуаром. Пение интервалов и вокальных упражнений. Пение каноном. Закрепление пройденного материала в исполнении певческого репертуара и концертных выступлениях.

3. Народная культура Алтайцев

Теория

Знакомство с народной культурой Алтайцев. История возникновения, традиции, обычаи, легенды.

Практика

Посещение музея. Беседа.

4. Русские народные песни Алтайского района

Теория

История заселения Алтайского района.

Практика

Фольклорная экспедиция по Алтайскому району. Сбор песен у старожилов Алтайского района. Знакомство с некоторыми песенными образцами, разучивание.

5. Народная бытовая хореография

Теория

Региональные особенности русского танца. Знакомство со стилевыми особенностями русского танца в Разных регионах России. Знакомство со стилевыми особенностями Юга России, Севера. Казачья пляска.

Практика

Закрепление танцевальных навыков. Повторение дробей, проходок, хороводов. Применение их при исполнении репертуара. Казачья женская и мужская пляска. Совершенствование приобретенных знаний и умений. Приглашение гостей, носителей казачьей культуры для беседы и практического показа.

6. Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

7. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

8. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 11 года обучения воспитанник будет

Знать:

- Знать и применять элементы народной бытовой хореографии
- Знать и применять основы сценического мастерства
- Знать фольклор своего края
- Знать народно-песенные стилевые особенности

Уметь:

- Уметь пользоваться певческим дыханием
- Уметь петь в ансамбле
- Уметь исполнять разножанровые произведения
-

Овладеет навыками:

- создания своего исполнительского образа
- исполнения вокальных произведений соответственно его характеру, стилистике

12 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Совершенствование певческих навыков. Управление голосовыми связками.	80	-	50	Конкурсное выступление
2	Работа над репертуаром	70	-	70	Конкурс
3	Формирование навыков ансамблевого пения	66	-	66	Выступление
4	Народная бытовая хореография	16	-	16	Концерт
5	Репетиционные занятия	16	-	16	Концерт
6	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого: 252	252	-	252	

Содержание программы 12 год обучения.

1. Совершенствование певческих навыков. Управление голосовыми связками.

Теория

Работа над певческим репертуаром. Расширение понятий о певческом дыхании. Беседы по способам совершенствования вокальной техники.

Практика

Выездные мастер-классы, практические занятия, встречи со специалистами края. Работа над репертуаром. Совершенствование вокальной техники. Тренировка голоса при помощи различных вокальных упражнений. Использование различных вокально-тренировочных методик.

2. Работа над репертуаром

Теория

Беседы о дыхании, тембровом звучании голосов.

Практика

Исполнение репертуара с учетом приобретенных умений и навыков. Выступление на районных и краевых мероприятиях, участие в конкурсах краевого всероссийского и международного уровня.

3. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория

Разбор исполнительского репертуара, анализ текста литературного и музыкального, стилевые особенности. Смысловая нагрузка произведения. Работа над репертуаром. Дыхание. Актерское мастерство.

Практика

Закрепление вокальных навыков в исполнении вокального произведения. Работа над репертуаром. Вокальные упражнения на укрепление мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Чтение текста песни с применением актерского мастерства. Работа над художественным образом при исполнении произведения. Совершенствование вокальной техники в вокальных упражнениях, в пении индивидуального и ансамблевого певческого репертуара.

4. Народная бытовая хореография

Теория

Региональные особенности русского танца. Знакомство со стилевыми особенностями русского танца в Разных регионах России. Знакомство со стилевыми особенностями Юга России, Севера. Казачья пляска.

Практика

Закрепление танцевальных навыков. Повторение дробей, проходок, хороводов. Применение их при исполнении репертуара. Казачья женская и мужская пляска. Совершенствование приобретенных знаний и умений. Приглашение гостей, носителей казачьей культуры для беседы и практического показа.

5.Репетиционные занятия

Практика

Работа над певческим репертуаром, закрепление вокальных навыков, подготовка к региональным краевым и районным конкурсам, воспитательным и развлекательным мероприятиям различного уровня.

6. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Подготовка к проведению мероприятий. Ознакомление с планом проведения, изучение. Работа с родителями, беседы. Изучение литературных источников по обрядовым праздникам, применение интернет-ресурсов.

Практика

Проведение мероприятий: «Пасха», «Масленица», «Васильевские вечера», «Кузьминки», «Осенины», «Веснянка». Поход в краеведческий музей, посещение выставок, концертов. Беседы. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

7.Итоговое занятие

Практика

Творческий показ коллектива, класс-концерт, фольклорный праздник, отчетный концерт.

По окончании 12 года обучения воспитанник будет

Знать:

- Знать и применять элементы народной бытовой хореографии
- Знать и применять основы сценического мастерства
- Знать народно-песенные стилевые особенности
- Знать фольклор своего края

Уметь:

- Уметь пользоваться певческим дыханием
- Уметь исполнять разножанровые произведения. Уметь петь в ансамбле

Овладеет навыками:

- исполнения вокальных произведений соответственно его характеру, стилистике
- создания своего исполнительского образа.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Формирование основных певческих навыков	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный	Иллюстрации Шумовые инструменты Нотный материал	Класс-концерт Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
2	Народный календарь	Занятие-путешествие, интегрированное занятие	Игровой, словесный, наглядный	Иллюстрации Шумовые инструменты Нотный материал	Итоговое занятие, фольклорный праздник
3	Язык русского танца	Групповое, практическое	Демонстрационный, игровой, беседы	Видеоматериалы	Итоговое занятие, отчетный концерт
4	Детский музыкальный фольклор	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный	Иллюстрации Шумовые инструменты Нотный материал, видеосюжеты	Итоговое занятие, отчетный концерт, класс-концерт
5	Управление голосовыми связками	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный	Иллюстрации Шумовые инструменты Нотный материал, видеосюжеты, техсредства	Итоговое занятие, отчетный концерт, класс-концерт

Для реализации программы создана материально-техническая база:

- Специально оборудованный класс;
- Музыкальные инструменты;
- Видео и аудиоаппаратура;
- Студия звукозаписи;
- Техническое оборудование;
- Концертный зал;
- Хореографический зал.
-

Информационное обеспечение.

Перечень справочной литературы и дидактических материалов:

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /Составитель Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003-176с.-(Методика).
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Учебник для филологических факультетов и университетов. М., «Высшая школа», 1977,-374с.
3. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Составитель, вступ.ст. и примеч. А.Некрыловой; Ил.Е.Белойсовой.-М.: Правда, 1991.-496с.,-ил.
4. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/ Е.А.Гомонова. Худож. В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.:илл.-(Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
5. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста.-СПб.:КАРО, 2004.-92с.:илл.-(Популярная логопедия).

Рекомендуемая литература для педагога

1. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II Учебное пособие. – М.:Педагогическое общество России, 2005.-96с.
2. Л.В.Шамина Школа русского народного пения. Методическое пособие с нотным приложением. -М., 1997,-86с.
3. Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся, 1 класс трехлетней начальной школы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)-М., Просвещение, 1998.-144с.:илл.- ISBN5-09-008216-2
4. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2ч. – часть2: Хрестоматия/ О.С.Щербакова; АлтГАКИ.-Барнаул: издательство АлтГАКИ, 2005.-28с.:Ноты.

Рекомендуемая литература для детей

1. Пикулева Н.В. «Русские народные скороговорки». Практическое пособие для детей. М., 2002, 10с.
2. Кисленко Л.Е. «Веселый калейдоскоп»: Сборник школьных праздников и внешкольных мероприятий /Л.Е.Кисленко.-Ростов на Дону: Феникс, 2007.-188,(1)с.:илл.-(Здравствуй школа!)
3. Песенные традиции Тюменцевского района Алтайского края «Репертуарный сборник» /Составитель В.А.Эрнст.-ГУПАК «Каменская типография», Камень -на-Оби, 2007, - 94с.
4. Н.Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Педагогический репертуар. – М.:изд. «Музыка», 1987.-46с.
5. Волков В.И. «Гори, гори ясно». Песни для детей дошкольного возраста.- М.:Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1970.-31с.
6. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре.-М.:Музыка, 1979.-80с. Нот.
7. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами.-М.:ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД» РИПОЛКЛАССИК», 2006.-48с.
8. Щербакова О.С. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей №121» Барнаула: Методическое пособие/ О.С.Щербакова, О.В.Голомидова; Алт.ГАКИ – Барнаул: изд.Алтайского университета, 2008.-100с.
9. Русские народные песни Алтайского края. Выпуск1/составитель Н.Бондарева, М.,1995.-44с.
10. Репертуар народного певца. Выпуск VI/Составитель Шамина Л.В.,-М., Барнаул-2006, 62с.
11. Хрестоматия народно-певческого репертуара. Выпуск 1/ составитель Л.В. Шамина, - М.:Барнаул, - 2006, - 62с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением / Л.Акредоло, С.Гудвин // Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 240 с.; ил.
2. Баенская Е.Р., Разенкова Ю.А., Выродова И.А. В пространстве материнских рук. Общение и игра взрослого с младенцем: Книга для родителей / Под ред. Ю.А.Разенковой.- М.: Карапуз, 2004.-176 с.
3. Брызгунов И.П., Касатиков Е.В. Непоседливый ребёнок, или все о гиперактивных детях.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.-96 с.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах.- М.:ТЦ Сфера, 2002.- 256 с.
5. А.С.Галанов. Психическое и физическое развитие ребёнка от рождения до года: Пособиедля работников дошкольных и образовательных учреждений и родителей.-2-е изд. испр. и доп.- М.:АРКТИ, 2003 –112 с.
6. Галанов А.С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет). М.: ТЦ Сфера, 2003.- 96 с.
7. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети.- М.:АСТ;СПб; Астрель-СПб, 2006 -351с.
8. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как?- Издание 4-е, стереотипное.-М.:ЧеРо, Сфера, 2005.-240 с.

9. Рассел А. Баркли, Кристина М. Бентон Ваш непослушный ребёнок.- СПб.: Питер, 2004. – 218 с.
10. Ребёнок от рождения до года. Пособие для родителей и педагогов/Под ред. Теплюк С.Н.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.-232 с.
11. Степанов С.С. Азбука детской психологии. М.: ТЦ Сфера, 2004 – 128 с.
12. Стоукс В. Удивительные малыши /Б.Стоукс / / Пер. с англ. Е.А.Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 288 с.; ил.
13. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения / Широкова Г.А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
14. Штрасмайер Обучение и развитие ребёнка раннего возраста. Учеб. пособие для студ. Высш. и сред. пед. учеб. заведений: Пер. с нем. А.А.Михлина, Н.М.Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 240 с.

Тезаурус (словарь специальных терминов)

Адажио (adagio) – медленно

Аллегро (allegro) – живо, быстро

Агогика – в музыкальном исполнительском искусстве - небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа или метра, подчиненные целям художественной выразительности

Баллада – это народная песня, лиро-эпическое произведение, рассказ изложенный в поэтической форме, исторического, мифического, любовного или героического характера, в которой раскрывается какая-либо история

Былина – правдивый рассказ, русская народная эпическая (исполненная величия и героизма) песня – сказание о богатырях

Бояре – богатые и знатные люди, приближенные царя

Вертеп – пещера, подземелье

Ведать – знать

Выдюжить – выдержать, вытерпеть, перенести

Гой еси – русское пожелание здоровья, удачи и благополучия

Горница – так по старинке называли верхнюю комнату с большими окнами

Гумно – место где молотят, а так же сарай для хранения снопов

Гайдуцкие песни – песни-былины у южных славян, в которых часто воспевалась борьба за свободу. (Гайдуки-народные герои)

Душегрейка – теплая короткая кофта или стеганка без рукавов, со сборками сзади

Дереза – колючий кустарник, «чепыжник»

Жито – хлеб в зерне или на корню; ячмень, рожь, яровой хлеб

Жалейка – дудочка из ивовой коры

Загукать, гукать (отгукнувся) – кричать, звать (откликаться)

Заговеться – начать говеть, поститься

Збойницкие песни – исторические песни-былины у словаков (западных славян)

«Красно солнышко», «красна девица» - красивая, яркая

«Красный угол» - главный

Канон – музыкальная форма в которой один голос повторяет другой, вступая позже него

Кумиться – дружить, становиться подругами

Коляда (колида, калида) баусень, авсень, таусень – святки и праздник Рождества Христова. Поздравительная песня при обходе дворов

Кичка (кика) – старинный женский головной убор

Легато (legato) -плавно

Мелодия – последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм.

Нагайка – вид оружия, элемент традиционного костюма и знак власти, представляющий собой плетъ с утяжелителем на конце. Знак есаула на кругу. В повседневной жизни – знак власти у полноправного строевого женатого казака.

Полати – дощатый помост для спанья, устроенный под потолком

Папаха- мужской головной меховой убор, распространенный в России у казаков, народов Кавказа и средней Азии, элемент военной формы и одежды.

Потешка (от слова «потешать», «развлекать») – жанр русского устного народного творчества, исполняемый взрослыми для детей, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками, ногами ребенка.

Рушник – вышитое полотенце

Светлица – светлая чистая комната

Скиф – скит(первоначальное)- от слов скитаться, скитание, следовательно-скиты-скитальцы

Седьмица – неделя

Семик – славянский весенний народный праздник, отмечался на седьмой четверг после Пасхи, знаменовал прощание с весной, встречу лета

Стаккато (staccato) –отрывисто

Тембр – колористическая окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука.

Фольклор – народное творчество, чаще всего устное, художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши, пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, кукольный театр), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Юнацкие песни – героический эпос южных славян

Ярило – древнее имя солнца

Приложение

Аудио и видеоматериалы.

1. Аудиокассета «Русские народные игры»
2. Аудиокассета «Поет ансамбль народной песни алтайского краевого колледжа культуры «Услава»
3. Аудиокассета «Поет ансамбль русской народной песни «Солнцеворот» -2000г.
4. Видеокассета поет русский народный хор алтайского краевого колледжа культуры. Итоговая государственная аттестация выпускников 2003г.
5. Видеокассета. Творческий концерт ансамбля русской народной песни алтайского краевого колледжа культуры «Услава» - «Как у наших у ворот» - 2002г.
6. Видеокассета. Творческий концерт ансамбля русской народной песни алтайского краевого колледжа культуры «Услава» - «За околицей» - 2003г.
7. DVDПоказательные выступления студентов Алтайской Государственной Академии Культуры и Искусств. Русские народные песни – 2006г.
8. DVDВидеоматериалы . «Народный танец в русской песне» - 2007г.
9. Видеокассета. Русский народный танец казаков-некрасовцев -2003г.

**Карта творческих достижений, обучающихся по программе
«Музыкальный фольклор»
для первого года обучения**

№	Ф.И. ребенка	Гигиена голосового аппарата (106)	Чувство Ритма (106)	Правила певческой установки (106)	пение (106)	Всего Баллов	Уровень освоения образовательной программы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

По окончании 1 года обучения воспитанник будет

Знать:

- Знать основы певческой установки
- Знать основы владения певческим дыханием
- Традиционные народные календарные и православные праздники
- Народные инструменты

Уметь:

- Исполнять малообъемные календарные песни
- Играть на народных шумовых инструментах

Овладеет навыками:

- певческой установки и певческого дыхания
- формирования гласных в сочетании с согласными

Критерии оценки знаний и умений воспитанников

1. Правила соблюдения гигиены голосового аппарата:

- знать о том, что вредит голосовым связкам
- какие продукты нельзя употреблять перед занятиями вокалом
- как ухаживать за голосовым аппаратом

2. Чувство ритма:

- активно принимает участие в играх
- ритмично играет на шумовых инструментах

3. Правила певческой установки

- умеет показать и применять правильное положение вокалиста при пении сидя и стоя
- применяет певческое дыхание при исполнении репертуара

4. Пение

- эмоционально исполняет учебный репертуар
- активно подпевает и поет во время игр
- поет простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использует активную артикуляцию
- следит за чистотой интонации
- не форсирует звук
- стремится к естественной вокализации

35-40 баллов – высокий уровень

34-25 баллов – средний уровень

Ниже 24 баллов – низкий уровень

Критерии тестирования

1. Слушание музыки
2. Чувство ритма
3. Движение
4. Пение

10 баллов – задание педагога выполнялось самостоятельно

7 баллов – задание выполнялось с помощью педагога

4 балла – задание вызывало затруднения

2 балла – задание не выполнено

Общее количество баллов:

35-40 баллов – высокий уровень

34-25 баллов – средний уровень

Ниже 24 баллов – низкий уровень