

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на
педагогическом совете
МАОУ ДО АРДЮЦ
« 03 » августа 2023 года
протокол № 1



Утверждаю:

директор МАОУ ДО АРДЮЦ

Г.Ю.Фролова

Приказ №36 от 03.08.2023 г

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Сводный хор»

Для детей 7-18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

Кисельман Александра Юрьевна

Алтайский район, с. Алтайское,
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Настоящая дополнительная программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ

Направленность общеобразовательной программы.

Общеобразовательная программа «Сводный хор» художественной направленности.

Новизна.

Программа «Сводный хор» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам

освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

Уровень освоения

По уровню освоения и сложности, программа реализуется на стартовом уровне. Программа содержит материал который, направлен на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию свободного времени детей.

Актуальность программы.

Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется именно в хоровом пении, поскольку именно в такой форме исполнения ребенок получает основные вокальные навыки, приобретает уверенность в себе, учится импровизировать.

Педагогическая целесообразность.

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна потому что органично вписывается в рамки современных образовательных стандартов, а именно: способствует формированию нравственно-личностных качеств воспитанников, высокой коммуникативной культуры, исторического и гражданского сознания, воспитания патриотизма, дальнейшей профориентации.

Цель и задачи общеобразовательной программы.

Цель: сформировать первичные навыки хорового пения

Задачи:

Обучающие:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам
- обучить основам двухголосного пения
- формирование ладово-интонационного слуха
- сформировать музыкальную грамотность

Развивающие:

- развитие музыкального слуха
- диапазона голоса

- развитие чувства ритма

Воспитательные:

- привить навыки культурного общения в коллективе
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене

Гарантированные результаты:

Будет знать:

- что такое интервал
- музыкальный лад
- унисон
- государственные русские народные хоры

Будет уметь:

- исполнять вокальные произведения с учетом правил хорового исполнения

Овладеет навыками:

- унисонного пения в хоре
- основами двухголосия

Отличительные особенности общеобразовательной программы.

Отличительной особенностью программы «Сводный хор» от аналогичных общеобразовательных программ является то, что на общих хоровых занятиях обучающиеся получают возможность творческого общения между собой, учатся слушать друг друга, более младшие по возрасту обучающиеся перенимают опыт у старших детей, учатся понимать природу хорового исполнительства.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 18 лет. Занятия проводятся как общехоровые, так и малыми группами, дуэтами, трио, по партиям, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в сводном хоре составляет: 15–30 человек.

Обучение детей по общеобразовательной программе «Сводный хор» осуществляется с учетом всех возрастных особенностей детей.

ДЕТИ

6-7 лет

Мышление носит наглядно-образный характер (ребенок в своем воображении действует с реальными предметами), постепенно формируется способность к абстракции.

Примерно к 7-ми годам эгоцентризм мышления преодолевается, появление и развитие рефлексии.

Внимание непроизвольное, необходима частая смена деятельности

Высокая утомляемость, ребенок может быть активно включенным не более 15 минут, необходима смена деятельности.

Память непроизвольна, развивается большая способность к произвольному запоминанию.

К 7 годам в норме формируется произвольное поведение: способность к эмоциональному контролю, восприятие правил, инструкций.

Ведущая деятельность учебная, направленная на усвоение науки и культуры. Учебная деятельность не дана в готовом виде, а должна быть сформирована учебно-игра.

Так же существуют другие типы деятельности: изобразительная, элементарный труд, восприятие сказки.

В большей степени ученики данного возраста являются кинестетиками (т.е. для них важно все потрогать, проверить сказанное учителем на собственном опыте; важна деятельность, связанная с движением, с телесным контактом). Важны подвижные игры, спортивные соревнования, любят громко кричать.

8-10 лет

Дети данного возраста особенно нуждаются в поощрении и похвале. Энергичны, быстр в действии, настойчивы, инициативны. Частые беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускулатурной активности. Любят коллективные игры. Шумны, спорят. Боятся поражения, чувствительны к критике. Интересы постоянно меняются. Мальчики играют с девочками: стремятся к соперничеству. Начинают сознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Рост девочек опережает рост мальчиков. Вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.

11-14 лет

Мальчики склонны к групповому поведению. Дети испытывают внутреннее беспокойство. Антагонизм между мальчиками и девочками, дети дразнят друг друга. Мнение группы сверстников более важно чем мнение взрослых. Дисциплина может страдать из-за «группового авторитета». Стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы к мнению команды. Сопrotивление критике. Появляется интерес к заработку. Кумироваия. Девочки обычно выше мальчиков. Половое созревание. Быстрый рост мускулатуры. Переутомление опасно. Девочки менее активны.

15-18 лет

Девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками. Наблюдается беспокойство о своей внешности. Растет социальная активность. Стремление к достижению независимости от своей семьи. Поиск себя. Происходит выбор будущей профессии. Наступает зрелость сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам). Завершение роста скелета. Различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть. Возникновение первой

Учатся регламентировать свою деятельность, важна роль взрослого.	любви. Появляются крайности в поведении, например, «Я знаю все!». Мальчики отстают в развитии на 2 года.
Развивается притязание и признание: стремление быть признанным группой сверстников и учителем.	
Ребенок встречается с новыми возможностями: если он получает радость от расширения своих возможностей и способностей, то развивается чувство умелости, компетентности; если он не ощущает гордости за свои успехи, свою работу, то может развиваться чувство неполноценности.	
В норме возрастная внутренняя позиция каждого ребенка «Я-хороший». Завышенная самооценка способствует успешному развитию ребенка, так как является «нормальной» в данном возрасте. Мелкая моторика находится в состоянии развития.	
Появление новых правил, норм, обязанностей, нового значимого взрослого, новой деятельности, режима, появление оценки требует некоторой адаптации ребенка к ним.	
Появляется коллектив, играющий важную роль в развитии ребенка. Важно отслеживать какое место ребенок занимает в нем. Через общение развивается умение находить контакт друг с другом. Через коллектив ребенок получает возможность реализовать себя. Первоклассник имеет большую готовность к взаимодействию в коллективе.	
Отделы мозга, отвечающие за программирование, регуляцию, контроль в этом возрасте, еще не завершили свое формирование; происходит эндокринный рост, поэтому дети легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы и эмоциональны.	

Сроки реализации программы – 4 года

Год обучения	1	2	3	4
Сводный хор	1	1	1	1
Количество часов в год	36 ч	36 ч	36 ч	36 ч

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- фронтальная,
- занятия малыми группами,
- ансамблевая.

Основные методы обучения:

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

Формы проведения занятий.

- Сюжетно-ролевые игры
- Игры-путешествия
- Экскурсии (концерты, музеи)
- Концертные выступления
- Словесные игры (народные потешки, приговорки, скороговорки)
- Подвижные народные игры
- Организация и проведение фольклорных мероприятий (совместно с детьми и родителями)
- Открытое занятие
- Беседа
- Репетиции
- Вечерки

Режим занятий:

На занятия отводится 1 час один раз в неделю

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

- *Основные показатели личностного развития обучающихся:*
 - развитие образного мышления
 - развитие эмоционально восприимчивости
 - креативная направленность интересов
 - развитие оценочных навыков
- *Основные показатели общекультурного развития:*
 - формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
 - знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;

- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

- Основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:

- знакомство со звучанием русских народных шумовых и музыкальных инструментов;

- выразительность исполнения;

- чистота звучания;

- ощущение чувства формы и ритма;

- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;

Формы контроля

Ожидаемый результат	1 год		
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль
Форма контроля	Прослушивание. Беседа. Голосовые данные	Текущая сдача голосовых партий	Выступление внутри ДЮЦа. Выступление в рамках отчетного концерта театра «Сюрприз».
Должны знать	Элементарное представление о хоровой культуре.	Певческая установка. Гигиена голоса. Унисон. Двухголосье.	Государственные русские народные хоры, вокальные образцы детского календарного фольклора.
Должны уметь	Самостоятельно исполнять мелодию вокальной партии	Чистота исполнения хоровых произведений	Исполнение хоровых произведений выразительно
Ожидаемый результат	2 год		
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль
Форма контроля	Певческая установка. Беседа. Певческое дыхание. Дыхание в хоре	Текущая сдача голосовых партий	Выступление внутри ДЮЦа. Выступление в рамках отчетного концерта театра «Сюрприз».
Должны знать	Основы цепного дыхания в хоре	Ритмический ансамбль.	Жаны русских народных песен

		Ансамбль партий. Частный и общий ансамбль	
Должны уметь	Чисто интонировать мелодию	Чистота исполнения хоровых произведений, держать свою мелодическую линию в двухголосном произведении	Исполнение хоровых произведений выразительно
Ожидаемый результат	3 год		
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль
Форма контроля	Правила хорового пения	Текущая сдача голосовых партий	Выступление внутри ДЮЦа. Выступление в рамках отчетного концерта театра «Сюрприз», участие в конкурсах различного уровня.
Должны знать	Классификация певческих голосов в хоре	Средства музыкальной выразительности в хоре	История возникновения хорового искусства, его развитие и становление
Должны уметь	Применять навыки цепного дыхания в хоре	Чистота исполнения хоровых произведений	Исполнение хоровых произведений выразительно
Ожидаемый результат	4 год		
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль
Форма контроля	Правила хорового пения	Текущая сдача голосовых партий	Выступление внутри ДЮЦа. Выступление в рамках отчетного концерта театра «Сюрприз», участие в конкурсах различного уровня.
Должны знать	Классификация певческих голосов в хоре	Средства музыкальной выразительности в	История возникновения хорового

		хоре	искусства, его развитие и становление
Должны уметь	Применять навыки цепного дыхания в хоре	Чистота исполнения хоровых произведений	Исполнение хоровых произведений выразительно

Показателями результативности могут служить отзывы родителей и других педагогов со стороны о достигнутых ребенком успехах на занятиях в данном объединении.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Содержание программы. Ожидаемые результаты	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Знать	<ul style="list-style-type: none"> ➤ певческая установка; ➤ правила соблюдения гигиены голосового аппарата; ➤ дирижерский жест. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ вокально-хоровые особенности хоровых партитур; ➤ цепное дыхание; ➤ Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Жанры вокальной музыки; ➤ Основные типы голосов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ особенности исполнения авторских и фольклорных хоровых произведений. ➤ профессиональную терминологию; ➤ Великих вокалистов хоровых коллективов России и мира;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> ➤ петь в хоре слушая остальных участников; ➤ использовать активную артикуляцию ; ➤ следить за чистотой интонации; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пользоваться навыками певческого дыхания; ➤ чувствовать движение мелодии; ➤ уметь исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле в соответствии со стилевыми особенностями 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации ➤ Дать критическую оценку своему исполнению; ➤ Принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Осмысленно и выразительно исполнять вокально-хоровое произведение; ➤ Характеризовать выступления хоров; ➤ Принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
Получить навыки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ навыки исполнения одноголосных произведений в хоре ➤ певческой установки и певческого дыхания ➤ формирования гласных в сочетании с согласными 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ единой манеры исполнения в хоре; ➤ пение двухголосных произведений в хоре; ➤ правильного дыхания, делая небольшой вдох, не поднимая плеч. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ работать в сценическом образе; ➤ использования ритмики и движения под музыку; ➤ смена дыхания в хоровых произведениях с быстрым темпом; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участия в концертах, фестивалях, конкурсах. ➤ навыки исполнения многоголосных произведений в хоре ➤ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие

				взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
--	--	--	--	---

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:

- Отчетный концерт
- Конкурс
- Открытое занятие для родителей
- внутриколлективные мероприятия, обрядовые праздники

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса. Знакомство с репертуаром.	1	-	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	4	1	3	Индивидуальные творческие задания
3	Звуковедение и дикция. Различные виды атак, звукообразование и звуковедение, развитие артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков	4	1	4	Индивидуальные творческие задания
4	Формирование основных певческих навыков. Ансамбль и строй: выработка унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения	6	-	6	Выступление на класс-концерте
5	Формирование исполнительских навыков. Выработка навыков устойчивого двухголосия	4	-	4	Выступление
6	Формирование художественного образа. Народная бытовая хореография	4	-	4	Индивидуальные творческие задания
7	Формирование навыков хорового пения. Цепное дыхание. Виды ансамбля (дикционный, ритмический, частный ансамбль, общий, ансамбль партий)	4	-	4	Беседа-опрос
8	Работа над репертуаром	6	-	6	Выступление

9	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	-	2	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого	36	2	34	

Содержание программы

1. Певческая установка. Охрана голоса. Знакомство с репертуаром.

Теория

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.

Практика

Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Роль дыхания в пении.

2. Учебно-тренировочный материал. Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.

Теория

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру

Практика

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных. Диапазон: до1 –до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

3. Звуковедение и дикция. Различные виды атак, звукообразование и звуковедение, развитие артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков

Теория

Что такое атака и ее виды. Устройство артикуляционного аппарата.

Практика

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. Формирование смешанного звукообразования. Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором. Пение простейших попевок-скороговорок. Упражнения-игры на развитие четкой дикции. Понимание элементарных требований дирижера.

4. Формирование основных певческих навыков. Ансамбль и строй: выработка унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения

Теория

Понятие об ансамбле и хоре. Что такое унисон. Одноголосие.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

5. Формирование исполнительских навыков. Выработка навыков устойчивого двухголосия.

Теория

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практика

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятие о высоте

и протяжённости звука. Графическое изображение коротких мелодий. Название звуков, пение звукового ряда. Воспитание навыков понимания

дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Пение двухголосных упражнений. Пение на выдержанном тоне. Пение интервалов и трезвучий. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

6. Формирование художественного образа. Народная бытовая хореография

Теория

Что такое художественный образ. Отличие народной бытовой хореографии от сценического народного танца

Практика

Постановка хореографии для концертного номера. Разучивание и отработка элементов хореографии. Разучивание женских и мужских партий. Сводная репетиция.

7. Формирование навыков хорового пения. Цепное дыхание. Виды ансамбля (дикционный, ритмический, частный ансамбль, общий, ансамбль партий)

Теория

Что такое ансамбль и его разновидности.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого

пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

8. Работа над репертуаром

Практика

Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение. Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.

9. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Практика

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса. Знакомство с репертуаром. Дирижерский жест.	1	-	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Разучивание репертуара. Анализ музыкального произведения. Работа над дыханием, звуком, интонацией.	4	1	3	Индивидуальные творческие задания
3	Звуковедение и дикция. Развитие артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков. Интонирование унисона. Работа над репертуаром.	4	1	4	Индивидуальные творческие задания
4	Формирование основных певческих навыков. Ансамбль и строй: выработка унисона, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения. Выработка унисона в партиях.	6	-	6	Выступление на класс-концерте
5	Формирование исполнительских навыков. Мягкая атака звука. Качество звука. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота.	4	-	4	Выступление
6	Формирование художественного образа. Навыки актерского мастерства и выразительного исполнения. Народная бытовая хореография	4	-	4	Индивидуальные творческие задания
7	Формирование навыков хорового пения. Цепное дыхание. Виды ансамбля (дикционный, ритмический, частный ансамбль, общий, ансамбль партий). Музыкальная грамота.	4	-	4	Беседа-опрос
8	Звуковедение. Кантилена. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота.	6	-	6	Выступление
9	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	-	2	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого	36	2	34	

Содержание программы

1. Певческая установка. Охрана голоса. Знакомство с репертуаром. Дирижерский жест.

Теория

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Изучение новых дирижерских жестов.

Практика

Графическое изображение коротких мелодий. Название звуков, пение звукового ряда. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Роль дыхания в пении. Разучивание музыкального репертуара. Повторение пройденного. Подготовка к конкурсам.

2. Учебно-тренировочный материал. Разучивание репертуара. Анализ музыкального произведения. Работа над дыханием, звуком, интонацией.

Теория

Поэтапный разбор музыкального произведения. План анализа. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Изучение жанров народной песни. Основные понятия о певческом дыхании.

Практика

Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-трехгласных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами, модуляцией. Пение канонем известных народных песен. Использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами

имитационной полифонии. Использование упражнений требующих разного характера исполнения. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных. Диапазон: до1 – до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

3. Звуковедение и дикция. Развитие артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков. Интонирование унисона. Работа над репертуаром.

Теория

Что такое дикция и унисон. Устройство артикуляционного аппарата.

Практика

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. Формирование смешанного звукообразования. Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором. Пение простейших попевок-скороговорок. Упражнения-игры на развитие четкой дикции. Понимание элементарных требований дирижера. Работа над репертуаром. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада с помощью упражнений: пение гамм вверх-вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и т.п.

4. Формирование основных певческих навыков. Ансамбль и строй: выработка унисона, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения. Выработка унисона в партиях.

Теория

Понятие об ансамбле и хоре. Что такое унисон. Одноголосие. Строй.

Практика

Учиться одновременно заканчивать и начинать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и очно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Работа над унисоном в партиях. Чистота партий по вертикали и горизонтали. Выразительное интонирование. Пение поочередно, вслух и про себя. Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных

темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

5. Формирование исполнительских навыков. Мягкая атака звука. Качество звука. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота.

Теория

Атака звука. Виды атаки. Длительности нот. Нотные обозначения. Интервалы.

Практика

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Обучение сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятие о высоте и протяженности звука. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей. Единообразное использование исполнительских штрихов. Чуткое отношение обучающихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным слиянием своего тембра с палитрой звучания хора. Пение двухголосных упражнений. Пение на выдержанном тоне. Пение интервалов и трезвучий. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

6. Формирование художественного образа. Навыки актерского мастерства и выразительного исполнения. Народная бытовая хореография

Теория

Что такое художественный образ. Отличие народной бытовой хореографии от сценического народного танца. Средства музыкальной выразительности.

Практика

Постановка хореографии для концертного номера. Разучивание и отработка элементов хореографии. Разучивание женских и мужских партий. Сводная репетиция.

7. Формирование навыков хорового пения. Цепное дыхание. Виды ансамбля (дикционный, ритмический, частный ансамбль, общий, ансамбль партий). Музыкальная грамота.

Теория

Что такое ансамбль в хоре и его разновидности. Лад и его наклонения. Агогика. Темп и ритм.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

8. Работа над репертуаром

Практика

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, поэтической и музыкальной фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Анализ интонационных трудностей в произведении, вычленение и проработка интонационных трудностей. Ритмические трудности. Проработка сложных мест. Проработка с тактированием. Пение мелкими длительностями, с ощущением мелкой пульсации. Работа над общей фразировкой, движением музыкальной фразы вперед. Вычленение кульминационных моментов. Выявление идейно-эмоционального смысла произведения. Использование дополнительных средств музыкальной выразительности в исполнении произведения. Применение театрализации. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение. Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде

(культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.

9. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Практика

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка. Дыхание.. Знакомство с репертуаром. Дирижерский жест.	1	-	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением. Музыкальная грамота.	4	1	3	Индивидуальные творческие задания
3	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений	4	1	4	Индивидуальные творческие задания
4	Формирование основных певческих навыков. Многоголосие. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения. Канон.	6	-	6	Выступление на класс-концерте
5	Развитие гармонического слуха. Работа над ансамблем и строем	4	-	4	Выступление
6	Формирование художественного образа. Народная бытовая хореография. Формирование навыков	4	-	4	Индивидуальные творческие задания

	выразительного исполнения.				
7	Совершенствование динамического, ритмического и тембрового ансамбля	4	-	4	Беседа-опрос
8	Работа над репертуаром	6	-	6	Выступление
9	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	-	2	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого	36	2	34	

Содержание программы

1. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с репертуаром. Дирижерский жест.

Теория

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Изучение новых дирижерских жестов.

Практика

Закрепление полученных знаний умений и навыков. Дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведения целиком на цепном дыхании. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Разучивание музыкального репертуара. Повторение пройденного. Подготовка к конкурсам.

2. Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением. Музыкальная грамота.

Теория

Поэтапный разбор музыкального произведения. План анализа. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Изучение жанров народной песни.

Практика

Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-трехгласных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами, модуляцией. Пение канонами известных народных песен. Использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии. Использование упражнений требующих разного характера исполнения. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных. Диапазон: до1 – до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений

Теория

Что такое дикция и унисон. Устройство артикуляционного аппарата.

Практика

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. Формирование смешанного звукообразования. Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором. Пение простейших попевок-скороговорок. Упражнения-игры на развитие четкой дикции. Понимание элементарных требований дирижера. Работа над репертуаром. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада с помощью упражнений: пение гамм вверх-вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и т.п.

4. Формирование основных певческих навыков. Многоголосие. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения. Канон

Теория

Понятие об ансамбле и хоре. Многоголосие. Строй.

Практика

Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Работа над унисоном в партиях. Чистота партий по вертикали и горизонтали. Выразительное интонирование. Пение поочередно, вслух и про себя. Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

5. Развитие гармонического слуха. Работа над ансамблем и строем

Теория

Гармонический слух. Ансамбль. Строй. Нотные обозначения. Интервалы.

Практика

Пение двухголосных упражнений. Пение на выдержанном тоне. Пение интервалов и трезвучий. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.). Особое внимание уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно, лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Работать над достижением в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем композиторов разных эпох.

6. Формирование художественного образа. Народная бытовая хореография. Формирование навыков выразительного исполнения.

Теория

Что такое художественный образ. Отличие народной бытовой хореографии от сценического народного танца. Средства музыкальной выразительности.

Практика

Постановка хореографии для концертного номера. Разучивание и отработка элементов хореографии. Разучивание женских и мужских партий. Сводная репетиция.

7. Совершенствование динамического, ритмического и тембрового ансамбля

Теория

Что такое ансамбль в хоре и его разновидности. Лад и его наклонения. Агогика. Темп и ритм.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

8. Работа над репертуаром

Практика

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, поэтической и музыкальной фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Анализ интонационных трудностей в произведении, вычленение и проработка интонационных трудностей. Ритмические трудности. Проработка сложных мест. Проработка с тактированием. Пение мелкими длительностями, с ощущением мелкой пульсации. Работа над общей фразировкой, движением музыкальной фразы вперед. Вычленение кульминационных моментов. Выявление идейно-эмоционального смысла произведения. Использование дополнительных средств музыкальной выразительности в исполнении произведения. Применение театрализации. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение. Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.

9. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Практика

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подобрать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

10. Итоговое занятие

Выступление на отчетном концерте

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с репертуаром.	1	-	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением. Музыкальная грамота.	4	1	3	Индивидуальные творческие задания
3	Музыкально-исполнительская работа. Навыки уверенного пения. Динамические оттенки	4	1	4	Индивидуальные творческие задания
4	Формирование основных певческих навыков. Многоголосие. Развитие и закрепление навыков пения без сопровождения.	6	-	6	Выступление на класс-концерте
5	Развитие гармонического слуха. Работа над ансамблем и строем	4	-	4	Выступление

6	Формирование художественного образа. Народная бытовая хореография. Формирование навыков выразительного исполнения.	4	-	4	Индивидуальные творческие задания
7	Совершенствование динамического, ритмического и тембрового ансамбля	4	-	4	Беседа-опрос
8	Работа над репертуаром	6	-	6	Выступление
9	Ансамбль. Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой	2	-	2	Выступление
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление
	Итого	36	2	34	

Содержание программы

1. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с репертуаром.

Теория

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы.

Практика

Закрепление полученных знаний умений и навыков. Дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведения целиком на цепном дыхании. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Разучивание музыкального репертуара. Повторение пройденного. Подготовка к конкурсам.

2. Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением. Музыкальная грамота.

Теория

Поэтапный разбор музыкального произведения. План анализа. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы,

предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Изучение жанров народной песни.

Практика

Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-трехгласных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами, модуляцией. Пение канонами известных народных песен. Использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии. Использование упражнений требующих разного характера исполнения. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных. Диапазон: до1 – до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

3. Музыкально-исполнительская работа. Навыки уверенного пения. Динамические оттенки

Теория

Динамика. Динамические оттенки при исполнении произведения.

Практика

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. Формирование смешанного звукообразования. Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором. Пение простейших попевок-скороговорок. Упражнения-игры на развитие четкой дикции. Понимание элементарных требований дирижера. Работа над репертуаром. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада с помощью упражнений: пение гамм вверх-вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и т.п.

4. Формирование основных певческих навыков. Многоголосие. Развитие и закрепление навыков пения без сопровождения.

Теория

Понятие об ансамбле и хоре. Многоголосие. Строй.

Практика

Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Работа над унисоном в партиях.

Чистота партий по вертикали и горизонтали. Выразительное интонирование. Пение поочередно, вслух и про себя. Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

5. Развитие гармонического слуха. Работа над ансамблем и строем

Теория

Гармонический слух. Ансамбль. Строй. Нотные обозначения. Интервалы.

Практика

Пение двухголосных упражнений. Пение на выдержанном тоне. Пение интервалов и трезвучий. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.). Особое внимание уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно, лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Работать над достижением в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем композиторов разных эпох.

6. Формирование художественного образа. Народная бытовая хореография. Формирование навыков выразительного исполнения.

Теория

Что такое художественный образ. Отличие народной бытовой хореографии от сценического народного танца. Средства музыкальной выразительности.

Практика

Постановка хореографии для концертного номера. Разучивание и отработка элементов хореографии. Разучивание женских и мужских партий. Сводная репетиция.

7. Совершенствование динамического, ритмического и тембрового ансамбля

Теория

Что такое ансамбль в хоре и его разновидности. Лад и его наклонения. Агогика. Темп и ритм.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

8. Работа над репертуаром

Практика

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, поэтической и музыкальной фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Анализ интонационных трудностей в произведении, вычленение и проработка интонационных трудностей. Ритмические трудности. Проработка сложных мест. Проработка с тактированием. Пение мелкими длительностями, с ощущением мелкой пульсации. Работа над общей фразировкой, движением музыкальной фразы вперед. Вычленение кульминационных моментов. Выявление идейно-эмоционального смысла произведения. Использование дополнительных средств музыкальной выразительности в исполнении произведения. Применение театрализации. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение. Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.

9. Ансамбль. Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой

Практика

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с

помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

10. Итоговое занятие

Выступление на отчетном концерте

Методическое обеспечение общеобразовательной программы.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Формирование основных хоровых навыков	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный	Иллюстрации Шумовые инструменты Нотный материал	Класс-концерт Отчетный концерт Итоговое занятие Контрольное занятие
2	Звуковедение и дикция. Различные виды атак, звукообразование и звуковедение, развитие артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков	Групповое, практическое	Игровой, словесный, наглядный	Шумовые инструменты Нотный материал	Итоговое занятие, фольклорный праздник
3	Ансамбль. Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой	Групповое, практическое	Демонстрационный, игровой, беседы	Видеоматериалы	Итоговое занятие, отчетный концерт
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Практическое Индивидуальное комбинированное	Демонстрационный Вокальные упражнения Игровой словесный	Иллюстрации Шумовые инструменты Нотный материал, видеосюжеты	Итоговое занятие, отчетный концерт, класс-концерт
5	Формирование исполнительских навыков.	Практическое Индивидуальное	Демонстрационный Вокальные	Иллюстрации Шумовые инструменты	Итоговое занятие, отчетный

Выработка навыков устойчивого двухголосия.	комбинированное	упражнения Игровой словесный	Нотный материал, видеосюжеты, техсредства	концерт, класс-концерт
--	-----------------	------------------------------	---	------------------------

Для реализации программы создана материально-техническая база:

- Специально оборудованный класс;
- Музыкальные инструменты;
- Видео и аудиоаппаратура;
- Студия звукозаписи;
- Техническое оборудование;
- Концертный зал;
- Хореографический зал.

Информационное обеспечение.

Перечень справочной литературы и дидактических материалов:

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/ Е.А.Гомонова. Худож. В.Н.Куров.-Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.:илл.-(Детский сад: день
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Составитель, вступ.ст. и примеч. А..Некрыловой; Ил.Е.Белойсовой.-М.: Правда, 1991.-496с.,-ил.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Учебник для филологических факультетов и университетов. М., «Высшая школа», 1977,-374с.
2. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /Составитель Н.К.Беспятова.-М.:Айрис-пресс, 2003-176с.- (Методика).
3. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях – М; Айрис Пресс, 2003.
2. Шпикалова Т. Я. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера. – М; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
3. 7.О.А.Князева, М.Д.Маханева, « Приобщение детей к истокам русской народной культуре» «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2008г.
4. Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия «Кукольный сундучок»-Москва, «Белый город»,2010

Тезаурус (словарь специальных терминов)

Адажио (adagio) – медленно

Аллегро (allegro) – живо, быстро

Агогика – в музыкальном исполнительском искусстве - небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа или метра, подчиненные целям художественной выразительности

Баллада – это народная песня, лиро-эпическое произведение, рассказ изложенный в поэтической форме, исторического, мифического, любовного или героического характера, в которой раскрывается какая-либо история

Былина – правдивый рассказ, русская народная эпическая (исполненная величия и героизма) песня – сказание о богатырях

Бояре – богатые и знатные люди, приближенные царя

Вертеп – пещера, подземелье

Ведать – знать

Выдюжить – выдержать, вытерпеть, перенести

Гой еси – русское пожелание здоровья, удачи и благополучия

Горница – так по старинке называли верхнюю комнату с большими окнами

Гумно – место где молотят, а так же сарай для хранения снопов

Гайдуцкие песни – песни-былины у южных славян, в которых часто воспевалась борьба за свободу. (Гайдуки-народные герои)

Душегрейка – теплая короткая кофта или стеганка без рукавов, со сборками сзади

Дереза – колючий кустарник, «чепыжник»

Жито – хлеб в зерне или на корню; ячмень, рожь, яровой хлеб

Жалейка – дудочка из ивовой коры

Загукать, гукать (отгукнувся) – кричать, звать (откликаться)

Заговеться – начать говеть, поститься

Збойницькие песни – исторические песни-былины у словаков (западных славян)

«**Красно солнышко**», «**красна девица**» - красивая, яркая

«**Красный угол**» - главный

Канон – музыкальная форма в которой один голос повторяет другой, вступая позже него

Кумиться – дружить, становиться подругами

Коляда (колида, калида) баусень, авсень, таусень – святки и праздник

Рождества Христова. Поздравительная песня при обходе дворов

Кичка (кика) – старинный женский головной убор

Легато (legato) -плавно

Мелодия – последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм.

Нагайка – вид оружия, элемент традиционного костюма и знак власти, представляющий собой плетень с утяжелителем на конце. Знак есаула на кругу. В повседневной жизни – знак власти у полноправного строевого женатого казака.

Полати – дощатый помост для спанья, устроенный под потолком

Папаха- мужской головной меховой убор, распространенный в России у казаков, народов Кавказа и средней Азии, элемент военной формы и одежды.

Потешка (от слова «потешать», «развлекать») – жанр русского устного народного творчества, исполняемый взрослыми для детей, песенкаприговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками, ногами ребенка.

Рушник – вышитое полотенце

Светлица – светлая чистая комната

Скиф – скит(первоначальное)- от слов скитаться, скитание, следовательноскиты-скитальцы

Седьмица – неделя

Семик – славянский весенний народный праздник, отмечался на седьмой четверг после Пасхи, знаменовал прощание с весной, встречу лета

Стаккато (staccato) –отрывисто

Тембр – колористическая окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука.

Фольклор – народное творчество, чаще всего устное, художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши, пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, кукольный театр), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Юнацкие песни – героический эпос южных славян

Ярило – древнее имя солнца