

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АРДЮЦ
от «18» августа 2025 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АРДЮЦ
Г. Ю. Фролова
Приказ № 36 от 18 августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»**

Возраст обучающихся: 7-17
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Андреева Евгения Александровна, педагог
дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2025 г.

Пояснительная записка

Современный танец-понятие весьма относительное, можно даже сказать сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая в свою очередь, порождает новые виды танца, поэтому каждый танец можно назвать современным.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, а в частности таких направлений как: hip-hop, джаз. Они живут и активно развиваются наряду с другими видами хореографического искусства. Все современные техники практически являются производными от джаз-танца, или от танца модерн. Джаз-танец имеет много различных направлений: бродвейский джаз, афро-джаз, джаз фанк. Данная программа предусматривает изучение хип хоп и джаз-танца включая все выше указанные современные направления.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Программа «Современный танец» разработана на основе имеющихся программ дополнительного образования, в частности «Современный танец - раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия» И. Н. Игумнова и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю. Программа «Современный танец» рассчитана на 9 летнее обучение и включает в себя джаз-танец и хип-хоп.

Язык обучения – русский.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление администрации Алтайского района Алтайского края от 11 апреля 2019 г. № 552 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Алтайском районе».
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение обучающимися современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Новизна программы

Новизна данной программы предполагает объединение двух разделов, учебно-тематического плана, в единый т.к. для специфической работы хореографа эта форма наиболее удобна.

Обоснование актуальности программы

Содержание **общеобразовательной общеразвивающей** программы направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Общеобразовательная программа «Современный танец» является педагогически целесообразной т. к. при её реализации, планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение обучающимися выразительной палитры движений

танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, улучшение душевного состояния обучающихся, формируя характер, наделяя его лучшими качествами:

упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: формирование индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, посредством современного танца, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- сформировать знания о стилях и направлениях современного танца, различных течений, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения современного танца;
- освоить техники хип-хоп, джаз-танца;
- обучить основам свободной импровизации.

Воспитательные:

- воспитать любовь и интерес к современному танцу;
- воспитать уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей детей, умение владеть своим телом;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие артистических, эмоциональных качеств ребенка;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы «Современный танец» от уже существующих образовательных программ, является интеграция специальных дисциплин: на подготовительном этапе обучения происходит изучение предметов гимнастики и ритмики. На основном этапе идет становление и развитие творческой индивидуальности обучающегося, создание

проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: джаз танец и хип-хоп.

Данная программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы и возможности в разных стилях современного танца, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Образовательная общеразвивающая программа «Современный танец» предназначена для детей 7-17 лет, рассчитана на 9 лет обучения.

Набор детей производится в начале учебного года в группу 1 года обучения без хореографической подготовки, на последующие годы обучения с хореографической подготовкой (на основе первичной диагностики, вводного контроля).

В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, на основе заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных.

Продолжения обучения может длиться менее 9 лет. Перейти на другой год обучения могут обучающиеся освоившие программу предыдущего года, по решению педагога с учетом сформированных знаний, умений, навыков; по результатам промежуточной или итоговой аттестации.

Занятия проводятся в группах на основе принципа группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость групп 12-20 человек. На 5-9 годах обучения может быть уменьшение числа обучающихся в группе, это объясняется увеличением объема и сложностью изучаемого материала.

Возрастные особенности участников программы

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие детей младшего школьного возраста - средней группы (7-10 лет)		
<p>Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.</p>	<p>Охотно включаются в занятия по танцу; Отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то занятия. Внимание достаточно устойчиво, они способны более настойчиво работать. Дети этого возраста очень впечатлительны и наблюдательны, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа. Желание быть в среде сверстников, участие в совместной деятельности;</p>	<p>Занятия следует проводить достаточно углубленно, предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений и учебного материала. Постепенно усиливается степень сложности движений и комбинаций и дозировка физической и умственной нагрузки Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей</p>
Развитие детей старшей группы (11-14 лет)		
<p>Мальчики и девочки развиваются неравномерно, если в младшем школьном возрасте девочки росли медленнее, то теперь они начинают обгонять их. Половое созревание. Быстрый рост мускулатуры. Девочки менее активны.</p>	<p>В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, в погоне за личными достижениями, иногда берут для себя непосильные задачи, например: -Их не удовлетворяют простые, доступные танцевальные движения; -Они болезненно воспринимают критику. -Отношения между детьми начинают принимать более осмысленный характер -Стремление занять определённое место в коллективе сверстников;</p>	<p>Педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки. Занятия как правило нужно проводить в значительно быстром темпе и на более сложном материале. Изменяется подбор упражнений, танцевальных комбинаций и постановок.</p>
Развитие подростков (15-18 лет)		

<p>Подростковый период - это период интенсивного полового созревания («гормональная буря»). Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным для подростка и окружающих. Даже для здоровых подростков характерны неустойчивость настроения, физического состояния и самочувствия, противоречивость настроений, ранимость, депрессивные переживания. Границы и содержание подростничества тесно связаны с уровнем социально-экономического развития общества.</p>	<p>Подросток начинает чувствовать себя взрослым. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.</p>	<p>Танцевальный репертуар для старших школьников должен быть направлен на развитие художественного вкуса учащихся. К ним предъявляются требования идейной содержательности, единство содержания и форм, правдивости и яркости художественных образов. Для них подходят танцы с молодежной тематикой</p>
--	--	---

Сроки реализации программы

1-2 год обучения - 144ч;

3 год обучения - 144ч;

4 год обучения - 216ч;

5 год обучения - 216ч;

6 год обучения -216ч;

7 год обучения- 216ч;

8 год обучения - 288ч;

9 год обучения- 108ч;

Основание - нормативные требования СанПиН.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);
- игровая.

В программе используется большое разнообразие форм. В частности одна из форм обучения – концертная деятельность: участие в фестивалях, конкурсах, концертах и подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, помогает ребенку раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений.

Также формами занятия являются теория и практика. Теория - беседа в которой раскрывается суть темы занятия, история стиля, объясняется что и как надо делать. Практика - форма занятия, при которой непосредственно сам ребёнок имеет возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой темы. Важнейшей стороной любого практического занятия являются упражнения (физические, танцевальные, актерские). Основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет уровень физического и танцевального мастерства ребёнка. Практические занятия формируются и создаются так, чтобы дети постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых упражнений, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой. Большое значение имеют индивидуальный подход. Дети должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого ребёнка из группы. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, предусматривает комплексный и индивидуальный подход.

Основные методы обучения:

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

Формы и тип занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- класс-концерт, открытое занятие
- репетиция;
- занятие-игра, праздник, фестиваль, семинар;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.;

Режим занятий

1-2 год обучения – на занятия отводится 4ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (**40 минут**);

3 год обучения - на занятия отводится 4ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (**40 - 45 минут**);

4 год обучения - на занятия отводится 6ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (**40 - 45 минут**);

5 год обучения - на занятия отводится 6ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (**40 - 45 минут**);

6 год обучения - на занятия отводится 6ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (**40 - 45 минут**);

7 год обучения - на занятия отводится 6ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (40 - 45 минут);

8 год обучения - на занятия отводится 8ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (40 - 45 минут);

9 год обучения - на занятия отводится 3ч, которые включают в себя джаз танец и хип-хоп (40 - 45 минут).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы: развитие творческого мышления, памяти, воображения; приобретение и развитие коммуникативных способностей, умение импровизировать; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений.

К концу обучения ребенок:

- освоит базовые элементы современного танца;
- будет иметь представление о стилях и направлениях современного танца, различных течений, а также об особенностях ритмического строения музыки;
- освоит техники хип-хоп и джаз-танца;
- будет обучен основам свободной импровизации;
- овладеет базовыми акробатическими элементами;
- будет уметь исполнять танцы основного репертуара;
- будет принимать участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Результатами обучения являются - итоговые занятия (1 раз в год для педагогов театра и родителей); сценическая практика, участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Это поддерживает постоянный интерес к занятиям, помогает ребенку раскрыться эмоционально, не бояться выходить на сцену и выступать перед публикой.

Формирование ключевых компетентностей

Компетентностный подход к обучению и воспитанию юных танцоров дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них двигательной культуры, развития их творческих способностей.

Критериями эффективности реализации программы с точки зрения компетентностного подхода являются:

- Степень сформированности основных компетентностей
- Динамика достижений обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

В структуре ключевых компетентностей выделены:

- Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами воспитанника, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.
- Общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.

- Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций воспитанника в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
- Коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.
- Творческо-исполнительские сценические компетенции направлены на осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом, хореографом, балетмейстером, артистами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла.
- Художественно-критические компетенции направлены на осуществление художественно-эстетического анализа своей творческой деятельности и деятельности других хореографических коллективов.

Кроме того, на формирование компетенций обучающихся влияет репертуар коллектива (танцевальный и музыкальный материал), костюмы. Всё это, вместе взятое, безусловно, служит лучшему усвоению художественного наследия, расширяя тем самым кругозор детей.

Критериями эффективности реализации образовательной программы, с точки зрения компетентного подхода являются:

- степень сформированности ключевых компетентностей. Данный критерий рассматривается как способность решения определённого круга задач и проблем;
- динамика достижения обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Показатели же рассматриваются как наглядное выражение тех или иных качеств, проявляемых обучающимися в решении разнообразных задач. Эти качества, в свою очередь, могут быть зафиксированы и оценены в:

- выполняемых действиях;
- осуществляемых операциях;
- совершаемых поступках и формах поведения;
- формулируемых суждениях и оценках;
- принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- ситуациях взаимодействия и диалога.

Разработаны критерии и показатели для ключевых компетентностей

Ценностно-смысловые компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.	

Общекультурные компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность к осмысленному отношению к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.	Выразительность и грамотность исполнения, сдержанность и благородство манеры исполнения хореографического произведения. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.	Исполнение хореографических композиций, отражающих специфику национальной и общечеловеческой культуры.

Компетентность в учебно-познавательной деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность познавать мир через художественные образы. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.	Наличие интереса к учебной творческой деятельности. Навыки использования полученных знаний в творческой деятельности. Умение использовать хореографические навыки для раскрытия художественного образа. Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности.	Класс-концерт.

Компетентность в коммуникативной сфере

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Способность взаимодействовать. Внимательно и уважительно относиться к людям.	Умение словами передать замысел художественного произведения. Умение слушать, видеть,	Концертные и конкурсные выступления.

	<p>ощущать другого человека. Развитие любознательности. Умение владеть способами взаимодействия с окружающими выступать с устным сообщением. Умение задать вопрос, корректно вести учебный диалог. Необходимость удовлетворения в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятие танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, удовлетворяют потребность воспитанников в празднике, зрелище, игре.</p>	
--	---	--

Компетенции личностного самосовершенствования

Критерии	Показатели	Форма предъявления
<p>Способность к физическому, духовному и интеллектуальному развитию, эмоциональная саморегуляция и самоподдержка; развитие необходимых современному человеку личностных качеств; психологическая грамотность, культура мышления и поведения.</p>	<p>Владение навыками физического, духовного и интеллектуального саморазвития. Владение умениями эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Умение действовать в собственных интересах и возможностях, осуществлять непрерывное самопознание. Обладание необходимыми современному человеку личностными качествами. Быть психологически грамотным, обладать культурой мышления и поведения.</p>	<p>Концертные и конкурсные выступления.</p>

Компетентность в творческо-исполнительской сценической деятельности

Критерии	Показатели	Форма предъявления
<p>Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; способность эффективно</p>	<p>Умение удовлетворить индивидуальные эстетические и творческие запросы. Умение проявлять инициативу, мыслить нетрадиционно, фантазировать, сочинять, придумывать и изображать двигательный образ. Исполнять поручаемые партии</p>	<p>Концертные и конкурсные выступления, открытые занятия.</p>

<p>работать над хореографическим произведением различными способами;</p> <p>способность использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;</p> <p>способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</p> <p>способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;</p> <p>способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности.</p>	<p>на основной сцене, гастроях и выездах.</p> <p>Исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль).</p> <p>Совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности.</p>	
---	---	--

Художественно-критические компетенции

Критерии	Показатели	Форма предъявления
<p>способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным</p>	<p>Владение навыками экспертно-аналитической деятельности. Владение навыками анализа творческой работы, комментирования и обобщения результатов. Умение находить и исправлять технические ошибки, принимать критику.</p>	<p>Просмотр и анализ видео материала с открытых уроков, конкурсов, концертных выступлений.</p>

искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками; способность видеть технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.		
---	--	--

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- игровые конкурсы;
- концерты;
- наблюдения;
- открытые и итоговые занятия;
- аттестация обучающихся

Программа может изменяться по усмотрению педагога без нарушения ее целостности и соотношения тренировочных занятий и корректироваться в зависимости от интересов, обучающихся, их познавательной активности и творческих возможностей, а также от тематической части программы. Обучающимся, прошедшим полный курс обучения по образовательной программе «Современный танец», успешно прошедшим итоговую аттестацию выдаётся свидетельство о дополнительном образовании.

Формы оценивания и представления результатов реализации программы

Главным результатом реализации программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения

Промежуточная и итоговая аттестация – контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Способами отслеживания результатов являются:

1. Открытое занятие;
2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачеты, мини-концерты, праздники;
3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы;

Оценочные материалы.

приложение №1

Карта входного контроля

Система оценки: оптимальный уровень – 3 балла; Хороший - 2 балла; Допустимый -1 балл.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выворотность стопы	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движения	Сумма баллов
-------	-------------------	--------------------	--------------	--------------	---------------	--------	----------------------	--------------

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Креативность	Сумма баллов
-------	-------------------	------------------	-----------------	-------------	--------------	--------------

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Части тела	Разминочный комплекс	Постановка корпуса (позиция рук, ног)	Музыкальная азбука	Экзерсис у станка	Сумма баллов
-------	-------------------	------------	----------------------	---------------------------------------	--------------------	-------------------	--------------

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень	Соответствует году обучения
-------	-------------------	-------------------------	---------	-----------------------------

Итоговая оценка уровня знаний и умений обучающегося

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений МАОУ ДО АР ДЮЦ

Промежуточная аттестация определяет результативность обучения, обучающегося в детском объединении. При этом учитывается 3 основных группы показателей:

I. Практическая подготовка обучающегося, его практические умения и навыки, предусмотренные программами дополнительного образования, оцениваются по критерию соответствия практических умений и навыков программным требованиям. При оценке в качестве метода диагностики используются контрольные задания.

По результатам проведенных контрольных заданий педагог устанавливает наличие уровня освоения практических умений и навыков.

1 уровень– обучающийся овладел менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков. Этому уровню соответствует число баллов (1-2).

2 уровень–объем усвоенных им умений и навыков превышает половину предусмотренных программой. Этому уровню соответствует число баллов (3-4,5).

3 уровень– обучающийся овладел почти всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Этому уровню соответствует число баллов (6, 7, 8, 9, 10).

II. «Предметные достижения» - как показатели практической подготовки используются успешное участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

-если это достижение зафиксировано на уровне детского объединения – к результату показателя практической подготовки ребенка добавляется 1 балл;

-если на уровне образовательного учреждения –добавляется 2 балла;

-если на уровне района –5 баллов;

-если на уровне края и т.д. –10 баллов.

III. Теоретическая подготовка обучающегося, его теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана конкретной программы.

Определяется по 3 уровням:

- 1 уровень – 1,2 балла
- 2 уровень – 3,4,5 баллов
- 3 уровень – 6, 7, 8, 9, 10 баллов

При оценке теоретической подготовки ребенка желательно оценивать степень владения им специальной терминологией (полнота осмысленности и правильности специальной терминологии).

Данный показатель тоже определяется по 3 уровням:

- 1 уровень – обучающийся избегает употреблять специальные термины (1-2 балла)
- 2 уровень – обучающийся «впережку» употребляет бытовую и специальную терминологию (3,4,5 баллов)
- 3 уровень – обучающийся осознанно и правильно употребляет специальные термины (6,7,8,9,10 баллов).

Кроме того в детских объединениях, где используется специальное оборудование, оснащение и т.д. определяется уровень (степень) полноты и самостоятельности использования специального оборудования и оснащения.

- 1 уровень – обучающийся при работе с устройствами оборудования и оснащения испытывает серьезные затруднения (1,2 балла);
- 2 уровень – обучающийся работает с оборудованием достаточно свободно, но в присутствии и с помощью педагога (3,4,5 баллов)
- 3 уровень – обучающийся свободно и самостоятельно работает всеми видами специального оборудования и оснащения (6, 7, 8, 9,10 баллов).

Результаты оценки теоретических и практических умений и навыков обучающихся отражаются в таблице.

Итого по группе:

- 1 – число баллов за владение практическими умениями и навыками;
- 2 – теоретически возможное количество баллов (10)

3 -% успешности

4 –число баллов за умение использовать спецоборудование и оснащение (или владение умениями и навыками, не предусмотренных программой)

5 –теоретически возможное число баллов за данные показатели (10)

6 -% успешности

7 –число баллов за теоретическую подготовку

8 –теоретически возможное число баллов (10)

9 -%успешности

10 –фактическое число баллов за знание терминологии

11 –теоретически возможное количество баллов (10)

12 -% успешности

13 –количество баллов за достижения.

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений ДЮЦ.

Уровень освоения образовательной программы:

-высокий 78-100 %

-средний 50-77 %

-низкий 20 -49 %

-не освоивший программу –ниже 20%

**Протокол
промежуточной аттестации в детском объединении**

за _____ учебный год

Название детского объединения _____

Общеобразовательная программа _____

№ группы _____ Год обучения _____ Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Форма аттестации	1	2 (10 б.)	3 %	4	5 (10 б.)	6 %	7	8 (10 б.)	9 %	10	11 (10 б.)	12	13	Сумма всех баллов	Уровень Освоения образов. прогр. в %
	Ф.И.Обучающегося															

Высокий уровень (78-100 %)

Средний уровень (50 -77 %)

Низкий уровень (20 -49 %)

Не освоивший программу – ниже 20 %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год (этап) обучения _____

_____/_____ педагог дополнительного образования:

Члены аттестационной комиссии: _____ / _____
 _____ / _____

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	56	14	42	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	8	2	6	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	16	4	12	
1.3	Экзерсис на середине зала	8	2	6	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	16	4	12	
1.5	Стрейчинг	8	2	6	
II	Хип-хоп	88	22	66	
2.1	Работа корпуса и коленей.	16	4	12	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	16	4	12	
2.3	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
2.4	Репертуар	16	4	12	
2.5	Репетиционная работа	8	2	6	
2.6	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
ИТОГО:		144	36	108	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	56	14	42	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	12	3	9	
1.3	Экзерсис на середине зала	12	3	9	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	8	2	6	
1.5	Стрейчинг	12	3	9	
1.6	Комбинация и импровизация	8	2	6	
II	Хип-хоп	88	22	66	
2.1	Работа корпуса и коленей.	8	2	6	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	8	2	6	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	8	2	6	
2.4	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	8	2	6	
2.5	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
2.6	Репертуар	16	4	12	
2.7	Репетиционная работа	8	2	6	
2.8	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
ИТОГО:		144	36	108	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	56	14	42	Творческое задание
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	12	3	9	Анкетирование
1.3	Экзерсис на середине зала	12	3	9	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	8	2	6	Опрос
1.5	Стрейчинг	12	3	9	Просмотр
1.6	Комбинация и импровизация	8	2	6	
					Наблюдение
II	Хип-хоп	88	22	66	Концерт
2.1	Работа корпуса и коленей.	4	1	3	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	8	2	6	Самоанализ
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	8	2	6	Итоговое занятие
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	4	1	3	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	8	2	6	Отчетный концерт
2.6	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
2.7	Репертуар	16	4	12	
2.8	Репетиционная работа	8	2	6	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
ИТОГО:		144	36	108	

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	80	20	60	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	12	3	9	
1.3	Экзерсис на середине зала	16	4	12	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	12	3	9	
1.5	Стрейчинг	12	3	9	
1.6	Комбинация и импровизация	24	6	18	
II	Хип-хоп	136	34	102	
2.1	Работа корпуса и коленей.	8	2	6	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	16	4	12	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	12	3	9	
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	12	3	9	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	12	3	9	
2.6	Изучение танцевальных связей	16	4	12	
2.7	Репертуар	24	6	18	
2.8	Репетиционная работа	12	3	9	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	24	6	18	
ИТОГО:		216	54	162	

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	80	20	60	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	16	4	12	
1.3	Экзерсис на середине зала	16	4	12	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	12	3	9	
1.5	Стрейчинг	8	2	6	
1.6	Комбинация и импровизация	24	6	18	
II	Хип-хоп	136	34	102	
2.1	Работа корпуса и коленей.	8	2	6	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	16	4	12	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	12	3	9	
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	12	3	9	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	12	3	9	
2.6	Изучение танцевальных связей	16	4	12	
2.7	Репертуар	24	6	18	
2.8	Репетиционная работа	12	3	9	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	24	6	18	
ИТОГО:		216	54	162	

Учебный план 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	80	20	60	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт 162
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	8	2	6	
1.3	Экзерсис на середине зала	16	4	12	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	12	3	9	
1.5	Стрейчинг	16	4	12	
1.6	Комбинация и импровизация	24	6	18	
II	Хип-хоп	136	34	102	
2.1	Работа корпуса и коленей.	8	2	6	
2.2	Базовые движения и элементы танца Hip-Hop	16	4	12	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	12	3	9	
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	12	3	9	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	12	3	9	
2.6	Изучение танцевальных связок	12	3	9	
2.7	Репертуар	24	6	18	
2.8	Репетиционная работа	24	6	18	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
ИТОГО:		216	54	162	

Учебный план 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	80	20	60	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	16	4	12	
1.3	Экзерсис на середине зала	16	4	12	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	12	3	9	
1.5	Стрейчинг	8	2	6	
1.6	Комбинация и импровизация	24	6	18	
II	Хип-хоп	136	34	102	
2.1	Работа корпуса и коленей.	8	2	6	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	16	4	12	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	12	3	9	
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	12	3	9	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	12	3	9	
2.6	Изучение танцевальных связей	16	4	12	
2.7	Репертуар	24	6	18	
2.8	Репетиционная работа	12	3	9	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	24	6	18	
ИТОГО:		216	54	162	

Учебный план 8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	48	12	36	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт 108
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	8	2	6	
1.3	Экзерсис на середине зала	12	3	9	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	8	2	6	
1.5	Стрейчинг	8	2	6	
1.6	Комбинация и импровизация	8	2	6	
II	Хип-хоп	96	24	72	
2.1	Работа корпуса и коленей.	4	1	3	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	8	2	6	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	8	2	6	
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	8	2	6	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	8	2	6	
2.6	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
2.7	Репертуар	16	4	12	
2.8	Репетиционная работа	12	3	9	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
ИТОГО:		144	36	108	

Учебный план 9 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Джаз – танец	42	10,5	31,5	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	3	0,75	2,25	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	9	2,25	6,75	
1.3	Экзерсис на середине зала	6	1,5	4,5	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	9	2,25	6,75	
1.5	Стрейчинг	9	2,25	6,75	
1.6	Комбинация и импровизация	6	1,5	4,5	
II	Хип-хоп	66	14,5	51,5	
2.1	Работа корпуса и коленей.	3	0,75	2,25	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	6	1,5	4,5	
2.3	Мягкие волны и четкие фиксации в хип-хоп	3	0,75	2,25	
2.4	Техника пластики и расслабления в хип-хоп	6	1,5	4,5	
2.5	Изучение основных прыжков и перескоков в направлении хип-хоп	6	1,5	4,5	
2.6	Изучение танцевальных связок	12	3	9	
2.7	Репертуар	9	2,25	6,75	
2.8	Репетиционная работа	12	3	9	
2.9	Концертные выступления, конкурсы	9	2,25	6,75	
ИТОГО:		108	25	83	

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом;

Теория. Знакомство с предметом. Постановка задач на новый учебный год.

Вводная беседа «История возникновения джаз-танца». Основы музыкальных ритмов.

Практика. Общеразвивающие упражнения. Положения рук и ног. Основные муз. размеры, движения в заданных муз. размерах.

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Изучение техники разогрева. Упражнения на напряжение и расслабление позвоночника. «Изоляция», «координация». Соединение в комбинацию, изоляции и координации.

Практика. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, рук и ног. Движения, развивающие координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.

Тема: Экзерсис на середине зала;

Теория. Партерная гимнастика. Техника исполнения движения roll-down и roll-up. Изучение движения Flat back. Demi-plié.

Практика. Упражнения на полу: лежа на спине, на животе, на боку, сидя, упражнения парами. Техника и методика исполнения движений roll-down и roll-up. Flatback. Demi-plié.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Трамплинные шаги. Техника шагов примитива. Шаги в быстром темпе. Повороты

Практика. Техника передвижения в пространстве шагами примитива.

Подготовка к поворотам стоя на месте, лицом на зеркало.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Упражнения стрейч-характера. Изучение комбинации стрейч-характера

Практика. Упражнения на растяжения всех групп мышц тела.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Раскачивание корпуса, мягкие колени. Работа головы, рук, ног. Баумс. Направление стоп, позиции.

Практика. Работа под музыку на середине класса лицом на зеркало. Техника и методика исполнения движений. Соединение проученных движений в комбинацию. Параллельные и невыворотные позиции ног.

Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;

Теория. Happy feet. Roger rabbit. Шаги и ходы в хип-хоп.

Практика. Изучение движений лицом на зеркало. Шаги в продвижении. Техника и методика исполнения.

Тема: Изучение танцевальных связок;

Теория.Соединение проученных элементов и движений в танцевальные связки. Связки движений №1-7

Практика.Проучивание танцевальных связок лицом на зеркало. Техника и методика исполнения.

Тема: Репертуар;

Теория. Составление частей номера. Изучение танцевальных блоков

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения.

Практика.Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория.Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика.Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Правила поведения на занятии, в ДЮЦ и ПДД, ПБ;
- Историю возникновения джаз-танца;
- Позиции рук и ног;
- названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- Программный материал первого года обучения;
- Танцевальный репертуар;

будет уметь:

- Различать характер музыки, темп;
- Выполнять движения, согласно характеру музыки;
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- Технично исполнять движения современного танца;

получит навыки:

- Культуры поведения и общения;
- Исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- Коллективного исполнительства;
- Демонстрировать на концертах, конкурсах и фестивалях свой танцевальный уровень.

2 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом;

Теория.«История развитие джаз-танца: стили и ведущие хореографы XX века»

Практика. Восстановление физической формы. Разогрев. Повторение движений и комбинаций рузученных на 1 году обучения. Позиции рук и ног.

Тема: Знакомство с новыми понятиями – теория;

Теория. Движения contraction и release. Hip lift (подъем бедра вверх). Изучение pas de Bourge

Практика. Техника исполнения движений. Понятие взаимосвязи движения и дыхания. Движения бедрами. Изучение движений лицом на зеркало на середине зала.

Тема: Экзерсис на середине зала;

Теория. Demi plie, Grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete

Практика. Техника и методика исполнения движений на середине зала, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. «Мультиплицированные шаги». Прыжки. Повороты, вращения.

Практика. Техника и методика исполнения движений на середине зала, лицом на зеркало. В продвижении.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партерных позиций и положений. Партерные растяжки.

Практика. Выполнение упражнений для растяжки на полу, под музыку. Лежа на спине, животе, сидя. Соединение проученных движений в комбинацию.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Комбинация в стиле «афро-джаз». Свободная импровизация воспитанников под музыку в стиле «афро».

Практика. Изучение комбинации лицом на зеркало, под счет и под музыку. Техника и методика исполнения. Работа корпуса. Точность выполнения движений.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и калений;

Теория. Упражнения для корпуса характерные направлению «хип-хоп». Направление стопы, головы. Раскачивание корпусом. Работа коленей. В медленном и быстром темпе. Техника

Практика. Методика исполнения. Работа на середине зала.

Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;

Теория. Скольжение. Monastery. Fila. Синкопированные движения

Практика. Работа на середине зала и в продвижении. Скольжение вперед и в сторону. Техника и методика исполнения движений.

Тема: Мягкие волны и четкие фиксации в Hip-Hop;

Теория. Позировки. Положение рук, головы, корпуса в позе.

Практика. Выполнение под музыку самостоятельно воспитанниками, четких остановок. Лицом на зеркало проработка положений рук, головы.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении Hip-Hop;

Теория. Перескоки с двух ног на одну. Прыжки с киками и махами.

Практика. Работа на середине зала, лицом на зеркало. Техника и методика исполнения.

Тема: Изучение танцевальных связок;

Теория. Составление связок с проученными движениями и элементами. Связки движений №2-6.

Практика. Техника и методика исполнения.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Правила техники безопасности поведения на занятиях современного танца;
- Правила исполнения разучиваемых движений;
- Программный материал второго года обучения;
- Терминологию движений и элементов джаз танца и хип-хоп танца;
- Танцевальный репертуар;

будет уметь:

- Акцентировать на сильную долю в шагах;
- Выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- Согласовывать движение своего тела с музыкой;
- Технично исполнять движения современного танца;
- Создавать музыкально-игровые образы;

получит навыки:

- Культуры поведения и общения;
- Бережного отношения друг к другу;
- Коллективного исполнительства;
- Культурного поведения на сцене и за кулисами.

Згод обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом;

Теория. Восстановление физической формы. Движения изолированных центров и техника их исполнения.

Практика. Повторение прошлогоднего материала; Движения, развивающие координацию, которые задействуют движения двух центров – рук, ног. Виды движений руками: повторение позиций, V-положение; Движения, развивающие координацию

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Deep body bent. Положение arch; curve. Bodyroll (волна всего тела).

«Мультипликация»

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Экзерсис на середине зала;

Теория. Demi-plie, Grand plie. Battement tendu,

Battement tendu jete с сокращенной стопой. Rond de jambe par terre. Grand battement tete.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Camelwalk. Акробатические элементы. Усложненные комбинации по диагонали. Flatstep.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Стрейчинг – теория;

Теория. Упражнения stretch-характера.

Практика. У станка, в положении лежа и сидя на полу. Техника и методика исполнения растяжки. Музыкальность исполнения.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Комбинации с разученными движениями. Связки движений №1-4
Импровизация воспитанников.

Практика. Сочинение танцевальных связок. Техника и методика исполнения движений. Свободное перемещение в пространстве с использованием проученных движений. Работа на зеркало, музыкальность исполнения.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и калений;

Теория. Круговые движения корпусом. Работа калений в партере

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;

Теория. Кач вперед и назад. Crab. Monastery

Практика. Работа лицом на зеркало. Положение рук, корпуса. Техника и методика исполнения движений.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Hip-Hop;

Теория. Позировки. Волны. Робот. Движения «пап», «дайметон».

Практика. Техника исполнения волн. Техника исполнения фиксаций.

Тема: Техника пластики и расслабления в Hip-Hop;

Теория. Свободный корпус. Направление движения. Положение головы, рук, корпуса. Окраска движений.

Практика. Музыкальность исполнения. Работа корпусом на середине класса. Эмоциональность и выразительность исполнения движений

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хоп-хоп»;

Теория. Пружинящий перескок.

Прыжок с поворотом.

Практика. Техника и методика исполнения прыжков и перескоков. Исполнение прыжков по диагонали в продвижении вперед и назад

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений №1-7.

Практика. Соединение связок с проученными движениями. Техника и методика Исполнения.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал третьего года обучения;
- Основы джазовой импровизации;
- Основные стили, разделы;

будет уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Координировать свои движения;
- Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- Выполнять упражнения для развития позвоночника;

получит навыки:

- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

4 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом;

Теория. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.

Практика. Движения изолированных центров и техника их исполнения

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. «Спирали» (упражнение для позвоночника). Комбинации сочетающие твисты

Практика. Техника и методика исполнения. Движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров

Тема: Экзерсис на середине зала;

Теория. Demi-plie, с подъемом на полупальцы Grand-plie; Battement tendu, Battement tendu jete через полупальцы. Rond de jambe par terre с подъемом на 45 градусов. Grands battement jetes с движениями рук.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Комбинация шаг в plie по II позиции. Вращения. Tuck Jump – складной прыжок. Оба колена подняты вверх и прижаты к груди.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партерных позиций и положений.

Практика. Открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Техника и методика исполнения растяжки. Музыкальность исполнения.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Комбинации с разученными движениями. Связки движений №1-4. Сочинение танцевальной связки (на 32 счет)

Практика. Самостоятельное составление танцевальной связки. Работа под предложенную музыку на середине класса. Техника и методика исполнения

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Кач в быстром темпе. Амплитудность. Повороты на коленях

Практика. Работа под музыку, лицом на зеркало. Работа в партере. Техника и методика исполнения

Тема: Базовые движения и элементы танца Нip-Нор;

Теория. Kriss Cross. Нip Нор Turn. Running Man.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Нip-Нор;

Теория. Обыгрывание слов и ритмов, переходов и пауз в музыке. Позировки в комбинации.

Практика. Работа под музыку перед зеркалом. Музыкальность исполнения. Соединение в комбинацию проученных элементов. Техника и методика исполнения

Тема: Техника пластики и расслабления в Hip-Hop;

Теория. Свободный корпус. Положение головы, рук, корпуса

Практика. Техника исполнения движений. Эмоциональное состояние. Выразительность. Направление движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хоп-хоп»;

Теория. Прыжки с шагами в хип-хоп манере. Комбинация с прыжками.

Практика. Техника и методика исполнения. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений №1-7.

Практика. Составление связок с проученными движениями. Техника и методика исполнения.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу четвертого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал четвертого года обучения;
- Учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- Основные стили, разделы;

будет уметь:

- Самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

получит навыки:

- Доводить начатое дело до конца
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

5 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие;

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Беседа: «География возникновения и развитие модерн-танца».

Практика. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Упражнения till или «Т-позиция». Понятие «контактная импровизация».

Простейшие движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому.

Практика. одновременное исполнение подъема ноги приемом developpe или relevee на 90 и наклона торса в противоположном направлении. При этом торс, голова и работающая нога оставляют одну прямую линию.)

Тема: Экзерсис - теория;

Теория. Demi-grand plie с элементами flat back, drop, deep body bend. Battements tendu battements jetes изгибами корпуса, работой рук по схеме А-Б-В-П позиция, так же обратно, с переходами в параллельные позиции.

Grand battements на середине зала крестом, по квадрату. Adagio с использованием движений корпусом

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Pas de bourre en de hors en dedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями. Прыжки с шагами в джаз манере. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере – шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону, исполняется по заданному педагогом рисунку.

Практика. Закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партнерных позиций и положений. Упражнения и комбинации для растяжки.

Практика. Работа в партнере. Методика исполнения растяжек. Музыкальность исполнения.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз-танца на музыкальный материал, представленный педагогом.

Практика. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Свободный корпус. Мягкие колени.

Практика. Работа на середине класса перед зеркалом и в продвижении.

Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;

Теория. Raise the roof. Obama groove. rolling the dice.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Hip-Hop;

Теория. Свинг - новый вид грува (волна всем телом):

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Техника пластики и расслабления в Hip-Hop;

Теория. Одновременно Базовое Движение и самый плавный вид кача—lean/

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хоп-хоп»;

Теория. Усложненные прыжки и перескоки в комбинации.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений с проученными элементами.

Практика. Составление связок с проученными движениями. Техника и методика исполнения.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Анализ занятия с обучающимися.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу пятого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал пятого года обучения;
- Учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- Знать основные направления современного танца;

будет уметь:

- Владеть корпусом во время исполнения движений;
- Владеть приёмами изоляции и координации;
- Соединять отдельные элементы в хореографические композиции;

получит навыки:

- Доводить начатое дело до конца
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

6 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие;

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Понятие «контактная импровизация». Простейшие движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Экзерсис;

Теория. plie, battements tendus, battements tendus jetes, grand battements jetes, adagio, kick на 45°, 90°.

Практика. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями прыжками и изгибами корпуса. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. В продвижении.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).

Практика. Работа в партере. Методика исполнения растяжек. Музыкальность исполнения.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Усложненные комбинации по диагонали (шаги с чередование прыжков и движениями рук). Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя.

Практика. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Кач верхней частью тела (рокинг)

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класс

Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;

Теория. Uptoun и Elbowsup. Crazy legz, party mashine, batterfly.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Hip-Hop;

Теория. Шаг thewor, lean (дополнительный «плавный» груз):

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Техника пластики и расслабления в Hip-Hop;

Теория. Up, down, bouncing, drop.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хоп-хоп»;

Теория. Усложненные прыжки и перескоки в комбинации.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений с проученными элементами.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Репертуар ;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методика исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Анализ занятия с обучающимися.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу шестого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал шестого года обучения;
- Учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- Основные стили, разделы;

будет уметь:

- Технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации;
- Исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
 - Владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;

получит навыки:

- Эстетического вкуса
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

7 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие;

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Понятие «контактная импровизация». Простейшие движения в парной работе через импульс, передаваемый одним партнером другому.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Экзерсис;

Теория. plie, battements tendus, battements tendus jetes, grand battements jetes, adagio, kick

на 45°, 90°.

Практика. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями прыжками и изгибами корпуса. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. В продвижении.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).

Практика. Работа в партере. Методика исполнения растяжек. Музыкальность исполнения.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Усложненные комбинации по диагонали (шаги с чередование прыжков и движениями рук). Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя.

Практика. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Кач верхней частью тела (рокинг)

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса

Тема: Базовые движения и элементы танца Нір-Нор;

Теория. Uptoun и Elbowsup. Crazy legz, party mashine, batterfly.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Нір-Нор;

Теория. Шаг thewor, lean (дополнительный «плавный» грав):

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Техника пластики и расслабления в Нір-Нор;

Теория. Up, down, bouncing, drop.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хоп-хоп»;

Теория. Усложненные прыжки и перескоки в комбинации.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений с проученными элементами.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Анализ занятия с обучающимися.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу седьмого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал седьмого года обучения;
- Учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- основные стили, разделы;

будет уметь:

- Комбинировать движения;
- Свободно ориентироваться в различных современных танцевальных стилях современного танца
- Самостоятельно составлять танцевальные связки;

- Работать в ансамбле

получит навыки:

- Эстетического вкуса
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

8 год обучения

Раздел I: Джаз – танец**Тема: Вводное занятие;**

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Движения, развивающие координацию. Упражнения из раздела «разогрев»

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Понятие «контактная импровизация». Flatstep. Camelwalk.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. Изучение комбинаций.

Тема: Экзерсис на середине зала;

Теория. plie, battements tendus, battements tendus jetes, Rond de jambe par terre, grand battements jetes, Battement de veloppe.

Практика. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями прыжками и изгибами корпуса. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Вращения, повороты. Кроссы в разных уровнях в одной комбинации. Акробатические элементы. Комбинации с проученными движениями и элементами.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Музыкальность, синхронность. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. В продвижении. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг). Комбинация стрейч-характера.

Практика. Работа в партере. Методика исполнения растяжек. Музыкальность исполнения. Приемы импровизации. Самостоятельная работа обучающихся.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Работа с музыкальным материалом. Тренинг актерского мастерства.

Импровизация воспитанников. Комбинация движений по диагонали

Практика. Изучение танцевальной связки движений. Свободная импровизация воспитанников под музыку. Джем, задания на образ и скорость. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Раскачивание, амплитудность корпусом. Работа коленей в партере

Практика. Методика выполнения поворотов на коленях, на двух и на одном колене. Работа на середине класса. Положение рук, головы, корпуса

Тема: Базовые движения и элементы танца Нip-Нор;

Теория. Crab. Horsemove. The wor. All bee. Party machine

Практика. Техника и методика исполнения движений. Синхронность выполнения упражнений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Нip-Нор;

Теория. Шаг the wor, lean (дополнительный «плавный» груз):

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Техника пластики и расслабления в Нip-Нор;

Теория. Up, down, bouncing, drop.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хип-хоп»;

Теория. Усложненные прыжки и перескоки в комбинации.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений с проученными элементами.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу восьмого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал восьмого года обучения;
- Учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- Основные стили, разделы;

будет уметь:

- Исполнять танцы основного репертуара;
- Точно воспроизводить изученный материал;
- Свободно владеть корпусом;
- Владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;

получит навыки:

- Эстетического вкуса
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

9 год обучения

Раздел I: Джаз – танец

Тема: Вводное занятие;

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Движения, развивающие координацию. Упражнения из раздела «разогрев»

Тема: Знакомство с новыми понятиями;

Теория. Понятие «контактная импровизация». Flatstep. Camelwalk.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. Изучение комбинаций.

Тема: Экзерсисна середине зала;

Теория. plie, battements tendus, battements tendus jetes, Rond de jambe par terre, grand battements jetes, Battement de veloppe.

Практика. Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями прыжками и изгибами корпуса. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Кросс (перемещение в пространстве);

Теория. Вращения, повороты. Кроссы в разных уровнях в одной комбинации. Акробатические элементы. Комбинации с прорученными движениями и элементами.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Музыкальность, синхронность. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. В продвижении. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу.

Тема: Стрейчинг;

Теория. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг). Комбинация стрейч-характера.

Практика. Работа в партере. Методика исполнения растяжек. Музыкальность исполнения. Приемы импровизации. Самостоятельная работа обучающихся.

Тема: Комбинация и импровизация;

Теория. Работа с музыкальным материалом. Тренинг актерского мастерства.

Импровизация воспитанников. Комбинация движений по диагонали

Практика. Изучение танцевальной связки движений. Свободная импровизация воспитанников под музыку. Джем, задания на образ и скорость. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Раздел II: Хип-хоп

Тема: Работа корпуса и коленей;

Теория. Раскачивание, амплитудность корпусом. Работа коленей в партере

Практика. Методика выполнения поворотов на коленях, на двух и на одном колене. Работа на середине класса. Положение рук, головы, корпуса

Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;

Теория.Crab.Horsemove. Thewop. Allbee. Party machine

Практика.Техника и методика исполнения движений. Синхронность выполнения упражнений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: мягкие волны и четкие фиксации в Hip-Hop;

Теория. Шаг thewop, lean (дополнительный «плавный» грав):

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало.

Тема: Техника пластики и расслабления в Hip-Hop;

Теория. Up, down, bouncing, drop.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение основных прыжков и перескоков в направлении «хип-хоп»;

Теория. Усложненные прыжки и перескоки в комбинации.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Изучение танцевальных связок хип-хоп;

Теория. Связки движений с проученными элементами.

Практика. Техника и методика исполнения движений. Работа на середине класса под счет и под музыку, лицом на зеркало. На месте и в продвижении.

Тема: Репертуар;

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии.

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

Тема: Репетиционная работа;

Теория. Отработка техники и методика исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

Тема: Концертные выступления, конкурсы;

Теория. Правила поведения в ДЮЦ и за пределами ДЮЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

Ожидаемые результаты к концу девятого года обучения:

В процессе реализации образовательной программы **будет знать:**

- Программный материал девятого года обучения;
- Учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- Основные стили, разделы;

будет уметь:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой

ракурсов и направлений;

- соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- Владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;

получит навыки:

- Эстетического вкуса
- Выразительного мышления, образного мышления
- Здорового образа жизни
- Культуры поведения и общения
- Демонстрировать на концертах свой танцевальный уровень

Методическое обеспечение

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки обучающихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – не только научить обучающегося определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Для реализации программы создана **развивающая среда**:

- специально оборудованный хореографический класс;
- видео, аудиоаппаратура;
- технически оборудованный концертный зал,

где дети могут заниматься любимым делом и свободно общаться со сверстниками и педагогом.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Ритмика	-Музыкально-ритмические игры; -Традиционные и игровые занятия. -Практические занятия	- Игровые методы; - Практические методы.	- Звуковой (аудиозаписи) -Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, упражнения) -Схематический (таблицы, рисунки, плакаты)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура.	Практическая деятельность, обобщающее занятие
Детский танец	-Традиционные творческие занятия -Практические занятия;	-Наглядные методы -Практические методы -Игровые методы -Метод сравнительного анализа и оценки	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи) Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, упражнения) Схематический (таблицы, рисунки, плакаты)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура.	Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы
Джаз - танец	-Традиционные практические занятия; -Занятия-диспуты; -Репетиция	-Наглядные методы -Практические методы -Метод сравнительного анализа и оценки -Словесные методы (рассказ, беседа) -Демонстрационные методы	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи) Схематический (таблицы, рисунки, плакаты) Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура.	Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы
Хип - хоп	-Традиционные практические занятия; -Занятия-диспуты; -Репетиция.	-Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств) -Практические методы -Метод сравнительного анализа и оценки -Словесные методы -Демонстрационные методы	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи) Схематический (таблицы, рисунки, плакаты) Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура	Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы
Ансамбль	-Традиционные практические	-Наглядные методы -Практические	Звуковой (аудиозаписи)	-Специально оборудованный	Класс-концерт,

	занятия; - Комбинированные занятия; -Занятия-диспуты; -Занятия-конкурсы, -Занятия-концерты; -Занятие-праздник; -Занятие-фестиваль; Занятие-семинар.	методы -Словесные методы -Демонстрационные методы -Метод сравнительного анализа и оценки	Смешанный (видеозаписи) Схематический (таблицы, рисунки, плакаты) Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)	хореографический класс; -Видео, аудио аппаратура; -Студия звукозаписи; -Технически оборудованный концертный зал.	концерты-выступления, конкурсы
--	---	---	--	---	--------------------------------

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование имущества	Количество
1.	Акустическая система;	1 шт.
2.	Музыкальный центр;	1 шт.
3.	Хореографический станок;	2 шт.
4.	Зеркала;	
5.	Коврики, маты;	20 шт.

Информационное обеспечение

Список учебных фильмов:

- DVD RusseiiAdamson (г.Санкт-Петербург джаз и хип-хоп) 2008г.
- DVD «Гимнастика для развития физических данных танцовщика»;
- DVD Стретчинг 2008г.
- DVD Джаз (г. Новосибирск мастер-класс) 2006г.
- DVD Джаз-модерн г. Барнаул АЛТГАКИ 2009г.
- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Перечень справочной литературы и дидактических материалов:

- Барышникова Т., Азбука хореографии. М., Рольф, 2000г.
- Ваганова А.Я., Основы классического танца. М., Л.,1963г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000г.
- Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания АГАКИ,Барнаул 2012г.
- Францио Г. Лифиц И., Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.

Список использованной литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Александрова, Наталья Анатольевна (искусствовед, музыкант). Танец модерн : пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - [Изд. 2-е, стер.] - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2011. - 126, [1] с. : ил.; 19 см + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии); ISBN 978-5-8114-0767-5
2. Джазовые танцы / [Авт.-сост.: Е. В. Диниц]. - Москва: АСТ : Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.; 20 см. - (Танцуют все!); ISBN 5-17-015210-8 (АСТ)
3. Ивлева, Любовь Дмитриевна. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе: Учеб. пособие для студентов специализации "Хореография вузов и училищ культуры" / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. хореографии. - Челябинск ; ЧГИИК, 1997. - 72 с.; 21 см.; ISBN 5-7196-0708-0 : Б. ц.
4. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - Москва : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с. : ил.; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар.-метод. б-чка; 12(64)).
5. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: методика преподавания [Текст] : учебно-методическое пособие / Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : [б. и.], 2003. - 112 с. : ил.; 21 см.
6. Полятков С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.- 2-е изд – Ростов – на-Дону:Феникс,2006.-75, [2]с.
7. Сироткина, Ирина. Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с., [8] л. ил.; 22 см. - (Научная библиотека) (Новое литературное обозрение : научное приложение; Вып. 103); ISBN 978-5-86793-924-3
8. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература); ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Борисов-Дрондин, А. И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ : [Учеб.-метод. пособие] / А.И. Борисов-Дрондин. - Самара : Науч. техн. центр, 2003. - 46 с. : ил.; 29 см.; ISBN 5-900827-77-1 : 500
2. Милюкова, Ирина Викторовна. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей / И.В. Милюкова, Т.А. Ев докимова. - СПб. : Сова ; М. : ЭКСМО, 2003 (Тул. тип.). - 127, [1] с. : ил.; 20 см. - (Будьте здоровы!); ISBN 5-699-04869-3 (в обл.)

3. Никитин, Вадим Юрьевич.

Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0

4. Студия Антре : версия журнала "Балет" для детей и подростков / учредители: АНО "Редакция журнала "Балет", Фирма "Гришко". - Москва : [б. и.], 2004-. - 25 см.

5. Видеокурсы школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Бежар, Морис.

Мгновение в жизни другого : Мемуары / Морис Бежар; [Пер. с фр. Л. Зониной; Послесл. В. Гаевского]. - Москва : В/О Союзтеатр, 1989. - 237, [6] с., [38] л. ил.; 21 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 3 р. 40 к.

2. Прокопов, К.

Клубные таблицы: она: как зажечь танцпол / Прокопов К., Прокопова В. - Москва : АСТ [и др.], 2007. - 119, [4] с. : портр.; 24 см. - (Самоучитель).; ISBN 5-17-039720-8

3. Шереметьевская, Наталия Евгеньевна.

Танец на эстраде / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. - Москва : Искусство, 1985. - 412, [2] с. : ил., [8] л. ил.; 22 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 2 р. 30 к.

4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют обучающиеся хореографического коллектива.

Тезаурус

1. РАЗОГРЕВ – разогрев мышц всего тела;
2. ИЗОЛЯЦИЯ – основной технический прием; движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой;
3. УРОВНИ – основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа;
4. КРОСС – передвижение в пространстве;
5. КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ - завершающий раздел занятия;
6. КООРДИНАЦИЯ – при движениях двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать;
7. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу;
8. СТРЕЙЧИНГ - упражнения для растяжки;
9. ЭКЗЕРСИС - комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока;
10. A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.
11. ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

12. ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45° , 60° или на 90° , положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
13. ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.
14. ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.
15. ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
16. BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battementdeveloppe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.
17. BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.
18. BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение surlecoudepiéd спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно- сценического танца.
19. BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecoudepiéd в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
20. BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.
21. BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.
22. BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.
23. BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
24. BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
25. BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
26. BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
27. CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

28. CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
29. COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
30. CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
31. DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] — наклон торсом вперед ниже 90^0 , сохраняя прямую линию торса и рук.
32. DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
33. DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demiplie*, так и на вытянутых ногах.
34. DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
35. DEMI ROND [демиронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.
36. DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.
37. ECARTE. [экарте] — поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
38. EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45^0 .
39. EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
40. EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.
41. EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в $3/4$ в т. 8 или т. 2; различается *epaulementcroise* (закрытый) и *epaulementefface* (стертый, открытый).
42. FLAT BACK [флэтбэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90^0), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
43. FLAT STEP [флэтстэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
44. FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.
45. FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.
46. FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
47. FROG POSITION [фрогпозишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.
48. GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

49. GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90^0 и выше вперед, назад или в сторону.
50. GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».
51. GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.
HIGH RELEASE [хай релиз] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.
52. HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.
53. HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.
54. HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».
55. JACK KNIFE [джэknife] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.
56. JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
57. JELLY ROLL [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним — шейк пелвиса.)
58. JERK POSITION [джеркпозишн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.
59. JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.
60. KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 45^0 или 90^0 через вынимание приемом developpe.
61. LAY OUT [лэй аут] — положение, при котором нога, открытая на 90^0 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.
62. LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
63. LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
64. LOW BACK [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
65. PAS BALANCE. [па балансе] — па, состоящее из комбинации tombe и pasdebourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже — вперед -назад.
66. PAS CHASSE. [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.
67. PAS DE BOURRE.E [па де бурре] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с

- окончанием на *demiplié*. Синоним *steppasdebouree*. В модерн-джаз танце во время *pasdebouree* положение *surlecoudepied* не фиксируется.
68. PAS DE CHAT [па де ша] — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.
69. PAS FAILLI [па файи] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demiplié* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.
70. PASSE. [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passerarterre*), либо на 45^0 или 90^0 .
71. PIQUE. [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
PIROUTTE [пируэт] — вращение исполнителя на одной ноге *endehors* или *endedans*, вторая нога в положении *surlecoudepied*.
72. PLIE. RELEVÉ. [плие релеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
73. POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.
74. PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.
75. PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
76. PRESS POSITION [пресс позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
77. RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
78. RELEVÉ. [релеве] — подъем на полупальцы.
RENVERSE. [ранверсе] — резкое перегибание корпуса в основном из позы *atitudecroise*, сопровождающееся *pasdeboureeentournant*.
79. ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
80. ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
81. ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.
82. ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамбанлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45^0 или 90^0 .
83. SAUTE. [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
84. SHIMMI [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

85. SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
86. SISSON OUVERTE. [сиссонуверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.
87. SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
88. SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.
89. STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *steppadebouree*).
90. STRETCH – тянуть, растягивать.
91. SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.
92. SUR LE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
93. SKATE – скольжение.
94. СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
95. THRUST [фрост] — резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.
96. TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
97. TOMBE. [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plié*.
98. TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.
99. TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plié*.

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ДЖАЗ - ТАНЦА

Разогрев Задача этой части занятия привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине зала и в партере (на полу). По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений:

- Первая группа – это упражнения стрейч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.
- Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия). Эти упражнения эффективнее всего исполнять стоя или в партере.
- Третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса.
- Четвертая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

При сочетании упражнений из всех четырех групп достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая может варьироваться в зависимости от задач занятия:

- Упражнения для разогрева стопы и голеностопа, demi-pliergrandplier по параллельным и выворотным позициям, перегибы и наклоны корпуса, растяжки.
- Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на расслабление и напряжение, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из классического танца.
- В партере (на полу): упражнения для позвоночника, упражнения стрейч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело воспитанника для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения поставленных задач. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе. Длительность разогрева полностью зависит от года изучения.

Изоляция. Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров следить за тем, чтобы движения у воспитанников были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта на первый

взгляд простая задача вызывает трудности, т.к. анатомически все центры тесно связаны. Вот почему воспитанникам необходимы знания анатомии человека.

Упражнения для позвоночника. Основой техники этой части занятия служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у воспитанников подвижность во всех его отделах и укрепить мышцы спины, что позволит детям избежать травм и улучшить aplomb.

Уровни. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются движения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на *contraction* и *release*, спирали и твисты торса. И, наконец, смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – это дополнительный тренаж для развития координации.

Кросс. Передвижение в пространстве. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения модерн-джаз танца. Воспитанники должны уметь передвигаться в пространстве шагами, прыжками и вращениями по заданной педагогом схеме. В этом разделе занятия воспитанники должны освоить шаги в модерн-джаз манере, в рок-манере, в мюзикл-джаз манере, различные прыжки с двух ног на две (*jump*), с одной ноги на другую с продвижением (*leap*), с одной ноги на ту же ногу (*hop*) и с двух ног на одну. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

Комбинация или импровизация. Последним, завершающим разделом занятия, является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Однако главная задача педагога научить воспитанников танцевальности, умению слушать музыку (развитие музыкальности), умению использовать определенный рисунок, заданный педагогом (ориентация воспитанника в пространстве), четко исполнять направления и ракурсы, правильно дышать во время исполнения комбинаций (связь движения с дыханием), а также, самое главное, научить ребят использовать средства танцевальной выразительности.