

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете  
МАОУ ДО АРДЮЦ  
От « 18 » августа 2025г.  
Протокол № 1



ДЛ Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО АРДЮЦ  
Г. Ю. Фролова  
Приказ № 37 от 18 августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Современный танец. ПроДвижение»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Андреева Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2025г.

## **Пояснительная записка**

У детей разных возрастов всегда присутствует потребность в физической активности. Выплёскивая все силы, ребёнок может лучше сконцентрироваться на обучении в школе. Некоторые предпочитают заниматься активными видами спорта (футбол, баскетбол, теннис и т.д.) Но некоторым интересны не просто спортивные игры, им необходимо творчески реализовать себя как личность. Программа «Современный танец. Продвижение» направлена на развитие в обучающихся, как их физиологических, так и творческих потребностей.

Современный танец включает в себя различные уличные танцевальные направления hip-hop, waacking, breakdance, locking и др. Каждый из этих стилей невероятно популярный танец, притягивающий взгляд и завораживающий, зажигательный и крайне эмоциональны. В них вы можете увидеть хореографию с чередованием плавных и предельно резких, отрывистых движений. Повороты, невероятные комбинации, возможность танцевать под любую музыку.

Занятие танцами развивает гибкость, пластику, выносливость, а также формирует красивую осанку и грациозность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец. Продвижение» предназначена для детей 8-9 годов обучения, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современный танец» 7-го года обучения, с учебной нагрузкой 4 часа в неделю, возраст обучающихся 12-15 лет, рассчитана на 2 года обучения.

**Язык обучения – русский.**

**Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление администрации Алтайского района Алтайского края от 11 апреля 2019 г. № 552 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Алтайском районе».
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

**Общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец. Продвижение» художественной направленности.** Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с основами классической хореографии, историей современной хореографии - джаз, хип-хоп, музыкальными направлениями, способствует укреплению физического здоровья и нацелено на создание условий для развития обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям.

**Новизна** программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей среднего и старшего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития хореографического искусства: джаз, hip hop, waacking, break dance, locking.

### **Актуальность**

В подростковом возрасте у детей возникает потребность выплеска накопившейся энергии через танец. Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать новые направления современного танца, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение, чувство ответственности, аккуратность - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Таким образом, занятие хореографией как гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен также на приобщение ребенка к здоровому образу жизни в

результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Уровень программы** – продвинутый. Обучающиеся совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

**Цель:** развитие компетентностей обучающихся в овладении пластической, музыкальной, сценической выразительности, формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению.

**Задачи:**

**обучающие:**

- сформировать у обучающихся представления об истоках современных танцев джаз, hip-hop, waacking ,breakdance,locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки;
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии;
- обучить основам свободной импровизации;
- ознакомить обучающихся с различными стилями исполнения современного танца. познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

**воспитательные:**

- способствовать формированию эстетических качеств личности;
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- воспитывать толерантное отношение к друг другу;
- способствовать развитию мотивации достижения успеха;
- воспитать трудовую дисциплину;

### **развивающие:**

- развивать координацию, гибкость и пластику движений;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;
- развивать волевые качества;
- развивать музыкально-ритмические навыки.

### **Отличительные особенности программы общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Продвижение»**

состоит в том, что наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник хореографии. В программе, наряду с изучением классической и современной хореографии есть занятия по общефизической, акробатической и пластико-гимнастической подготовке. На занятиях педагог для наиболее полного погружения обучающихся в процесс обучения, использует личностно-ориентированный подход и применяет современные образовательные технологии: технологии ИКТ, развивающего обучения, технологию сотрудничества. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Для снятия нервного напряжения и зажимов у обучающихся, большое внимание уделяется здоровьесберегающей технологии.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Данная программа предназначена для работы с детьми 12-15 лет.

Условия набора детей: в группу 8 года обучения зачисляются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по седьмому году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец»; в группу 9 года обучения зачисляются

обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по восьмому году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец. ПроДвижение». Наполняемость в группе составляет 10-14 человек.

### **Возрастные особенности участников программы**

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется с учетом **возрастных особенностей:**

#### **11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, 'изнутри' воздействовать на общественное мнение.

#### **13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную

работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами педагога. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

### **Формы и режим занятий**

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Практические занятия организуются при помощи упражнений направленных на развитие танцевальных способностей, умений, навыков, с музыкальным сопровождением; постановка хореографии; отработка хореографии; упражнения на координацию и т.д.

Теоретические занятия организуются при помощи лекций, объяснений, рассказов, приведение примеров, показа видео и т.д.

#### **Основные методы обучения:**

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

#### **Формы и тип занятий:**

- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль, семинар;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (час – 40 минут), 4 часа в неделю.

1 год обучения – 144 часа в год, 2 год обучения – 144 часа в год. На полное освоение программы требуется - 288 часов, включая репетиционную работу, концертные выступления, конкурсы.

### **Ожидаемые результаты к концу восьмого года обучения:**

В процессе реализации программы обучающийся **будет знать:**

- базовые движения в стиле hih-hop, loking, waking, break dance;
- базовые упражнения комплекса высокой интенсивности;
- названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- приемы актерского мастерства для проявления характера и образа в танце;
- танцевальный репертуар;

### **будет уметь:**

- самостоятельно выполнять базовые движения современного танца;
- придумывать вариации базовых движений; импровизировать на базовых движениях;
- работать с различными танцевальными направлениями;
- самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия;
- создавать свои танцевальные движения;

### **получит навыки:**

- культуры поведения и общения;
- ответственности станут более развитыми;
- бережного отношения к своему телу;
- опыта творческого общения;
- позитивного опыта работы в коллективе;
- демонстрации на концертах, конкурсах и фестивалях своего танцевального уровня.

**Ожидаемые результаты к концу девятого года обучения:**

В процессе реализации программы обучающийся **будет знать:**

- программный материал девятого года обучения;
- базовые движения в стиле Hip-Hop, Vogue, Jazz Funk, Dancehall
- учебные комбинации джаз и хип-хоп танца;
- основные стили, разделы;

**будет уметь:**

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;

**получит навыки:**

- эстетического вкуса
- выразительного мышления, образного мышления
- здорового образа жизни
- культуры поведения и общения
- демонстрации на концертах, конкурсах и фестивалях своего танцевального уровня.

## **Формы проведения итогов реализации программы:**

- конкурсы;
- концерты;
- наблюдения;
- открытые и итоговые занятия;
- аттестация обучающихся.

## **Оценочные материалы**

**Вводный контроль:** перед началом обучения проводится диагностика специальных способностей ребенка, принимаемого в хореографический коллектив «Джексон», позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности (Приложение 1).

**Промежуточный контроль** проводится по окончании учебного года. Промежуточная аттестация определяет результативность обучения в детском объединении. На итоговом аттестационном занятии обучающиеся выполняют различные творческие задания, где выявляется уровень освоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (Приложение 2). Все показатели заносятся в протокол промежуточной аттестации (Приложение 3). Уровень освоения образовательной программы определяется исходя из среднего бала итоговой аттестации.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлениях.

Обучающимся, прошедшим полный курс обучения по дополнительным образовательным общеразвивающим программам «Современный танец» и «Современный танец. Продвижение», успешно прошедшим итоговую аттестацию выдаётся свидетельство об обучении.

## Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2025	31.05.2026	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	25.10.2025	04.11.2025	11 дней	
2.2	Зимние	31.12.2025	11.01.2026	12 дней	
2.3	Весенние	21.03.2026	29.03.2026	9 дней	
2.4	Летние	01.06.2026	31.08.2026	92 дня	
3	Аттестация				
3.1	Промежуточная	11.12.2025	25.12.2025		
		20.04.2026	24.05.2026		
3.2	Итоговая (для последнего года реализации программы)	20.04.2026	24.05.2026		
4	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
4.1	День народного единства	02.11.2025 воскресенье	04.11.2025 вторник	3 дня	1 ноября (суббота) – рабочий день. Выходной перенесён с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.
4.2	Новогодние каникулы	31.12.2025 среда	11.01.2026	12 дней	Выходной перенесен с воскресенья 5 января на среду 31 декабря, с субботы 3 января на пятницу 9 января. 1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
4.3	День защитника Отечества	23.02.2026 понедельник	23.02.2026	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
4.4	Международный женский день	07.03.2026 суббота	09.03.2026	3 дня	8 марта – Международный женский день
4.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2026 пятница	03.05.2026 воскресенье	3 дня	1 мая-Праздник Весны и Труда
4.6	День Победы	09.05.2026	11.05.2026	3 дня	9 мая – День Победы
4.7	День России	12.06.2026	12.06.2026	1 день	12 июня – День России

**Учебно-тематический план  
8 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	Наблюдение Опрос Просмотр Самоанализ Концерт Творческое задание Итоговое занятие Отчетный концерт
2	Экзерсис на середине зала. Джаз танец	16	4	12	
3	Кросс (перемещение в пространстве)	8	2	6	
4	Общая физическая подготовка и Стрейчинг	16	4	12	
5	Базовые движения и элементы танца Hip-Hop, locking, wacking, breakdance	20	5	15	
6	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
7	Репертуар	24	6	18	
8	Репетиционная работа	24	6	18	
9	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Учебно-тематический план  
9 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Постановка задач на новый учебный год. Восстановление физической формы.	4	1	3	Наблюдение Опрос Просмотр Самоанализ Концерт Творческое задание Итоговое занятие Отчетный концерт
2	Экзерсис на середине зала. Джаз танец	16	4	12	
3	Кросс усложненные вариации	8	2	6	
4	Стрейчинг, силовые упражнения	8	2	6	
	Импровизация и свой стиль	8	2	6	
5	Изучение уличных стилей Hip-Hop, Vogue, Jazz Fank, Dancehall	20	5	15	
6	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
7	Репертуар	24	6	18	
8	Репетиционная работа	24	6	18	
9	Концертные выступления, конкурсы	16	4	12	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание тем  
8 год обучения**

**Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом.**

**Теория.** Знакомство с предметом. Постановка задач на новый учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме обучающихся и внешнему виду.

Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.

**Практика.** Общеразвивающие упражнения. Позиции рук и ног. Основные муз. размеры, движения в заданных муз. размерах.

**Тема: Экзерсис на середине зала. Джаз танец.**

**Теория.** Техника и методика исполнения экзерсиса: основные позиции ног: I, II, III и VI. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям. Flat back вперед: на прямых ногах, на plie. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции. Arch по I, II параллельным и out позициям. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях. Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

**Практика.** Изучение движений экзерсиса. Техника и методика исполнения движений. Самостоятельное исполнение движений обучающимися.

**Тема: Кросс (перемещение в пространстве).**

**Теория.** Трамплинные шаги. Техника шагов примитива. Шаги в быстром темпе. Повороты

**Практика.** Техника передвижения в пространстве шагами примитива. Подготовка к поворотам стоя на месте, лицом на зеркало.

**Тема: Общая физическая подготовка. Стрейчинг.**

**Теория.** Объяснение правильного выполнения упражнения и вреде ошибочного выполнения упражнения. Упражнения стрейч-характера. Изучение комбинации стрейч-характера

**Практика.** Выполнение упражнений, направленных на развитие общей физической подготовки и растяжки. Упражнения на растяжения всех групп мышц тела.

**Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop, locking, wacking, break dance.**

**Теория.** Объяснение правильного выполнения движений и этапов их изучения. «oldschool» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в

сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «newstyle» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.

Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга (waack,pose,)

Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.

Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wristroll – крутящие движения вверх - вниз запястьями

**Практика.** Изучение движений. Отработка танцевальных элементов. Отработка музыкальности. Отработка импровизации. Работа в партере. Lock база, Waking– база, breakdance база. Упражнения на координацию повторение

**Тема: Изучение танцевальных связок.**

**Теория.** Соединение проученных элементов и движений в танцевальные связки. Связки движений №1-7

**Практика.** Проучивание танцевальных связок лицом на зеркало. Техника и методика исполнения.

**Тема: Репертуар.**

**Теория.** Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения Составление частей номера. Изучение танцевальных блоков.

**Практика.** Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене.

**Тема: Репетиционная работа.**

**Теория.** Отработка техники и методики исполнения.

**Практика.** Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров и репертуара танцевального коллектива. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

**Тема: Концертные выступления, конкурсы.**

**Теория.** Правила поведения во время концерта, конкурса.

**Практика.** Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

## **Содержание тем**

### **9 год обучения**

**Тема: Вводное занятие. Вводное занятие. Постановка задач на новый учебный год. Восстановление физической формы.**

**Теория.** Постановка задач на новый учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Требования к форме обучающихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.

**Практика.** Общеразвивающие упражнения. Разогрев. Учебные комбинации изученные на прошлом году обучения. Стрейчинг у станка и в партере. Работа по диагонали. Позиции рук и ног. Основные муз. размеры, движения в заданных муз. размерах.

**Тема: Экзерсис на середине зала. Джаз танец.**

**Теория.** Техника и методика исполнения экзерсиса: сновные позиции ног: I, II, III и VI. Усложненные комбинации экзерсиса: Releve , Demi plie, Grand

plie, Battement tendu, Battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Relevé lent, Adagio, Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

**Практика.** Изучение движений экзерсиса. Техника и методика исполнения движений. Самостоятельное исполнение движений обучающимися под счет и под музыку.

**Тема: Кросс усложненные вариации.**

**Теория.** Техника прыжков. Шаги и броски в быстром темпе. Повороты

**Практика.** Изучение вариаций лицом на зеркало. Техника исполнения усложненных вариаций с прыжками, шагами, поворотами.

**Тема: Стрейчинг, силовые упражнения**

**Теория.** Объяснение правильного выполнения упражнения и вреде ошибочного выполнения упражнения. Упражнения стрейч-характера. Изучение комбинации стрейч-характера

**Практика.** Выполнение упражнений, направленных на развитие общей физической подготовки и растяжки. Упражнения на растяжения всех групп мышц тела.

**Тема: Импровизация и свой стиль.**

**Теория.** Понятие «Уровни» в современном танце, Влияние реквизита на выразительность современного танца. как придумать образ для хореографии. Как вставить импровизацию в уже готовую танцевальную постановку.

**Практика.** Импровизация с использованием разных скоростей танца. Сочинение собственной хореографии (сочинение танцевальных комбинаций, рассказ стихотворения или сказки путем хореографии). Сочинение образа или истории своего персонажа.

**Тема: Изучение уличных стилей Hip-Hop, Vogue, Jazz Funk, Dancehall**

**Теория.** Происхождение и особенности стилей. Нюансы исполнения. Культурное значение. Объяснение правильного выполнения движений, основных элементов, растанценок и этапов их изучения.

**Практика.** Усложнение движений и их комбинирование, ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Изучение новых связок. Отработка

танцевальных элементов. Отработка музыкальности. Отработка импровизации. Hip-Hop база, Vogue база, Jazz Funk база, Dancehall база.

**Тема: Изучение танцевальных связок.**

**Теория.** Соединение проученных элементов и движений в танцевальные связки. Связки движений №1-7

**Практика.** Проучивание танцевальных связок лицом на зеркало. Техника и методика исполнения.

**Тема: Репертуар.**

**Теория.** Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Составление частей номера. Изучение танцевальных блоков.

**Практика.** Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене.

**Тема: Репетиционная работа.**

**Теория.** Отработка техники и методики исполнения.

**Практика.** Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров и репертуара танцевального коллектива. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

**Тема: Концертные выступления, конкурсы.**

**Теория.** Правила поведения во время концерта, конкурса.

**Практика.** Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

## Материально – техническое обеспечение

№	Наименование имущества	Количество
1.	Акустическая система;	1 шт.
2.	Музыкальный центр;	1 шт.
3.	Хореографический станок;	2 шт.
4.	Зеркала;	17 шт.
5.	Коврики, маты.	17 шт.

## Методическое обеспечение

Для реализации программы создана **развивающая среда**:

- специально оборудованный хореографический класс;
- видео, аудиоаппаратура;
- технически оборудованный концертный зал,

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
<b>Джаз</b>	- Традиционные практически занятия; -Игровые; -Репетиция	-Наглядные методы -Практические методы -Метод сравнительного анализа и оценки -Словесные методы (рассказ, беседа) - Демонстрационные методы	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи) Схематический (таблицы, рисунки, плакаты) Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура.	Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы
<b>Хип - хоп, Vogue, Jazz Funk, Dancehall .</b>	- Традиционные практически занятия; -Игровые; -Репетиция.	-Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств) -Практические методы -Метод	Звуковой (аудиозаписи) Смешанный (видеозаписи) Схематический (таблицы, рисунки, плакаты)	-Специально оборудованный хореографический класс; -Видео, аудиоаппаратура	Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы

		сравнительного анализа и оценки -Словесные методы - Демонстрационные методы	Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)		
--	--	---	--	--	--

## Список использованной литературы

### Рекомендуемая литература для педагога

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
3. Никитин В. Ю . Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. –Москва: Один из лучших, 2006 –254 с.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.- 2-е изд – Ростов – на-Дону:Феникс,2006.-75, [2]с.
6. Шубарин Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)(Учебники для вузов. Специальная литература). Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

### Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Милюкова Ирина Викторовна. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей / И.В. Милюкова, Т.А. Евдокимова. - СПб. : Сова ; М. : ЭКСМО, 2003 (Тул. тип.). - 127, [1] с. : ил.; 20 см. - (Будьте здоровы!).
2. Никитин Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец :[История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.

3. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003 г.
4. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012 г.
5. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Баскаков В. «Свободное тело», М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Прокопов К., Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007 - 128 с.
3. Подорожный В., InDance. М.: 2005 г., 144 с.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

## Тезаурус

1. **B-boy** или **B-girl**(Бибой, бигёрл) - Брейкер - человек танцующий брейкданс.
2. **Battle** (баттл)-Соревнование (битва) брейкеров.
3. **Breaking**(брейкинг)-нижний брейк
4. **Electricboogie**(Электрик буги)-одно из направлений верхнего брейка. основывается на "волнах" выполняемых руками, ногами и телом.
5. **Footwork** (Футворк)-Ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется, как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках.
6. **Freeze**(фриз)и **Фиксы** - Замирание в различных положениях. Фризы - понятие относящееся к нижнему брейку. Это замирание в стойке на руках, плечах и в самых невообразимых положениях. Фризы абсолютно индивидуальны у каждого брейкера. Фикс - понятие верхнего брейка в основном относящееся к стилям Robot и Electricboogie, представляющее собой четкую фиксацию движений.
7. **King-tut**(Кинг-тат)-Элементы использующиеся в верхнем брейкдансе. King-tut был позаимствован у древнеегипетских фресок. Основной принцип King-tut'a - угол между всеми частями тела должен быть равен 90 градусам.
8. **Poplocking** (поп локинг)-стиль верхнего брейка состоящий из резких, ритмичных, похожих на удары движений, выстроенных в "связки".
9. **Powermove** (пауэрмув)-одно из направлений breaking'a. Самый сложная и зрелищная часть брейкданса, включающая в себя акробатические и вращательные элементы.
10. **Toprock** (топрок)-Вертикальная работа ногами (стоя). Так сказать, прелюдия к Breaking'у. Каждый брейкер придумывает себе свой toprock. Переход от toprock'a к элементам, выполняемым на полу называется godown. В наши дни эти понятия объединены и называются uproking.

11. **Runway** (англ. – подиум).в этой категории нужно показать умение красиво ходить по подиуму как топ-модели.
12. **Pop, dip and spin** (англ. – остановка, уход в партер и вращение). так называется новая форма вога, названная по трем основным исполняемым элементам.
13. **House** (дом) – танцевальное сообщество, которое имеет свою социальную философию.
14. **Battementrelevelent**[батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на  $90^0$  вперед, в сторону или назад.
15. **Battementtendu**[батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
16. **Battement tendu jete**[батман тандюжете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
17. **Bounce** [баунс] - трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
18. **Deepbodybend**[диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже  $90^0$ , сохраняя прямую линию торса и рук.
19. **Demiplie.** [деми плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
20. **Flatback**[флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на  $90^0$ ), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
21. **Flex**[флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.
22. **Grandbattement**[гран батман] - бросок ноги на  $90^0$  и выше вперед, назад или в сторону.
23. **Grandplie**[гран плие] - полное приседание.
24. **Hop** [хоп] - шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».
25. **Jump**[джамп] - прыжок на двух ногах.

26. **Kick [кик]** - бросок ноги вперед или в сторону на  $45^{\circ}$  или  $90^{\circ}$  через вынимание приемом developpe.

## Оценочные материалы.

приложение №1

### Карта входного контроля

Система оценки: оптимальный уровень – 3 балла; Хороший - 2 балла; Допустимый -1 балл.

#### ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выворотность стопы	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движения	Сумма баллов
-------	-------------------	--------------------	--------------	--------------	---------------	--------	----------------------	--------------

#### ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Креативность	Сумма баллов
-------	-------------------	------------------	-----------------	-------------	--------------	--------------

#### УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Части тела	Разминочный комплекс	Постановка корпуса (позиция рук, ног)	Музыкальная азбука	Экзерсис у станка	Сумма баллов
-------	-------------------	------------	----------------------	---------------------------------------	--------------------	-------------------	--------------

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень	Соответствует году обучения
-------	-------------------	-------------------------	---------	-----------------------------

#### Итоговая оценка уровня знаний и умений обучающегося

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

## Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений МАОУ ДО АР ДЮОЦ

Промежуточная аттестация определяет результативность обучения, обучающегося в детском объединении. При этом учитывается 3 основных группы показателей:

I. Практическая подготовка обучающегося, его практические умения и навыки, предусмотренные программами дополнительного образования, оцениваются по критерию соответствия практических умений и навыков программным требованиям. При оценке в качестве метода диагностики используются контрольные задания.

По результатам проведенных контрольных заданий педагог устанавливает наличие уровня освоения практических умений и навыков.

1 уровень– обучающийся овладел менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков. Этому уровню соответствует число баллов (1-2).

2 уровень–объем усвоенных им умений и навыков превышает половину предусмотренных программой. Этому уровню соответствует число баллов (3-4,5).

3 уровень– обучающийся овладел почти всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Этому уровню соответствует число баллов (6, 7, 8, 9, 10).

II. «Предметные достижения» - как показатели практической подготовки используются успешное участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

-если это достижение зафиксировано на уровне детского объединения – к результату показателя практической подготовки ребенка добавляется 1 балл;

-если на уровне образовательного учреждения –добавляется 2 балла;

-если на уровне района –5 баллов;

-если на уровне края и т.д. –10 баллов.

III. Теоретическая подготовка обучающегося, его теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана конкретной программы.

Определяется по 3 уровням:

1 уровень –1,2 балла

2 уровень –3,4,5 баллов

3 уровень –6, 7, 8, 9, 10 баллов

При оценке теоретической подготовки ребенка желательно оценивать степень владения им специальной терминологии(полнотаосмысленности и правильности специальной терминологии).

Данный показатель тоже определяется по 3 уровням:

1 уровень–обучающийся избегает употреблять специальные термины (1-2 балла)

2 уровень–обучающийся «впережку» употребляет бытовую и специальную терминологию (3,4,5 баллов)

3 уровень–обучающийся осознанно и правильно употребляет специальные термины (6,7,8,9,10 баллов).

Кроме того в детских объединениях, где используется специальное оборудование, оснащение и т.д. определяется уровень (степень) полноты и самостоятельности использования специального оборудования и оснащения.

1 уровень– обучающийся при работе с устройствами оборудования и оснащения испытывает серьезные затруднения (1,2 балла);

2 уровень– обучающийся работает с оборудованием достаточно свободно, но в присутствии и с помощью педагога (3,4,5 баллов)

3 уровень– обучающийся свободно и самостоятельно работает всеми видами специального оборудования и оснащения (6, 7, 8, 9,10 баллов).

Результаты оценка теоретических и практических умений и навыков обучающихся отражаются в таблице.

Итого по группе:

1 –число баллов за владение практическими умениями и навыками;

2 –теоретически возможное количество баллов (10)

3 -% успешности

4 –число баллов за умение использовать спецоборудование и оснащение (или владение умениями и навыками, не предусмотренных программой)

5 –теоретически возможное число баллов за данные показатели (10)

6 -% успешности

7 –число баллов за теоретическую подготовку

8 –теоретически возможное число баллов (10)

9 -%успешности

10 –фактическое число баллов за знание терминологии

11 –теоретически возможное количество баллов (10)

12 -% успешности

13 –количество баллов за достижения.

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений ДЮЦ.

Уровень освоения образовательной программы:

-высокий 78-100 %

-средний 50-77 %

-низкий 20 -49 %

-не освоивший программу –ниже 20%

**Протокол  
промежуточной аттестации в детском объединении**

за \_\_\_\_\_ учебный год

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Форма аттестации	1	2 (10 б.)	3 %	4	5 (10 б.)	6 %	7	8 (10 б.)	9 %	10	11 (10 б.)	12	13	Сумма всех баллов	Уровень Освоения образов. прогр. в %
	Ф.И.Обучающегося															

Высокий уровень (78-100 %)

Средний уровень (50 -77 %)

Низкий уровень (20 -49 %)

Не освоивший программу – ниже 20 %

По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся переведены

на следующий год (этап) обучения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ педагог дополнительного образования:

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

