

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете  
МАОУ ДО АРДЮЦ  
От « 18 » августа 2025г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО АРДЮЦ  
Г. Ю. Фролова  
Приказ № 37 от 18 августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

художественной направленности

**«Современный танец. Кнопки»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Андреева Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2025г.

## **Пояснительная записка**

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, а в частности таких направлений как: hip-hop, джаз. Они живут и активно развиваются наряду с другими видами хореографического искусства. Все современные техники практически являются производными от джаз-танца, или от танца модерн. Джаз-танец имеет много различных направлений: бродвейский джаз, афро-джаз, джаз фанк. Данная программа предусматривает изучение хип хоп и джаз-танца включая все выше указанные современные направления.

Современные танцы – это именно те занятия, которые подойдут детям 6-9 лет. Это обусловлено уровнем физического развития детей данного возраста и их потребностями. В этом возрасте дети обычно обожают всё, что связано с движением. Они практически без остановки могут бегать, прыгать, преодолевать препятствия. И это именно то, что нужно детям дошкольного и младшего школьного возраста. Танцевальные занятия вносят большой вклад в физическое, интеллектуальное, личностное, социальное и эстетическое развитие ребенка. У детей, занимающихся танцами, формируются навыки самоконтроля, умение работать в коллективе и сотрудничать со сверстниками, слушать педагога.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец. Кнопки» предназначена для детей 1-2 годов обучения, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Первые шаги», а так же вновь прибывших, с учебной нагрузкой 4 часа в неделю, возраст обучающихся 6-9 лет, рассчитана на 2 года обучения.

**Язык обучения – русский.**

**Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление администрации Алтайского района Алтайского края от 11 апреля 2019 г. № 552 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Алтайском районе».
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ.

**Художественная направленность общеобразовательной программы прослеживается в том,** что изучение обучающимися современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

**Новизна** - предполагает объединение двух разделов, учебно-тематического плана, в единый т.к. для специфической работы хореографа эта форма наиболее удобна.

## **Актуальность**

Содержание программы «Современный танец. Кнопки» направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Современный танец. Кнопки» является педагогически целесообразной т. к. при её реализации, планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение обучающимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, улучшение душевного состояния обучающихся, формируя характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает освоение основных специализированных знаний, умений и навыков по современному танцу, формирование навыков на уровне практического применения.

**Цель:** формирование интереса к современному танцу, развитие художественного вкуса, через освоение простейших танцевальных элементов.

**Задачи:**

**обучающие:**

- формировать знания о стилях и направлениях современного танца;

- обучить основным танцевальным элементам, постановке корпуса, положение рук, ног, головы;
- обучить основным элементам джаз танца и хип-хоп;
- способствовать формированию правильной осанки с помощью специальных упражнений;

#### **воспитательные:**

- воспитание интереса и уважения к танцевальному искусству;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;

#### **развивающие:**

- развитие координации движений;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой.
- развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная сила, выносливость;
- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма.

#### **Отличительные особенности программы**

Главной отличительной особенностью программы «Современный танец. Кнопки» от уже существующих образовательных программ, является интеграция специальных дисциплин: на подготовительном этапе обучения происходит изучение предметов гимнастика и ритмика. На основном этапе идет становление и развитие творческой индивидуальности обучающегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: джаз танец и хип-хоп.

Данная программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы и возможности в разных стилях современного танца, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

## **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Данная программа предназначена для работы с детьми 6-9 лет.

Условия набора детей: в группу 1 года обучения зачисляются дети, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по первому или второму году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги» и дети, имеющие предварительную подготовку; в группу 2 года обучения зачисляются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по 1 году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец. Кнопки». Наполняемость в группах составляет 12-20 человек.

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика (вводный контроль) творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группу второго года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец. Кнопки». А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

## **Возрастные особенности участников программы**

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется с учетом **возрастных особенностей**:

<b>Физический рост и развитие</b>	<b>Особенности поведения</b>	<b>Советы педагогу</b>
Развитие детей 6—7 лет		
<ul style="list-style-type: none"><li>• руки и ноги растут быстрее тела, мышцы не развиты, большая весовая нагрузка;</li><li>• общее управление телом - хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам;</li><li>• слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• высокий уровень активности;</li><li>• стремление к общению;</li><li>• стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;</li><li>• понимание различий пола;</li><li>• стремление получить время на самостоятельные занятия;</li><li>• ребенок может быть как целеустремленным, так и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• организация подвижных упражнений при ограничении прыжков и бега, прыжки лёгкие (зайцы, лягушка – приземление в партер);</li><li>• полезно заниматься с детьми в партере;</li><li>• использование ритмических видов деятельности; быстрая смена деятельности;</li><li>• осторожное увеличение физической нагрузки;</li><li>• чередования быстрых</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточное развитие анализаторного аппарата: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность.</li> </ul>	<p>самоуверенным, агрессивным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения;</li> <li>• ребёнок плохо ориентируется в пространстве и времени.</li> </ul>	<p>темпов с умеренными и медленными;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• растяжка без боли, тянутся сами;</li> <li>• работа по 6 позиции до 7 лет;</li> <li>• обеспечение конкретности поручений и творческой свободы детей при их выполнении;</li> <li>• контакт – лицом к обучающимся, зеркально;</li> <li>• использование специальных упражнений на ориентировку в пространстве.</li> </ul>
<p>Развитие детей 8—9 лет</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок начинает походить на взрослого, но еще имеет некоторые различия: его ноги относительно короче, у мальчиков более узкие плечи, а у девочек – бедра;</li> <li>• ускоренно развиваются сложные координационные движения мелких мышц;</li> <li>• происходит прирост работоспособности, физических возможностей и в целом увеличение аэробных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• критическое отношение к поведению взрослых.</li> <li>• стремление общаться со сверстниками. Усиливается потребность в дружбе и коллективной деятельности;</li> <li>• усвоение социальных норм;</li> </ul> <p>Мальчики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высокая физическая активность;</li> <li>• импульсивное поведение;</li> <li>• сложность концентрироваться на выполнении заданий;</li> </ul> <p>Девочки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• более послушны и сдержанны;</li> <li>• активно интересуются своей внешностью;</li> <li>• увлекаются творческими занятиями;</li> <li>• любят заботиться о домашних животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать игровые приемы: частая смена движений;</li> <li>• результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям;</li> <li>• индивидуальный подход к ребенку;</li> <li>• строить репертуар на тематике, понятной и доступной детям.</li> <li>• уделять внимание укреплению мышц спины, ног. исправлению дефектов осанки;</li> <li>• использовать простую и доступную музыку</li> <li>• развивать у детей сознательное отношение к выполняемым задачам</li> </ul>

## Формы и режим занятий

### Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам);

- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);
- игровая.

В программе используется большое разнообразие форм. В частности, одна из форм обучения – концертная деятельность: участие в фестивалях, конкурсах, концертах и подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, помогает ребенку раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений. Также есть такие формы занятия как изучение танцевальных композиций и «джем» (когда каждый после занятия показывает, как он усвоил тот или иной танцевальный фрагмент при этом приветствуется импровизация и свое видение). Также формами занятия являются теория и практика. Большое значение имеют индивидуальный подход. Дети получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем и плана занятий в программе учитывается уровень подготовки и интересы каждого ребёнка из группы, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, предусматривает комплексный и индивидуальный подход.

#### **Основные методы обучения:**

- наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств);
- практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые методы (дидактическая игра, игра-путешествие);
- метод сравнительного анализа и оценки;
- словесные методы (рассказ, беседа);
- демонстрационные методы.

#### **Формы и тип занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;

- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (час – 40 минут), 4 часа в неделю.

1 год обучения – 144 часа в год, 2 год обучения – 144 часа в год. На полное освоение программы требуется - 288 часов, включая репетиционную работу, концертные выступления, конкурсы.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

В процессе реализации программы обучающийся **будет знать:**

- Историю возникновения джаз-танца;
- Позиции рук и ног;
- Названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- Программный материал первого года обучения;
- Танцевальный репертуар;

**будет уметь:**

- Различать характер музыки, темп;
- Выполнять движения, согласно характеру музыки;
- Держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;

**получит навыки:**

- Культуры поведения и общения;
- Бережного отношения друг к другу;
- Коллективного исполнительства;

### **Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:**

В процессе реализации программы обучающийся **будет знать:**

- Правила техники безопасности поведения на занятиях современного танца;
- Правила исполнения разучиваемых движений;
- Терминологию движений и элементов джаз танца и хип-хоп танца;

- Программный материал второго года обучения;
- Танцевальный репертуар;

**будет уметь:**

- Акцентировать на сильную долю в шагах;
- Выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- Согласовывать движение своего тела с музыкой;
- Технично исполнять движения современного танца;
- Создавать музыкально-игровые образы;

**получит навыки:**

- Культуры поведения и общения;
- Демонстрации на концертах, конкурсах и фестивалях своего танцевального уровня.
- Культурного поведения на сцене и за кулисами.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- конкурсы;
- концерты;
- наблюдения;
- открытые и итоговые занятия;
- аттестация обучающихся.

**Оценочные материалы**

**Вводный контроль:** перед началом обучения проводится диагностика специальных способностей ребенка, принимаемого в хореографический коллектив «Джексон», позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности (Приложение 1).

**Промежуточный контроль** проводится по окончании учебного года. Промежуточная аттестация определяет результативность обучения в детском объединении. На итоговом аттестационном занятии обучающиеся выполняют различные творческие задания, где выявляется уровень освоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (Приложение 2). Все показатели заносятся в протокол промежуточной аттестации (Приложение 3). Уровень освоения

образовательной программы определяется исходя из среднего бала итоговой аттестации.

### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№		Начало	Окончание	Всего	Примечание
1	Учебный год	01.09.2025	31.05.2026	36 учебных недель	
2	Каникулы				
2.1	Осенние	25.10.2025	04.11.2025	11 дней	
2.2	Зимние	31.12.2025	11.01.2026	12 дней	
2.3	Весенние	21.03.2026	29.03.2026	9 дней	
2.4	Летние	01.06.2026	31.08.2026	92 дня	
3	Аттестация				
3.1	Промежуточная	11.12.2025	25.12.2025		
		20.04.2026	24.05.2026		
3.2	Итоговая (для последнего года реализации программы)	20.04.2026	24.05.2026		
4	Нерабочие праздничные дни и удлиненные выходные дни в соответствии с производственным календарем				
4.1	День народного единства	02.11.2025 воскресенье	04.11.2025 вторник	3 дня	1 ноября (суббота) – рабочий день. Выходной перенесён с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.
4.2	Новогодние каникулы	31.12.2025 среда	11.01.2026	12 дней	Выходной перенесен с воскресенья 5 января на среду 31 декабря, с субботы 3 января на пятницу 9 января. 1 января-Новый год 7 января- Рождество Христово
4.3	День защитника Отечества	23.02.2026 понедельник	23.02.2026	1 день	23 февраля- День защитника Отечества
4.4	Международный женский день	07.03.2026 суббота	09.03.2026	3 дня	8 марта – Международный женский день
4.5	День Труда (первомайские праздники)	01.05.2026 пятница	03.05.2026 воскресенье	3 дня	1 мая-Праздник Весны и Труда
4.6	День Победы	09.05.2026	11.05.2026	3 дня	9 мая – День Победы
4.7	День России	12.06.2026	12.06.2026	1 день	12 июня – День России

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Джаз – танец</b>				Наблюдение Опрос Просмотр Самоанализ Концерт
1.1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	8	2	6	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	16	4	12	
1.3	Экзерсис на середине зала	16	4	12	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	16	4	12	
1.5	Стрейчинг	16	4	12	
<b>II</b>	<b>Хип-хоп</b>				Наблюдение Творческое задание Итоговое занятие Отчетный концерт
2.1	Работа корпуса и коленей.	8	2	6	
2.2	Базовые движения и элементы танца Нip-Нор	8	2	6	
2.3	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
2.4	Репертуар	16	4	12	
2.5	Репетиционная работа	16	4	12	
2.6	Концертные выступления, конкурсы	8	2	6	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Джаз – танец</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Водное занятие. Знакомство с предметом.	4	1	3	
1.2	Знакомство с новыми понятиями	12	3	9	
1.3	Экзерсис на середине зала	16	4	12	
1.4	Кросс (перемещение в пространстве)	12	3	9	
1.5	Стрейчинг	12	3	9	
1.6	Комбинация и импровизация	8	2	6	
<b>II</b>	<b>Хип-хоп</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	
2.1	Работа корпуса и коленей.	12	3	9	
2.2	Базовые движения и элементы танца Hip-Hop	8	2	6	
2.3	Изучение танцевальных связок	16	4	12	
2.4	Репертуар	16	4	12	
2.5	Репетиционная работа	16	4	12	
2.6	Концертные выступления, конкурсы	12	3	9	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание тем  
1 год обучения**

**Раздел I: Джаз – танец**

**Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом.**

Теория. Знакомство с предметом. Постановка задач на новый учебный год.

Вводная беседа «История возникновения джаз-танца». Основы музыкальных ритмов.

Практика. Общеразвивающие упражнения. Позиции рук и ног. Основные муз. размеры, движения в заданных муз. размерах.

**Тема: Знакомство с новыми понятиями.**

Теория. Изучение техники разогрева. Упражнения на напряжение и расслабление позвоночника. «Изоляция», «координация». Соединение в комбинацию, изоляции и координации.

Практика. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, рук и ног. Движения, развивающие координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.

### **Тема: Экзерсис на середине зала.**

Теория. Партерная гимнастика. Техника исполнения движения roll-down и roll-up. Изучение движения Flatback. Demi-plié.

Практика. Упражнения на полу: лежа на спине, на животе, на боку, сидя, упражнения парами. Техника и методика исполнения движений roll-down и roll-up. Flatback. Demi-plié.

### **Тема: Кросс (перемещение в пространстве).**

Теория. Трамплинные шаги. Техника шагов примитива. Шаги в быстром темпе. Повороты

Практика. Техника передвижения в пространстве шагами примитива.

Подготовка к поворотам стоя на месте, лицом на зеркало.

### **Тема: Стрейчинг.**

Теория. Упражнения стрейч-характера. Изучение комбинации стрейч-характера

Практика. Упражнения на растяжения всех групп мышц тела.

## **Раздел II: Хип-хоп**

### **Тема: Работа корпуса и коленей.**

Теория. Раскачивание корпуса, мягкие колени. Работа головы, рук, ног. Баумс.

Направление стоп, позиции.

Практика. Работа под музыку на середине класса лицом на зеркало. Техника и методика исполнения движений. Соединение проученных движений в комбинацию. Параллельные и невыворотные позиции ног.

### **Тема: Базовые движения и элементы танца Нір-Нор.**

Теория. Happy feet. Roger rabbit. Шаги и ходы в хип-хоп.

Практика. Изучение движений лицом на зеркало. Шаги в продвижении. Техника и методика исполнения.

### **Тема: Изучение танцевальных связок.**

Теория. Соединение проученных элементов и движений в танцевальные связки. Связки движений №1-7

Практика. Проучивание танцевальных связок лицом на зеркало. Техника и методика исполнения.

### **Тема: Репертуар.**

Теория. Составление частей номера. Изучение танцевальных блоков

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца.

Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

### **Тема: Репетиционная работа.**

Теория. Отработка техники и методики исполнения.

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

### **Тема: Концертные выступления, конкурсы.**

Теория. Правила поведения во время концерта, конкурса.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

## Содержание тем 2 год обучения

**Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом;**

Теория. «История развитие джаз-танца: стили и ведущие хореографы XX века»

Практика. Восстановление физической формы. Разогрев. Повторение движений и комбинаций изученных на 1 году обучения. Позиции рук и ног.

**Тема: Знакомство с новыми понятиями – теория;**

Теория. Движения contraction и release. Hip lift (подъем бедра вверх). Изучение pas de Bourge

Практика. Техника исполнения движений. Понятие взаимосвязи движения и дыхания. Движения бедрами. Изучение движений лицом на зеркало на середине зала.

**Тема: Экзерсис на середине зала;**

Теория. Demi plie, Grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete

Практика. Техника и методика исполнения движений на середине зала, лицом на зеркало.

**Тема: Кросс (перемещение в пространстве);**

Теория. «Мультиплицированные шаги». Прыжки. Повороты, вращения.

Практика. Техника и методика исполнения движений на середине зала, лицом на зеркало. В продвижении.

**Тема: Стрейчинг;**

Теория. Комплекс партерных позиций и положений. Партерные растяжки.

Практика. Выполнение упражнений для растяжки на полу, под музыку. Лежа на спине, животе, сидя. Соединение проченных движений в комбинацию.

**Тема: Комбинация и импровизация;**

Теория. Комбинация в стиле «афро-джаз». Свободная импровизация воспитанников под музыку в стиле «афро».

Практика. Изучение комбинации лицом на зеркало, под счет и под музыку. Техника и методика исполнения. Работа корпуса. Точность выполнения движений.

**Раздел II: Хип-хоп**

**Тема: Работа корпуса и калений;**

Теория. Упражнения для корпуса характерные направлению «хип-хоп». Направление стопы, головы. Раскачивание корпусом. Работа коленей. В медленном и быстром темпе. Техника

Практика. Методика исполнения. Работа на середине зала.

**Тема: Базовые движения и элементы танца Hip-Hop;**

Теория. Скольжение. Monastery. Fila. Синкопированные движения

Практика. Работа на середине зала и в продвижении. Скольжение вперед и в сторону. Техника и методика исполнения движений.

**Тема: Изучение танцевальных связок;**

Теория. Составление связок с проченными движениями и элементами. Связки движений №2-6.

Практика. Техника и методика исполнения.

**Тема: Репертуар;**

Теория. Работа над постановочным номером. Составление сюжетной линии

Практика. Работа над постановочным номером. Экспозиция. Завязка танца. Кульминация. Развязка танца. Работа на сцене. Составление рисунков и переходов танцевального номера.

**Тема: Репетиционная работа;**

Теория. Отработка техники и методики исполнения. Точность музыкального исполнения. Выделение акцентов

Практика. Работа над техникой, методикой исполнения движений и комбинаций под счет и под музыку. Эмоциональность исполнения. Чистота рисунков и переходов. Работа на сценической площадке.

**Тема: Концертные выступления, конкурсы;**

Теория. Правила поведения в ДЮОЦ и за пределами ДЮОЦ, ПДД. Правила поведения на концертах/конкурсах. Бережное отношение к костюмам.

Практика. Показательное занятие для родителей и педагогов. Подготовка костюмов. Показательные выступления на сцене. Поездка на конкурсы.

### **Материально – техническое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Наименование имущества</b>	<b>Количество</b>
1.	Музыкальный центр;	1 шт.
2.	Хореографический станок;	1 шт.
3.	Зеркала;	2 шт.
4.	Коврики, маты.	20 шт.

### **Методическое обеспечение**

Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Для реализации программы создана **развивающая среда:**

- специально оборудованный хореографический класс;
- видео, аудиоаппаратура;
- технически оборудованный концертный зал,

где дети могут заниматься любимым делом и свободно общаться со сверстниками и педагогом.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Джаз танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционные практические занятия;</li> <li>-Игровые;</li> <li>-Репетиция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Наглядные методы</li> <li>-Практические методы</li> <li>-Метод сравнительного анализа и оценки</li> <li>-Словесные методы (рассказ, беседа)</li> <li>- Демонстрационные методы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Звуковой (аудиозаписи)</li> <li>Смешанный (видеозаписи)</li> <li>Схематический (таблицы, рисунки, плакаты)</li> <li>Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Специально оборудованный хореографический класс;</li> <li>-Видео, аудиоаппаратура.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы</li> </ul>
Хип - хоп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционные практические занятия;</li> <li>-Игровые;</li> <li>-Репетиция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств)</li> <li>-Практические методы</li> <li>-Метод сравнительного анализа и оценки</li> <li>-Словесные методы</li> <li>- Демонстрационные методы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Звуковой (аудиозаписи)</li> <li>Смешанный (видеозаписи)</li> <li>Схематический (таблицы, рисунки, плакаты)</li> <li>Картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Специально оборудованный хореографический класс;</li> <li>-Видео, аудиоаппаратура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Класс-концерт, концерты-выступления, конкурсы</li> </ul>

## Список использованной литературы

### Рекомендуемая литература для педагога

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. -СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. -128 с.  
Электронный ресурс. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1934](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934)
3. Васенина, Е. Российский современный танец. –Москва: Запасный выход, 2009
2. Джазовые танцы / [Авт.-сост.: Е. В. Диниц]. - М. : АСТ : Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.; 20 см. - (Танцуют все!)
3. Ивлева Любовь Дмитриевна. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе : Учеб.пособие для студентов специализации "Хореография вузов и училищ культуры" / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. хореографии. - Челябинск ; ЧГИИК, 1997. - 72 с.; 21 см.
4. Никитин Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. :Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с. : ил.; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар.-метод. б-чка; 12(64)).
5. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. –Москва: Один из лучших, 2006 –254 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.- 2-е изд – Ростов – на-Дону:Феникс,2006.-75, [2]с.
7. Шереметьевская Наталия Евгеньевна. Прогулка в ритмах степа / Наталья Шереметьевская. - М. : ПКФ "Печ. дело", 1996. - 240 с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-88763-084-1 : Б. ц.Чечетка
8. Шубарин Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература); ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)(Учебники для вузов. Специальная литература). Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

### **Рекомендуемая литература для обучающихся:**

1. Милюкова Ирина Викторовна. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей / И.В. Милюкова, Т.А. Евдокимова. - СПб. : Сова ; М. : ЭКСМО, 2003 (Тул. тип.). - 127, [1] с. : ил.; 20 см. - (Будьте здоровы!).
2. Никитин Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.
3. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003 г.
4. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012 г.
5. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки

### **Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого: Мемуары / Морис Бежар; [Пер. с фр. Л. Зониной; Послесл.В. Гаевского]. - М. : В/О Союзтеатр, 1989. - 237, [6] с., [38] л. ил.; 21 см.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011 г., 560 с.
3. Шереметьевская Наталия Евгеньевна. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. - М. : Искусство, 1985. - 412, [2] с. : ил., [8] л. ил.; 22 см.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

## Тезаурус

1. ИЗОЛЯЦИЯ – основной технический прием; движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой;
2. КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ - завершающий раздел занятия;
3. КООРДИНАЦИЯ – при движениях двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать;
4. КРОСС – передвижение в пространстве;
5. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу;
6. РАЗОГРЕВ – разогрев мышц всего тела;
7. УРОВНИ – основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа;
8. СТРЕЙЧИНГ - упражнения для растяжки;
9. ЭКЗЕРСИС - комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока;
10. BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на  $90^0$  вперед, в сторону или назад.
11. BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
12. BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандюжете] — отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
13. BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
14. BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

15. CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
16. CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
17. DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] — наклон торсом вперед ниже  $90^0$ , сохраняя прямую линию торса и рук.
18. DEMI PLIE. [демиплие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
19. DEMI ROND [демиронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.
20. FLAT BACK [флэтбэк] — наклон торса вперед, в сторону (на  $90^0$ ), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
21. FLAT STEP [флэтстэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
22. FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.
23. FROG POSITION [фрогпозишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.
24. GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на  $90^0$  и выше вперед, назад или в сторону.
25. GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».
26. GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.
27. HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.
28. HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.
29. HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

30. JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
31. JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.
32. KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на  $45^{\circ}$  или  $90^{\circ}$  через вынимание приемом *developpe*.
33. LOW BACK [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
34. PAS CHASSE. [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.
35. PASSE. [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passeraparterre*), либо на  $45^{\circ}$  или  $90^{\circ}$ .
36. PIQUE. [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
37. PLIE. RELEVE. [плиерелеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
38. POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.
39. PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
40. PRESS POSITION [пресс позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
41. RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
42. RELEVE. [релеве] — подъем на полупальцы.
43. ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
44. ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

45. ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.
46. ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамбанлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту  $45^{\circ}$  или  $90^{\circ}$ .
47. SAUTE. [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
48. SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.
49. STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *steppadebouree*).
50. STRETCH – тянуть, растягивать.
51. SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.
52. SKATE – скольжение.
53. СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
54. TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.
55. TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plie*.

## Оценочные материалы.

### Приложение №1

#### Карта входного контроля

Система оценки: оптимальный уровень – 3 балла; Хороший - 2 балла; Допустимый -1 балл.

#### ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выворотность стопы	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движения	Сумма баллов
-------	-------------------	--------------------	--------------	--------------	---------------	--------	----------------------	--------------

#### ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Креативность	Сумма баллов
-------	-------------------	------------------	-----------------	-------------	--------------	--------------

#### УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Части тела	Разминочный комплекс	Постановка корпуса (позиция рук, ног)	Музыкальная азбука	Экзерсис у станка	Сумма баллов
-------	-------------------	------------	----------------------	---------------------------------------	--------------------	-------------------	--------------

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень	Соответствует году обучения
-------	-------------------	-------------------------	---------	-----------------------------

#### Итоговая оценка уровня знаний и умений обучающегося

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

## Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений МАОУ ДО АР ДЮЦ

Промежуточная аттестация определяет результативность обучения, обучающегося в детском объединении. При этом учитывается 3 основных группы показателей:

I. Практическая подготовка обучающегося, его практические умения и навыки, предусмотренные программами дополнительного образования, оцениваются по критерию соответствия практических умений и навыков программным требованиям. При оценке в качестве метода диагностики используются контрольные задания.

По результатам проведенных контрольных заданий педагог устанавливает наличие уровня освоения практических умений и навыков.

1 уровень– обучающийся овладел менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков. Этому уровню соответствует число баллов (1-2).

2 уровень–объем усвоенных им умений и навыков превышает половину предусмотренных программой. Этому уровню соответствует число баллов (3-4,5).

3 уровень– обучающийся овладел почти всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Этому уровню соответствует число баллов (6, 7, 8, 9, 10).

II. «Предметные достижения» - как показатели практической подготовки используются успешное участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

-если это достижение зафиксировано на уровне детского объединения – к результату показателя практической подготовки ребенка добавляется 1 балл;

-если на уровне образовательного учреждения –добавляется 2 балла;

-если на уровне района –5 баллов;

-если на уровне края и т.д. –10 баллов.

III. Теоретическая подготовка обучающегося, его теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана конкретной программы.

Определяется по 3 уровням:

- 1 уровень – 1,2 балла
- 2 уровень – 3,4,5 баллов
- 3 уровень – 6, 7, 8, 9, 10 баллов

При оценке теоретической подготовки ребенка желательно оценивать степень владения им специальной терминологией (полнота осмысленности и правильности специальной терминологии).

Данный показатель тоже определяется по 3 уровням:

- 1 уровень – обучающийся избегает употреблять специальные термины (1-2 балла)
- 2 уровень – обучающийся «впережку» употребляет бытовую и специальную терминологию (3,4,5 баллов)
- 3 уровень – обучающийся осознанно и правильно употребляет специальные термины (6,7,8,9,10 баллов).

Кроме того в детских объединениях, где используется специальное оборудование, оснащение и т.д. определяется уровень (степень) полноты и самостоятельности использования специального оборудования и оснащения.

- 1 уровень – обучающийся при работе с устройствами оборудования и оснащения испытывает серьезные затруднения (1,2 балла);
- 2 уровень – обучающийся работает с оборудованием достаточно свободно, но в присутствии и с помощью педагога (3,4,5 баллов)
- 3 уровень – обучающийся свободно и самостоятельно работает всеми видами специального оборудования и оснащения (6, 7, 8, 9,10 баллов).

Результаты оценки теоретических и практических умений и навыков обучающихся отражаются в таблице.

Итого по группе:

- 1 – число баллов за владение практическими умениями и навыками;
- 2 – теоретически возможное количество баллов (10)

3 – % успешности

- 4 –число баллов за умение использовать спецоборудование и оснащение (или владение умениями и навыками, не предусмотренных программой)
- 5 –теоретически возможное число баллов за данные показатели (10)
- 6 -% успешности
- 7 –число баллов за теоретическую подготовку
- 8 –теоретически возможное число баллов (10)
- 9 -%успешности
- 10 –фактическое число баллов за знание терминологии
- 11 –теоретически возможное количество баллов (10)
- 12 -% успешности
- 13 –количество баллов за достижения.

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений ДЮЦ.

Уровень освоения образовательной программы:

-высокий 78-100 %

-средний 50-77 %

-низкий 20 -49 %

-не освоивший программу –ниже 20%

**Протокол  
промежуточной аттестации в детском объединении**

за \_\_\_\_\_ учебный год

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Форма аттестации	1	2 (10 б.)	3 %	4	5 (10 б.)	6 %	7	8 (10 б.)	9 %	10	11 (10 б.)	12	13	Сумма всех баллов	Уровень Освоения образов. прогр. в %
	Ф.И.Обучающегося															

Высокий уровень (78-100 %)

Средний уровень (50 -77 %)

Низкий уровень (20 -49 %)

Не освоивший программу – ниже 20 %

По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся переведены

на следующий год (этап) обучения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ педагог дополнительного образования:

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_