

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю. Фролова

**Инновационный проект «Первые шаги»
(развитие творческих способностей на занятиях
ритмикой и основами хореографии
у детей дошкольного возраста)**

Автор:
Бобровская Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское
2017-2018 учебный год.

Автор творческого проекта:

Бобровская Евгения Александровна, педагог дополнительного образования
Педагог по хореографии театра песни и танца «Сюрприз», являющийся
Дипломантами и Лауреатами городских, Окружных, Региональных, Всероссийских и
Международных конкурсов.

Тема проекта «Первые шаги» - развитие хореографических качеств тела; умение выразительно выполнять движения в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыки; изучение танцевального материала).

Дата начала реализации проекта: август 2017г

Дата окончания проекта: май 2018г.

Актуальность проекта состоит в потребности художественного развития детей дошкольного возраста, развития творческих способностей через занятия ритмикой и современной хореографией. Базируется на анализе родительского спроса на дополнительные образовательные услуги для детей дошкольного возраста.

Новизна проекта связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющих пополнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность, развить творческие способности детей, которые является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

В то же время проблема развития творческих способностей у старших дошкольников состоит в необходимости продолжения развития у детей ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

- тип проекта: информационно-практический;
- направление проекта: художественно развитие
- по содержанию: детско-взрослый;
- по методу: творческий;
- участники проекта: дети, родители, педагог
- по количеству участников: групповой, коллективный;
- по продолжительности: долгосрочный.

Цель: становление у детей дошкольного возраста чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса для дальнейшего обучения хореографии.

Задачи проекта:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- определить уровень развития у старших дошкольников творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех

Этапы проекта:

1. Организационный - написание программы – август 2017г.
2. Этап реализации – занятия – сентябрь 2017г – май 2018г.
3. Аналитический – апрель 2018г.

Предполагаемые результаты проекта:

- переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, с использованием которых можно продолжать дальнейшее развитие хореографических способностей в коллективе современного танца театра «Сюрприз».
- проявление самостоятельности и творческой инициативы у старших дошкольников;
- участники проекта повысят свой культурный уровень;
- раскроют творческий потенциал.

Формой реализации проекта: итоговое занятие младшей хореографической группы коллектива современного танца театра песни и танца «Сюрприз».

Пояснительная записка

Работая с обучающимися школьного возраста выявила, что у детей недостаточно развито ритмическое воспитание, поэтому в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги» для детей дошкольного возраста большое внимание уделила музыкально – ритмическому развитию. Проводя анкетирование среди родителей, педагогов по хореографии Д Ю Ц, и на основе мониторинга навыков и умений детей в области музыкально – ритмических движений, определила потребность в углубленном занятии с детьми ритмикой и основами хореографии.

Приступая к экспериментальной работе в группе дошкольного возраста, я исходила из того, что обучать детей буду основам хореографического искусства и ритмике. Вряд ли можно оспорить тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет всем нам смотреть на хореографическое воспитание как на важный и нужный процесс развития детей. В этом состоит актуальность занятий ритмикой и основами хореографии.

1 этап проекта:

Для реализации проекта было написана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» состоящая из разделов:

1. «РИТМИКА» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию, анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Учит детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже в пределах одного регистра); ускорять и замедлять движение. Отмечать в движении акценты, несложный

ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления – это основные задачи по музыкально–ритмической деятельности дошкольников.

2. «ГИМНАСТИКА» решает задачу развития общих физических качеств тела. Известно, что опорой тела является скелет и его суставо - связочный аппарат при помощи которого ребенок двигается в пространстве. Если этот аппарат окажется недостаточно гибким, тело ребенка в его движении будет стесненным,

маловыразительным. Трудно и ограниченно гнущаяся спина не может дать глубокого, упруго – эластичного перегиба корпуса. Не свободные в своем движении плечо, локоть, запястье и пальцы вносят в танец скованность. Недостаточно открытое бедро лишает движение ног свободного, выворотного и высокого шага. Ограниченная и пластически не свободная гибкость тела привнесет в танец элементы жесткости и корявости. Природные данные ребенка необходимо развивать, укреплять и совершенствовать.

3. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ» выполняют задачу—дать дошкольникам первоначальную хореографическую подготовку. Сформировать основные двигательные качества и навыки, развить общую музыкальность, танцевальность, выразительность, умение выполнять простейшие танцевальные элементы.

В процессе обучения предмету учитываю физическую нагрузку детей, учу правильно, дышать, проявляю определенную гибкость в подходе к детям, творчески решаю вопросы обучения.

При работе учитывала **возрастные особенности** детей дошкольного возраста:

Таблица 1

Физический рост и развитие	Особенности поведения	Советы педагогу
Развитие детей младшей группы (4—6 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> • руки и ноги растут быстрее тела, мышцы не развиты, большая весовая нагрузка • общее управление телом - хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам • слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система • недостаточное развитие анализаторного аппарата: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. 	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень активности • стремление к общению • стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо • понимание различий пола • стремление получить время на самостоятельные занятия • ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным • не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения • ребёнок плохо ориентируется в пространстве и времени. 	<ul style="list-style-type: none"> • организация подвижных упражнений при ограничении прыжков и бега, прыжки лёгкие (зайцы, лягушка – приземление в партер) • полезно заниматься с детьми в партере • использование ритмических видов деятельности; быстрая смена деятельности • осторожное увеличение физической нагрузки • чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. • растяжка без боли, тянутся сами • работа по 6 позиции до 7 лет • обеспечение конкретности поручений и творческой свободы детей при их выполнении • контакт – лицом к воспитателем, зеркально • использование специальных упражнений на ориентировку в пространстве

2 этап проекта:

Общие методические рекомендации по ведению занятий

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого я предварительно продумываю методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включать в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Я объясняю и показываю разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным — с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за мной движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показываю с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы ребята поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык. Далее, я демонстрирую отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредоточивая внимание на важных деталях. После первого исполнения упражнения детьми я разъясняю, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

Отлично усваивают дошкольники дирижерское упражнение, в котором: на «раз» — руки опускаются вниз;

на «два» — скрещиваются перед собой; на «три» — раскрываются в стороны;

на «четыре» — поднимаются над головой для продолжения упражнения. Затем дети могут учиться шагать на целый такт, на его половинки, четверти, соединяя движения ног с движениями «дирижирующих» рук. Так закладываются основы координации движений.

Пройдет какое-то время, и ребята освоят счет на четыре четверти. Только тогда надо переходить к движениям на счет три четверти, распространенный в танцах.

В занятие включаю такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью я даю задания на различные прогибания и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Заканчиваю занятие заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует

успокаивающе. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционно — поклоном, маленьким знаком вежливости.

В заключение хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, — с движениями на расслабление.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмика и основы хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой **принципов и методов обучения**. Наиболее близкими к моему предмету я считаю следующие:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша.

Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Моя задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по моему заданию освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке

перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом я не добиваюсь больших результатов, прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это мой безукоризненный практический показ движений. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Для каждого упражнения, игры, танца я выбираю наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы показываю точным показом. Это необходимо и потому, что в моем исполнении движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы,

выполняю упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Мои словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность моих учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести-семилетних ребят можно давать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Своими пояснениями, я помогаю детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Путем различных упражнений, этюдов, игр я стараюсь помогать детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо как показал опыт это приводит к слепому копированию. Я тактично направляю внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни.

У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что я подбираю для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям использую игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как

мышки»).

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры вношу те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово вызывает положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает со-отнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания. Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. Какой бы метод я ни выбрала, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам условно разделяю на **три этапа**:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап обучения характеризую созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнения. Название упражнения, вводимое мной на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ мною упражнения или отдельного движения яркое, выразительное и понятное, исполненное в зеркальном изображении. На музыкально – ритмическом занятии показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Мой правильный показ создает образ – модель будущего движения, формирует представление о нём и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение образное, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у детей – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Ребенок впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже созданным представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений. Если упражнение можно разделить на части, целесообразно применяю расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяю целостный метод обучения. На музыкально – ритмическом занятии его использую, выполняя в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку.

Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям

будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерным на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

2. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Поэтапность движения происходит только в случае уточнения его деталей. Кол-во повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить ребят срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам отношу: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер, который способствует лучшему исполнению движения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности ребят. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяю соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения (движения) с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без неё. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умения высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако, ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения (движения) двигательный навык формируется в основном варианте. Моя задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движения более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями (движениями). Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым лишь тогда,

когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное движение можно применить с другими, ранее изученными движениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На музыкально – ритмических занятиях, с её внешней простотой движений и яркой образностью упражнения под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Моя направляющая и воспитывающая роль состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

Игры и игровые приемы, которые использую на занятиях по ритмике и основам хореографии.

Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искреннее верит тому, что изображает. Недаром К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по ритмике, при определенной фантазии, тоже становится увлекательной игрой.

Игра – это не только развлечение. Она ценна еще и тем, что ею можно воспользоваться для развития ребенка. Я очень часто провожу занятия в игровой форме, также использую игровые приемы в какой – то определенной части занятия. Игры- превращения, музыкально – подвижные игры не занимают много времени на занятии по Ритмике, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр дети учатся выразительности движений, оживает их фантазия и воображение. Например такие танцевально – игровые занятия: «Лабиринт», «Веселый автобус» и т.д.

Игры – превращения. «Паровозики» (круговое движение плечами); упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки; «Кошка выпускает когти» (постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук); «Лесник» (развитие воображения - танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика); Магазин игрушек.

Игровой стретчинг: упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры.

Стретчинг — это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны, Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься общефизической подготовкой, и рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику.

Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание.

Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания.

Как и любое занятие гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, так, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. Сюда входят упражнения:

два-три для мышц живота (прогиб назад); два-три для мышц спины (наклоны вперед);

одно для укрепления позвоночника (повороты); два для мышц тазового пояса;

одно-два для укрепления мышц ног; одно-два для стоп;

одно на равновесие.

За одно занятие должно быть выполнено от 10 до 14 упражнений. Движения подчиняются соответствующему музыкальному ритму. Лучше музыка будет стилистически однородной.

В процессе занятий детей учу быстро переключать внимание. Сделав упражнение, садятся в позу «слушания» (обязательно с прямой спиной) и слушают начало или продолжение сказки.

Импровизация в игре и танце.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности:

«Петушок расплясался» — это и аналогичные ему упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваю отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец Петушка. Затем ребятам предлагаю потанцевать. Причем каждый танцует «Петушка» как хочет. Но при этом необходимо следить, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали петушка мимикой, пантомимой. В дальнейшем усложнение этого этюда идет за счет изменения темпа музыкального сопровождения (например, быстро — медленно—быстро). Это позволяет исполнителям естественно и непринужденно изменять выразительность движений;

«Замри»: Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза.

Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Я или воспитатель обходит всех участников игры, выслушивает каждого ребенка, когда тот сам характеризует выбранную им позу. Я (воспитатель) должна увидеть, а может, и угадать то, что ребенок хотел бы показать, но, вероятнее всего, пока еще не умеет пластически выразить. И все же поза ребенка в такой игре — это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре можно вносить в задания новые занимательные элементы. Так, например, совсем иной окажется игра, если ребята встанут в круг, ведущий будет придумывать движения;

«Лесной концерт» - для этого упражнения необходимым атрибутом являются маски. Это могут быть маски зайца, медведя, козлят, петуха... Количество мелодий соответствует количеству выбранных персонажей плюс одна, объединяющая

всю игру. Предварительно с детьми разучиваю этюды зайца, козлят, медведя, петуха и т. д. Перед началом игры ребята выбирают любые маски, надевают их и встают на указанное мной место. Позднее задание усложняется за счет увеличения музыкального отрывка для каждого персонажа. Причем на «тот дополнительный отрезок музыки я не предлагаю каких-то определенных движений». Поэтому детям приходится импровизировать. Звучит первая тема (например, тема зайцев), выбегают дети в масках зайцев и исполняют этюд, то же повторяют медведи, козлята и т. д.

В этих играх самое главное — что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, что «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема — внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют мою исполнительскую манеру или манеру воспитателя. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. А музыка не только определяет эмоциональный характер образов, но и диктует самочувствие, темпоритм, характер исполнения движений, логику развития и смены эмоций.

3 этап.

Оценка результатов по ритмическим движениям.

Предлагаю вопросы, которые помогут Вам сориентироваться в процессе работы и оценить её результаты.

Как быстро, свободно или с трудом дети осваивают новые движения? Как правило, дети осваивают то или иное новое движение за 2-3 занятия. Но если оно вызывает явное затруднение у малышек, помогите им. Возможно, не 2-3, а 4-5 музыкальных занятий воспитатель будет помогать малышам, показывая под музыку, что и как нужно делать. К выбору следующего упражнения подойдите очень внимательно, выберите то, которое как бы подкрепляет предыдущее, то есть включает уже усвоенное движение. Проследите, возможно, у маленького ребенка вообще плохая координация движений, тогда необходима работа не только музыкального руководителя, но и врача.

Как дошкольники выполняют упражнение? Только по показу педагога или по текстовому подсказу?

Как скоро от запаздывающего показа взрослых они переходят к самостоятельному выполнению упражнения?

Уже в конце сентября (обычно на четвертом занятии) большая часть детей группы уверенно и самостоятельно меняет движения, согласуя их с изменением характера музыки. (имеются в виде достаточно простые упражнения, рекомендованные в начале года). Однако некоторые обучающиеся из занятия в занятие ждут подсказку, не могут без неё: все время контролируют свои движения, глядя на педагога или «лидеров» группы. Далеко не всегда это объясняется отсутствием музыкальных данных, памяти или внимания. Чаще всего здесь проявляются личностные черты: нерешительность, привычка во всем полагаться на других, а может быть и застенчивость. Преодолеть эти качества помогут не только музыкальные занятия, но и весь воспитательный процесс.

Останавливаются ли дети одновременно с окончанием музыкального сопровождения?

Если в сентябре – октябре многие дети не слышат конца музыки и продолжают

увлеченно по инерции выполнять движения, то уже в мае большинство детей останавливается одновременно с окончанием музыкального сопровождения (как в упражнениях с предметами, так и без них). Остановка движения в марше появляется после того, как дети в течение нескольких занятий понаблюдадут за взрослым, который шагает и четко «замирает», останавливаются одновременно с окончанием музыки.

Из занятия в занятие дети слушают и запоминают музыку, упражнения и осваивают движения, поэтому и останавливаются все более точно. Самые музыкальные дети даже «предселят» конец музыкальной фразы.

Ритмичны ли движения?

Есть обучающиеся, которые ритмично выполняют движения с первых же занятий (врожденное чувство ритма). Им можно предлагать солирующие партии в маленьких детских оркестрах или небольшие индивидуальные роли в сюжетно – ролевых играх, упражнениях. Это будет способствовать их дальнейшему продвижению, развитию музыкальных способностей.

В конце обучения по программе «Первые шаги» с детьми в присутствии родителей и педагогов прошло итоговое занятие. Проанализировав итоги было выявлено, что обучающиеся в группе выполняют движения ритмично, согласно музыкальному размеру. Детям было предложено пройти дальнейшее обучение в хореографическом коллективе театра «Сюрприз» по программе «Современный танец».

Если в процессе работы над упражнениями в течение года Вы видите продвижение детей – значит, Вы работаете успешно!

Список литературы:

1. «Будем спортом заниматься» С.Бекина. «Музыка» Москва, 1977 - «Новогодний карнавал» Л. Сергеев. Москва «музыка», 2009г.
2. «Веселинка» Г.Ф. Вихарева. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000 - «Нашим детям» Е.М. Дубянская. «Музыка» Ленинград, 2008г.
3. «Играем, танцуем, поем» Г.П. Федорова, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2002
4. «Музыкальные игры – сказки» А.Попов. Краснодар 1992г.
5. «Музыкальная ритмика» Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. Москва-издательство «Глобус», 2009г.
6. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 4-7 лет) авторы: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Москва «Просвещение» 1999г.
7. «Музыкальные сказки и игры» И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. Москва «Владос» Айрис пресс, Москва 2008г.
8. «Музыка, движение, фантазия» О.А.Вайнфельд. Санкт – Петербург «Детство-пресс», 2000
9. «Поем, играем, танцуем дома и в саду» М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Ярославль «Академия развития» 1997. «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) С.Л. Слуцкая Ленка-Пресс. Москва, 2006
10. «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот. Москва «Просвещение» 2003 - «Танцы для детей» среднего дошкольного возраста Н.В. Зарецкая.