

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Алтайский районный детско-юношеский центр»

Принята на Педагогическом совете
МАОУ ДО АР ДЮЦ
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ ДО АР ДЮЦ
Г.Ю. Фролова

Приказ № 46 от «31» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа туристско-краеведческой направленности
«Наполним музыкой сердца»
(Туризм и бардовская песня)**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Легкодымов Сергей Васильевич, педагог
дополнительного образования

Алтайский район, с. Алтайское

2018 г.

Пояснительная записка.

Туризм расширяет кругозор, обогащает духовную жизнь, является прекрасным средством познания красоты природы, географии и истории родного края, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных, полного овладения музыкальной грамотой. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Музыкально-поэтическое воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в клубе, а затем и в жизни. И главное, говорил В.Ланцберг, не то, как он поет, или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Все это можно объединить одним словом – воспитание духовности.

Программа ориентирована на подростков, ищущих себя в жизни, стремящихся к самоутверждению, что им предлагается сделать посредством выступления на вечерах, конкурсах и концертах бардовской песни, участием в туристских прогулках и походах.

В тематический план программы включен цикл занятий по изучению туристско-бытовых навыков для участия в полевых лагерях бардовской песни и туристских прогулках.

Занятия и прогулки с элементами туристской деятельности не включают в себя повышенной физической нагрузки и обязательного медицинского допуска воспитанников не требуют.

В основу данной программы легли современные методики и передовые достижения в области преподавания туризма и бардовской песни. Проанализировано большое количество авторских программ педагогов дополнительного образования из различных регионов Российской Федерации в том числе опыт работы Семенова С.Ю. руководителя детского клуба самодеятельной песни «Свечи», МОУ гимназии-интерната № 21 р.п.Кольцово.

При реализации программы создаются оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Основным принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как исполнение песни и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся. При этом ввиду возрастных особенностей, разности навыков и способностей обучающихся, работа по программе осуществляется в рамках индивидуального подхода и не подразумевает обязательного усвоения всех направлений обучения. Допускается освоение программы в рамках одной из дисциплин. Например, аккомпанемент на гитаре или исполнитель бардовской песни. Освоение этих видов деятельности позволит детям реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, вовлечься в движение авторской песни, найти единомышленников.

При реализации программы создаются условия для развития и совершенствования интеллектуальных способностей детей. В связи со спецификой исполнительства (игра на инструменте двумя руками и пение одновременно), работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека.

Развитие мелкой моторики и координации рук через игру на инструменте непосредственно влияет на развитие речи обучающихся.

Разновозрастной состав обучающихся, уровень личностного развития и подготовки обучающихся учитывается при подборе содержательной составляющей курса, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Нормативно-правовая база

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. № 2405п-П8);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2006 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20августа 2014 г., рег. № 33660);
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р);
- Устав МАОУ ДО «Алтайский районный детско-юношеский центр»;
- Организация работы и финансирование туристско-краеведческих объединений учащихся (Москва. 2001)
- Методические рекомендации по организации и проведению туристских походов с обучающимися (Москва. 2015).

Направленность программы

Программа «Наполним музыкой сердца» (Туризм и бардовская песня) имеет туристско-краеведческую направленность.

По уровню усвоения программа является общекультурной.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческой самореализации детей и подростков, а также направлена на развитие познавательных навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края.

Новизна программы Новизна программы в том, что она в отличие от подобных программ включает в себя знакомство с основами туристской подготовки, аккомпанемент на гитаре, расширенное знакомство с бардовской песней.

Актуальность программы Актуальность программы "Наполним музыкой сердца" обуславливается тем, что в современный период, когда всему нашему обществу навязывается искусство и идеалы «общества потребления», наиболее уязвимыми в этом плане оказываются подростки, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует духовный иммунитет и верная шкала ценностей. Бардовская песня - поэзия под аккомпанемент является противовесом бездуховному искусству, имитации чувств, а потому приобретает особую значимость. Приобщение ребенка к лучшим образцам классической и современной авторской песни, познание родного края через участие в туристских походах и экскурсиях, вовлечение в социально значимую деятельность, способствуют нравственному росту личности, включению его в систему ценностей свойственных русскому народу.

Педагогическая целесообразность программы

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как включает в себя методический подход, опирающийся на современные педагогические методики, которые создают условия для формирования гражданских, патриотических чувств, для становления социально активной личности.

Использование таких педагогических технологий, как проблемное обучение, развивает творческое мышление, даёт навыки самостоятельного решения поставленных задач, технология разноуровневого обучения позволяет воспитанникам выполнять задания исходя из своих возможностей, технологии коллективных творческих дел включает всех обучающихся в общественно значимую деятельность, создаёт условия для развития организационных способностей и лидерских качеств.

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе, означает, что степень интенсивности обучения должна соответствовать индивидуальным возможностям обучающихся: сложность изучаемых произведений или организуемых дел, не должна превышать возможностей обучающегося.

Цель программы: формирование высоко нравственной личности воспитанников через всестороннее нравственно-эстетическое развитие, развитие индивидуальных возможностей и музыкальных способностей детей на лучших традициях авторской песни и туризма.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщить к жанру бардовской песни, через знакомство с творчеством выдающихся представителей жанра;
- сформировать вокальные и инструментальные исполнительские навыки;
- ознакомить с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;
- ознакомить с основами туристско-краеведческой деятельности;

Развивающие:

- развить эстетический вкус обучающихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни;
- развить навыки концертной деятельности;
- сформировать и развить навыки гитарного аккомпанемента
- развить мотивацию на творческую деятельность;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- сформировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитать музыкальный вкус, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- воспитать способности самовыражения через авторскую поэзию;
- содействовать формированию гражданской позиции обучающихся;
- воспитать чувство сопричастности к прекрасному, любви к природе, к родному краю;

Отличительные способности программы "Наполним музыкой сердца" в то, что она объединяет несколько разных, но в тоже время взаимосвязанных направлений: знакомство с основами туризма и краеведения. изучение жанра бардовской песни, обучение аккомпанементу на гитаре и исполнительскому мастерству,

Бардовские песни часто называют еще и туристскими, и действительно многие из них рождены именно в дороге или по впечатлениям от походов и путешествий. Редко когда туристский поход обходится без песен у костра. Гитара является частым спутником туристской группы. Но для того, чтобы песня слушалась, необходим качественный аккомпанемент. Поэтому логичным стало объединение этих направлений в одно целое.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы (возрастные особенности обучающихся).

Программа адресована обучающимся 11-18 лет, таким образом, охватывая большой возрастной диапазон детей (частично младший возраст, средний и старший школьные возраста). Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек, подгруппе не менее 3-4 человек.

Возрастные особенности обучающихся:

Возраст обучающихся	Характерные особенности возраста	Методические приемы
Средний школьный возраст (5-7 классы) 11-13 лет	<p>Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. В умственной деятельности сочетаются селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу. Этот возраст – наилучшее время для обучения игре на гитаре. В этом периоде формируется костно-мышечный аппарат - руки сильные, но еще хорошо поддаются постановке. Это возраст, когда в детях есть живой познавательный интерес к музицированию, игре, пению. Физическое и интеллектуальное развитие ученика готово к продуктивному учебному процессу.</p> <p>В этом возрасте дети охотно откликаются на любые идеи и готовы их реализовывать не задумываясь о своих возможностях.</p>	<p>Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности; организация группового и парного общения, проведение коммуникативных игр, творческие задания, организация и проведение коллективного творческого дела.</p> <p>В этот период гораздо быстрее происходит восприятие теоретических знаний, что позволяет увеличивать время практических занятий на инструменте. Эффективной становится самостоятельная работа над домашним заданием, вследствие чего, процесс обучения дает отличные результаты.</p> <p>Ребята начинают участвовать в процессе сотворчества с педагогом, предлагают свои идеи для проведения концертов и выступлений, участвуют в постановке вечеров для гостей и родителей, многие пишут свои первые музыкальные сочинения. Приветствуется применение в учебном процессе других художественных направлений, которым обучался ребенок: пение, танец. Всё это учитывается педагогом и активно используется, как в учебном процессе, так и при создании сценического образа молодого барда.</p> <p>Изучение основ законов сцены, особенностей сценического костюма исполнителя, психологической уверенности публичного выступления – все это помогает обучающемуся хорошо подать выученный музыкальный материал зрителю.</p> <p>Используется прием подключения детей к деятельности старших товарищей по организации общественно значимых дел. Активно вовлекаются в организацию коллективных творческих дел клуба.</p>

<p>Старшеклассники (8-11 классы) 14-18 лет</p>	<p>Характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволяли бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать. Характерно осознанное участие в социально-значимых программах, желание быть полезным обществу, стремление иметь собственную позицию по различным вопросам.</p>	<p>Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности, на проектную деятельность, творческие задания, на вовлечение в социально значимые программы. Для этой возрастной категории характерно значительное расширение репертуара – обучающиеся хорошо разучивают и с удовольствием исполняют как классические бардовские песни, так и песни современных авторов. Как правило, обучающемуся не составляет труда осваивать музыкальные произведения различных направлений. Значительно развиваются навыки работы в ансамбле – обучающиеся быстро и легко вливаются в коллективные репетиции. Совместные репетиции и концерты являются большим стимулом к учебе, развивают коммуникабельность и навыки работы в команде. Дети активно участвуют в создании новых интересных форм проведения занятия, сочинении стихов и музыки, постановках концертов и многом другом, привнося свои идеи и варианты их исполнения.</p>
--	---	--

Сроки реализации программы

Курс программы рассчитан на 3 года обучения по 72 часа в год для всех желающих без предварительного отбора, возраст обучающихся 11-18 лет.

Этапы:

I (1 год обучения) – предусматривает знакомство с основами туризма. знакомство с гитарой, жанром бардовской песни, традициями клуба "Синегорье", овладение азами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела клуба,

II (2 год обучения) – предусматривает знакомство с основами туризма и краеведения, изучение основ музыкальной грамоты (бардовский минимум), практику гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства, первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент, активное участие в коллективных творческих делах,

III этап "Творческое совершенствование" (По программе этого этапа занимаются дети с 3 и более года обучения – предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, авторское творчество, выступление на детских фестивалях, концертах, умение организовывать и проводить коллективное творческое дело, участие в туристско - краеведческих мероприятиях.

Формы и режим занятий.

Формы обучения и воспитания

- индивидуальные занятия с руководителем;
- индивидуальные занятия со старшим товарищем;
- групповые занятия с руководителем;
- групповые занятия со старшим товарищем;
- индивидуально-групповые занятия;

- занятия в ансамбле;
- общие коллективные занятия;
- клубные творческие мероприятия, праздники;
- вечер при свечах;
- выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт;
- мастерские, мастер-классы.

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Методы и средства обучения и воспитания

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения и воспитания**:

- Аудиальные методы, в которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, убеждений, внушений, песен, музыкальных произведений. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.
- Визуальные методы, в которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами фото-, видеоматериала, печатной или письменной информации.
- Кинестетические методы, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела. К этой группе относятся упражнения, поручения
- Полиמודальные методы, в которых информация движется по нескольким каналам восприятия.
- Методы стимулирования, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т.п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Все методы реализуются **различными средствами**:

- *предметными* - для полноты восприятия учебная и воспитательная работа проводится с использованием наглядных пособий, сборников, архивов, музыкальных инструментов и технических средств;
- *практическими* – для развития умений и навыков используются тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, выступление и т.п.;
- *интеллектуальными*: для освоения материала и организации коллективного дела используются логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными*: закреплению необходимой информации способствуют переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих методов и средств обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Режим занятий.

Занятия проходят:

- по подгруппам (3-4 чел.) 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин) (2 часа в неделю на подгруппу).
 - индивидуальные занятия по 1 часу (40 мин) два раза в неделю (2 часа в неделю).
- Основание- нормативные требования СанПиНа. Согласно Уставу МАОУ ДО АР ДЮЦ
- При необходимости и проведении учебно - воспитательных мероприятий, туристских прогулок вместо мелкогрупповых и индивидуальных могут проводиться групповые и клубные занятия.

- Количество часов на одну учебную подгруппу:
в неделю-2 часа; -в год 72 часа.
- Результатом обучения в объединении должно стать знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте или конкурсе, умение обеспечивать жизнедеятельность группы в условиях фестивального палаточного лагеря или туристской прогулки.
- Формой подведения итогов реализации данной программы является участие в концертах, вечерах, фестивалях и конкурсах авторской песни.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

По окончании 1 года обучения ребенок **будет знать:**

- основы туризма;
- историю возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- историю и традиции клуба "Синегорье"
- устройство гитары;
- настройку гитары по тюнеру;
- аппликатуру аккордов без баррэ;
- понятия о стихотворных рифмах;
- традиционные клубные песни;
- творчество классиков авторской песни: А. Городницкого, В. Ланцберга, А. Тальковского, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова, А.Дольского и др. (общее знакомство).

будет уметь:

- преодолевать простейшие препятствия в походе
- настраивать гитару по тюнеру;
- исполнять несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 2 вида перебора и боя для правой руки, последовательное переставление аккордов;
- исполнять песни под чужой аккомпанемент;
- делать простейшее рифмование;
- исполнять песни в группе в унисон;
- эмоционально и выразительно исполнять песни;
- организовать несложные внутриклубные дела.

обладать навыками:

- разновозрастного общения в группе, культурного поведения;
- выполнения требований педагога;
- подбора репертуара с помощью педагога;
- работы над музыкальным произведением с помощью педагога;
- правильной посадки и постановки рук;
- сценического выступления под чужой аккомпанемент;
- ведения собственного песенника;
- интонирования с небольшими погрешностями;
- следования правилам техники безопасности

2 год обучения

По окончании 2 года обучения ребенок будет **знать:**

- простые приёмы туристской самостраховки;
- аппликатуры аккордов с баррэ;
- сочинительские приемы;
- основные понятия музыкальной грамоты в пределах программы (аккордное обозначение, понятие минора и мажора, и др.);
- творчество классиков авторской песни А. Суханова, С. Никитина, В. Берковского, В. Матвеевой, В. Высоцкого, А. Якушевой, и др. (общее знакомство)

уметь:

- вязать 3-4 туристских узла
 - настраивать гитару по 5 ладу за неограниченное время;
 - аккомпанировать в пределах 1-5 ладов (7 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественно переставлять аккорды;
 - исполнять не менее 2 песен под собственный аккомпанемент,
 - подбирать аккомпанемент по аккордным записям;
 - сочинять простейшие стихи, мелодии
 - организовывать коллективные творческие дела на уровне клуба,
- обучать новичков своим знаниям и умениям;

обладать навыками:

- ориентирования на местности
- самостоятельного выбора репертуара;
- самостоятельной работы над произведением;
- совместного исполнения песен
- организации сценического выступления под свой аккомпанемент;
- проявления артистизма при исполнении песни;
- помощи товарищам в творчестве и организации дел;
- проживания в палатках в условиях туристического похода;

этап "Творческое совершенствование" (3 и более года обучения)

На данном этапе обучающийся будет

знать:

- правила организации туристского лагеря;
- правила настройки гитары;
- аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (10 аккордов для левой руки, 7 видов перебора и боя для правой руки), качественно переставлять аккорды;
- не менее 5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- основы музыкальной грамоты в пределах программы (аккордное обозначение, модуляция и др.)
- принципы построения поэтического и музыкального произведений;
- творчество классиков авторской песни О. Митяева, А. Дулова, Ю. Кима, Н. Матвеевой, В. Егорова, В. и В. Мищуков и др. (общее знакомство)

уметь:

- устанавливать туристский лагерь
- настраивать гитару за ограниченное время;
- подбирать аккомпанемент к понравившимся песням по слуху;
- исполнять сложные песни под собственный аккомпанемент;
- организовать коллективные творческие дела,
- сочинять стихи, мелодии, песни;

обладать навыками:

- сценических выступлений
- раскрепощённости во время выступления со сцены;
- выступления на сцене на фестивалях и социально значимых мероприятиях;

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации данной программы является выполнение тестовых заданий по туризму, зачётный туристский вечер-концерт, на котором воспитанники исполняют песни под свой аккомпанемент или с аккомпаниатором, индивидуально или в составе группы.

Способы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	вокальные и инструментальные упражнения
анализ текста и др.	наблюдение	тренировочные упражнения

Типы занятий

комбинированное	теоретическое	практическое
контрольное	репетиционное	тренировочное и др.

Использование инновационных педагогических технологий

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех обучающихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех обучающихся в познавательную деятельность.
Технология разноуровневого обучения	Желание и усилия по выполнению заданий исходя из своих возможностей.
Технология программированного обучения	Качественные знания
Технология коллективного творческого дела	Включенность обучающихся в общественно значимую деятельность, желание быть полезным

Реализация данной программы способствует развитию у обучающихся следующих компетентностей:

- Коммуникативная (формирование способности к общению, способность к сотрудничеству в коллективе и туристской группе)
- Учебно-познавательная (формирование элементарных представлений о взаимосвязях и взаимодействии с природой, способность добывать знания из окружающей реальности посредством общения с природой в туристских походах)
- Общекультурная (формирование основ нравственного воспитания, духовно-нравственное воспитание личности через знакомство с бардовской песней, беседы о музыке, прослушивание музыкальных произведений).

- Ценностно-смысловая (способность воспитанника видеть и понимать окружающий мир, формирование начальных навыков здорового образа жизни и безопасного поведения в окружающем мире через участие в походах и экскурсиях)
- Информационная (умение самостоятельно работать с новыми компьютерными технологиями через подготовку презентаций на туристско-краеведческую тематику)
- Социально- трудовая (воспитание социальных и трудовых навыков через выполнение соответствующих возрастным особенностям и индивидуальным творческим способностям, игровых должностей в туристской группе (командир, физорг, ремонтный мастер, штурман, дежурный, заведующий снаряжением, санинструктор и т. д.)
- Творческая (развитие творческих способностей ребёнка через знакомство с бардовской песней, подготовку концертных выступлений, проведение вечеров бардовской песни).

Уровень освоения программы

Программа предполагает общекультурный уровень освоения, в ходе которого происходит:

1. Формирование теоретических знаний о музыке, поэзии, о жанре бардовской песни
2. Приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, вокала, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены
3. Привитие художественного вкуса
4. Раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности
5. Формирование гражданской позиции
6. Воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность

Учебно-тематический план
«Бардовская песня с основами туристской подготовки».
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятия	1	1		Собеседование
2.	История самодеятельной песни	1	1		Собеседование
3.	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	4	2	2	Собеседование
4.	Туристское снаряжение	2	1	1	Собеседование
5.	Организация туристского похода	2	1	1	<i>Туристский поход</i>
6.	Основы обращения с гитарой Основные приемы игры на гитаре	12	2	10	Зачёт
7.	Жанры бардовской песни	1	1		Собеседование
8.	Знакомство с основами музыкальной грамоты	2	2		Собеседование
9.	Основы аккомпанемента	17	3	14	Выступление на вечерах концертах
10.	Разучивание песен бардовского репертуара	12	1	11	Выступление на вечерах концертах
11.	Основы актерского мастерства	2	1	1	Выступление на вечерах концертах
12.	Музыкально-образовательные беседы	1	1		Собеседование
13.	Песенное творчество бардов	3	3		Собеседование
14.	Основы поэтического мастерства	3	1	2	Собеседование
15.	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	9	1	8	Участие в организации вечеров концертов
Итого		72	22	50	

«Бардовская песня с основами туристской подготовки».
1 год обучения
Содержание изучаемого курса

№	Наименование тем, разделов	
1.	Вводное занятие	1
	Сбор обучаемых. Выявление способностей и уровня подготовки. Техника безопасности при обращении с гитарой.	1
2.	История самодетельной песни	1
	Теория: История возникновения бардовской песни Понятие об авторской песне	1
3.	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	4
	Теория: Основы безопасности в туристском походе. Питание в туристском походе.	2
	Практика: Отработка техники передвижения по различным формам рельефа Организация питания в походе	2
4.	Туристское снаряжение	2
-	Теория: Личное туристское снаряжение Групповое туристское снаряжение	1
	Практика: Подбор личного и группового снаряжения в соответствии с сезонными и погодными условиями. Уход за снаряжением.	1
5.	Организация туристского похода	2
	Теория: Бивак на туристской прогулке. Охрана природы при организации привалов и биваков. Требования к бивакам Устройство и оборудование бивака Выбор места на площадке (поляне) для установки палатки. Требования к месту для установки палатки на поляне (биваке).	1
	Практика: Планирование и организация бивака на местности Установка палатки, во время туристской прогулки. Организация бивачных работ.	1
6.	Основы обращения с гитарой. Основные приёмы игры на гитаре	12
	Теория: Устройство гитары Положение тела и рук при игре Постановка рук Настройка гитары по тюнеру	2
	Практика: Отработка правильного положения рук и тела при игре. Настройка гитары по тюнеру. Извлечение звука. Отработка приемов игры на гитаре Арпеджио. Арпеджиато. Бой. Виды гитарного боя.	10
7.	Жанры бардовской песни.	1

	Теория: Лирическая песня; Шуточная песня; Туристская песня; Военная песня; Детская песня; Песня-протест; Романтическая песня; Патриотическая песня.	1
8	Знакомство с основами музыкальной грамоты	2
	Теория: Аккордное обозначение, темп, ритм, Лад: мажор, минор.	2
9.	Основы аккомпанемента	17
	Теория: Аккорды без применения баре Буквенно-цифровое обозначение аккордов	3
	Практика: Аккорды и способы извлечения Арпеджио (восходящее и нисходящее) Разучивание аккомпанемента простых песен	14
10.	Разучивание песен бардовского репертуара	12
	Теория: Особенности исполнения бардовских песен	1
	Практика: Разучивание песен. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Работа с микрофоном.	11
11.	Основы актерского мастерства	2
	Теория: Культура речи. Художественный образ. Принципы импровизации.	1
	Практика: Создание художественного образа в песне. Приемы релаксации, концентрации внимания. Создание контакта со слушателями. Работа на сцене. Игры. Тренинги.	1
12	Музыкально-образовательные беседы	1
	Теория: Обзор современных направлений в музыке.	1
13	Песенное творчество бардов.	3
	Теория: Краткий обзор творчества наиболее известных бардов. Творчество классиков авторской песни: А. Городницкого, В. Ланцберга, А. Тальковского, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю. Кукина, Ю. Устинова, А. Дольского и др. (общее знакомство).	3
14	Основы поэтического мастерства	3
	Теория: понятие о стихотворной рифме. Сюжетность. Ритмичность. «Белые» стихи.	1
	Практика: Сложение простых стихов.	2
15	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия.	9
	Теория: Особенности концертов авторской песни. Обзор фестивалей самодеятельной песни.	1
	Практика: Составление концертной программы. Выступление на концертах и фестивалях самодеятельной песни.	8

Учебно-тематический план
«Бардовская песня с основами туристской подготовки».
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1		Собеседование
2.	История самодеятельной песни	1	1		Собеседование
3.	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	4	2	2	Собеседование
4.	Туристское снаряжение	2	1	1	Собеседование
5.	Организация туристского похода	2	1	1	<i>Туристский поход</i>
6.	Основные приемы игры на гитаре	12	2	10	Зачёт
7.	Жанры бардовской песни	1	1		Собеседование
8.	Знакомство с основами музыкальной грамоты	2	2		Собеседование
9.	Основы аккомпанемента	17	3	14	Выступление на вечерах концертах
10.	Разучивание песен бардовского репертуара	12	1	11	Выступление на вечерах концертах
11.	Основы актерского мастерства	2	1	1	Выступление на вечерах концертах
12.	Музыкально-образовательные беседы	1	1		Собеседование
13.	Песенное творчество бардов	3	3		Собеседование
14.	Основы поэтического мастерства	3	1	2	Собеседование
15.	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	9	1	8	Участие в организации вечеров концертов
Итого		72	22	50	

«Бардовская песня с основами туристской подготовки».

2 год обучения

Содержание изучаемого курса.

№	Наименование тем, разделов	
1.	Вводное занятие	1
	Теория: Сбор обучаемых. Техника безопасности при обращении с гитарой.	1
2.	История самодеятельной песни	1
	Теория: Современное развитие бардовского движения в стране. Наиболее известные авторы и исполнители бардовской песни Клубы самодеятельной песни	1
3.	Основы туризма и краеведения	8
	Теория: Основы безопасности в туристском походе. Организация привалов и ночлегов	4
	Практика: Организация привалов и ночлегов Отработка техники передвижения по различным формам рельефа	4
4.	Туристское снаряжение	2
	Теория: Личное туристское снаряжение Групповое туристское снаряжение	1
	Практика: Подбор личного и группового снаряжения в соответствии с сезонными и погодными условиями. Уход за снаряжением.	1
5.	Организация туристского похода	2
	Теория: Бивак на туристской прогулке. Охрана природы при организации привалов и биваков. Требования к бивакам (Устройство и оборудование бивака Выбор места на площадке (поляне) для установки палатки. Требования к месту для установки палатки на поляне (биваке).	1
	Практика: Планирование и организация бивака на местности Установка палатки, во время туристской прогулки. Организация бивачных работ.	1
6.	Основные приёмы игры на гитаре	12
	Теория: Виды гитарного боя. Использование басовых струн Настройка гитары.	2
	Практика: Отработка приёмов игры на гитаре. Настройка гитары по тюнеру. Извлечение звука. Арпеджио. Арпеджиато. Бой	10
7.	Жанры бардовской песни.	1
	Теория: Лирическая песня; Шуточная песня; Туристская песня; Военная песня; Детская песня; Песня-протест; Романтическая песня; Патриотическая песня.	1
8	Знакомство с основами музыкальной грамоты	2

	Теория: Система записи музыкальных звуков Аккордное обозначение, Лады: мажор, минор.	2
9	Основы аккомпанемента	17
	Теория: Аккорды с использованием открытых струн Аккорды с применением баре Буквенно-цифровое обозначение аккордов Формулы аккомпанемента	3
	Практика: Аккорды и способы извлечения Арпеджио (восходящее и нисходящее) Игра на закрытых струнах. Смена позиции Разучивание аккомпанемента простых песен	14
10.	Разучивание песен бардовского репертуара	12
	Теория: Особенности исполнения бардовских песен	1
	Практика: Разучивание песен. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Работа с микрофоном.	11
11	Основы актерского мастерства	2
	Теория: Связь между залом и исполнителем Культура речи. Художественный образ. Принципы импровизации	1
	Практика: Создание художественного образа в песне. Приемы релаксации, концентрации внимания. Создание контакта со слушателями. Работа на сцене. Игры. Тренинги.	1
12	Музыкально-образовательные беседы	1
	Теория: Обзор современных направлений в музыке. Мастера классической игры на гитаре	
13	Песенное творчество бардов.	3
	Теория: Краткий обзор творчества наиболее известных бардов. Творчество классиков авторской песни: А. Суханова, С. Никитина, В. Берковского, В. Матвеевой, В. Высоцкого, А. Якушевой и др. (общее знакомство).	3
14	Основы поэтического мастерства	3
	Теория: Требовательность к себе как к автору Подбор стихотворных рифм. Сюжетность. Соблюдение ритмического рисунка.	1
	Практика: Сложение простых стихов.	2
15	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия.	9
	Теория: Коллективные творческие дела Особенности концертов авторской песни. Обзор фестивалей самодеятельной песни.	1
	Практика: Составление концертной программы. Выступление на концертах и фестивалях самодеятельной песни.	8

**Учебно-тематический план «Бардовская песня с основами
туристской подготовки».**

Этап "Творческое совершенствование"

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1		Собеседование
2.	История самодеятельной песни	1	1		Собеседование
3.	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	4	2	2	Собеседование
4.	Туристское снаряжение	2	1	1	Собеседование
5.	Организация туристского похода	2	1	1	<i>Туристский поход</i>
6.	Основные приемы игры на гитаре	12	2	10	Зачёт
7.	Жанры бардовской песни	1	1		Собеседование
8.	Знакомство с основами музыкальной грамоты	2	2		Собеседование
9.	Основы аккомпанемента	17	3	14	Выступление на вечерах концертах
10.	Разучивание песен бардовского репертуара	12	1	11	Выступление на вечерах концертах
11.	Основы актерского мастерства	2	1	1	Выступление на вечерах концертах
12.	Музыкально-образовательные беседы	1	1		Собеседование
13.	Песенное творчество бардов	3	3		Собеседование
14.	Основы поэтического мастерства	3	1	2	Собеседование
15.	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	9	1	8	Участие в организации вечеров концертов
Итого		72	22	50	

**«Бардовская песня с
основами туристской подготовки».**

Этап "Творческое совершенствование"

Содержание изучаемого курса.

№	Наименование тем, разделов	
1.	Вводное занятие	1
	Теория: Сбор обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности при обращении с гитарой.	1
2.	История самодетельной песни	1
	Теория: Современное развитие бардовского движения в стране. Наиболее известные фестивали бардовской песни Объединения любителей самодетельной песни	1
3.	Основы туризма и краеведения	8
	Теория: Основы безопасности в туристском походе. Питание в туристском походе	4
	Практика: Организация привалов и ночлегов Отработка техники передвижения по различным формам рельефа	4
4.	Туристское снаряжение	2
	Теория: Личное туристское снаряжение Групповое туристское снаряжение	1
	Практика: Подбор личного и группового снаряжения в соответствии с сезонными и погодными условиями. Уход за снаряжением.	1
5.	Организация туристского похода	2
	Теория: Бивак на туристской прогулке. Охрана природы при организации привалов и биваков. Требования к бивакам Устройство и оборудование бивака Требования к месту для установки палатки на поляне (биваке).	1
	Практика: Планирование и организация бивака на местности Установка палатки, во время туристской прогулки. Организация бивачных работ	1
6	Основные приёмы игры на гитаре	12
	Теория: Арпеджио. Арпеджиато. Бой Виды гитарного боя. Использование басовых струн Настройка гитары.	2
	Практика: Отработка приёмов игры на гитаре. Настройка гитары по слуху. Извлечение звука.	10
7	Жанры бардовской песни.	1
	Теория: Лирическая песня; Шуточная песня; Туристская песня; Военная песня; Детская песня; Песня-протест; Романтическая песня; Патриотическая песня.	1

8	Знакомство с основами музыкальной грамоты	2
	Теория: Система записи музыкальных звуков Длительность паузы, темп, ритм, тональность Аккордное обозначение, Лады: мажор, минор.	2
9	Основы аккомпанемента	17
	Теория: Аккорды с использованием открытых струн Аккорды с применением баре Буквенно-цифровое обозначение аккордов Формулы аккомпанемента Транспонирование аккордов	3
	Практика: Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента Транспонирование аккордов при помощи таблицы Игра на закрытых струнах. Смена позиции Разучивание аккомпанемента простых песен	14
10.	Разучивание песен бардовского репертуара	12
	Теория: Особенности исполнения бардовских песен	1
	Практика: Разучивание песен. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Работа с микрофоном. Выражение смысловой нагрузки каждым словом песни. Выделение определяющих слов	11
11	Основы актерского мастерства	2
	Теория: Связь между залом и исполнителем Культура речи. Художественный образ. Принципы импровизации.	1
	Практика: Создание художественного образа в песне. Приемы релаксации, концентрации внимания. Создание контакта со слушателями. Работа на сцене. Игры. Тренинги.	1
12	Музыкально-образовательные беседы	1
	Теория: Обзор современных направлений в музыке. Мастера классической игры на гитаре	
13	Песенное творчество бардов.	3
	Теория: Краткий обзор творчества наиболее известных бардов. Творчество современных исполнителей авторской песни: П. Фахртдинова, А. Киреева, А. Козловского, С. Матвеевко, М. Сербина и др. (общее знакомство).	3
14	Основы поэтического мастерства	3

	<p>Теория: Требовательность к себе как к автору Подбор стихотворных рифм. Сюжетность. Соблюдение ритмического рисунка. Нежелательность применения «заезженных» рифм и банальностей</p>	1
	<p>Практика: Чтение стихов Сложение стихов Сочинение песен</p>	2
15	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия.	9
	<p>Теория: Особенности организации бардовских фестивалей, конкурсов, концертов. Модели фестивалей: -Концертный тип (организация ряда фестивалей) -Конкурсный тип -Промежуточный вариант (нет конкурса, есть отбор на концерт) Узконаправленный фестиваль (1 номинация) Концерт до конкурсный (концерт гостей) Гала-концерт (выступление лучших из участников и гостей) Распределение обязанностей при подготовке фестиваля бардовской песни Организация прослушивания Работа творческих мастерских Смета фестиваля Возможность разделения авторской номинации на «полных авторов» и композиторов Критерии оценки по номинациям</p>	1
	<p>Практика: Составление концертной программы. Выступление на концертах и фестивалях самодеятельной песни. Участие в организации концертов и вечеров бардовской песни. Коллективные творческие дела</p>	8

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Основы туризма и краеведения	Учебно-тренировочные занятия на местности, Туристские прогулки, экскурсии, групповая работа в классе, самостоятельная работа,	Словесные методы обучения: рассказ, беседа, доклад, диспут. наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом;	Тематические и топографические карты, справочные таблицы, инструкции по проведению походов со школьниками в РФ. Инструкции по технике безопасности	Туристские прогулки, турэстафеты,
2	Основные приёмы игры на гитаре Основы аккомпанемента Формирование вокально-интонационных навыков	Индивидуальные занятия с руководителем; индивидуальные занятия со старшим товарищем; групповые занятия с руководителем; групповые занятия со старшим товарищем; индивидуально-групповые занятия; занятия в ансамбле; мастерские, мастер-классы.	Рассказы, беседы, объяснения, убеждение, внушение, прослушивание песен и музыкальных произведений.	Сборники бардовских песен, сборник и аккордов, самоучители игры на гитаре.	Зачеты, контрольные прослушивания, отчетный концерт.
3	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	Общие коллективные занятия; клубные творческие мероприятия, праздники; вечер при свечах;	Выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;	Положения о проводимых мероприятиях	Зачеты, контрольные прослушивания; отчетный концерт;

Список методической литературы для педагога

1. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2005 г.
2. «Авторская песня. Антология», сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.
3. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. М., Военное издательство, 1993 г.
4. Визбор Ю. «Не верь разлукам, старина». М., Эксмо, 2004 г.
5. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. М., Молодая гвардия, 1990
6. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П., Константинов Ю.С. М., 2010 г.
7. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. Петрозаводск, Карелия, 1993 г.
8. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост. В.К.Шабанов. Куйбышевское книжное издательство, 1990 г.
9. «Живая жизнь». Штрихи к биографии В.Высоцкого, книга 3.М., Петит, 1992 г.
10. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». Киев, Освита, 1992 г.
11. Каримов И. «История Московского КСП». М., Янус-К, 2004 г.
12. Клячкин Е. «Не гляди назад: песни». СПб, АО Бояныч, 1994

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бардовские песни. Сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2006 г.
2. Берковский В. Песни. Сост. Беленький Л., М., Советский композитор, 1991 г.
3. Боков В. «Ностальгия по...» Магнитогорск, Америта-Урал, 1995 г.
4. Визбор Ю. «Верю в семиструнную гитару». М., Аргус, 1996 г.
5. Высоцкий В. т.т.1-4, СПб, Технэкс-Россия, 1993 г.
6. Городницкий А. «Когда судьба поставлена на карту». М., Эксмо-пресс, 2001 г.
7. «Давай с тобой поговорим». Песни О.Митяева. М., Текмахом, 1992 г.
8. Дулов А. Книга 1 «А музыке нас птицы научили», М., Вагант-Москва, 2001 г.
9. Дулов А. Книга 2 «Чем с вами поделиться я могу», М., Вагант-Москва, 2003 г.
10. Егоров В. «Четыре капли тишины». М., ТОО «Мишель и К», 1994 г.
11. Ким Ю. «Мозаика жизни». М., Эксмо-Пресс, 1999 г.
12. «Любимые песни». Минск, Харвест, 2004 г.

Интернет-ресурсы.

www.bards.ru

<http://www.bards.ru/index.php>

Аккорды для 6-ти струнной гитары, их виды, группы и варианты аппликатур

<http://www.otsema.ru/accords.php>

Видеошкола игры на гитаре с нуля (6 из 7). - YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=vL1rk0UzUfc&list=PL3ECAB0FF0F0F33C7>

ТЕЗАУРУС. (СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ С ПОЯСНЕНИЕМ)

Аккорд - это более 2-х одновременно воспроизводимых звуков (2 звука вместе или последовательно - это интервал или созвучие).

Баррэ - это более одной струны, прижатых на одном ладу.

Позиция - это номер лада, на котором 1-й палец левой руки прижимает струну или находится над ней при извлечении аккорда или отдельных звуков.

Звучание в унисон - это звучание одновременно двух или нескольких одинаковых по высоте звуков.

Тон - это единица звука равная 2-м полутонам. Тона на грифе гитары чередуются через 2 лада.

Полутон - это единица звука. Гриф гитары разделён на лады. Каждый следующий лад - следующий полутон.

Альтерирование - это обозначение изменения ноты на полутон, либо на тон, либо возвращение к ранее изменённому звуку.

Знаки альтерации

♭ Бемоль - понижение ноты на полутон.

♯ Диез - повышение ноты на полутон.

♭♭ Дубль-бемоль - понижение ноты на целый тон.

× Дубль-диез - повышение ноты на целый тон.

♮ Бекар - возвращение к ранее пониженному или повышенному звуку.

Транспозиция (транспонирование) - это смена тональности, перенос нот на определённый одинаковый интервал либо вверх, либо вниз.

Пентатоника - это пять звуков,

Тоника - это основной тон пентатоники.

Бэнд - это смещение струны, в результате которого получается эффект изменения тона.

Техника повышения тона:

прижимаем струну пальцем левой руки,

извлекаем звук пальцем правой руки,

после чего смещаем струну пальцем левой руки поперёк грифа.

Техника понижения тона:

прижимаем струну пальцем левой руки,

смещаем струну пальцем левой руки поперёк грифа.

извлекаем звук пальцем правой руки,

возвращаем смещённую струну в изначальное положение.

Аппликатура - это вариант расстановки и последовательность чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Табулатура - это вид музыкальной записи, схема, упрощённый альтернативный вариант нотной записи. В табулатурах с использованием графики, букв и цифр прописывается мелодия, положение пальцев.

Соло - это партия мелодии музыкального произведения исполняемая на одном инструменте.

Репертуар

Примерный репертуар 1 года обучения

1. А. Лобановский «Свечи»
2. В. Ланцберг «Алые паруса»
3. В. Ланцберг «Пора в дорогу»
4. А. Городницкий «Атланты»
5. Ю. Визбор «Милая моя»
6. Ю. Устинов «Синий краб»
7. Б. Окуджава «Веселый барабанщик»
8. В. Берковский, Д. Сухарев «Про собаку Тябу»
9. Ю. Кукин «За туманом»
10. Б. Окуджава «Давайте восклицать»
11. А. Дольский «Мне звезда упала на ладошку»
12. Б. Окуджава «Ночной разговор»

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Городницкий «Снег»
2. Ю. Визбор «Сергея Санин»
3. Ю. Визбор «Рассказ ветерана»
4. А. Якушева «Вечер бродит»
5. А. Якушева «Ты мое дыхание»
5. В. Высоцкий «Если друг оказался вдруг»
6. В. Высоцкий «Лирическая»
7. В. Матвеева «Я так хочу весну»
8. В. Матвеева «У любой реки»
9. С. Никитин, Ю. Мориц «Пони»
10. С. Никитин, Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя»
11. В. Берковский, Д. Сухарев «Вспомните ребята!»
12. А. Суханов «Вальс «Да ну»
13. Т. Храмова «Я сосна»
14. В. Высоцкий «На братских могилах»
15. С. Никитин, Ю. Левитанский «Диалог у новогодней елки»
16. Ю. Устинов «Когда рассвет за окнами встает»
17. А. Суханов «Зеленая карета»

Примерный репертуар 3 этапа обучения

1. В. Егоров «Облака»
2. Ю. Ким «Губы окаянные»
3. В. Высоцкий «Вершина»
4. В. и В. Мищуки, Л. Сергеев «Уплывает»
5. Ю. Лорес «Август»
6. Ю. Лорес «Пять веков картине»
7. А. Дулов, М. Черкасова «Наш разговор»
8. А. Дулов «Ну, пожалуйста»
9. В. Егоров «Бабье лето»
10. Н. Матвеева «Развеселые цыгане»
11. Н. Матвеева «Ах, как долго, долго едем»
12. О. Митяев «В осеннем парке»
13. О. Митяев «Давай с тобой поговорим»

Индивидуальный маршрут обучения.

(Приложение к программе "Наполним музыкой сердца")

Фамилия имя обучающегося: Огнёва Елена 4-й год обучения

Введение

Туризм расширяет кругозор, обогащает духовную жизнь, является прекрасным средством познания красоты природы, географии и истории родного края, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных, полного овладения музыкальной грамотой. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Музыка играет важную роль в жизни подростков и поэтому очень важно, какая песня станет их возможностью выразить себя.

Самодельная авторская песня отличается тем, что каждый автор в своих произведениях являет прежде всего себя, свою индивидуальность. Главным критерием, определяющим ценность песни, является её искренность, степень доверия, которое она вызывает у слушателей.

Основой данного маршрута стало увлечение воспитанника гитарой, бардовской песней.

Цель маршрута: Формирование у обучающихся инструментальных и исполнительских навыков в жанре бардовской песни, туристских навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление с основами туристско-краеведческой деятельности;
- ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;

Развивающие:

- развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента.
- развитие навыков туристской деятельности;

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- воспитание посредством туризма любви к природе, к родному краю.

Гарантированные результаты

По программе к концу этапа "Творческое совершенствование"(3 и более года обучения) ребенок будет **знать:**

- правила организации туристского лагеря;
- аккомпанемент в пределах 1-7 ладов
- не менее 5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;

уметь:

- исполнять сложные песни сольно под собственный аккомпанемент;
- организовать коллективные творческие дела,

обладать навыками:

- сценических выступлений сольно, в дуэте и в ансамбле;
- выступления на сцене на фестивалях и социально значимых мероприятиях;

Формы подведения итогов реализации рабочей программы

Формой подведения итогов реализации данной программы является выполнение тестовых заданий по туризму, зачётный туристский вечер-концерт

Календарный учебный график индивидуального маршрута
Фамилия имя обучающегося: Огнёва Елена 4-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	01.09			День открытых дверей.	ДЮЦ	
1	03.09	Вводное	1	Вводное занятия	Учебный кабинет	Дидактическая игра
2	06.09	Практическое занятие	1	История самодеятельной песни	Учебный кабинет	Опрос
3	10.09 01.10 01.11 10.01	Занятие - путешествие	4	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	Учебный кабинет	Творческое задание
4	04.02 04.03	Занятие - путешествие	2	Туристское снаряжение	Учебный кабинет	Опрос
5	01.04 02.05	Занятие - путешествие	2	Организация туристского похода	Учебный кабинет	Опрос
6	13.09 17.09 04.10 08.10 05.11 03.12 14.01 07.02 07.03 11.03 04.04 08.04	Практическое занятие	12	Основные приемы игры на гитаре	Учебный кабинет	Практический контроль
7	11.04	Лекция	1	Жанры бардовской песни	Учебный кабинет	Опрос
8	08.11 11.02	Лекция	2	Знакомство с основами музыкальной грамоты	Учебный кабинет	Творческое задание
9	20.09 24.09 11.10 15.10 12.11 06.12 10.12 17.01 21.01 14.02 18.02 14.03 18.03 15.04 18.04 06.05 13.05	Практическое занятие	17	Основы аккомпанемента	Учебный кабинет	Практический контроль
10	18.10 15.11 13.12 17.12 24.01 28.01 21.02 25.02 21.03 25.03 22.04 16.05	Практическое занятие	12	Разучивание песен бардовского репертуара	Учебный кабинет	Творческое задание
11	31.01 20.05	Практическое занятие	2	Основы актерского мастерства	Учебный кабинет	Творческое задание
12	23.05	Лекция	1	Музыкально-образовательные беседы	Учебный кабинет	Опрос
13	22.10 19.11 20.12	Лекция	3	Песенное творчество бардов	Учебный кабинет	Творческое задание
14	22.11 24.12 27.05	Лекция	3	Основы поэтического мастерства	Учебный кабинет	Творческое задание
15	27.09 25.10 29.10 26.11 27.12 28.02 28.03 25.04 30.05	Практическое занятие	9	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	Малый зал ДЮЦ	Творческое задание
	Итого		72			

Индивидуальный маршрут обучения.

(Приложение к программе "Наполним музыкой сердца")

Фамилия имя обучающегося: Верещагин Иван 6-й год обучения

Введение

Туризм расширяет кругозор, обогащает духовную жизнь, является прекрасным средством познания красоты природы, географии и истории родного края, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных, полного овладения музыкальной грамотой. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Музыка играет важную роль в жизни подростков и поэтому очень важно, какая песня станет их возможностью выразить себя.

Самодельная авторская песня отличается тем, что каждый автор в своих произведениях являет прежде всего себя, свою индивидуальность. Главным критерием, определяющим ценность песни, является её искренность, степень доверия, которое она вызывает у слушателей.

Основой данного маршрута стало увлечение воспитанника гитарой, бардовской песней.

Цель маршрута: Формирование у обучающихся инструментальных и исполнительских навыков в жанре бардовской песни, туристских навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление с основами туристско-краеведческой деятельности;
- ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;

Развивающие:

- развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента.
- развитие навыков туристской деятельности;

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- воспитание посредством туризма любви к природе, к родному краю.

Гарантированные результаты

По программе к концу этапа "Творческое совершенствование"(3 и более года обучения) ребенок будет **знать:**

- правила организации туристского лагеря;
- аккомпанемент в пределах 1-7 ладов
- не менее 5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;

уметь:

- исполнять сложные песни сольно под собственный аккомпанемент;
- организовать коллективные творческие дела,

обладать навыками:

- сценических выступлений сольно, в дуэте и в ансамбле;
- выступления на сцене на фестивалях и социально значимых мероприятиях;

Формы подведения итогов реализации рабочей программы

Формой подведения итогов реализации данной программы является выполнение тестовых заданий по туризму, зачётный туристский вечер-концерт.

Календарный учебный график индивидуального маршрута
Фамилия имя обучающегося: Верещагин Иван 6-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	01.09			День открытых дверей.	ДЮЦ	
1	03.09	Вводное	1	Вводное занятия	Учебный кабинет	Дидактическая игра
2	06.09	Практическое занятие	1	История самодеятельной песни	Учебный кабинет	Опрос
3	10.09 01.10 01.11 10.01	Занятие - путешествие	4	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	Учебный кабинет	Творческое задание
4	04.02 04.03	Занятие - путешествие	2	Туристское снаряжение	Учебный кабинет	Опрос
5	01.04 02.05	Занятие - путешествие	2	Организация туристского похода	Учебный кабинет	Опрос
6	13.09 17.09 04.10 08.10 05.11 03.12 14.01 07.02 07.03 11.03 04.04 08.04	Практическое занятие	12	Основные приемы игры на гитаре	Учебный кабинет	Практический контроль
7	11.04	Лекция	1	Жанры бардовской песни	Учебный кабинет	Опрос
8	08.11 11.02	Лекция	2	Знакомство с основами музыкальной грамоты	Учебный кабинет	Творческое задание
9	20.09 24.09 11.10 15.10 12.11 06.12 10.12 17.01 21.01 14.02 18.02 14.03 18.03 15.04 18.04 06.05 13.05	Практическое занятие	17	Основы аккомпанемента	Учебный кабинет	Практический контроль
10	18.10 15.11 13.12 17.12 24.01 28.01 21.02 25.02 21.03 25.03 22.04 16.05	Практическое занятие	12	Разучивание песен бардовского репертуара	Учебный кабинет	Творческое задание
11	31.01 20.05	Практическое занятие	2	Основы актерского мастерства	Учебный кабинет	Творческое задание
12	23.05	Лекция	1	Музыкально-образовательные беседы	Учебный кабинет	Опрос
13	22.10 19.11 20.12	Лекция	3	Песенное творчество бардов	Учебный кабинет	Творческое задание
14	22.11 24.12 27.05	Лекция	3	Основы поэтического мастерства	Учебный кабинет	Творческое задание
15	27.09 25.10 29.10 26.11 27.12 28.02 28.03 25.04 30.05	Практическое занятие	9	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	Малый зал ДЮЦ	Творческое задание
	Итого		72			

Индивидуальный маршрут обучения.

(Приложение к программе "Наполним музыкой сердца")

Фамилия имя обучающегося: Неверов Андрей 5-й год обучения

Введение

Туризм расширяет кругозор, обогащает духовную жизнь, является прекрасным средством познания красоты природы, географии и истории родного края, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных, полного овладения музыкальной грамотой. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Музыка играет важную роль в жизни подростков и поэтому очень важно, какая песня станет их возможностью выразить себя.

Самодельная авторская песня отличается тем, что каждый автор в своих произведениях являет прежде всего себя, свою индивидуальность. Главным критерием, определяющим ценность песни, является её искренность, степень доверия, которое она вызывает у слушателей.

Основой данного маршрута стало увлечение воспитанника гитарой, бардовской песней.

Цель маршрута: Формирование у обучающихся инструментальных и исполнительских навыков в жанре бардовской песни, туристских навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление с основами туристско-краеведческой деятельности;
- ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;

Развивающие:

- развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента.
- развитие навыков туристской деятельности;

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- воспитание посредством туризма любви к природе, к родному краю.

Гарантированные результаты

По программе к концу этапа "Творческое совершенствование"(3 и более года обучения) ребенок будет **знать:**

- правила организации туристского лагеря;
- аккомпанемент в пределах 1-7 ладов
- не менее 5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;

уметь:

- исполнять сложные песни сольно под собственный аккомпанемент;
- организовать коллективные творческие дела,

обладать навыками:

- сценических выступлений сольно, в дуэте и в ансамбле;
- выступления на сцене на фестивалях и социально значимых мероприятиях;

Формы подведения итогов реализации рабочей программы

Формой подведения итогов реализации данной программы является выполнение тестовых заданий по туризму, зачётный туристский вечер-концерт

Календарный учебный график индивидуального маршрута
 Фамилия имя обучающегося: Неверов Андрей 5-й год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	01.09			День открытых дверей.	ДЮЦ	
1	03.09	Вводное	1	Вводное занятия	Учебный кабинет	Дидактическая игра
2	06.09	Практическое занятие	1	История самодеятельной песни	Учебный кабинет	Опрос
3	10.09 01.10 01.11 10.01	Занятие - путешествие	4	Знакомство с основами начальной туристской подготовки	Учебный кабинет	Творческое задание
4	04.02 04.03	Занятие - путешествие	2	Туристское снаряжение	Учебный кабинет	Опрос
5	01.04 02.05	Занятие - путешествие	2	Организация туристского похода	Учебный кабинет	Опрос
6	13.09 17.09 04.10 08.10 05.11 03.12 14.01 07.02 07.03 11.03 04.04 08.04	Практическое занятие	12	Основные приемы игры на гитаре	Учебный кабинет	Практический контроль
7	11.04	Лекция	1	Жанры бардовской песни	Учебный кабинет	Опрос
8	08.11 11.02	Лекция	2	Знакомство с основами музыкальной грамоты	Учебный кабинет	Творческое задание
9	20.09 24.09 11.10 15.10 12.11 06.12 10.12 17.01 21.01 14.02 18.02 14.03 18.03 15.04 18.04 06.05 13.05	Практическое занятие	17	Основы аккомпанемента	Учебный кабинет	Практический контроль
10	18.10 15.11 13.12 17.12 24.01 28.01 21.02 25.02 21.03 25.03 22.04 16.05	Практическое занятие	12	Разучивание песен бардовского репертуара	Учебный кабинет	Творческое задание
11	31.01 20.05	Практическое занятие	2	Основы актерского мастерства	Учебный кабинет	Творческое задание
12	23.05	Лекция	1	Музыкально-образовательные беседы	Учебный кабинет	Опрос
13	22.10 19.11 20.12	Лекция	3	Песенное творчество бардов	Учебный кабинет	Творческое задание
14	22.11 24.12 27.05	Лекция	3	Основы поэтического мастерства	Учебный кабинет	Творческое задание
15	27.09 25.10 29.10 26.11 27.12 28.02 28.03 25.04 30.05	Практическое занятие	9	Фестивали, конкурсы, концерты самодеятельной песни. Коллективные мероприятия	Малый зал ДЮЦ	Творческое задание
	Итого		72			